



Santos y milagros. La hagiografía medieval

Javier Pérez-Embid

ISBN: 978-84-9171-109-4

Páginas: 312

PVP: 24,00 €

El culto a los santos, constituido a finales de la Antigüedad como uno de los componentes de la religión cristiana, conoció a lo largo de la Edad Media una serie de transformaciones al ser utilizado como ideología por distintos sectores y grupos sociales. El recurso mágico al milagro y la taumaturgia en una sociedad de grandes deficiencias materiales condujo, por su parte, a extremos tales que el protestantismo colocaría al patronazgo hagiológico en la diana de su combate reformador. Pero la reacción de la moderna contrarreforma católica sentó las bases del análisis filológico de los textos hagiográficos, lo que en los últimos veinticinco años ha facilitado una floración de estudios monográficos aplicados a la historia literaria, pero también a la historia de las mentalidades y la antropología.

Esta síntesis dibuja dicho proceso histórico desde un punto de vista general, combinando la variedad de enfoques e inscribiéndolo en la historia global de las religiones. Ofrece además, en apéndice digital, una guía metodológica a los distintos tipos de fuentes par-lantes del culto a los santos.

Javier Pérez-Embid es catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Huelva.



EXTRACTO DEL ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN. LA HAGIOLOGÍA EN LA NUEVA HISTORIA

Ascenso y función en la cristiandad tardoantigua (siglos IV-VI) • Los santos y su culto en la Alta Edad Media (600-1705) • La hagiografía monástica y episcopal (siglos X-XI) • La hagiografía al servicio de la reforma de la Iglesia • La hagiografía en el siglo XII (1125-1215) • Control y apropiación. El papado y las monarquías (siglos XII-XIII) • La hagiografía de los órdenes mendicantes • La hagiografía en el mundo urbano (siglos XIII-XV) • El milagro en el universo mental del Medievo • La crítica de la hagiología

EPÍLOGO. EL CULTO A LOS SANTOS, DISTINTIVO DEL CRISTIANISMO

EDITORIAL
SINTESIS