

ÍNDICE

	Pág.
PRÓLOGO	5
INTRODUCCIÓN	15
I.-LAS REPRESENTACIONES DEL PODER EN LAS FIESTAS	23
1. Fiesta y Sociedad	25
2. Componentes y rituales de las fiestas	30
3. Calendario festivo	37
4. Fiestas religiosas	40
4.1. Fiestas de Navidad	42
4.2. Fiestas de Semana Santa y Pascua	43
4.3. El Corpus	44
4.4. San Juan Bautista	61
4.5. Santiago	62
4.6. Otras fiestas	62
4.7. Rogativas y romerías	68
5. Fiestas laicas	69
5.1. El “mundo al revés”: las fiestas de “locos”	70
5.2. La otra memoria festiva y la identidad local	73
II. PODER MONÁRQUICO: REPRESENTACIÓN Y PRESENCIALIDAD	86

LA TEATROCRACIA DEL PODER: MONARQUÍA, CONCEJO Y SOCIEDAD EN MURCIA ...	243
1. El simbolismo de la proclamación regia	88
2. Entrada inaugural de los Reyes Católicos	105
2.1. Preparativos y organización	111
2.2. Entrada de los reyes y el príncipe heredero	120
2.3. Itinerario	121
2.4. “Sí juramos y amén”: el juramento regio de los privilegios urbanos.....	127
3. Consecuencias de la entrada real	129
3.1. Valoración económica de la entrada y estancia de los monarcas	135
III. LA REPRESENTACIÓN DEL PODER FEMENINO:	
ISABEL I	140
1. Nacimiento de la infanta Isabel	145
2. La conquista del trono	149
3. La muerte de una reina	156
4. Honores en Murcia a la reina muerta	163
5. El drama de la muerte: el funeral de Isabel I en Murcia ...	169
6. La intrahistoria del funeral isabelino	178
7. Resultado <i>postmortem</i>	186
IV. CONSIDERACIONES GENERALES	190
V. EPÍLOGO	197
VI. APÉNDICE DOCUMENTAL	201
VII. BIBLIOGRAFÍA	229

