

TABLA

PRELIMINAR	
<i>Joseph T. Snow</i> _____	13
CONTRIBUCIONES AL CONGRESO	
Trotaconventos, doña Garosa y la trampa del bienestar. Una relectura en clave actual _____	17
<i>José Aguilar Gómez y Antonio García Lizana</i>	
La filosofía del eros, alcahuetería y magia en <i>La Celestina</i> y <i>El caballero de Olmedo</i> _____	25
<i>Natalia Arsentieva</i>	
<i>La beguina</i> : Alcahueta y “amiga del diablo”, en la obra de <i>El Conde de Lucanor</i> _____	35
<i>Yasmine Belalia</i>	
Libro-personaje y personaje como libro: <i>LBA</i> , <i>La Celestina</i> , <i>La Lozana</i> _____	43
<i>Tatiana Bubnova</i>	
“Si bien fuera de vos bien será de mí, e si mal, yo no quiero bien sin vos”: terceros en amores en el ciclo palmeriniano _____	55
<i>María del Pilar Casado Gutiérrez</i>	
Vecina, adivina y/o prostituta en el <i>zajal</i> 84 de Ibn Quzman _____	59
<i>Jean Dangler</i>	
Los clásicos de la alcahueta: intertextualidad grecolatina en <i>La Lozana andaluza</i> _____	71
<i>Jérôme François</i>	
La deformación grotesca del amor y la mujer en los introitos de Torres Naharro: El contexto (I) _____	95
<i>Miguel García-Bermejo Giner</i>	
La astrología judiciaria. Del rey Alcaraz a <i>La Lozana Andaluza</i> _____	111
<i>Folke Gernert</i>	
Similitudes entre el Libro de Buen Amor y la iconografía sexual en el románico _____	121
<i>Mark Gredler</i>	
“Vetuale incendiariae sunt”. La vetula caminando a la teología moral _____	137
<i>Katrin Hedwig</i>	
Contribución bibliográfica al estudio del refrán <i>A río revuelto, ganancia de pescadores</i> _____	147
<i>Manuel Herrera Vázquez</i>	

Los manuscritos del “Libro de Buen Amor”. Características materiales _____	163
<i>María del Carmen Hidalgo Brinquis</i>	
Homero en <i>La Lozana Andaluza</i> _____	177
<i>Jacques Joset</i>	
Cruz cruzada panadera. Y el andalucismo del Arcipreste de Hita _____	181
<i>Carmen Juan Lovera y María Teresa Muscia Cano</i>	
Editar tres veces el <i>Libro de Buen Amor</i> para públicos distintos: las experiencias de un editor del siglo XXI _____	187
<i>Steven D. Kirby</i>	
De las troteras y danzaderas pasando por las Celestinas al Teatro de la cruz ____	193
<i>José Antonio Linage Conde</i>	
Notas sobre el entorno léxico de la alcahueta en el Libro de Buen Amor y Celestina _____	201
<i>Francisco Marcos Marín</i>	
La omnisciencia del narrador del <i>Libro de Buen Amor</i> desde las intervenciones de Trotaconventos _____	207
<i>Pedro Mármol Ávila</i>	
La animación de la figura de la alcahueta: Trotaconventos y Celestina _____	219
<i>María Teresa Miaja de la Peña</i>	
La enfermedad de Areúsa en Celestina y la defensa de las mujeres en <i>Cárcel de amor</i> _____	229
<i>Ana M. Montero</i>	
Una edición de fácil lectura del manuscrito Toledo del <i>Libro de buen amor</i> _____	239
<i>Eric W. Naylor</i>	
Amores sangrantes: sexo y violencia en <i>El conde Lucanor</i> _____	241
<i>Yoshinori Ogawa</i>	
Algunas consideraciones sobre la posible representación de <i>Celestina</i> en 1501 en Roma _____	249
<i>David Paolini</i>	
Límites y barreras: aspectos del cuerpo femenino y su morada en el <i>Libro de buen amor</i> _____	253
<i>Rachel Peled Cuartas</i>	

Los morteros de <i>La lozana andaluza</i> _____	259
<i>Manuel Urbano Pérez Ortega y Francisco Toro Ceballos</i>	
Entre <i>La Celestina</i> y los cancioneros castellanos: Calisto, el mal trovador, y <i>Celestina</i> , la <i>puta vieja</i> y alcahueta _____	315
<i>Óscar Pérez Rodríguez</i>	
Algunos aspectos sobre fraseología y métrica en el <i>Libro de buen amor</i> _____	327
<i>Francisco Pedro Pla Colomer</i>	
Las cortesanas romanas, clientas del afeitado lozanesco, y otras alcahuetas de los siglos áureos _____	335
<i>María José Rodilla León</i>	
El filtro amoroso como conjuro de alcahuetería en el <i>Tristán</i> de Gottfried _____	343
<i>Irene Romo Poderós</i>	
El pintor y su modelo _____	355
<i>Antonio Rubiales Roldán</i>	
La inteligencia emocional de <i>La Trotaconventos</i> . Buhoneras, alcahuetas y sanadoras en la Baja Edad Media _____	373
<i>Claudia Isabel Sánchez Pérez</i>	
La sinceridad de <i>Celestina</i> _____	383
<i>Connie L. Scarborough</i>	
Paralelos en el tratamiento a las mujeres en el <i>Libro de Buen Amor</i> del Arcipreste de Hita y en <i>La Lozana Andaluza</i> de Francisco Delicado _____	395
<i>Cristina Segura Grañó</i>	
Padres crueles, madres débiles, en la ficción sentimental castellana del quince, y el cambio de papeles en <i>Celestina</i> _____	401
<i>Dorothy Sherman Severin</i>	
Titulada <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i> , y después <i>Celestina</i> _____	409
<i>Joseph T. Snow</i>	
La pura comicidad en una continuación celestinesca: <i>La Lena</i> o <i>El celoso</i> de Diego Alfonso Velázquez de Velasco (Milán 1602) _____	423
<i>José Carlos de Torres Martínez</i>	
Algunas notas sobre <i>La Lozana Andaluza</i> y el retrato renacentista de ciudad _____	433
<i>Ginés Torres Salinas</i>	