



TEMPLA

Taller d'Estudis Medievals
Programes • Litúrgia • Arquitectura

TEMPLA Winter School TARRAGONA
November 29th-30th 2019

CALL FOR PAPERS:

Frameworks of the Laity in Medieval Cathedrals: Memorial Settings and Devices

Proposal by: Marta Serrano Coll, César García de Castro and Sofía Fernández Pozzo.
TEMPLA. Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona
templamedieval.com

TEMPLA is a **permanent workshop of Medieval Studies** composed of specialists from universities, museums and archives from different parts of Spain, Europe and in particular Catalonia. The members of this team share common interests as well as complementary areas of expertise. The impact of its research and **interactions with experts from other disciplines** are reflected in its specific research projects and academic activities, which in turn are disseminated in annually organised scientific meetings and resulting publications.

TEMPLA members actively seek to **collaborate with different research groups and scientific institutions**. They aim to facilitate exchanges among researchers and to stimulate scientific debates relating to visual programs and functional organization of the architecture from the Middle Ages. Particular attention is devoted to the liturgical influences and architectural scenery and to reflection on the social and academic status of research into Middle Ages art and culture.

TOPICS AND AIMS:

TEMPLA invites international pre- and postdoctoral researchers to analyse and debate the presence and memory of the laity in cathedrals during the Middle Ages under the frame of the research project "*Sedes Memoriae. Espacios, usos y discursos de la memoria en las catedrales medievales de la Tarraconense. I*" [HAR2015-63870-R].

We want to focus this third Templa School on how power relations between the clergy and the laity, or between the Church and the civil authorities, were expressed in the topography of cathedral churches and adjacent spaces; how was lay spirituality handled out by the religious authorities, who dictated the manner in which they could obtain prestige, power and authority through works of art; which were the mechanisms and the material and visual strategies used by the laity to make visible this intromission; and how were spaces of worship adapted to be used as devices for personal or collective memory.

Were they the result of the economic problems generated by the economic changes of the time? Did these visual and scenic instruments lead to conflicts among the members of the cathedral chapter who regarded them as a secular intrusion? Were there any consequences within or outside the cathedral as an institution? Were they accompanied by any type of ephemeral art? Was there any association between the visual work and other verbal media such as supplementary texts, programmed prayers, music, etc.? In short, we want to focus the debate on the changes in the status and impact of the laity on the Church and on how visual devices were used in cathedral settings to highlight the role of laity in medieval religious practice and as repositories of secular memory.

SCIENTIFIC OBJECTIVES OF THE TEMPLA WINTER SCHOOL 2019:

1. To identify the diverse resources (such as art, architecture and liturgy, among others) that were used to foster the commemoration of Laity (individually or collectively) in European medieval cathedrals.

2. To propose new forms of contextualising commemoration which combine the results of laity presence with artistic and non-artistic expression forms such as liturgy, devotion or even internal ecclesiastical policy. How this patronage was expressed in the topography of cathedral churches and adjacent spaces, and which were the material and visual strategies used by the laity to make visible their intromission inside the church.
3. To establish, on the basis of the results of the two previous objectives, new approaches and forms of multidisciplinary research on European cathedrals.

TARGET ATTENDEES AND PARTICIPATION:

This scientific meeting is intended for a small number of participants; the application procedure allows for 12 researchers to be invited to present their research. Participants will be expected to take an active role in the debates that will follow each presentation. Every researcher must benefit from the contributions of the other specialists. The presentations and debates may be held in Spanish, French, Italian or English.

Format: The debates will take place on two days. For half a day there will be a visit to the Cathedral of Tarragona to highlight *in situ* its artistic specificities.

CALL FOR APPLICATIONS:

The workshop is principally aimed at young pre- and postdoctoral researchers in the fields of history of art, history, liturgical studies, archaeology, or other related disciplines. Those who are interested in participating in the TEMPLA Winter School 2019 must submit:

- A letter of motivation that includes a description their current research,
- A CV (maximum one page)
- A presentation proposal (maximum 300 words).

These documents may be written in Spanish, French, Italian or English.

The deadline for submitting this documentation is 15 September 2019. It must be sent to: marta.serrano@urv.cat, cesargcv@hotmail.es, sofia.fernandezpozzo@unifr.ch

Applicants will receive a response before 1st October. The successful candidates must provide the organizers with a description of the ideas that they wish to present, any images relating to their presentation and a brief bibliography by 30 October 2019. This documentation will be used to create a dossier to be handed out to the other attendees. The aim of this initiative is to encourage participants to submit proposals of direct interest to the planned debates.

VENUE AND ACCOMMODATION:

The workshop will take place in Aula 422 in the **Facultat de Lletres** of the **Universitat Rovira i Virgili** (Campus Catalunya), Avinguda Catalunya, 35. 43002 Tarragona

Accommodation and other activities will be covered by the organisers. Participants must pay the cost of their journeys to the workshop.

Collaborators in the TEMPLA Tarragona Winter School 2019:

- Research Group recognized by the Catalan Government: 2017 SGR 1724 "EDIFICIS I ESCENARIS RELIGIOSOS MEDIEVALS DE LA CORONA D'ARAGÓ".
- Research Project funded by Spanish Ministerio de Economía y Competitividad: "*Sedes Memoriae. Espacios, usos y discursos de la memoria en las catedrales medievales de la Tarraconense. I*" [HAR2015-63870-R].



TEMPLA

Taller d'Estudis Medievals

Programes • Litúrgia • Arquitectura

TEMPLA Winter School TARRAGONA
November 29th-30th 2019

CALL FOR PAPERS:

Frameworks of the Laity in Medieval Cathedrals: Memorial Settings and Devices / Els laics en les catedrals medievals: espais i dispositius de memòria

Idea i organització: Marta Serrano Coll, César García de Castro i Sofía Fernández Pozzo.

TEMPLA: Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona

templamedieval.com

TEMPLA és un taller permanent d'estudis medievals constituït per investigadors d'universitats, de museus i d'arxius de diferents procedències espanyoles i europees, amb especial rellevància de Catalunya. Els membres d'aquest equip de treball comparteixen interessos i temes d'estudi des dels seus específics i complementaris àmbits d'especialització. Els resultats de les seves investigacions i de les **interaccions amb altres especialistes de diferents disciplines** queden reflectits en els resultats dels projectes de recerca i accions acadèmiques, en les convocatòries científiques que organitzen anualment i en les publicacions que resulten de tot això.

Els investigadors de **TEMPLA** estan oberts a establir vincles i **col·laborar amb altres grups de recerca i institucions científiques**. Aquest equip pretén contribuir als intercanvis entre investigadors plurals, així com proposar debats científics al voltant dels programes visuals i l'organització espacial en l'Edat Mitja, amb un particular esment als condicionants litúrgics i als escenaris arquitectònics. Pretenem, a més, constituir una plataforma de reflexió acadèmica sobre l'estatut social i acadèmic de la investigació sobre l'art i la cultura medievals.

TEMÀTICA I OBJECTIUS

TEMPLA convoca a joves investigadors predoctorals i postdoctorals per a analitzar i debatre sobre l'argument de la presència i la memòria dels laics en les catedrals durant l'Edat mitjana en el marc del projecte de recerca "Sedes Memoriae. Espais, usos i discursos de la memòria en les catedrals medievals de la Tarraconense. I" [HAR2015-63870-R].

Volem focalitzar aquest tercer Templa School sobre com es van expressar en la topografia d'esglésies catedralícies i places adjacents les relacions de poder entre els religiosos i els laics -o entre l'Església i les autoritats civils; com es va negociar l'espiritualitat laica per part de les institucions religioses advertint de quina manera van procurar aconseguir prestigi, puixança i autoritat a través d'obres artístiques; o quins van ser els mecanismes i les estratègies materials i visuals empleats pels seglars per a visibilitzar aquesta intrusió i, també, de quina forma es van apropiat dels espais culturals i van incorporar, en ells, dispositius de memòria personal.

Van resultar dels problemes econòmics generats pels canvis econòmics del moment? Van suposar aquests instruments visuals i escènics algun conflicte amb els membres del capítol catedralici i les seves dignitats en ser considerats com una intrusió laica? Van generar algun tipus de conseqüent dins o fora de la institució catedralícia? Es van acompanyar d'algun tipus d'art efímer? Va existir algun tipus d'associació entre l'obra visual i altres mitjans verbals com a textos, resos, música, etc.? En suma, volem focalitzar el debat sobre els canvis en l'estatus i en l'impacte dels laics respecte a l'església. I també en com van ser emprats, en els entorns catedralicis, els dispositius visuals que van servir com a manifestació del rol dels laics en la religiositat medieval i, a vegades, com a repositoris de memòria dels seglars.

Les fites científiques del **TEMPLA Winter School 2019 són:**

- 1- Establir la diversitat de recursos utilitzats (entre ells art, arquitectura i litúrgia) per a promoure la memòria dels laics (individual o col·lectiva) en les catedrals europees medievals.
- 2- Proposar noves formes de contextualització de la commemoració que combinin els resultats de la presència laica amb formes artístiques i no artístiques com la litúrgia, la devoció o la política eclesiàstica. Com s'expressava aquest patrocini en la topografia de les esglésies catedralícies i espais adjacents, i quines eren les estratègies materials i visuals utilitzades pels laics per a fer visible la seva intromissió en aquests espais culturals.
- 3- A partir dels dos apartats precedents, establir noves vies d'aproximació i investigació multidisciplinària a l'entorn de les catedrals europees.

DESTINATARIS I PARTICIPACIÓ

Aquest encontre científic preveu acollir un nombre reduït de participants: la convocatòria de selecció permetrà convidar a 12 investigadors a presentar les seves recerques. S'espera dels participants que intervinguin activament als debats de totes les presentacions. Tots els investigadors han de resultar beneficiats per les aportacions dels altres especialistes. Les exposicions i els debats poden desenvolupar-se en castellà, francès, italià o anglès.

Format: Els debats tindran lloc durant dos dies. Durant mig dia es durà a terme la visita a la catedral de Tarragona per presentar, *in situ*, les seves especificitats artístiques.

CALL FOR APPLICATIONS:

Està dirigit, preferentment, a joves investigadors pre i post doctorat dels àmbits de la història de l'art, història, i dels estudis litúrgics. Els interessats en participar al **TEMPLA Winter School 2019** han de lliurar:

- una carta de motivació que inclogui una presentació de la recerca actual,
- un CV d'una pàgina,
- un document (màxim 300 paraules) amb la proposta de presentació.

Aquests documents poden estar escrits en castellà, francès, italià o anglès.

La documentació dels candidats ha de ser enviada abans del 15 de setembre de 2019 a: marta.serrano@urv.cat, cesargcv@hotmail.com, sofia.fernandezpozzo@unifr.ch

Els **candidats** rebran una resposta abans del 1 d'octubre. Els investigadors seleccionats hauran de lliurar als organitzadors el 30 d'octubre de 2019 un document amb un guió de les idees que han d'exposar, les principals fotografies lligades al seu discurs i una breu bibliografia. Amb aquesta documentació s'el·laborarà un dossier que serà lliurat als assistents. Amb aquesta iniciativa es potencia que els participants duguin a terme propostes d'interès al sí dels debats programats.

SEU I ALLOTJAMENT:

Les jornades tindran lloc a l'Aula 422 de la **Facultat de Lletres** de la **Universitat Rovira i Virgili** (Campus Catalunya), Avinguda Catalunya, 35. 43002 **Tarragona**

L'allotjament i altres activitats en comú són sufragades per la organització. Els participants s'han de fer càrrec del seu viatge.

Col·laboren al **TEMPLA Tarragona Winter School 2019:**

- Suport econòmic: Grup de Recerca finançat per la Generalitat de Catalunya: 2017 SGR 1724 "EDIFICIS I ESCENARIS RELIGIOSOS MEDIEVALS DE LA CORONA D'ARAGÓ".
- Projecte de Recerca finançat pel Ministerio de Economía y Competitividad: "*Sedes Memoriae. Espacios, usos y discursos de la memoria en las catedrales medievales de la Tarraconense. I*" [HAR2015-63870-R].



TEMPLA

Taller d'Estudis Medievals

Programes • Litúrgia • Arquitectura

TEMPLA Winter School TARRAGONA
November 29th-30th 2019

CALL FOR PAPERS:

Frameworks of the Laity in Medieval Cathedrals: Memorial Settings and Devices / Contextos para el laicado en las catedrales medievales: espacios y dispositivos de memoria

Idea y organización: Marta Serrano Coll, César García de Castro y Sofía Fernández Pozzo

TEMPLA: Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona

templamedieval.com

TEMPLA es un taller permanente de estudios medievales constituido por investigadores de universidades, de museos y de archivos de diferentes partes de España y Europa, particularmente de Cataluña. Los miembros de este equipo de trabajo comparten intereses y objetos de estudio desde sus específicos y complementarios ámbitos de especialización. Los resultados de sus investigaciones y de las **interacciones con otros especialistas de diferentes disciplinas** quedan reflejados en los resultados de los proyectos de investigación y acciones académicas, en las convocatorias científicas que organizan anualmente y en las publicaciones que resultan de todo ello.

Los investigadores de **TEMPLA** están abiertos a establecer vínculos y **colaborar con otros grupos de investigación e instituciones científicas**. Pretendemos incrementar los intercambios entre investigadores con intereses diversos y complementarios. Además, proponemos debates científicos en torno a los programas visuales y la organización funcional de la arquitectura en el Medioevo, con especial atención a los condicionantes litúrgicos y los escenarios arquitectónicos, así como reflexiones académicas sobre el estatuto social y académico de la investigación sobre arte y cultura medievales.

TEMÁTICA Y OBJETIVOS:

TEMPLA convoca a jóvenes investigadores predoctorales y postdoctorales para analizar y debatir sobre el tema de la presencia y la memoria de los laicos en las catedrales durante la Edad Media en el marco del proyecto de investigación "*Sedes Memoriae. Espacios, usos y discursos de la memoria en las catedrales medievales de la Tarraconense.*" [HAR2015-63870-R].

Queremos centrar esta tercera Templa School en cómo se expresaron en la topografía de iglesias catedralicias y lugares adyacentes las relaciones de poder entre los religiosos y los laicos -o entre la Iglesia y las autoridades civiles; cómo se manejó la espiritualidad laica por parte de las instituciones religiosas, advirtiendo de qué manera procuraron alcanzar prestigio, pujanza y autoridad a través de obras artísticas; o cuáles fueron los mecanismos y las estrategias materiales y visuales empleados por los seculares para visibilizar esta intromisión y, también, de qué forma se apropiaron de los espacios culturales e incorporaron, en ellos, dispositivos de memoria personal.

¿Fueron el resultado de los problemas generados por los cambios económicos del momento?
¿Provocaron estos instrumentos visuales y escénicos algún conflicto con los miembros del cabildo catedralicio y sus dignidades, si en algún momento fueron considerados como una intrusión laica?
¿Generaron consecuencias de cualquier clase dentro o fuera de la institución catedralicia?
¿Estuvieron acompañados de algún tipo de arte efímero? ¿Existió alguna asociación entre la obra visual y otros medios expresivos como textos, rezos programados, música, etc.? En suma, queremos dirigir la atención a los cambios en el estatus y el impacto de las iniciativas de los laicos respecto a la Iglesia. Y también a cómo fueron empleados, en los entornos catedralicios, los

dispositivos visuales que sirvieron como manifestación del papel de los laicos en la religiosidad medieval y, en su caso, como repositorios de memoria de los seglares.

LOS OBJETIVOS CIENTÍFICOS DE LA **TEMPLA WINTER SCHOOL 2019:**

1- Establecer la diversidad de recursos utilizados (entre ellos escultura, arquitectura y liturgia) para promover la memoria episcopal y capitular (individual o colectiva) en las catedrales europeas medievales.

2- Proponer nuevas formas de contextualización de la conmemoración funeraria que atiendan a las formas artísticas y no artísticas, como la liturgia programada, de la presencia laica, y a la política intraeclesial. A través de ellas, buscamos el reflejo de este patrocinio en la topografía sacral de las iglesias catedrales y sus espacios adyacentes, y descifrar las estrategias materiales y visuales utilizadas por los laicos para hacer visible su intromisión en estos espacios catedralicios.

3- A partir de los dos apartados precedentes, establecer nuevas vías de aproximación e investigación multidisciplinar en el entorno de las catedrales europeas.

DESTINATARIOS Y PARTICIPACIÓN :

Este encuentro científico prevé acoger un número reducido de participantes: la convocatoria de selección permitirá invitar a 12 investigadores a presentar sus estudios. Se espera de los participantes que intervengan activamente en los debates de todas las presentaciones. Todos los investigadores deben resultar beneficiados por las aportaciones de los otros especialistas. Las exposiciones y los debates pueden desarrollarse en español, francés, italiano o inglés.

Formato: Los debates tendrán lugar durante los dos días. Un medio día tendrá lugar la visita a la catedral de Tarragona para conocer, *in situ*, sus manifestaciones artísticas.

PRESENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y SOLICITUDES:

TWS 2019 está dirigida, preferentemente, a jóvenes investigadores pre y post doctorales de los ámbitos de la historia del arte, historia, y estudios litúrgicos. Los interesados en participar tienen que entregar:

- una carta de motivación que incluya una presentación de la investigación actual,
- un CV de una página,
- un documento (máximo 300 palabras) con la propuesta de presentación.

Estos documentos pueden estar escritos en español, francés, italiano o inglés.

La documentación de los candidatos tiene que ser enviada antes del **15 de septiembre de 2019** a: marta.serrano@urv.cat, cesargcv@hotmail.com, sofia.fernandezpozzo@unifr.ch

Los candidatos recibirán una respuesta de aceptación o rechazo antes del **1 de octubre**. Los investigadores seleccionados tendrán que entregar a los organizadores el **30 de octubre de 2019** un documento con un guión de las ideas que pretenden exponer, las principales imágenes ligadas a su discurso y una breve bibliografía. Con esta documentación se elaborará un dossier que será entregado a los asistentes. Con esta iniciativa se potencia y facilita la participación de todos los asistentes en el seno de los debates programados.

SEDE Y ALOJAMIENTO:

Las jornadas tendrán lugar en el Aula 422 de la **Facultat de Lletres** de la **Universitat Rovira i Virgili** (Campus Catalunya), Avinguda Catalunya, 35. 43002 **Tarragona**

El alojamiento y otras actividades en común serán sufragados por la organización. Los participantes deben hacerse cargo de su desplazamiento hasta la sede de las jornadas.

Colaboran en la **TEMPLA Winter School 2019 Tarragona:**

- Grup de Recerca financiado por la Generalitat de Catalunya: 2017 SGR 1724 "EDIFICIS I ESCENARIS RELIGIOSOS MEDIEVALS DE LA CORONA D'ARAGÓ".
- Proyecto de Investigación financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad: "Sedes Memoriae. Espacios, usos y discursos de la memoria en las catedrales medievales de la Tarraconense. I" [HAR2015-63870-R].