



Boletín

SEEM

Septiembre-Octubre 2019

67



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales

DESTACADO

PROGRAMA

CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS MEDIEVALES
LA HISTORIOGRAFÍA MEDIEVAL EN ESPAÑA Y LA CONFORMACIÓN
DE EQUIPOS DE TRABAJO: LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN I+D+i

XXXII ASAMBLEA GENERAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
ESTUDIOS MEDIEVALES

SUMARIO

03 EDITORIAL

05 PROGRAMA. La Historiografía Medieval en España y la Conformación de Equipos de Trabajo: los Proyectos de Investigación I+D+i

ACTIVIDADES SEEM

14 VII Congreso Internacional de Jóvenes Medievalistas

15 Nájera. XVI Encuentros Internacionales del Medievo Normativa y Autoridad en la Ciudad Medieval Atlántica (y más allá)

OBITUARIO

22 Ángel Martín Duque. La historia como oficio

27 PRÓXIMOS EVENTOS

83 NOVEDADES EDITORIALES

135 SOLICITUDES

EDITORIAL

Al finalizar agosto, el nuevo boletín de septiembre-octubre se inicia con el deseo de que estas vacaciones de verano nos hayan permitido descansar lo suficiente para afrontar el nuevo curso académico o, en general, la vuelta al trabajo. Agosto, sin embargo, ha sido un mes luctuoso por partida doble. El día 6 la junta directiva de la Sociedad Española de Estudios Medievales expresaba su más sentida condolencia por el fallecimiento de uno de nuestros socios fundadores, el profesor Dr. Ángel Juan Martín Duque (Zaragoza, 1926), maestro de medievalistas, quien fuera durante muchos años catedrático de historia medieval en la Universidad de Navarra. Agradecemos al Dr. Fermín Miranda, discípulo suyo y profesor de historia medieval en la Universidad Autónoma de Madrid, que haya redactado un obituario para incluirlo en el presente boletín. Por añadidura, dos semanas después, el 20 de agosto también fallecía el Dr. Faustino Menéndez Pidal de Navascués (Zaragoza, 1924), miembro numerario de la Real Academia de la Historia, que fue socio así mismo de nuestra entidad. Era reconocido como uno de los expertos españoles más importantes en el ámbito de la heráldica medieval. La junta directiva expresa de igual modo el pésame por su fallecimiento, sin que haya sido factible incluir en su caso por la premura del tiempo un obituario en el presente boletín, pero en el próximo estará como corresponde.

El asunto más importante que protagoniza esta edición es sin duda la celebración del Congreso Internacional *La historiografía medieval en España y la conformación de equipos de trabajo: los*

proyectos de investigación I+D+i, que acogerá los días 24-25 de octubre próximos la XXXII Asamblea General Ordinaria de la SEEM en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC de Madrid. Casi medio centenar de ponencias constituyen el programa definitivo de este evento que contará con una conferencia plenaria sobre el Plan Estatal de Investigación en el Área de Historia y Arqueología a cargo de la presidenta de esta área científica de gestión, la profesora Mar Marcos Sánchez, a quien agradecemos desde aquí su colaboración. Toda la información detallada sobre este congreso y sobre otros que se celebrarán los dos próximos meses o más allá, junto a novedades editoriales pueden consultarse sin más dilación en las páginas que siguen.

En los próximos días se pasará el recibo con la cuota correspondiente a este año. Por favor, se ruega muy encarecidamente que si han hecho algún tipo de cambio en la cuenta donde está domiciliado el cargo, lo hagan saber cuanto antes a la Secretaría a través de un correo electrónico (info@medievalistas.es o secretaria@medievalistas.es) y así evitar costosas devoluciones.

Cumplimos once años desde que en septiembre de 2008 enviamos el primer boletín telemático. En esta nueva etapa, hemos cambiado en la forma pero no en el objetivo inicial de informar de todas las actividades, eventos y novedades editoriales que llegan a nuestra secretaría. Esperamos que sea de utilidad y beneficio para el medievalismo.

Nos vemos en Madrid.

LA HISTORIOGRAFÍA MEDIEVAL EN ESPAÑA Y LA CONFORMACIÓN DE EQUIPOS DE TRABAJO: LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN I+D+i

CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
ESTUDIOS MEDIEVALES

XXXII ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

MADRID, 24-25 OCTUBRE 2019

CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES DEL CSIC

Comité organizador

María Isabel Del Val Valdivieso (Universidad de Valladolid)

Cristina Jular Pérez-Alfaro (Instituto de Historia, CSIC, Madrid)

Francisco García Fitz (Universidad de Extremadura)

Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia)

Germán Navarro Espinach (Universidad de Zaragoza)

Concepción Villanueva Morte (Universidad de Zaragoza)

Comité científico

José Vicente Cabezuelo Pliego (Universidad de Alicante)

Gregoria Caveró Domínguez (Universidad de León)

Adela Fábregas García (Universidad de Granada)

Francisco Fernández Izquierdo (Instituto de Historia, CSIC, Madrid)

Ángel Galán Sánchez (Universidad de Málaga)

Manuel García Fernández (Universidad de Sevilla)

María del Carmen García Herrero (Universidad de Zaragoza)

Encarnación Martín López (Universidad de León)

Rafael Narbona Vizcaíno (Universitat de València)

Roser Salicrú i Lluch (Institució Milà i Fontanals, CSIC, Barcelona)

Jesús Solórzano Telechea (Universidad de Cantabria)

JUEVES 24 DE OCTUBRE DE 2019

9 h. Acto inaugural.

PRIMERA SESIÓN (9:30 - 14 h).

Coordinador: Francisco García Fitz (Universidad de Extremadura).

9:30-9:40 h. Antonio Urquizar (UNED – Historia del Arte), Alicia Miguélez (Universidade Nova de Lisboa – Historia del Arte) y Ana Echevarría (UNED – Historia Medieval): *The Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)*.

9:40-9:50 h. Ana Echevarría (UNED – Madrid): *La sociedad cristiana bajo dominio islámico: colecciones canónicas ibéricas de la Edad Media*.

9:50-10 h. Vicente Salvatierra Cuenca e Irene Montilla Torres (Universidad de Jaén): *La formación de la sociedad andalusí (S. VIII-X). Los datos documentales y las evidencias materiales. Estudio de caso: Jaén*.

10-10:10 h. Julio Escalona Monge (Instituto de Historia, CSIC, Madrid): *Formas y escalas de las divisiones del espacio en el noroeste de la Península Ibérica (AD 700-1035)*.

10:10-10:20 h. Juan Carlos Castillo Armenteros (Universidad de Jaén): *Las transformaciones de las fortificaciones medievales en la Alta Andalucía a través de las investigaciones histórico-arqueológicas*.

10:20-10:30 h. Carmen Trillo San José y Sandra Suárez García (Universidad de Granada): *Propiedad aristocrática en la Granada nazarí y su traspaso a la sociedad castellana después de la conquista (siglos XI-II-XVI)*.

10:30-10:40 h. Alberto García Porras y Adela Fábregas García (Universidad de Granada): *Poder y comunidades rurales en el reino nazarí (siglos XIII-XV)*.

10:40-10:50 h. Olatz Villanueva Zubizarreta y María Isabel Del Val Valdivieso (Universidad de Valladolid): *Mezquitas y cementerios islámicos en la sociedad cristiana del Duero.*

10:50-11 h. Marisa Bueno Sánchez (Universidad Complutense de Madrid): *Espacios Virtuales de la Alteridad. Iglesias, mezquitas, sinagogas. Procesos de conquista y cambio de culto.*

11-11:30 h. Descanso

11:30-11:40 h. Clara Almagro Vidal (Goethe Universität Frankfurt): *Between Coexistence and Dominance: Muslims under Military Orders in the Medieval Iberian Peninsula.*

11:40-11:50 h. Julia Pavón Benito (Universidad de Navarra) y Maria Bonet Donado (Universitat Rovira i Virgili de Tarragona): *Passagium Navarrense. Las órdenes militares en Navarra: Contextos y trayectorias.*

11:50-12 h. Carlos De Ayala Martínez y J. Santiago Palacios Ontalva (Universidad Autónoma de Madrid): *Violencia religiosa en la Edad Media peninsular: Guerra, discurso apologético y relato historiográfico (siglos X-XV).*

12-12:10 h. Marta Sancho Planas y Núria Jornet Benito (Universitat de Barcelona): *Paisajes monásticos. Representaciones y virtualizaciones de las realidades espirituales y materiales medievales en el Mediterráneo Occidental (siglos VI-XVI).*

12:10-12:20 h. Guillermo García-Contreras Ruiz (Universidad de Granada): *Landscape of (Re)Conquest Project: Investigando la perspectiva socio-ambiental de las fronteras medievales en el suroeste de Europa.*

12:20-12:30 h. Eduardo Aznar Vallejo y Roberto J. González Zalacaín (Universidad de La Laguna): *El mar como frontera. Transgresiones legales en el Atlántico bajomedieval.*

12:30-14 h. Debate.

14-17 h. Comida y descanso.

SEGUNDA SESIÓN (17-20:30 h).

Coordinadora: María Isabel Del Val Valdivieso (Universidad de Valladolid).

17-18:30 h. Conferencia plenaria a cargo de Mar Marcos Sánchez, catedrática de historia antigua de la Universidad de Cantabria y presidenta del Área Científica de Gestión “Estudios del Pasado: Historia y Arqueología (PHA)” de la Agencia Estatal de Investigación: *Los proyectos de investigación del Plan Estatal en el área de Historia y Arqueología (PHA)*.

18:30-20:30 h. XXXII ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS MEDIEVALES.

VIERNES 25 DE OCTUBRE DE 2019

TERCERA SESIÓN (9-14 h).

Coordinador: Germán Navarro Espinach (Universidad de Zaragoza).

9-9:10 h. Ricardo Córdoba De la Llave y Javier López Rider (Universidad de Córdoba): *Tecnología y conocimiento en la Península Ibérica (siglos XIII-XVI): el estudio de recetarios y manuales técnicos de la España medieval*.

9:10-9:20 h. Antoni Furió y Juan Vicente García Marsilla (Universitat de València): *Crecimiento económico y desigualdad social en la Europa mediterránea (siglos XIII-XV)*.

9:20-9:30 h. Hilario Casado Alonso y David Carvajal De la Vega (Universidad de Valladolid): *Crecimiento económico, consumo y desigualdad social al norte de la Corona de Castilla en el largo siglo XVI (ca. 1450 – ca. 1580)*.

9:30-9:40 h. María Dolores López Pérez (Universitat de Barcelona): *Mercados y espacios económicos en el Mediterráneo occidental: la formación de un entorno internacional de comercio europeo en el tránsito a la modernidad*.

9:40-9:50 h. Jorge A. Eiroa Rodríguez (Universidad de Murcia): *Los orígenes de la presencia italiana en Murcia (siglos XII al XV)*.

9:50-10 h. J. Leonardo Soler Milla (Universidad de Alicante): *Comercio internacional e integración económica en la Europa mediterránea y atlántica: los puertos del reino de Valencia (siglos XIII-XV)*.

- 10-10:10 h.** Ángel Galán Sánchez (Universidad de Málaga): *“Arca Communis”. Red cooperativa interuniversitaria sobre Historia de la Hacienda y la Fiscalidad hispanas (siglos XIII-XX) y sus relaciones con otros modelos europeos.*
- 10:10-10:20 h.** Ángel Galán Sánchez y Pablo Ortego Rico (Universidad de Málaga): *La construcción de la cultura fiscal en Castilla: poderes, negociación y articulación social (ca. 1250-1550).*
- 10:20-10:30 h.** Juan Antonio Quirós Castillo (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): *Arqueología del campesinado medieval. La materialidad de los grupos subalternos.*
- 10:30-10:40 h.** Juan Antonio Quirós Castillo (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): *Agencia campesina y complejidad sociopolítica en el noroeste de la Península Ibérica en época medieval.*
- 10:40-10:50 h.** Álvaro Carvajal Castro (Instituto de Historia, CSIC, Madrid): *CLAIMS: un proyecto Marie Skłodowska-Curie como búsqueda de sinergias para el estudio de la reivindicación de tierras en la Alta Edad Media.*
- 10:50-11 h.** Iñaki Martín Viso (Universidad de Salamanca): *Formación y dinámica de los espacios comunales ganaderos en el noroeste de la Península Ibérica medieval: Paisajes e identidades sociales en perspectiva comparada.*
- 11-11:30 h.** Descanso
- 11:30-11:40 h.** Margarita Fernández Mier (Universidad de Oviedo): *Espacios locales y complejidad social. Las raíces medievales de un problema del siglo XXI.*
- 11:40-11:50 h.** Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia): *Historia y videojuegos (II): conocimiento, aprendizaje y proyección del pasado en la sociedad digital.*
- 11:50-12 h.** Gerardo Rodríguez (Universidad Nacional de Mar de Plata) y Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia): *DigitalHis (II).*
- 12-12:10 h.** Cristina Jular Pérez-Alfaro y Raúl Villagrasa Elías (Instituto de Historia, CSIC, Madrid): *Scripta manent. De registros privados a textos públicos.*

12:10-12:20 h. Pilar Ostos Salcedo (Universidad de Sevilla) y Miguel Calleja Puerta (Universidad de Oviedo): *Notariado y construcción social de la realidad. Hacia una codificación del documento notarial (siglos XII-XVII).*

12:20-12:30 h. Carlos Manuel Reglero De la Fuente (Universidad de Valladolid): *El ejercicio del poder: espacios, agentes y escrituras (siglos XI-XV).*

12:30-14 h. Debate.

14-16 h. Comida y descanso.

CUARTA SESIÓN (16-20 h).

Coordinador: Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia).

16-16:10 h. María Asenjo González (Universidad Complutense de Madrid): *Las ciudades de la Corona de Castilla. Dinámicas y proyección de los sistemas urbanos entre 1300 y 1600.*

16:10-16:20 h. Jesús Ángel Solórzano Telechea (Universidad de Cantabria) y José Damián González Arce (Universidad de Murcia): *Política, instituciones y gobernanza de las villas y ciudades portuarias de la Europa Atlántica en la Baja Edad Media: análisis comparativo transnacional*

16:20-16:30 h. José Antonio Jara Fuente (Universidad de Castilla-La Mancha): *Ciudad y nobleza en el tránsito a la modernidad: autoritarismo regio, pactismo y conflictividad política. Castilla, de Isabel I a las Comunidades.*

16:30-16:40 h. José Ramón Díaz de Durana (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): *De la lucha de bandos a la hidalguía universal. Transformaciones sociales, políticas e ideológicas en el País Vasco (siglos XIV-XVI).*

16:40-16:50 h. Carlos Laliena Corbera y Germán Navarro Espinach (Universidad de Zaragoza): *Dinámicas del Estado en la Corona de Aragón en los siglos XIV-XV. Sociedad política, culturas del poder y comunicación en el reino de Aragón en una perspectiva comparada.*

16:50-17 h. José Manuel Nieto Soria, Jorge Díaz Ibáñez, Óscar Villarroel y Francisco Cañas (Universidad Complutense de Madrid): *Expresiones de la cultura política peninsular en las relaciones de conflicto (Corona de Castilla, 1230-1504).*

- 17-17:10 h.** Susana Guijarro González (Universidad de Cantabria): *Cultura, poder y redes sociales en la Castilla medieval: el clero de las diócesis de Burgos y Sigüenza en la Baja Edad Media.*
- 17:10-17:20 h.** María Dolores Teijeira Pablos y María Victoria Herráez Ortega (Universidad de León): *El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales II.*
- 17:20-17:30 h.** Fermín Miranda García (Universidad Autónoma de Madrid): *La muerte del príncipe en Francia y en los reinos hispánicos (siglos X-XV). Modelos en comparación.*
- 17:30-17:40 h.** Ángela Muñoz Fernández (Universidad de Castilla-La Mancha): *Reinas e infantas de las monarquías ibéricas: espacios religiosos, modelos de representación y escrituras, ca. 1252-1504.*
- 17:40-17:50 h.** Diana Pelaz Flores (Universidad de Santiago de Compostela): *Espacios femeninos cortesanos: ámbitos curiales, relaciones territoriales y prácticas políticas en los reinos de la Península Ibérica ca. 1252-1504.*
- 17:50-18 h.** Pablo S. Otero Piñeyro Maseda (Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento, CSIC, Santiago de Compostela): *La casa señorial en Galicia (siglos XIII-XVI). Materiales para su estudio.*
- 18-18:10 h.** Gerardo Rodríguez (Universidad Nacional de Mar del Plata): *La Edad Media a través de los sentidos (I).*
- 18:10-18:20 h.** Flocel Sabaté Curull y Frederic Aparisi (Universitat de Lleida): *Expresividad, sentimiento y emoción (siglos XII-XV).*
- 18:20-18:30 h.** Isabel Beceiro Pita y César Olivera Serrano (Instituto de Historia, CSIC – Madrid): *Transferencias humanas, culturales e ideológicas entre los reinos ibéricos (ss. XIII-XV).*
- 18:30-18:40 h.** Roser Salicrú i Lluch, Ivan Armenteros Martínez (IMF-CSIC): *Movimiento y movilidad en el Mediterráneo medieval: personas, términos y conceptos.*
- 18:40-18:50 h.** Raquel Torres Jiménez y Jesús M. Molero García (Universidad de Castilla-La Mancha): *Órdenes Militares y religiosidad en el Occidente medieval y el Occidente latino (siglos XII-1/2 XVI). Ideología, memoria y cultura material.*
- 18:50-20 h.** Debate y acto de clausura.

Inscripciones:

Quien desee asistir deberá enviar un correo electrónico expresando tal intención a la secretaría de la SEEM (info@medievalistas.es o secretaria@medievalistas.es). Los ponentes ya están inscritos.

Precios de la inscripción:

- Gratis para todas las personas que presenten ponencia.
- Gratis para todos los socios de la SEEM.
- 40 euros para los no socios de la SEEM.

Todos los inscritos y participantes tendrán derecho a asistir a las sesiones de trabajo y a recibir el material previsto por la organización para el desarrollo del congreso, incluido un certificado acreditativo.

El ingreso se realizará mediante transferencia bancaria o pago en efectivo en alguna de las cuentas corrientes que dispone la asociación:

Caixabank: ES14 2100 1544 3302 0015 6280.

Banco de Santander: ES77 0049 6670 4929 1601 0480.

Becas

La Sociedad Española de Estudios Medievales tiene presupuestado 600 euros para ayudas de asistencia entre sus socios/as menores de 30 años. Las solicitudes deberán dirigirse al correo secretaria@medievalistas.es y serán atendidas por riguroso orden de petición.



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales



ACTIVIDADES SEEM



VII CONGRESO INTERNACIONAL DE JÓVENES MEDIEVALISTAS

LA REUTILIZACIÓN DEL PASADO DURANTE LA EDAD MEDIA.



14-16 de octubre de 2019.
Salón de Grados. Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Oviedo

Comité organizador: **Raquel Alonso, Begoña Torre y Sandra Sánchez**

Envío de propuestas: **medievalismo.uniovi@gmail.com**

Fecha límite para los envíos: 30 septiembre 2019

Envío de propuestas:
medievalismo.uniovi@gmail.com
Fecha límite de envío:
30 de septiembre de 2019



<https://www.facebook.com/Jovenesmedievalistas/>



Facultad de Filosofía y Letras
Facultad de Filosofía y Letras
Faculty of Humanities
Universidad de Oviedo • Universitat d'Oviedo • University of Oviedo



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales

*La organización de este encuentro se beneficia de una de las "Ayudas a Organización de Congresos" del Plan Propio de la Universidad de Oviedo 2019 (PAPI-19-CONG-13).

NÁJERA

XVI ENCUENTROS INTERNACIONALES DEL MEDIEVO

NORMATIVA Y AUTORIDAD EN LA CIUDAD MEDIEVAL ATLÁNTICA (Y MÁS ALLÁ)

28-29 NOVIEMBRE 2019
NÁJERA (LA RIOJA)

Sede: Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera

<http://www.neim.unican.es>

Directores: Jesús Ángel Solórzano Telechea (*Universidad de Cantabria*) y Jelle Haemers (*Universiteit Leuven*)

Organiza: Ayuntamiento de Nájera

Los *Encuentros Internacionales del Medievo de Nájera* se vienen planteando como un congreso internacional en el ámbito de estudio y difusión de la Historia Medieval desde su creación en el año 2003.

Gran parte de la sofisticación de la esfera pública que se alcanzó en la Baja Edad Media, tanto en el ámbito estatal como local, provino de la práctica legal y del discurso que generó. En el período comprendido entre 1250 y 1550, se produjeron cambios muy rápidos en la historia jurídica y



política de las comunidades urbanas. Las leyes se pusieron por escrito y se crearon otras muchas nuevas. Las personas acudieron, cada vez con mayor frecuencia, a los tribunales públicos, y se dictaron muchas más sentencias. Si bien ya se ha estudiado con profusión la capacidad jurídica de los señores, reyes y emperadores, así como las ciudades estado italianas, todavía no se ha realizado una comparación sistemática del derecho urbano y las prácticas legales en la Europa atlántica.

En todas partes, los vecinos (ya pertenecieran a la elite urbana, al común o a los más desfavorecidos) se involucraron en la actividad política de la ley escrita, lo que en sí mismo los vinculó a las redes políticas de la ciudad. Aun cuando esta participación no fuera deseada y tuviera lugar en con-

textos de sometimiento y discordia, el ámbito legal urbano afectaba a todos en la Baja Edad Media. Igualmente, los especialistas del derecho se involucraron en la creación del pensamiento político sobre las prácticas legales y el gobierno de las ciudades, lo que produjo numerosos tratados sobre “cómo deberían gobernarse las ciudades”.

La creciente producción de textos legales en las ciudades bajomedievales (sentencias, acuerdos, ordenanzas, tratados y registros legales) permite a los historiadores estudiar la historia política del derecho en un contexto urbano. Por lo tanto, invitamos a los expertos en esta temática a reflexionar sobre las siguientes preguntas:

¿Quién tomaba la iniciativa para legislar en la ciudad medieval? Quizás, más a menudo de lo que pensamos, la interacción política entre los vecinos en vez de las opiniones personales de los gobernantes parece haber sido responsable de la creación de nuevas normativas en la ciudad.

¿Qué ideas motivaban a los ciudadanos a participar en el proceso de elaboración de la normativa? ¿De dónde procedía la autoridad de los legisladores? El poder político de los gobernantes les dio el derecho de promulgar ordenanzas municipales, pero uno se pregunta sobre qué tipo de principios descansaba su compromiso activo para hacerlo.

¿Por qué la gente acudía cada vez más a los tribunales para resolver conflictos? ¿Por qué se pusieron por escrito los acuerdos? Los gobernantes municipales crearon archivos y “memorias escritas” de prácticas legales, pero cabe preguntarse qué les motivó a hacerlo. Tales preguntas solo pueden responderse estudiando tanto la historia política como la legal de las ciudades. En suma, estos encuentros quieren unir a los historiadores combinando ambos aspectos en su trabajo.

Las propuestas de comunicaciones libres podrán girar en torno a:

- Estudio de tratados políticos o legales sobre gobierno urbano
- Los procesos de toma de decisiones y toma de decisiones dentro de las ciudades
- Las prácticas legales de los vecinos
- El enfrentamiento y los conflictos sobre la jurisdicción de los gobiernos municipales
- El discurso político de los jueces
- Las prácticas de redacción de los concejos: la codificación de la ley y el registro de sentencias
- El papel de los diversos 'actores socio-políticos', grupos formales e informales, de los centros portuarios atlánticos en la elaboración de normas respecto a los asuntos públicos y privados
- Comparación de la legislación urbana de los puertos y su influencia en la conformación del orden social y político de la comunidad urbana
- La reglamentación de la actividad portuaria y el mar en los ordenamientos jurídicos, los fueros y el derecho local
- La aplicación del derecho marítimo en los puertos

Los encuentros medievales internacionales de Nájera son un escenario de intercambio de ideas entre investigadores, estudiantes de máster y doctorado, así como cualquier persona interesada en la Historia Medieval.

El programa incluirá el desarrollo de un taller doctoral con comunicaciones libres, que podrán desarrollarse en sesión oral o póster.

COMUNICACIONES ORALES

- Cada sesión oral contará con un moderador que coordinará la presentación de trabajos.
- Se dispondrá de cañón y ordenador para la presentación.

COMUNICACIONES PÓSTER

- Los comunicantes estarán presentes durante la presentación del trabajo para resolver dudas y comentarios de los asistentes.
- Dimensiones del póster: el espacio disponible para el póster será de 60 cm de ancho por 80 cm de alto.

El **plazo de entrega de las propuestas de comunicaciones libres** (resumen de la comunicación de máximo 500 caracteres) y un breve CV para su selección **finalizará el día 1 de septiembre de 2019**. Las propuestas de comunicaciones libres sobre los temas sugeridos, así como los datos académicos han de enviarse junto con el boletín de inscripción a las siguientes direcciones de contacto:

Jesús A. Solórzano: solorzaja@unican.es

Jelle Haemers: jelle.haemers@kuleuven.be

La lengua científica de los encuentros es el **español**. Igualmente, se aceptarán propuestas de comunicaciones libres en **inglés, francés, portugués e italiano**.

INSCRIPCIÓN

Todos los asistentes deberán formalizar las matrículas desde el **día 1 de junio** hasta el día de comienzo de los encuentros el **28 de noviembre** (ambos inclusive), enviando el Boletín de inscripción y el justificante de haber abonado las tasas a la Secretaría de los Encuentros por correo electrónico.

Las tarifas de la inscripción son las siguientes

- **Normal de 75€**
- **Reducida de 45€:** estudiantes de Grado y Postgrado, y asistentes de anteriores ediciones.

- Gratuita comunicantes libres, desempleados, jubilados y residentes en La Rioja.

Nota importante: Una vez realizada la inscripción no se devolverá, en caso de anulación, el abono de las tasas académicas.

Becas:

La Sociedad Española de Estudios Medievales concede dos becas de 300 euros para la asistencia de sus asociados menores de 30 años. Las solicitudes deberán dirigirse al correo secretaria@medievalistas.es y serán atendidas por riguroso orden de petición. El plazo máximo de solicitud finalizará el 1 de septiembre de 2019.

CONVALIDACIÓN

La asistencia a los Encuentros podrá ser convalidable hasta un máximo de 1 crédito ECTS (25 horas), según los criterios de la Universidad correspondiente.

SECRETARÍA (HASTA EL DÍA 7 DE NOVIEMBRE)

Encuentros Internacionales del Medievo de Nájera 2018

Att/ Jesús Ángel Solórzano Telechea

Universidad de Cantabria

Edificio Interfacultativo.

Avda. de los Castros s/n. 39005.

Santander. España.

Tels: (0034) 942202015

e-mail: solorzaja@unican.es

OBITUARIO



ÁNGEL MARTÍN DUQUE. LA HISTORIA COMO OFICIO



El fallecimiento del Prof. Ángel Juan Martín Duque (Zaragoza, 29.5.1926-Pamplona, 6.8.2019), ha dejado huérfano al medievalismo navarro. No solo a quienes tenemos el orgullo de poder considerarnos sus discípulos directos, a quienes nos iniciamos en el conocimiento de la Historia en las aulas donde impartió clase y, después, en la práctica del oficio con las primeras investigaciones y la preparación de unas tesis doctorales que guio con una cercanía y un interés muy por encima de lo habitual en el mundo académico. La orfandad incluye también a los historiadores que desde otros espacios universitarios se han acercado en las últimas seis décadas a los

muy diversos campos de interés que siguió, bien en la estela de su añorado maestro, José María Lacarra, con quien además firmó varias monografías, bien en las novedades temáticas que su insaciable curiosidad le hizo impulsar en el seno de ese círculo de discípulos que siempre nos consideraremos como su escuela, aunque él siempre se negó a considerar como tal (si acaso una parte de la del propio Lacarra).

Unos y otros sabemos que su obra, pese a su brevedad aparente, al menos de acuerdo con los parámetros de producción a destajo en que hemos convertido el mundo académico, resulta hoy tan imprescindible en sus modelos metodológicos y en sus propuestas historiográficas como lo fue desde que se inició en esta profesión en la década de 1950. Por supuesto, él mismo se encargó de cuestionar, revisar y hasta discutir sus propias consideraciones previas. Y él mismo se ocupó de impulsar esa crítica de sus argumentos a quienes han desarrollado esas líneas de interés, que eran todas las posibles, porque todas ellas atraían su atención, de acuerdo con el lema latino *sapere aude* (“atrévete a saber”) que Kant hizo famoso. Un somero repaso a cualquiera de las bases de datos bibliográficas más conocidas nos llevará desde sus primeras aproximaciones a los intercambios culturales Cristiandad-Islam al terreno de la edición de fuentes documentales, las estructuras políticas y jurídicas, los principios ideológicos, la historia de los acontecimientos, los cambios sociales, la evolución demográfica, las bases económicas y comerciales, los modelos de articulación religiosa y eclesiástica o, en sus últimos años, casi apartado de la vida

académica, la historia de género de la mano de algunas de las reinas pamplonesas del siglo X hacia las que ya había demostrado un particular interés en estudios anteriores... La Navarra medieval, en suma, desde que en 1958 ocupó una plaza en la Universidad de Navarra que no abandonó hasta su jubilación y que, de algún modo, mantuvo como referente hasta la muerte, pese a haber alcanzado en el camino también las cátedras de Santiago de Compostela y el País Vasco. Y antes que Navarra, Aragón, su región natal, en cuya Universidad de Zaragoza se licenció y doctoró y a la que dedicó sus páginas iniciales y su modélica tesis doctoral, la primera defendida en la facultad de Filosofía y Letras, sobre los monasterios de San Victorián y Obarra, dirigida por José María Lacarra y defendida en 1956.

En 1998, Juan Carrasco dedicó un extenso artículo a glosar su currículo (*Jerónimo Zurita*, 73), y puede también encontrarse una pequeña síntesis en la recopilación que se hizo de buena parte de sus estudios dispersos (*Príncipe de Viana*, 63, 2002). Así pues, no parece necesario volver aquí sobre ello. Estas someras líneas nacen por tanto desde el sentimiento de respeto, admiración y profundo cariño que todos sus discípulos hemos mantenido a lo largo del tiempo, demostrados una vez más con su muerte a través de varias columnas de recuerdo en la prensa local, que se ha hecho un importante eco de la muerte de quien recibió en 1991 la Medalla de Oro de Navarra como agradecimiento por esa intensa labor al servicio del “conocimiento del reino de Navarra en la época medieval”. Y no solo por su obra y magisterio, sino como impulsor decidido de en-

cuentros científicos de singular relieve, y por su tarea divulgadora sin importar el medio ni la audiencia.

En el ámbito de las llamadas ciencias experimentales, se ha convertido en norma casi obligada las propuestas donde jefes de equipo y colaboradores figuran como autores colectivos. No es ese sistema habitual -todavía- en el terreno de la Historia, pero sin duda, si hubiese sido el caso, Ángel Martín Duque, don Ángel, hubiera merecido figurar a la cabeza de nuestros primeros, segundos y aun terceros o cuartos trabajos editados.

Don Ángel era un perfeccionista de sus propios escritos, revisados y matizados hasta la saciedad antes -y después- de ser entregados a la imprenta, con claro perjuicio para la cantidad de su producción, pero en claro beneficio de la calidad, y con la comprensible inquietud de los editores científicos y empresariales de las publicaciones concernidas. Desde luego, nunca cumplió la máxima que repetía una y otra vez pero que nunca hizo suya de que “lo mejor es enemigo de lo bueno”. La búsqueda de la excelencia no era discutible, y la más viva demostración se encontraba en sus observaciones sobre nuestra labor. Porque en realidad sus ideas, diseños metodológicos y abanico temático han dejado huella indeleble, incluida la formal, en numerosas piezas (seguramente centenares) de sus colaboradores. La obsesión por el matiz, por el tono exacto de gris que encontrar en una historia que para él nunca fue de blanco y negro, le llevaba a plantear la discusión también de todas nuestras investigaciones, a debatirlas y a buscar la forma más correcta de expresarlas, de suerte que el

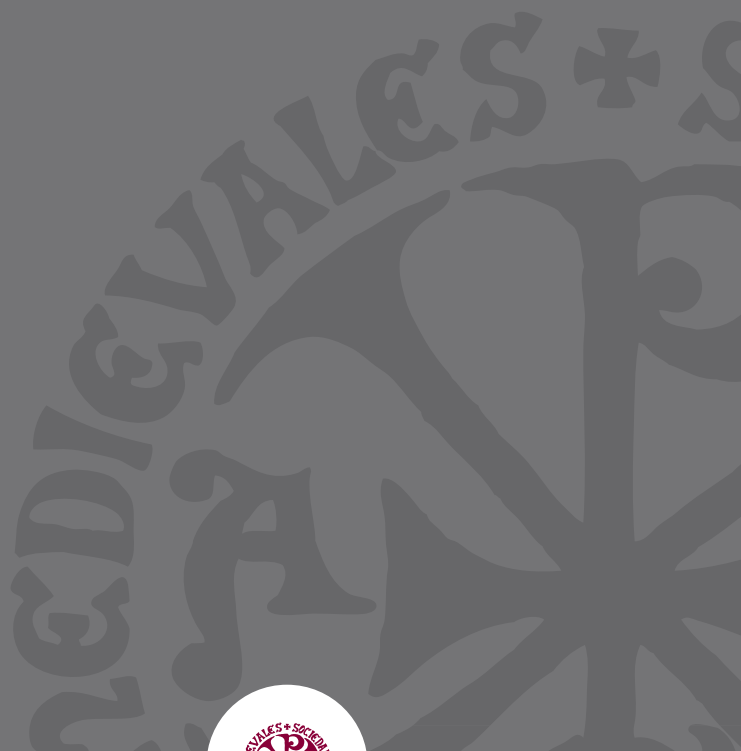
resultado final, donde su intervención quedaba auto-definida como un “ligero maquillaje”, aparecía sin duda manifiestamente mejorado. No se trataba además de una discusión exclusiva entre maestro y discípulo, sino que quedaba abierta al parecer de todo el equipo, en seminarios *ad hoc* o en reuniones improvisadas en torno a un café donde cualquier opinión, de profesores, doctorandos o becarios, se valoraba por igual y, de ser aceptada, se ofrecía sin condiciones al responsable último, en un interés por el esfuerzo en equipo que muchos de nosotros hemos mantenido más allá del tiempo y del espacio. Como señaló el propio Á. Martín Duque, se trataba -y se trata- de “un círculo...radicalmente plural en todos los aspectos, abierto, dinámico, acrisolado en la mutua comprensión, la tolerancia, el trabajo bien acabado y la colaboración que generan lazos indelebles de compañerismo y auténtica amistad” (25 Semana de Estella, 1999). En una reinterpretación libre de los modelos weberianos, cabría decir que, para él, todo era cuestionable y todo debía ponerse en cuestión, porque en última instancia la verdad histórica nunca es alcanzable en su totalidad.

Si en esa misma ocasión calificó a su generación profesional como “diluida” frente al esplendor de sus maestros, hoy podemos afirmar que, lejos de estar diluidos, la obra y el magisterio de Ángel Juan Martín Duque destacan con absoluta rotundidad en el discurrir de la historiografía navarra y sobre Navarra.

Fermín Miranda García

Universidad Autónoma de Madrid

PRÓXIMOS EVENTOS



CURSO DE ESPECIALIZACIÓN
**VARIOUS FORMS OF
KABBALAH IN CASTILE
(THIRTEENTH TO
FIFTEENTH CENTURIES)**



**3, 5, 10, 11 Y 12 DE SEPTIEMBRE DE 2019
CCHS-CSIC / UCM**

El curso **«Formas distintas de Cábala en Castilla: Siglos XIII a XV»** impartido por el profesor Moshe Idel (Hebrew University of Jerusalem), experto en el estudio del misticismo judío, tendrá lugar entre los días **3 y 12 de septiembre de 2019**.

La primera sesión, *La Castilla de Alfonso el Sabio: Dos tipos de renacimiento*, estará centrada en analizar cómo durante la segunda mitad del siglo XIII se produce el surgimiento y florecimiento de la cábala en Castilla. Coincidente con el renacimiento cultural alfonsí, es muy probable que los dos fenómenos estén relacionados, ya que en ambos casos los judíos intervienen como traductores o importadores de puntos de vista y textos del exterior. Además, el interés alfonsí en lo oculto propicia las visitas de una variedad de personajes relacionados con el conocimiento esotérico judío, procedentes, por ejemplo, de países ultrapirenaicos y mediterráneos.

La segunda sesión, *La apoteosis del mito*, presenta cómo, a diferencia de otras formas de esoterismo judío medieval, se testimonia en Castilla un renacimiento en las literaturas cabalísticas de algunos mitos judíos más tempranos. Desde este punto de vista, los cabalistas de Castilla difieren de lo que es conocido en la literatura cabalística anterior al surgimiento de las escuelas castellanas de cábala, tanto de las formas provenzales como catalanas de cábala, así como de la cábala profética de Abraham Abulafia. El profesor Idel analizará algunas de las posibles fuentes de esta revitalización mítica.

La sesión *Teorías angelológicas* tratará cómo, de nuevo, más que en cualquier otro tipo de cábala, las formas castellanas se interesan por la angelología, un tema con fuentes más tempranas, pero que alcanza uno de sus puntos cumbre en la Castilla del siglo XIII. Parte de esta recuperación temática está relacionada con varias re-elaboraciones de tradiciones relacionadas con el antiguo mito de los ángeles caídos y su relación con las mujeres.

Otra característica destacada de las distintas variedades de cábala en Castilla, una vez más, diferente de otras variedades pertenecientes a los primeros siglos de la cábala, que será tratada durante la sesión *Teorías del mal*, es la preocupación por los problemas relacionados con la aparición y el rol de los poderes malignos. No se trata únicamente de un problema de demonología, sino que también incluye cuestiones de carácter teológico, específicamente las teorías que explican cómo surgió el mal en un sistema de emanaciones divinas —las diez sefirot— y cómo es posible el encuentro de los cabalistas con poderes malignos.

El curso se clausurará con la sesión *El surgimiento de las literaturas zoháricas*, donde se analizarán cuestiones relacionadas con la autoría y surgimiento del vasto y abigarrado corpus de lo que es descrito como literatura zohárica en Castilla. Se trata, sobre todo, de literatura aramea, diferente de la mayoría de tratados hebreos escritos por gran parte de los cabalistas. El profesor Idel dará una visión de conjunto de las distintas teorías en este asunto, tanto antiguas como más recientes, así como la naturaleza e implicaciones de los problemas que abordan y los muchos dilemas que aún quedan por resolver por los investigadores que se acercan a la literatura cabalística.

El curso está dirigido principalmente a licenciados, graduados, estudiantes de máster o posgrado en filología hebrea, estudios judíos, ciencias de las religiones e historia.

Las clases serán impartidas en inglés.

Se entregará un diploma de asistencia al final del curso a aquellos alumnos que participen en todas las sesiones.

Importe de matrícula: 25 €

Se ofertarán dos ayudas de transporte para residentes de fuera de Madrid.

Secretaría: Irene Rincón Narros (ILC, CSIC)

Organizan: *G.I. Judíos y musulmanes en la trama social mediterránea: fuentes y contextos*, y *Proyecto Jewish Cultures across Mediterranean Europe* (JMED)

Moshe Idel es Emeritus Max Cooper Professor en Jewish Thought en la Hebrew University of Jerusalem, y Senior Research Fellow en el Shalom Hartman Institute. En 1999 obtuvo el Premio Israel. Es autor de *Kabbalah: New Perspectives* (1988), *Golem: Jewish Magical and Mystical Traditions on the Artificial Anthropoid* (1990), *Jewish Mystical Leaders and Leadership* (1998), *Kabbalah and Eros* (2005), y *Old Worlds, New Mirrors: On Jewish Mysticism and Twentieth-Century Thought* (2011), entre otras obras.

CALENDARIO DEL CURSO

Martes 3 de septiembre

15:30. *Alfonso el Sabio's Castile: Two Types of Renaissance*

Jueves 5 de septiembre.

15:30. *The Apotheosis of Myth*

Martes 10 de septiembre.

15:30. *Angelological Theories*

Miércoles 11 de septiembre.

15:30. *Theories of Evil*

Jueves 12 de septiembre.

19:00. *The Emergence of the Zoharic Literatures*



Organiza: Grupo de Investigación Antigüedad Tardía y Alta Edad Media en Hispania (ATAEMHIS) / Universidad de Salamanca.

Transcurridos cuatro decenios de la publicación del influyente libro de Abilio Barbero y Marcelo Vigil, *La formación del feudalismo en la Península Ibérica* (Crítica, 1978), y teniendo en cuenta los avances en la investigación y en la reflexión historiográfica, el objetivo de este encuentro es revisar críticamente los procesos que llevaron a la formación en la Península Ibérica entre los siglos VI al X y el propio concepto de feudalismo aplicado a las sociedades altomedievales.

Pretendemos incorporar visiones actuales muy diversas, en un marco en el que las aportaciones han superado muchos aspectos de las reflexiones del libro de Barbero y Vigil, dentro de un espacio abierto de debate. También se busca integrar con mayor claridad el caso peninsular en procesos similares que afectaron a las sociedades altomedievales de la Europa continental.

PROGRAMA

12 septiembre

- 09:00. Presentación.
- 09:15. Iñaki Martín Viso (Univ. Salamanca): *La construcción del feudalismo: debates historiográficos y perspectivas de análisis*
- 09:45. Geneviève Bührer-Thierry (Univ. Paris I Panthéon Sorbonne): *Compétition et hiérarchie des élites dans le monde post-carolingien à l'ouest et à l'est du Rhin: approches croisées sur la question féodale en France et en Germanie (fin 9e-10e s.)*

- | | |
|--------|---|
| 10:15. | Charles West (Univ. Of Sheffield): <i>Probatio penne: social and ideological reordering post-1000</i> |
| 11:30. | Pablo C. Díaz y Pablo Poveda Arias (Univ. Salamanca): <i>Hacia una caracterización política del «regnum Gothorum» de Hispania</i> |
| 12:30. | Luis Ramón Menéndez Bueyes (Univ. Salamanca): <i>Orígenes y primer desarrollo del reino de Asturias: problemática y perspectivas actuales</i> |
| 12:30. | Alejandro García Sanjuán (Univ. Huelva): <i>¿Feudalismo en al-Andalus? Nuevos enfoques para un antiguo debate</i> |
| 16:30. | Comunicaciones |

13 septembre

- 09:30. Maria Elena Cortese (Univ. Telem. Int. Uninettuno): *Evoluzione delle strutture aristocratiche e processi di localizzazione del potere nell'Italia centro-settentrionale (secoli VIII-X)*
- 10:00. Juan José Larrea (Univ. País Vasco): *Evolución de las formas de dominio social y sociedad feudal entre el Pirineo occidental y el Ebro (siglos VI a XII)*
- 10:30. Carlos Laliena Corbera y Guillermo Tomás Faci (Univ. Zaragoza): *La formación de las servidumbres en el Pirineo central en la transición a las sociedades feudales (siglos X-XI)*
- 12:00. Robert Portass (Univ. Lincoln): *Local societies in Northwestern Iberia (9th-10th centuries)*
- 12:30. Margarita Fernández Mier y Juan Antonio Quirós (Univ. Oviedo-Univ. País Vasco): *La materialidad de la feudalización: consideraciones sobre el registro arqueológico en el Norte peninsular*
- 16:30. Mesa redonda. Maria João Branco (Univ. Nova de Lisboa), Carlos de Ayala Martínez (Univ. Autónoma de Madrid), Julio Escalona (CSIC), Amancio Isla (Univ. Rovira i Virgili).

Más información en ataemhis@usal.es

HOMMES ET TRAVAIL DU MÉTAL DANS LES VILLES MÉDIÉVALES: 35 ANS APRÈS

12 AL 13 DE SEPTIEMBRE DE 2019
PARIS

Organiza: Laboratoire d'Excellence haStec, Saprat: Ecole Pratique des Hautes Etudes, Laboratoire LaMOP (UMR 8589 / CNRS - Université Paris 1)

Presentación:

Le colloque ***Hommes et travail du métal dans les villes médiévales : 35 ans après*** aborde les métallurgies du fer, du cuivre, de l'étain, du plomb et des métaux précieux, productrices d'une grande variété d'objets nécessaires à la vie urbaine à la fin du Moyen Âge. La nature, le volume et l'éventuelle standardisation des productions pourront être étudiés, de même que les besoins de la ville, les pratiques et les techniques des artisans, leurs savoirs et leurs savoir-faire.

Les relations entre les métiers et entre les artisans eux-mêmes pourront être examinées, comme les liens de dépendances, la pluriactivité, les réseaux de sociabilités ou encore les relations de proximité dans l'espace urbain. L'identité et la réglementation de ces métiers, leur insertion dans la société urbaine, les rapports avec l'espace rural environnant et avec les autres villes pourront également être revisités. Ces journées auront un caractère interdisciplinaire, favorisant le dialogue entre les historiens et archéologues et l'archéométrie, sans exclure les approches anthropologiques de l'apprentissage et des savoir-faire.

EL EJERCICIO DEL PODER: ESPACIOS, AGENTES Y ESCRITURAS

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE VALLADOLID
SALA DE JUNTAS
3 AL 5 DE OCTUBRE DE 2019

3 de octubre

16:30. Sesión 1ª: *Iglesia, poder y comunidad*

Pascual Martínez Sopena, *El poder de los santos: monasterios, notables y comunidades locales en León y Castilla*

Alberto Navarro, *Clérigos del rey en la catedral de León. Siglos XII-XIII*

Juan A. Prieto, *Las fundaciones de los obispos y arzobispos y su benefactoría hacia los monasterios castellanos en la Baja Edad Media*

4 de octubre

9:30. Sesión 2ª: *Escritura y poder*

Carlos Reglero, *La disputa por las escribanías de Sahagún (1250-1369): señorío y notariado*

Mauricio Herrero, *Palabra de notario. El registro del escribano de Castrillo Tejeriego Gonzalo Pérez (1334-1335)*

Descanso 11.00-11.30

11:30. Sesión 2ª: *Escritura y poder (continuación)*

Nora Berend, *La corona real de Hungría: escritura y agencia*

Fernando Arias, *Servicio al rey, linaje y estatus personal: los nobles castellanos y leoneses a través de los privilegios rodados (1252-1350)*

M^a Guadalupe Lopetegui, *Arengas y expresiones formularias en documentos navarros altomedievales de origen regio: ideología y cultura a través de la escritura*

4 de octubre

16:00. Sesión 3^a: *En torno al poder regio*

Luísa Tollendal, *Perspectivas sobre el ejercicio femenino del poder en los reinos de León y Castilla (s.XI-XII)*

Soledad Morandeira, *Todos quieren dominar el mundo. El orbe, insignia de la realeza cristiana*

Descanso 17.30-18.00

18:00. Sesión 3^a: *En torno al poder regio (continuación)*

Inés Calderón, *Ante la mala praxis del poder en el reino de Mallorca s. XIII*

Laura Rodríguez, *Las casas de los infantes y sus parentelas: oficiales, servidores y criados*

5 de octubre

9:30. Sesión 4^a: *Los agentes del poder*

Álvaro J. Sanz, *En la tierra media. Alcaldes, caballeros y otros intermediarios entre monarquía y concejos en el reinado de Alfonso X*

Álvaro Solano, *Omes del rey en la fundación de las villas del norte peninsular: agentes regios, expertos y «departidores»*

Descanso 11.00-11.30

11:30. Sesión 4^a: *Los agentes del poder (continuación)*

Juan Carlos Martín Cea, *El papel de los agentes señoriales en la villa de Paredes de Nava durante la primera mitad del siglo XV*

Rosa Lluch, *Visitando el dominio: el control de un señorío territorial (Gerona, siglos XIV y XV)*



Fecha: 4 de octubre de 2019

Lugar: Universidad Autónoma de Madrid (Madrid)

Organiza: Universidad Autónoma de Madrid- Universidad Complutense de Madrid

Presentación: La presente jornada de estudio, enmarcada en el seminario permanente Historia y religión (UAM) y organizada por los proyectos «CONFRONTATIO. Violencia religiosa en la Edad Media peninsular: guerra, discurso apologético y relato historiográfico (siglos X-XV)» (HAR2016-74968-P), dirigido por Carlos de Ayala Martínez y Santiago Palacios Ontalva (UAM), y «Expresiones de la cultura política peninsular en las relaciones de conflicto (Corona de Castilla, 1230-1504)» (HAR2016-76174-P), dirigido por José Manuel Nieto Soria (UCM), tiene como objetivo el estudio de las relaciones entre política y religión, a través del análisis de los aportes realizados, desde el ámbito religioso, a la cultura política peninsular. Estas problemáticas se estudiarán tomando como punto de referencia las sociedades cristianas e islámicas peninsulares, en un marco cronológico amplio, comprendido entre la Tardía Antigüedad y el fin de la Edad Media.

PROGRAMA

Sesión 1 | El Occidente islámico y otros contextos interculturales

Alejandro Peláez Martín (UAM): La *bay'a* al soberano en el Occidente islámico (siglos VIII-XV): ¿una ceremonia religiosa?

Andrés Altés Domínguez (UAM): Religiosidad y discurso: el caso de san Pelayo mártir.

Jan Thiele (ILC-CSIC): How effective were the Almohads as theologians? Observations on Ibn Dihāq's/Ibn Mar'a's *Nukat al-Irshād*.

Ignacio Cabello Llano (UAM): Misión y cruzada en el pensamiento de Ramon Llull (1232-1316), una cuestión sin zanjir.

Sesión 2 | Contextos cristianos I

Adrián Díaz-Plaza Casal (UCM): Entre Dios y la victoria militar: la monarquía leonesa en la cronística de los siglos X y XI.

Eduard Juncosa Bonet (UCM): El traslado de la reliquia del brazo de santa Tecla a Tarragona (1321): negociaciones diplomáticas y ceremonias de recepción.

Pablo Ortego Rico (UMA): Fundamentos religiosos de la fiscalidad en Castilla (siglos XIII-XV).

Luis Fernández Gallardo (UNED): Los contextos de sacralización de la guerra de Granada en los reinados de Juan II y Enrique IV.

Sesión 3 | Contextos cristianos II

Pablo Martín Prieto (UCM): Expresiones del origen divino del poder regio en la diplomática medieval de León y Castilla: constantes y evolución.

David Nogales Rincón (UAM): Cultura política y representación religiosa: algunas reflexiones en torno a la realeza en la Baja Edad Media peninsular.

Diego González Nieto (UCM): La participación del episcopado en la definición de estrategias de propaganda y legitimación regia durante la guerra civil castellana (1465-1468).

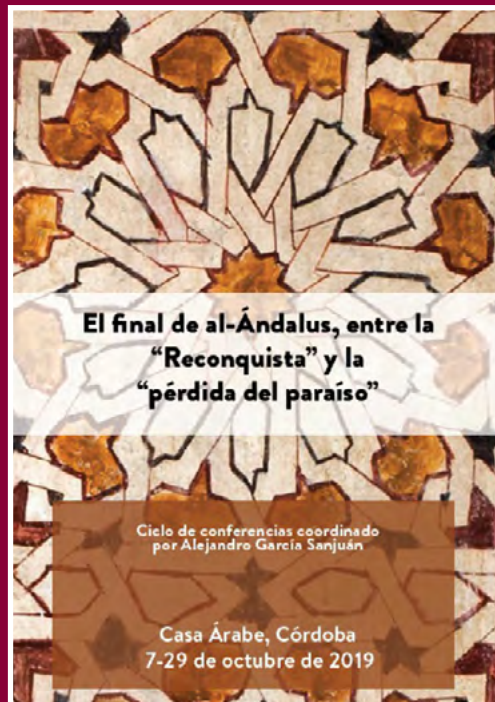
Enrique Asenjo Travesí (UCM): El papel del obispado de Coria en los conflictos castellanos en tiempos del infante don Enrique: los obispos García de Castromoño y Martín Galos en el bando aragonés.

Inscripciones: El plazo de matriculación está abierto del 1 de mayo al 15 de julio. Se expedirá el correspondiente certificado de asistencia para aquellos que así lo soliciten en el momento de formalizar la inscripción online, que se realizará a través de la siguiente dirección: <https://culturapoliticayreligion.weebly.com/inscripcioacuten.html>. Plazas limitadas hasta completar aforo.

CICLO DE CONFERENCIAS. EL FINAL DE AL-ÁNDALUS, ENTRE LA “RECONQUISTA” Y LA “PÉRDIDA DEL PARAÍSO”

CASA ÁRABE (CÓRDOBA)
DEL 7 AL 29 DE OCTUBRE DE 2019

COORDINADO POR ALEJANDRO GARCÍA SANJUÁN
(UNIVERSIDAD DE HUELVA).



El final de al-Ándalus, entre la
“Reconquista” y la
“pérdida del paraíso”

Ciclo de conferencias coordinado
por Alejandro García Sanjuán

Casa Árabe, Córdoba
7-29 de octubre de 2019

Información: <http://www.casaarabe.es/eventos-arabes/show/el-final-de-al-andalus-entre-la-reconquista-y-la-perdida-del-paraiso>

Este Ciclo de Conferencias aborda el problema del final de al-Ándalus, un proceso histórico asociado a la expansión de las conquistas de los principales reinos cristianos peninsulares, Portugal, Corona de Castilla y Corona de Aragón, que abarca varios siglos y posee una importancia muy relevante en la conformación del período medieval peninsular.

La conquista de al-Ándalus ha sido tradicionalmente caracterizada en términos de “Reconquista”, un concepto que ha tenido una enorme influencia en la tradición historiográfica española y que ha sido objeto de amplios debates debido a sus connotaciones ideológicas, debates que en la actualidad han cobrado una nueva dimensión debido a la tendencia a la recuperación de la versión más tradicional del concepto por parte de distintos sectores.

Por otro lado, la conquista de al-Ándalus ha dejado, asimismo, una profunda huella en el imaginario colectivo de los pueblos árabes, en cuya tradición cultural se ha asentado la noción de la “pérdida del paraíso” como forma de entender dicho proceso histórico, desde unas perspectivas, por lo tanto, completamente alejadas de lo que ha sido la tradición local española.

Este ciclo de conferencias plantea las cuestiones clave asociadas al final de al-Ándalus, desde la propia noción de Reconquista, con sus proyecciones historiográficas e ideológicas, hasta la visión romántica de la tradición árabe, pasando por aspectos tales como el destino de la población vencida (los mudéjares y moriscos), así como las distintas fases del proceso conquistador y su influencia en la propia configuración de las monarquías medievales y de las sociedades cristianas de la época, que fueran definidas por el especialista británico Angus McKay como ‘sociedades organizadas para la guerra’.

PROGRAMA

Lunes 7 octubre

Carlos de Ayala, Universidad Autónoma de Madrid

La conquista cristiana de al-Ándalus y la noción de Reconquista

Martes 8 octubre

Mario Lafuente, Universidad de Zaragoza

Las conquistas aragonesas (siglos XI-XII)

Lunes 14 octubre

Francisco García Fitz, Universidad de Extremadura

La toma de Toledo y el avance cristiano

Martes 15 octubre

Ricardo Córdoba de la Llave, Universidad de Córdoba

La conquista de Andalucía occidental

Lunes 21 octubre

Rafael G. Peinado Santaella, Universidad de Granada

La conquista del Emirato nazarí de Granada

Martes 22 octubre

Antoni Furió, Universitat de València

La conquista de Valencia y Baleares

Lunes 28 octubre

Maribel Fierro, ILCM-CSIC, Madrid

La visión de los vencidos: la pérdida de al-Ándalus en las fuentes árabes

Martes 29 octubre

Ángel Galán Sánchez, Universidad de Málaga

El destino de la población musulmana: mudéjares y moriscos

ESCUELA DE OTOÑO EN ESTUDIOS MEDIEVALES

El Instituto de Estudos Medievais de la NOVA FCSH y la Câmara Municipal de Castelo de Vide promueven una Escuela de Otoño destinada a alumnos de master y doctorado en Estudios de la Edad Media, que se celebrará entre los días 8 y 9 de octubre en Castelo de Vide.

Se pretende crear un espacio de debate e intercambio de experiencias en el cual los alumnos puedan profundizar sus conocimientos y competencias, aprovechando la presencia de especialistas de renombre, procedentes de prestigiosas universidades y promoviendo una perspectiva interdisciplinar sobre el tema escogido.

La Escuela de Otoño se estructura en torno a sesiones teóricas seguidas de espacios de debate, *ateliers* de investigación con un carácter eminentemente práctico y una visita de estudio al Centro de Histórico de Castelo de Vide.

Los alumnos podrán también presentar sus temas de investigación y metodologías de trabajo en formato póster para que sean discutidos durante la Escuela en una sesión dedicada a este menester. La impresión de los posters será ofrecida por la organización.

Las lenguas de la Escuela son el portugués, español e inglés.

Comisión organizadora:

Amélia Aguiar Andrade (IEM - NOVA FCSH)

Catarina Tente (IEM - NOVA FCSH)

Gonçalo Melo da Silva (IEM - NOVA FCSH)

Sara Prata (IEM - NOVA FCSH)

Cuerpo docente:

Emilio Martín Gutiérrez (Universidad de Cádiz): <https://uca-es.academia.edu/EmilioMart%C3%ADnGuti%C3%A9rrez>

Hermenegildo Fernandes (Universidade de Lisboa): http://www.centrodehistoria-flul.com/uploads/7/1/7/0/7170743/cv_hf.pdf

Denis Menjot (Université Lumière Lyon 2): <http://ciham.msh-lse.fr/membres/denis-menjot>

Iñaki Martín Viso (Universidad de Salamanca): <http://diarium.usal.es/viso/investigacion/>

Raphaella Averkorn (Universität Siegen): https://erdic.unipi.gr/files/cv_averkorn.pdf

PROGRAMA

Día 8 de Octubre

- 9:30 Recepción de los participantes
- 10:00 1ª Lección: Denis Menjot (Université Lyon 2 Lumière) | **Defender la ciudad medieval contra el hambre: abastecimiento y políticas anonárias -**
- 10:45 Pausa café
- 11:00 2ª Lección: Raphaella Averkorn (U. Siegen) | **Espacios públicos en ciudades alemanas. Representación y sociabilidad en la Baja Edad Media.**
- 11:45 Debate
- 13:00 Almuerzo
- 14:30 Taller de investigación I: Emílio Martín (U. Cádiz) | **Paisajes rurales y aprovechamiento de los recursos naturales en Andalucía Occidental (Siglos XIII-XV). Metodología y propuestas de estudio**
- 17:00 Visita de estudio al centro histórico de Castelo de Vide

Día 9 de Outubro

- 9h30 3ª Lección: Iñaki Martín Viso (U. Salamanca) | **El estudio de los comunales en el Norte de la Península Ibérica durante la Edad Media.**
- 10h15 Pausa café
- 10:30 4ª Lección: Hermenegildo Fernandes (U. de Lisboa) | **Some problems about urban transitions in 12th and 13th Iberia.**

11:15	Debate
12:00	Discusión de los trabajos de los alumnos
13:00	Almoço
14:00	Discusión de los trabajos de los alumnos
15h15	Convivencia y despedida
16:00	Regreso para Lisboa

Inscripción

Precio: 50 €

Límite de participantes: 20 alumnos

Data límite de candidatura: 15 de septiembre

Inscripciones: imcv@fcsh.unl.pt

La inscripción en la Escuela de Otoño incluye:

Transporte Lisboa – Castelo de Vide – Lisboa (a facilitar por la organización antes del inicio y al final de la Escuela)

Almuerzos y *coffee-breaks* en los días de la Escuela

Materiales didácticos y diploma de participación

Becas a atribuir por el IEM

El Instituto de Estudos Medievais atribuirá 8 becas correspondientes al valor de la inscripción. Las candidaturas a becas serán evaluadas por la comisión organizadora. Se tendrán en cuenta los méritos académicos de los candidatos, así como los argumentos presentados en una carta de motivación.

Los alumnos interesados deberán enviar un email a imcv@fcsh.unl.pt con los siguientes elementos:

- 1) *Curriculum vitae*
- 2) Comprobante de la condición de estudiante
- 3) Título y resumen del tema de tesis (max. 250 palabras)
- 4) Una carta de motivación (max. 1 página A4)

Más información: <http://escola-medieval.castelodevide.pt/>

IV SIMPOSIO SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (LA RIOJA) 10 AL 11 DE OCTUBRE DE 2019

Plazo de presentación de propuestas: Hasta el 3 de septiembre de 2019.

Organiza: Instituto de Estudios Riojanos.

Fue en el año 1019 cuando nació Domingo García, un acontecimiento que pasó desapercibido para sus contemporáneos pero que fue el inicio a la vida de un hombre que supo recibir las influencias de su tiempo y, a su vez, marcar con su vida a sus contemporáneos y a los que todavía hoy, 1000 años después, le conocemos.

La vida de Santo Domingo de la Calzada se enmarca en un tiempo y un espacio que podemos denominar "bisagra": una época en que las tierras riojanas pasaron del Reino de Navarra al Reino de Castilla, y la cristiandad de unas iglesias locales a la Iglesia universal, a la vez que la espiritualidad comenzaba a dejar los monasterios para abrirse a las ciudades; tiempos en los que se extendió un estilo artístico universal, el románico.

Cuando celebramos el Milenario del nacimiento de Santo Domingo de la Calzada, no podemos perder la perspectiva de los acontecimientos y circunstancias que marcaron su vida, y forjaron una personalidad que hoy nos sigue hablando.

El objetivo de este Simposio es profundizar en el contexto religioso, civil y artístico que vivió Santo Domingo de la Calzada, además de averiguar las influencias que él pudo ejercer en sus contemporáneos. Conocer las coordenadas en que se movió su vida y obra nos ayudarán a comprender mejor su personalidad y su legado.

PROGRAMA

10 de octubre

Apertura

Dr. D. Javier García Turza (Universidad de La Rioja): *Contexto histórico civil de Santo Domingo de la Calzada*

Dra. Dña. Alessandra Bartolomei Romagnoli (Universidad Gregoriana): *Modos y modelos de santidad en la Edad Media: siglos XI y XII*

Comunicaciones

Dra. Dña. Nicoletta Bernacchio (Universidad Gregoriana): *El fenómeno de las peregrinaciones en los siglos XI y XII en el ámbito europeo*

11 de octubre

Dr. D. Pablo Díaz Bodegas (Archivero Diocesano): *Contexto histórico religioso de Santo Domingo de la Calzada*

Dr. D. Javier Pérez-Embid Wamba (Universidad de Huelva): *El Santo y los cautivos*

Comunicaciones

Dr. D. José Manuel García Iglesias (Universidad de Santiago de Compostela): *El Arte Románico del siglo XII. El Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela*

Dr. D. Isidro Bango Torviso (Universidad Complutense de Madrid): *La iconografía del Santo*

Clausura

Envío de comunicaciones

Han de tener relación directa con la figura y época de Santo Domingo de la Calzada. Extensión máxima: 3.500 palabras. Han de enviarse, con un breve currículum, antes del 3 de septiembre.

Inscripción: Hasta el 4 de octubre de 2019

Matrícula:

- Normal: 60€

- Reducida: 30€ (Graduados en paro y jubilados)

10€ (Estudiantes)

IV JORNADAS INTERNACIONAIS DE IDADE MÉDIA

ABASTECER LA CIUDAD EN LA EUROPA MEDIEVAL

10 AL 12 DE OCTUBRE DE 2019
CASTELO DE VIDE

Organiza: Instituto de Estudos Medievais de la NOVA-FCSH y ayuntamiento de Castelo de Vide

Las ciudades medievales constituían grandes concentraciones humanas cuyo abastecimiento se puede definir como diversificado y complejo, implicando grandes desafíos a los poderes responsables del mismo. Ciertamente, las ciudades eran centros productores, consumidores y distribuidores de manera simultánea, cuya amplitud dependía de la dimensión de la ciudad y cuyas huellas en el espacio tanto interior de las murallas como en el de sus alrededores eran marcadamente evidentes.

La importancia de esta temática conllevó su elección para las Jornadas internacionales de Castelo de Vide que tendrán lugar en Castelo de Vide en 2019. Teniendo como espacio de observación la Europa cristiana e islámica, se pretende analizar las distintas problemáticas generadas por el abastecimiento urbano recurriendo a variadas fuentes de información, dentro de perspectivas que comprendan la Historia, la Arqueología, la Historia del Arte, la Literatura o el Derecho, entre otros.

Llamamiento

Se invita a los investigadores de la Edad Media interesados por el tema a presentar propuestas de sesiones, comunicaciones o pósters en el ámbito de los siguientes ejes temáticos:

1. La intervención de los poderes sobre el abastecimiento: estrategias y tensiones
2. Las marcas del abastecimiento en el urbanismo medieval: espacios y construcciones

3. Tiempos de comercio: ferias y mercados
4. Los rostros del abastecimiento: los mesteres, los vendedores y los comerciantes
5. Camino a la ciudad: vías de circulación, transporte y rutas
6. Estructuras de producción y almacenamiento.
- 7.- Vivir, comer y beber en la ciudad: consumo y niveles de vida
8. Proveer a los artífices: el abastecimiento de materias primas
9. Al gusto de la ciudad: producción y consumo de bienes lujosos o artísticos
10. Financiación del abastecimiento: moneda y crédito
- 11.- Fiscalizar el abastecimiento: monopolios, impuestos y tasas.
12. Las repercusiones de las crisis de abastecimiento: endeudamiento, hambrunas y revueltas
13. El abastecimiento de las minorías religiosas
14. Discursos y representaciones sobre el abastecimiento en la ciudad: legislación, literatura e iconografía.
- 15.- Abastecer Castelo de Vide durante la Edad Media.

El encuentro contará con cuatro conferencias plenarias realizadas por investigadores invitados por la organización y con diversas sesiones temáticas. Cada una de esas sesiones estará constituida por tres comunicaciones y tendrán una duración de 60 minutos. Los investigadores interesados podrán proponer así sesiones y comunicaciones individuales. Éstas últimas serán agrupadas por la organización en sesiones coherentes. Podrán también ser presentados pósters en el ámbito de las sesiones temáticas propuestas. Las jornadas cuentan también con un programa sociocultural que incluye una cena de gala y visitas guiadas a lugares todavía por determinar, desarrollándose una de ellas después del programa científico. Durante el encuentro será también presentado el libro surgido de las III Jornadas Internacionales de Edad Media de Castelo de Vide realizadas en octubre de 2018.

Más información:

<https://medievalistas.es/iv-jornadas-internacionais-de-idade-media/>

CONGRESO INTERNACIONAL “ENANOS SOBRE GIGANTES EN EL SIGLO XXI: PANORAMA Y RETOS DE LOS ESTUDIOS DE EDAD MEDIA”

INSTITUTO DE HISTORIOGRAFÍA
JULIO CARO BAROJA
UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
10 Y 11 DE OCTUBRE DE 2019.



La información sobre el mundo del Medievo es ingente en la actualidad, pero no va acorde con el conocimiento que de esta larga etapa de la Historia llega al gran público. Es “gigante” en la medida en que cons-

tantemente aparece en las artes y las letras contemporáneas, en novelas, películas, series, videojuegos..., pero es “enana” en lo que se refiere a su estudio. Este congreso tiene como objetivo fundamental examinar el panorama del conocimiento del mundo medieval en sus facetas académica y popular, y buscar fórmulas a los retos que presenta el engranaje de la información y el conocimiento de la Edad Media.

PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN:

Las comunicaciones han de enfocar el interés que para el siglo XXI tiene el estudio, la investigación y la transferencia de conocimientos de Edad Media.

La fecha límite para la recepción de propuestas de comunicación (en español) finalizará el 10 de septiembre de 2019.

Información más detallada sobre las comunicaciones, así como sobre el congreso en general se encuentra en la página web:

https://eventos.uc3m.es/37857/programme/enanos-sobre-gigantes-en-el-siglo-xxi_-panorama-y-retos-de-los-estudios-de-edad-media.html



16-19 OCTUBRE 2019

Universidad Autónoma de Madrid y Casa de Velázquez

COLOQUIO

Coord. del proyecto Sepultus: Fermín MIRANDA GARCÍA (Universidad Autónoma de Madrid); Véronique LAMAZOU-DUPLAN (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Coordinadores científicos: Fermín MIRANDA GARCÍA (UAM), María Teresa LÓPEZ DE GUEREÑO (UAM), Margarita CABREIRA (UCO)

Organizadores: Proyecto MIGRAVIT (HAR2016-74846P), Proyecto SEPULTUS (Universidad Autónoma de Madrid – Casa de Velázquez)

Colaboración: École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Facultad de Filosofía y Letras (Universidad Autónoma de Madrid)

Para información logística contactar con:

- Diego Rodríguez-Peña:
diego.rodriguez-penna@uam.es +34 91 497 5675
- Ignacio Iznola: ignacio.iznola@uam.es

MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.casadevelazquez.org/es/investigacion/proximas-actividades/novedad/migravit-a-seculo-muerte-y-poder-de-principes-en-la-europa-medieval/>

II CONGRESO “CIUDAD DEL COMPROMISO”: RECREACIÓN HISTÓRICA, MUSEOS Y DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO

18-20 DE OCTUBRE EN CASPE
(ZARAGOZA).

COORDINACIÓN: DARÍO ESPAÑOL Y
JESÚS G. FRANCO CALVO



II
Congreso Internacional
Ciudad del Compromiso
Recreación histórica, Museos
y Didáctica del Patrimonio
Caspe (Zaragoza), 19, 18 y 20 de octubre
Del 1 de mayo al 15 de octubre
Abierto el periodo de presentación
de comunicaciones e inscripciones
hplab@hplab.es
despanol@unizar.es
Recreaciones histórica
Proyectos de divulgación del patrimonio
Museos
Didáctica del patrimonio
Arqueología experimental
Proyectos internacionales
Bienes de patrimonio y difusión
Festivales de divulgación histórica
Eventos nacionales

 **Universidad
Zaragoza**



Mesa 1 Proyectos nacionales e internacionales, modelos de democratización de la historia.

Mesa 2 Didáctica del patrimonio a través de la recreación de cultura material.

Mesa 3 Arqueología Experimental. Recreación del pasado militar.

Mesa 4 Proyectos de difusión del pasado y museografía.

Plazo de inscripciones: 15 de octubre de 2019.

Envío de comunicaciones e inscripciones:
hplab@hplab.es o despanol@unizar.es



II

Congreso Internacional Ciudad del Compromiso

Recreación histórica, Museos y Didáctica del Patrimonio

Caspe (Zaragoza), 19, 18 y 20 de octubre

Del 1 de mayo al 15 de octubre
Abierto el periodo de presentación
de comunicaciones e inscripciones
hplab@hplab.es
despanol@unizar.es

Recreaciones históricas
Proyectos de divulgación del patrimonio
Museos
Didáctica del patrimonio
Arqueología experimental
Proyectos internacionales
Bienes de patrimonio y difusión
Festivales de divulgación histórica
Eventos nacionales



Universidad
Zaragoza

Coordinación: Dario Español Solana (UZ) y Jesús G. Franco Calvo (UZ)

Organización:

- o Excmo. Ayuntamiento de Caspe.
- o Universidad de Zaragoza.

Colabora:

- o Grupo de Investigación del Gobierno de Aragón ARGOS (IUCA).
- o CECBAC

Objetivos:

- Presentar proyectos nacionales e internacionales que muestren un modelo ciudadano basado en la divulgación, la recreación histórica de calidad y la democratización de la historia y el patrimonio como elementos propios de sociedades avanzadas.
- Dar a conocer la recreación histórica como una herramienta fundamental en la dinamización turística y económica del patrimonio de las regiones y comunidades, así como en la didáctica de la historia y el patrimonio.
- Mostrar los valores inmensos de la recreación histórica como modelo sostenible de gestión del patrimonio histórico y artístico.
- Concienciar de la idoneidad de la recreación histórica como vehículo educativo de primer orden.
- Promover el uso de la recreación histórica con fines plenamente culturales.
- Crear un foro de trabajo en el que administraciones e instituciones culturales de todo el país puedan entrar en contacto con los principales agentes nacionales e internacionales de recreación histórica, con el objetivo de asumir sinergias y proyectos.
- Crear lazos de cooperación transfronteriza con federaciones y comarcas internacionales que redunden en la positiva gestión del patrimonio histórico de nuestro territorio.
- Evaluar el estado de la cuestión de la recreación histórica en nuestro país mediante un repaso a los proyectos de recreación nacionales ordenados con arreglo a las distintas edades históricas.
- Mostrar los procedimientos científicos que los distintos proyectos llevan a cabo para reconstruir la historia.
- Introducir la recreación histórica en los discursos museográficos como herramienta didáctica del patrimonio y la historia.
- Vincular la gestión del patrimonio cultural con la recreación histórica como herramienta didáctica y de dinamización cultural y permanente en vista a crear una economía de la cultura en el medio rural.
- Evaluar qué se está haciendo actualmente en relación a la recreación histórica como motor de desarrollo, y qué bases deben sentarse en el futuro para dotar a esta disciplina de una mayor calidad y darla a conocer de una manera más exhaustiva, tal como ya sucede en las distintas ámbitos culturales, turísticos y académicos del resto de países europeos.

COMITÉ CIENTÍFICO
Sebastián Molina Puche (UM)
José María Cuena (UJI)
Fernando Quesada Sana (UAM)
Pilar Rivero (UZ)
Nayra Lluch (UdL)
Juan Francisco Jiménez Alkizar (UM)
Francesc X. Hernández Cardona (UB)
Olella Fontal (UVA)
Pablo Antonelli (Museo Navas de Tolosa)
Roberto Ciquegrana (FITETREC: Museo di Capodimonte, Napoli)

ACTIVIDAD RECONOCIDA CON 1 CRÉDITO PARA ESTUDIOS DE GRADO DE LA UZ



23 al 25 de octubre de 2019. Madrid

Organiza: Universidad Complutense de Madrid.

La reflexión sobre qué obras del arte medieval hispano merecen mayor estima y en qué radica su calidad y significado histórico conduce, por una parte, a cuestionar qué sabemos realmente de las creaciones artísticas del pasado y, por otra, a repensar el quehacer de los historiadores.

¿Qué criterios han de guiar la selección? ¿Qué categorías resultan idóneas a la hora de formular juicios de valor? ¿Siguen siendo válidas las valoraciones que conformaron la historia del arte medieval en los siglos XIX y XX?

¿Se ha revisado el canon para hacerlo acorde a los intereses, métodos y perspectivas de la nueva historia del arte entrado el siglo XXI? Y, no menos importante, ¿de qué modo podemos conocer el aprecio y el prestigio de que gozaron las obras en el momento en que fueron creadas?

Existen mecanismos de acercamiento a los valores que les conferían sus coetáneos, desde los más evidentes, como el coste económico, los materiales escogidos, la remuneración, la posición social y el éxito de los artífices, la relevancia de los promotores o la importancia del destino, sin olvidar la creencia en su eficacia espiritual. De igual modo, podemos interesarnos por las obras consideradas modélicas, que generaron réplicas, citas y secuelas cuya misma existencia hace evidente el aprecio. Los estemas de filiación artística configuran una variadísima tipología de vínculos modelo-copia y proclaman el reconocimiento del que gozaron creaciones como las catedrales de Jaca o Toledo, la mezquita de Córdoba o la Alhambra de Granada, el Pórtico de la Gloria o el claustro de Silos, ciertos manuscritos repetidos una y otra vez, o ciertas imágenes de devoción incansablemente imitadas. A menor escala, se constatan fenómenos paralelos a nivel comarcal y local, tanto en arquitectura como en artes figurativas y producciones suntuarias. El análisis de los contratos que especifican modelos a seguir y el estudio de la aplicación de la *varietas* sobre los referentes nos adentran en los mecanismos de generación y difusión de las obras de arte. Usos sociales como el regalo, por razón de parentesco, amistad y diplomacia, el trofeo, en forma de botín y *spolia*, y el comercio acreditan el reconocimiento de cualidades como la riqueza, la rareza, la belleza y la carga semántica, que prestigiaban las obras más valiosas. Los testimonios escritos de todo género, epígrafes, contratos, testamentos, crónicas, relatos de viajeros, etc., nos aproximan al ojo de la época, a veces de manera directa, pero en mayor número de ocasiones desvelado tras el laborioso parangón entre lo formulario y lo singular, o el análisis del vocabulario.

La reflexión se extiende al quehacer de los historiadores. La valoración de la calidad y la significación histórica de una obra puede verse condicionada por hechos azarosos como su mera conservación, las transformaciones sufridas a lo largo de los siglos, su accesibilidad, su pertenencia a determinados museos o la facilidad de conseguir reproduc-

ciones fotográficas. Pero cuentan sobre todo la opinión de los especialistas, la inclusión en textos de referencia y el acomodo a los méritos destacados por las corrientes historiográficas. También, por qué no reconocerlo, las estructuras de conocimiento que irreflexivamente tienden, por ejemplo, a preferir lo novedoso y lo culminante (en un territorio, en un estilo, en un género) frente a lo calificado como pre- (por incompleto) o tardo- (por crepuscular), o lo razonable a lo incomprensido. La repercusión de modas entre historiadores, el impacto de publicaciones reputadas, el recelo ante terrenos percibidos como pantanosos (¿cabría calificar así “lo” mozárabe, “lo” mudéjar, etc.?) o, simplemente, la oportunidad de un centenario, son otros tantos factores que canalizan la atención de los estudiosos y repercuten en el canon.

Las XIII Jornadas Complutenses de Arte Medieval, a celebrar en Madrid en los días 23, 24 y 25 de octubre de 2019, quieren constituirse en foro idóneo para debatir estas cuestiones de la mano de reconocidos especialistas como Begoña Alonso Ruiz, Susana Calvo Capilla, Jerrilynn Dodds, Bart Fransen, María Dolores Jiménez Blanco, Javier Martínez de Aguirre, Alicia Miguélez Caveró, Matilde Miquel Juan, Olga Pérez Monzón, Juan Carlos Ruiz Souza, Alexandra Uscatescu Barrón y Rose Walker.

Ponencias y comunicaciones serán expuestas a lo largo de las jornadas en cuatro sesiones:

1. Conformación y crisis del canon.
2. Del precio y el valor.
3. En el centenario de Iglesias mozárabes: arte español de los siglos IX a XI de Manuel Gómez-Moreno.
4. Sobre decadencias e ignorancias.

CONGRESO DE HISTORIA MILITAR «CASTILLO DE AÍNSA»

25-27 OCTUBRE 2019
CASTILLO DE AÍNSA (HUÉSCA)

Congreso de Historia Militar “Castillo de Aínsa”

Estrategias y tácticas militares de frontera
en la Península Ibérica, siglos XI-XVI.

Investigación, intervención y difusión de la cultura y el patrimonio militar

Castillo de Aínsa (Huesca)
25, 26 y 27 de octubre

Envío de comunicaciones
e inscripciones en:

hplab@hplab.es
despanol@unizar.es



Universidad
Zaragoza



Coordinación:
Darío Español Solana (Universidad de Zaragoza)
Rubén Sáez Abad (ARCATUR)

Organización:
o Asociación Cultural La Merisma de Aínsa
o Ayuntamiento de Aínsa-Sobrarbe
o Depto. Didáctica de las L. y las CC Humanas y SS de la Univ. de Zaragoza
o Grupo de Investigación del Gobierno de Aragón ARGOS (UGA)

Colaboran:
- Asociación Española de Historia Militar (ASERISM)
- Instituto de Historia y Cultura Militar (IHCM)
- Servicios ATUM

COMITÉ CIENTÍFICO
- Leandro Martínez Peña (UPAC)
- Felipemma Quezada Sáez (UBA)
- Juan F. Utrilla Utrilla (UZ)
- Roberto Muñoz Solanes (UGO)
- Francisco García (EITZ/UEO)
- Luis B. García Gajardo (UBA)
- Juan F. Jiménez Alcaraz (UJA)
- Rubén Sáez Abad (UJA)
- José Manuel Álvarez (UJA)

Mesas de conferencias y comunicaciones:

Mesa 1: La frontera entre los reinos cristianos y al-Ándalus, siglos XI-XV. Estrategia y tácticas militares.
Mesa 2: Didáctica de la guerra en la Edad Media y el Renacimiento. Educación patrimonial.
Mesa 3: La Guerra de frontera: asedios, fortificaciones y poliorcética en la Edad Media.
Mesa 4: La guerra en el siglo XVI: baluartes, artillería e infantería.

El Congreso Nacional “Estrategias y tácticas militares de frontera en la Península Ibérica, siglos XI-XVI; investigación, intervención y difusión de la cultura y el patrimonio militar” es un evento de carácter internacional que pretende constituirse como un foro bianual de referencia

en la difusión del pasado militar de la península ibérica. Se trata de un evento que tiene sus antecedentes en los últimos cuatro años (ediciones de 2015 y de 2017), y que ha abordado temáticas variadas en relación con aspectos militares, castelología y didáctica del patrimonio, así como historia local, en sus anteriores citas. En esta edición de 2019 se pretende su consolidación como evento de primer orden a nivel nacional teniendo como hilo conductor la historia y cultura militar, y el concepto de frontera en la Edad Media y el Renacimiento en la Península Ibérica. Del mismo modo, se erige como un foro científico multidisciplinar, por cuanto aunarà especialistas de diversas materias y procedimientos, todos relacionados con el ámbito militar. Con este planteamiento, el congreso tiene cabida para los estudios e investigaciones diversos del período citado, y se presenta incluyendo mesas de trabajo que involucran ámbitos relacionados con la educación patrimonial, la didáctica y el patrimonio militar; la divulgación en materia de historia y cultura bélica; y aspectos propiamente historiográficos.



Coordinación: Darío Español Solana (Universidad de Zaragoza) y Rubén Sáez Abad (ARCATUR)

Organización: Asociación Cultural «La Morisma» de Aínsa, Ayuntamiento de Aínsa-Sobrarbe, Departamento de Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de Zaragoza y Grupo de Investigación del Gobierno de Aragón ARGOS (IUCA)

Colaboran: Asociación Española de Historia Militar (ASE-HISMI), Instituto de Historia y Cultura Militar (IHCM), Servicios ATUM

Comité científico: Leandro Martínez Peñas (URJC), Fernando Quesada Sanz (UAM), Juan F. Utrilla Utrilla (UZ), Roberto Muñoz Bolaños (UCJC), Francisco García Fitz (UNEX), Luis B. García Guijarro-Ramos, Juan F. Jiménez Alcázar (UM), Rubén Sáez Abad (UCM) y José Manuel Arnáiz Seco (IHCM)

Mesa 1: La frontera entre los reinos cristianos y al-Ándalus, siglos XI-XV. Estrategia y tácticas militares.

Mesa 2: Didáctica de la guerra en la Edad Media y el Renacimiento. Educación patrimonial.

Mesa 3: La Guerra de frontera: asedios, fortificaciones y poliorcética en la Edad Media.

Mesa 4: La guerra en el siglo XVI: baluartes, artillería e infantería.

Envío de comunicaciones e inscripciones: hplab@hplab.es o despanol@unizar.es

Precio corriente de la Inscripción: 20 €

La inscripción incluye:

- Asistencia a las conferencias del seminario.
- Documentación informativa.
- Coffe Breaks.
- Derecho a obtención de 1 créditos ECTS (Estudiantes UZ)
- Certificado de aprovechamiento.

CONVOCATORIA DE VIEJAS Y NUEVAS FRONTERAS EN AMÉRICA Y EUROPA: PERSPECTIVAS COMPARADAS

5-6 DE NOVIEMBRE DE 2019
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
SANTIAGO DE CHILE



El objetivo de este seminario es problematizar desde una perspectiva interdisciplinaria y de larga duración el desarrollo de procesos de construcción de distintos tipos de fronteras en América y Europa, con el propósito de avanzar desde nuevas perspectivas teóricas y metodológicas en la comprensión de fenómenos con-

temporáneos de incidencia global. En este sentido, el encuentro contempla la discusión sobre las dinámicas de frontera, desde un punto de vista tanto territorial como simbólica, inmaterial, político y cultural, considerando la emergencia de fronteras internas, nacionales o macroregionales, o cualquier otro espacio en las que se levantan límites entre nosotros y los otros. Dentro de los ejes temáticos, el seminario tiene especial interés en los procesos de circulación de sujetos, ideas, narrativas y objetos, así como políticas y modelos de inmigración, el establecimiento de minorías étnicas y las respuestas institucionales a problemas interculturales, derivados de la situación fronteriza, al igual que en los conflictos, agentes mediadores y prácticas e instituciones diplomáticas.

La Jornada se propone ser una actividad abierta, pensada para especialistas, investigadores y estudiantes de pre y posgrado, orientada a la exposición y discusión de temas monográficos, mediante la ejecución de mesas temáticas.

Ejes temáticos:

- I. Atravesando las fronteras: migración, comercio y circulación
- II. La transformación social en la frontera: contacto, interculturalidad, extranjería
- III. Guerra y diplomacia fronteriza: violencia, derecho internacional, agentes mediadores y prácticas diplomáticas
- IV. La globalización vs paradigmas nacionales
- V. Relatos de frontera: nosotros y los otros en la narrativa de ficción y de no ficción, escrita y audiovisual.

Formato de envío:

Título de la ponencia en español e inglés. • Datos del/a autor/a o autores/as: apellidos y nombres completos, universidad o institución de adscripción, país, correo electrónico. • Eje temático al que se presenta el trabajo (de los propuestos en el Congreso) • Eje temático alternativo de propuesta libre de los/as autores (opcional) • Hasta cinco palabras clave, en español e inglés. • Texto entre 300 y 500 palabras que incluya: tema central, objetivos, caracterización del estudio o discusión teórica propuesta, enfo-

que y/o metodología de abordaje, principales resultados y conclusiones; bibliografía siguiendo normas APA.

Participantes:

La convocatoria está abierta a Magister y Doctores, así como estudiantes de posgrado. Excepcionalmente pueden postular licenciados en alguna disciplina afín, presentando una carta de apoyo emitida por un Doctor.

Las ponencias deben tener una duración de 15 minutos.

Fechas y Horario:

Recepción de mesas y ponencias: **9 de septiembre, 2019**

Comunicación de la aceptación o rechazo de las propuestas de ponencia por parte de los Coordinadores: **23 de septiembre, 2019**

Inscripciones:

Los interesados deberán enviar un correo indicando sus datos, afiliación institucional, título y resumen de su ponencia a Raimundo Meneghello rmeneghello@uft.cl

Organizadores:



Historia
FACULTAD DE HUMANIDADES
Y COMUNICACIONES

Escuela de Historia
Universidad Finis Terrae



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

Instituto de Historia
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



Revista de
**Historia y
Geografía**

Revista de Historia y Geografía
Escuela de Educación en Historia y Geografía
Universidad Católica Silva Henríquez



Nodo Chileno
Red Columnaria

VI CONGRESO DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL (ESPAÑA-PORTUGAL)

7-9 NOVIEMBRE 2019
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE
ALICANTE

Transcurridos 25 años desde la celebración en Alicante del IV CAME y 20 años desde el último V CAME de Valladolid (1999) y al encontrarnos en el horizonte del primer cuarto del siglo XXI, ha llegado el momento de abrir una nueva convocatoria para un VI CONGRESO DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL, de España y Portugal, como espacio de debate y de intercambio de conocimiento de las investigaciones arqueológicas medievales de los últimos años, abarcando el ámbito cronológico del milenio que transcurrió desde la Tardo-Antigüedad hasta el final del Medievo (siglos V-XV d.C.).

Inscripciones

Como en anteriores Congresos, todos los participantes que presenten comunicaciones o posters, de forma individual o colectiva, han de inscribirse, así como todas las personas interesadas en asistir al Congreso. La inscripción es gratuita y para el público asistente que no presente comunicaciones o posters, estará abierta hasta el 15 de octubre.

Más información:

<http://reunionescientificas.marqalicante.com/>

XVII COLOQUIO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE HISTORIA DEL CRIMEN DE DURANGO



MUJER Y DELINCUENCIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA

JUEVES 7 Y VIERNES 8 DE NOVIEMBRE DE 2019

Comité organizador: Iñaki Bazán, Garazi Arrizabalaga e Inés Irigoras

La temática elegida para el XVII Coloquio Internacional del Centro de Historia del Crimen de Durango se centra en el tema de Mujer y delincuencia a través de la Historia. Según las teorías clásicas sobre la delincuencia femenina del siglo XIX, como las biologicistas de Lombroso y Ferrero o como las psicoanalíticas de Freud, las mujeres han sido consideradas inferiores a los varones en el plano evolutivo y por ello tenían menor capacidad para delinquir y cuando lo hacían se consideraban seres anormales porque la agresividad era propia de los varones. Con posterioridad, ya en el siglo XX, surgirían las teorías sociales, como la funcionalista, que incidirían en la importancia de los procesos de socialización diferenciados entre hombres y mujeres para el desempeño de roles sociales como factor interpretativo. Así, a las mujeres se les asignaba un rol de reclusión en el ámbito familiar y de sometimiento de sus comportamientos al

control de los hombres y de la sociedad, lo que limitaría su capacidad de acción criminal. Antecedentes de estas perspectivas e interpretaciones se encuentran históricamente enraizadas en periodos anteriores. Pero la Historia, ¿qué muestra sobre las mujeres delincuentes y cómo interpreta ese fenómeno?: ¿históricamente hay delitos típicamente femeninos?: ¿cómo ha evolucionado la delincuencia femenina a lo largo de la Historia?: ¿las causas y los modos de acción criminal han sido los mismos entre las mujeres que entre los varones?: ¿cuál ha sido el peso de las mujeres en la estadística criminal?: ¿las mujeres en qué medida han sido víctimas específicas de determinados delitos?: ¿las mujeres sometidas a la política de eugenesia como vía de erradicar la herencia criminal?: ¿cómo se ha ejercido el control informal y formal sobre las mujeres delincuentes y qué cabe reflexionar, desde las perspectiva de género, sobre las distintas formas de criminalizarlas y sancionarlas?

El estudio de las mujeres delincuentes a lo largo de la Historia permite incidir en el rol que la sociedad les ha asignado en cada momento; es decir, entender cómo las diferencias de género¹ han influido en la actividad criminal y cómo, a medida que se han ido transformando esos roles hacia posiciones más igualitarias, las mujeres han ido también alcanzando mayores oportunidades delictivas. Conocer cómo se ha construido social y culturalmente la noción de género en cada momento permite abordar la temática de las mujeres y la delincuencia a través de la Historia.

En definitiva, el universo histórico de la participación femenina en el mundo de la delincuencia es sumamente amplio y, a pesar de las investigaciones realizadas hasta la

fecha, aún requiere mucha atención, estudios y síntesis en clave comparativa que permitan adquirir la riqueza de matices de los mismos para su mejor comprensión y explicación. Por ello este XVII Coloquio Internacional del Centro de Historia del Crimen está dedicado a ofrecer un escenario de debate y contraste científico de la investigación sobre una materia tan compleja como es el mundo de la criminalidad femenina, desde una perspectiva de larga duración, interdisciplinar y comparativa que permita enriquecer su análisis.

Propuestas de comunicaciones

La convocatoria para participar con una comunicación al XVII Coloquio Internacional del Centro de Historia del Crimen de Durango está abierta a todos los miembros de la comunidad universitaria cuyas investigaciones estén relacionadas con la temática del mismo. Las secciones dentro de las que se integrarán las comunicaciones presentadas son las siguientes:

1. Marcos teórico sobre la mujer delincuente: psicológico, sociológico, antropológico e histórico.

2. Las mujeres delincuentes: figuras y perfiles, delitos, mecanismos y contextos (sociales, económicos y culturales).

3. Las mujeres como víctimas específicas de acciones delictivas.

4. El castigo de las mujeres delincuentes: desde la represión informal en el hogar hasta la pena capital pasando por la galera y demás instituciones de encierro correctoras.

Se podrán analizar a las mujeres y el mundo de la delincuencia en una cronología que va desde la Antigüedad hasta el Tiempo Presente y desde la perspectiva comparada e interdisciplinar que ofrece la Historia, el Derecho, la Psicología, la Sociología, la Antropología y la Literatura.

* * * * *

Las propuestas deberán remitirse hasta el 15 de julio de 2019, como fecha límite, a la siguiente dirección de correo electrónico: khz@durango.eus y i.bazan@ehu.eus

Deberán ser enviadas en formato Word e incluirán los siguientes apartados:

1) Datos sobre el/la autor/a o autores: nombres, lugar de trabajo, categoría académica, dirección postal de contacto, teléfono (fijo y/o móvil) y e-mail.

2) Título y breve resumen de la comunicación (max. 3.000 caracteres, sin espacios).

La decisión del comité científico será comunicada a los candidatos la segunda quincena de julio de 2019.

Lugar del coloquio

Palacio Etxezarreta de Durango (Bizkaia)

Contacto

Centro de Historia del Crimen

Museo de Arte e Historia

c/. San Agustinalde, 16

48200 Durango (Bizkaia)

Tfno. 94.603.00.20

e-mail: khz@durango.eus

Web: <http://www.khz-durango.org>

NO MEIO. RECRIAR A IDADE MÉDIA NA CULTURA POPULAR

21 E 22 DE NOVEMBRO DE 2019
LISBOA, NOVA FCSH



Promovido pelo Instituto de Estudos Medievais (IEM-NOVA FCSH), este congresso internacional e interdisciplinar pretende destacar o diálogo contínuo entre a Idade Média e o mundo pós-medieval, e explorar as motivações, as formas e os meios através dos quais o período Medieval tem sido imaginado, evocado, re-vi-vido e remodelado na cultura popular contemporânea.

As propostas podem incluir as seguintes linhas de investigação:

- Medievalismo nas artes
- Literatura contemporânea e a Idade Média
- Representações medievais em feiras e festivais
- Usos da Idade Média em filmes e televisão
- Medievalismo e música contemporânea
- Imagens medievais na indústria de videojogos e na comunidade gamer

O congresso terminará com uma mesa-redonda sobre “Reconstruir a Idade Média: escrever no meio (entre História e ficção)”.

O prazo para o envio de todas as propostas é dia 1 de Setembro de 2019, e aceitam-se trabalhos e propostas em inglês, português e espanhol.

Inscrição de 10€ para comunicantes.

Pede-se o envio de uma curta biografia (150 palavras), junto com título e proposta de comunicação (entre 250 e 300 palavras), nome e contacto para: medievallyspeaking@gmail.com

Mais informações: <http://iem.fcsh.unl.pt/section.aspx?kind=noticia&id=1794>

MATERIALES Y MATERIALIDAD EN LA IMAGEN MEDIEVAL

28-29 NOVIEMBRE DE 2019.
BUENOS AIRES (ARGENTINA)



Organiza: Sociedad Argentina de Estudios Medievales, Universidad Nacional Tres de Febrero e instituciones varias.

Desde hace años, los estudios medievales se han desarrollado en el país de manera constante, impulsados desde diferentes espacios universitarios e institucionales. Dentro de este contexto, el área del arte medieval ha experimentado recientemente un nuevo impulso, despertando interés y compromiso entre jóvenes profesionales y estudiantes. Dadas estas circunstancias y con el objetivo de dar una oportunidad de diálogo y punto de encuentro tanto a los nuevos investigadores como a aquellos de mayor experiencia, invitamos a participar de este workshop que estará focalizado, aunque no exclusivamente, en el arte de la Edad Media.

Como todo encuentro académico de estas características, se espera lograr un ámbito de enriquecimiento y perfeccionamiento profesional en el que se incluirán invitados nacionales e internacionales, charlas magistrales, debates y talleres de demostraciones prácticas de técnicas artísticas medievales.

Este workshop propone, además, reflexionar y discutir en torno a una temática que ha tenido mucho auge internacionalmente en

los últimos años: la materialidad en el arte, perspectiva que consideramos sumamente relevante para el futuro de los estudios de arte medieval en nuestro país.

Hasta fines del siglo pasado, el estudio del arte medieval estuvo dominado principalmente por perspectivas orientadas hacia el análisis iconográfico e iconológico de Erwin Panofsky. Esta tendencia implicó una concepción logocentrista de la imagen, centrada en el desciframiento e interpretación de sus significados pretendidamente intrínsecos que priorizaba su vínculo directo con el texto. Sin embargo, a partir de entonces se ha desarrollado una nueva corriente teórica que busca abordar la obra de arte medieval desde su materialidad. Esta postura parte del llamado “giro icónico” que, desde la Historia del Arte, la historia cultural y los estudios visuales, propone redirigir la atención hacia las propiedades físicas y materiales del artefacto artístico.

Esta perspectiva ha demostrado ser fructífera para el estudio de la producción artística del Medioevo en tanto permite poner en primer plano su carácter objetual, reconociendo además el rol crucial de los materiales en las instancias de producción, circulación y recepción de la obra.

Ejes temáticos:

- El códice como objeto: materialidades en diálogo
- Técnicas y praxis en el arte medieval
- Tratados, recetarios y libros de alquimia
- Circulación de objetos y materiales: intercambios, tensiones, expolia
- El culto de reliquias: continente y contenido
- Artesanos, gremios y talleres
- La materialidad en imágenes literarias
- La materialidad en fuentes textuales
- La materialidad en la música: sus manifestaciones y representaciones
- Continuidades y rupturas de las técnicas medievales en siglos posteriores

TEMPLA WINTER SCHOOL TARRAGONA

29-30 NOVIEMBRE 2019

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
TARRAGONA



TEMPLA convoca a jóvenes investigadores predoctorales y postdoctorales para analizar y debatir sobre el tema de la presencia y la memoria de los laicos en las catedrales durante la Edad Media en el marco del proyecto de investigación "*Sedes Memoriae. Espacios, usos y discursos de la memoria en las catedrales medievales de la Tarracoenense. I'*" [HAR2015-63870-R].

CALL FOR PAPERS: Contextos para el laicado en las catedrales medievales: espacios y dispositivos de memoria

Organización: Marta Serrano Coll, César García de Castro y Sofía Fernández Pozzo

TEMPLA: Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona
templa.templamedieval.com

PRESENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y SOLICITUDES:

TWS 2019 está dirigida, preferentemente, a jóvenes investigadores pre y postdoctorales de los ámbitos de la historia del arte, historia, y estudios litúrgicos. Los interesados en participar tienen que entregar:

- una carta de motivación que incluya una presentación de la investigación actual,
- un CV de una página,
- un documento (máximo 300 palabras) con la propuesta de presentación.

Estos documentos pueden estar escritos en español, francés, italiano o inglés.

La documentación de los candidatos tiene que ser enviada antes del 15 de septiembre de 2019 a:

marta.serrano@urv.cat, cesargcv@hotmail.com,
sofia.fernandezpozzo@unifr.ch

Los candidatos recibirán una respuesta de aceptación o rechazo antes del 1 de octubre. Los investigadores seleccionados tendrán que entregar a los organizadores el 30 de octubre de 2019 un documento con un guion de las ideas que pretenden exponer, las principales imágenes ligadas a su discurso y una breve bibliografía. Con esta documentación se elaborará un dossier que será entregado a los asistentes. Con esta iniciativa se potencia y facilita la participación de todos los asistentes en el seno de los debates programados



TEMPLA Winter School TARRAGONA
November 29th-30th 2019

CALL FOR PAPERS:

Frameworks of the Laity in Medieval Cathedrals: Memorial Settings and Devices

Proposal by: Marta Serrano Coll, César García de Castro and Sofía Fernández Pozzo.

TEMPLA. Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona

templa.templamedieval.com

TEMPLA is a **permanent workshop of Medieval Studies** composed of specialists from universities, museums and archives from different parts of Spain, Europe and in particular Catalonia. The members of this team share common interests as well as complementary areas of expertise. The impact of its research and **interactions with experts from other disciplines** are reflected in its specific research projects and academic activities, which in turn are disseminated in annually organised scientific meetings and resulting publications.

TEMPLA members actively seek to **collaborate with different research groups and scientific institutions**. They aim to facilitate exchanges among researchers and to stimulate scientific debates relating to visual programs and functional organization of the architecture from the Middle Ages. Particular attention is devoted to the liturgical influences and architectural scenery and to reflection on the social and academic status of research into Middle Ages art and culture.

TOPICS AND AIMS:

TEMPLA invites international pre- and postdoctoral researchers to analyse and debate the presence and memory of the laity in cathedrals during the Middle Ages under the frame of the research project "*Sedes Memoriae. Espacios, usos y discursos de la memoria en las catedrales medievales de la Tarraconense. I*" [HAR2015-63870-R].

We want to focus this third Templa School on how power relations between the clergy and the laity, or between the Church and the civil authorities, were expressed in the topography of cathedral churches and adjacent spaces; how was lay spirituality handled out by the religious authorities, who dictated the manner in which they could obtain prestige, power and authority through works of art; which were the mechanisms and the material and visual strategies used by the laity to make visible this intromission; and how were spaces of worship adapted to be used as devices for personal or collective memory.

Were they the result of the economic problems generated by the economic changes of the time? Did these visual and scenic instruments lead to conflicts among the members of the cathedral chapter who regarded them as a secular intrusion? Were there any consequences within or outside the cathedral as an institution? Were they accompanied by any type of ephemeral art? Was there any association between the visual work and other verbal media such as supplementary texts, programmed prayers, music, etc.? In short, we want to focus the debate on the changes in the status and impact of the laity on the Church and on how visual devices were used in cathedral settings to highlight the role of laity in medieval religious practice and as repositories of secular memory.

SCIENTIFIC OBJECTIVES OF THE TEMPLA WINTER SCHOOL 2019:

1. To identify the diverse resources (such as art, architecture and liturgy, among others) that were used to foster the commemoration of Laity (individually or collectively) in European medieval cathedrals.

2. To propose new forms of contextualising commemoration which combine the results of laity presence with artistic and non-artistic expression forms such as liturgy, devotion or even internal ecclesiastical policy. How this patronage was expressed in the topography of cathedral churches and adjacent spaces, and which were the material and visual strategies used by the laity to make visible their intromission inside the church.

3. To establish, on the basis of the results of the two previous objectives, new approaches and forms of multidisciplinary research on European cathedrals.

TARGET ATTENDEES AND PARTICIPATION:

This scientific meeting is intended for a small number of participants; the application procedure allows for 12 researchers to be invited to present their research. Participants will be expected to take an active role in the debates that will follow each presentation. Every researcher must benefit from the contributions of the other specialists. The presentations and debates may be held in Spanish, French, Italian or English.

Format: The debates will take place on two days. For half a day there will be a visit to the Cathedral of Tarragona to highlight *in situ* its artistic specificities.

CALL FOR APPLICATIONS:

The workshop is principally aimed at young pre- and postdoctoral researchers in the fields of history of art, history, liturgical studies, archaeology, or other related disciplines. Those who are interested in participating in the **TEMPLA Winter School 2019** must submit:

- A letter of motivation that includes a description of their current research,
- A CV (maximum one page)
- A presentation proposal (maximum 300 words).

These documents may be written in Spanish, French, Italian or English.

The deadline for submitting this documentation is 15 September 2019. It must be sent to: marta.serrano@urv.cat, cesargcv@hotmail.es, sofia.fernandezpozso@unifr.ch

Applicants will receive a response before 1st October. The successful candidates must provide the organizers with a description of the ideas that they wish to present, any images relating to their presentation and a brief bibliography by 30 October 2019. This documentation will be used to create a dossier to be handed out to the other attendees. The aim of this initiative is to encourage participants to submit proposals of direct interest to the planned debates.

VENUE AND ACCOMMODATION:

The workshop will take place in Aula 422 in the **Facultat de Lletres** of the **Universitat Rovira i Virgili** (Campus Catalunya), Avinguda Catalunya, 35. 43002 Tarragona

Accommodation and other activities will be covered by the organisers. Participants must pay the cost of their journeys to the workshop.

Collaborators in the **TEMPLA Tarragona Winter School 2019:**

- Research Group recognized by the Catalan Government: 2017 SGR 1724 “EDIFICIS I ESCENARIS RELIGIOSOS MEDIEVALS DE LA CORONA D’ARAGÓ”.
- Research Project funded by Spanish Ministerio de Economía y Competitividad: “*Sedes Memoriae. Espacios, usos y discursos de la memoria en las catedrales medievales de la Tarraconense. I*” [HAR2015-63870-R].



TEMPLA Winter School TARRAGONA
November 29th-30th 2019

CALL FOR PAPERS:

Frameworks of the Laity in Medieval Cathedrals: Memorial Settings and Devices / Els laics en les catedrals medievals: espais i dispositius de memòria

Idea i organització: Marta Serrano Coll, César García de Castro i Sofía Fernández Pozzo.

TEMPLA: Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona

templamedieval.com

TEMPLA és un taller permanent d'estudis medievals constituït per investigadors d'universitats, de museus i d'arxius de diferents procedències espanyoles i europees, amb especial rellevància de Catalunya. Els membres d'aquest equip de treball comparteixen interessos i temes d'estudi des dels seus específics i complementaris àmbits d'especialització. Els resultats de les seves investigacions i de les **interaccions amb altres especialistes de diferents disciplines** queden reflectits en els resultats dels projectes de recerca i accions acadèmiques, en les convocatòries científiques que organitzen anualment i en les publicacions que resulten de tot això.

Els investigadors de **TEMPLA** estan oberts a establir vincles i **col·laborar amb altres grups de recerca i institucions científiques**. Aquest equip pretén contribuir als intercanvis entre investigadors plurals, així com proposar debats científics al voltant dels programes visuals i l'organització espacial en l'Edat Mitja, amb un particular esment als condicionants litúrgics i als escenaris arquitectònics. Pretenem, a més, constituir una plataforma de reflexió acadèmica sobre l'estatut social i acadèmic de la investigació sobre l'art i la cultura medievals.

TEMÀTICA I OBJECTIUS

TEMPLA convoca a joves investigadors predoctorals i postdoctorals per a analitzar i debatre sobre l'argument de la presència i la memòria dels laics en les catedrals durant l'Edat mitjana en el marc del projecte de recerca "Sedes Memoriae. Espais, usos i discursos de la memòria en les catedrals medievals de la Tarraconense. I" [HAR2015-63870-R].

Volem focalitzar aquest tercer Templa School sobre com es van expressar en la topografia d'esglésies catedralícies i places adjacents les relacions de poder entre els religiosos i els laics -o entre l'Església i les autoritats civils; com es va negociar l'espiritualitat laica per part de les institucions religioses advertint de quina manera van procurar aconseguir prestigi, puixança i autoritat a través d'obres artístiques; o quins van ser els mecanismes i les estratègies materials i visuals empleats pels seglars per a visibilitzar aquesta intromissió i, també, de quina forma es van apropiat dels espais culturals i van incorporar, en ells, dispositius de memòria personal.

Van resultar dels problemes econòmics generats pels canvis econòmics del moment? Van suposar aquests instruments visuals i escènics algun conflicte amb els membres del capítol catedralici i les seves dignitats en ser considerats com una intrusió laica? Van generar algun tipus de conseqüent dins o fora de la institució catedralícia? Es van acompanyar d'algun tipus d'art efímer? Va existir algun tipus d'associació entre l'obra visual i altres mitjans verbals com a textos, resos, música, etc.? En suma, volem focalitzar el debat sobre els canvis en l'estatus i en l'impacte dels laics respecte a l'església. I també en com van ser emprats, en els entorns catedralicis, els dispositius visuals que van servir com a manifestació del rol dels laics en la religiositat medieval i, a vegades, com a repositori de memòria dels seglars.

Les fites científiques del **TEMPLA Winter School 2019 són:**

- 1- Establir la diversitat de recursos utilitzats (entre ells art, arquitectura i litúrgia) per a promoure la memòria dels laics (individual o col·lectiva) en les catedrals europees medievals.
- 2- Proposar noves formes de contextualització de la commemoració que combinin els resultats de la presència laica amb formes artístiques i no artístiques com la litúrgia, la devoció o la política eclesiàstica. Com s'expressava aquest patrocini en la topografia de les esglésies catedralícies i espais adjacents, i quines eren les estratègies materials i visuals utilitzades pels laics per a fer visible la seva intromissió en aquests espais culturals.
- 3- A partir dels dos apartats precedents, establir noves vies d'aproximació i investigació multidisciplinària a l'entorn de les catedrals europees.

DESTINATARIS I PARTICIPACIÓ

Aquest **encontre científic** preveu acollir un nombre reduït de participants: la convocatòria de selecció permetrà convidar a 12 investigadors a presentar les seves recerques. S'espera dels participants que intervinguin activament als debats de totes les presentacions. Tots els investigadors han de resultar beneficiats per les aportacions dels altres especialistes. Les exposicions i els debats poden desenvolupar-se en castellà, francès, italià o anglès.

Format: Els debats tindran lloc durant dos dies. Durant mig dia es durà a terme la visita a la catedral de Tarragona per presentar, *in situ*, les seves especificitats artístiques.

CALL FOR APPLICATIONS:

Està dirigit, preferentment, a joves investigadors pre i post doctorat dels àmbits de la història de l'art, història, i dels estudis litúrgics. Els interessats en participar al **TEMPLA** Winter School 2019 han de lliurar:

- una carta de motivació que inclogui una presentació de la recerca actual,
- un CV d'una pàgina,
- un document (màxim 300 paraules) amb la proposta de presentació.

Aquests documents poden estar escrits en castellà, francès, italià o anglès.

La documentació dels candidats ha de ser enviada abans del 15 de setembre de 2019 a: marta.serrano@urv.cat, cesargcv@hotmail.com, sofia.fernandezpozzo@unifr.ch

Els **candidats** rebran una resposta abans del 1 d'octubre. Els investigadors seleccionats hauran de lliurar als organitzadors el 30 d'octubre de 2019 un document amb un guió de les idees que han d'exposar, les principals fotografies lligades al seu discurs i una breu bibliografia. Amb aquesta documentació s'el·laborarà un dossier que serà lliurat als assistents. Amb aquesta iniciativa es potencia que els participants duguin a terme propostes d'interès al sí dels debats programats.

SEU I ALLOTJAMENT:

Les jornades tindran lloc a l'Aula 422 de la **Facultat de Lletres** de la **Universitat Rovira i Virgili** (Campus Catalunya), Avinguda Catalunya, 35. 43002 **Tarragona**

L'allotjament i altres activitats en comú són sufragades per la organització. Els participants s'han de fer càrrec del seu viatge.

Col·laboren al **TEMPLA Tarragona Winter School 2019:**

- Suport econòmic: Grup de Recerca finançat per la Generalitat de Catalunya: 2017 SGR 1724 "EDIFICIS I ESCENARIS RELIGIOSOS MEDIEVALS DE LA CORONA D'ARAGÓ".
- Projecte de Recerca finançat pel Ministerio de Economía y Competitividad: "*Sedes Memoriae. Espacios, usos y discursos de la memoria en las catedrales medievales de la Tarraconense. I*" [HAR2015-63870-R].



TEMPLA Winter School TARRAGONA
November 29th-30th 2019

CALL FOR PAPERS:

Frameworks of the Laity in Medieval Cathedrals: Memorial Settings and Devices / Contextos para el laicado en las catedrales medievales: espacios y dispositivos de memoria

Idea y organización: Marta Serrano Coll, César García de Castro y Sofía Fernández Pozzo

TEMPLA: Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona

templa.templamedieval.com

TEMPLA es un taller permanente de estudios medievales constituido por investigadores de universidades, de museos y de archivos de diferentes partes de España y Europa, particularmente de Cataluña. Los miembros de este equipo de trabajo comparten intereses y objetos de estudio desde sus específicos y complementarios ámbitos de especialización. Los resultados de sus investigaciones y de las **interacciones con otros especialistas de diferentes disciplinas** quedan reflejados en los resultados de los proyectos de investigación y acciones académicas, en las convocatorias científicas que organizan anualmente y en las publicaciones que resultan de todo ello.

Los investigadores de **TEMPLA** están abiertos a establecer vínculos y **colaborar con otros grupos de investigación e instituciones científicas**. Pretendemos incrementar los intercambios entre investigadores con intereses diversos y complementarios. Además, proponemos debates científicos en torno a los programas visuales y la organización funcional de la arquitectura en el Medioevo, con especial atención a los condicionantes litúrgicos y los escenarios arquitectónicos, así como reflexiones académicas sobre el estatuto social y académico de la investigación sobre arte y cultura medievales.

TEMÁTICA Y OBJETIVOS:

TEMPLA convoca a jóvenes investigadores predoctorales y postdoctorales para analizar y debatir sobre el tema de la presencia y la memoria de los laicos en las catedrales durante la Edad Media en el marco del proyecto de investigación "*Sedes Memoriae. Espacios, usos y discursos de la memoria en las catedrales medievales de la Tarraconense*". I" [HAR2015-63870-R].

Queremos centrar esta tercera Templa School en cómo se expresaron en la topografía de iglesias catedralicias y lugares adyacentes las relaciones de poder entre los religiosos y los laicos -o entre la Iglesia y las autoridades civiles; cómo se manejó la espiritualidad laica por parte de las instituciones religiosas, advirtiendo de qué manera procuraron alcanzar prestigio, pujanza y autoridad a través de obras artísticas; o cuáles fueron los mecanismos y las estrategias materiales y visuales empleados por los seglares para visibilizar esta intromisión y, también, de qué forma se apropiaron de los espacios culturales e incorporaron, en ellos, dispositivos de memoria personal.

¿Fueron el resultado de los problemas generados por los cambios económicos del momento? ¿Provocaron estos instrumentos visuales y escénicos algún conflicto con los miembros del cabildo catedralicio y sus dignidades, si en algún momento fueron considerados como una intrusión laica? ¿Generaron consecuencias de cualquier clase dentro o fuera de la institución catedralicia? ¿Estuvieron acompañados de algún tipo de arte efímero? ¿Existió alguna asociación entre la obra visual y otros medios expresivos como textos, rezos programados, música, etc.? En suma, queremos dirigir la atención a los cambios en el estatus y el impacto de las iniciativas de los laicos respecto a la Iglesia. Y también a cómo fueron empleados, en los entornos catedralicios, los

dispositivos visuales que sirvieron como manifestación del papel de los laicos en la religiosidad medieval y, en su caso, como repositorios de memoria de los seglares.

LOS OBJETIVOS CIENTÍFICOS DE LA **TEMPLA** WINTER SCHOOL 2019:

- 1- Establecer la diversidad de recursos utilizados (entre ellos escultura, arquitectura y liturgia) para promover la memoria episcopal y capitular (individual o colectiva) en las catedrales europeas medievales.
- 2- Proponer nuevas formas de contextualización de la conmemoración funeraria que atiendan a las formas artísticas y no artísticas, como la liturgia programada, de la presencia laica, y a la política intraeclesiástica. A través de ellas, buscamos el reflejo de este patrocinio en la topografía sacral de las iglesias catedralicias y sus espacios adyacentes, y descifrar las estrategias materiales y visuales utilizadas por los laicos para hacer visible su intromisión en estos espacios catedralicios.
- 3- A partir de los dos apartados precedentes, establecer nuevas vías de aproximación e investigación multidisciplinar en el entorno de las catedrales europeas.

DESTINATARIOS Y PARTICIPACIÓN :

Este encuentro científico prevé acoger un número reducido de participantes: la convocatoria de selección permitirá invitar a 12 investigadores a presentar sus estudios. Se espera de los participantes que intervengan activamente en los debates de todas las presentaciones. Todos los investigadores deben resultar beneficiados por las aportaciones de los otros especialistas. Las exposiciones y los debates pueden desarrollarse en español, francés, italiano o inglés.

Formato: Los debates tendrán lugar durante los dos días. Un medio día tendrá lugar la visita a la catedral de Tarragona para conocer, *in situ*, sus manifestaciones artísticas.

PRESENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y SOLICITUDES:

TWS 2019 está dirigida, preferentemente, a jóvenes investigadores pre y post doctorales de los ámbitos de la historia del arte, historia, y estudios litúrgicos. Los interesados en participar tienen que entregar:

- una carta de motivación que incluya una presentación de la investigación actual,
 - un CV de una página,
 - un documento (máximo 300 palabras) con la propuesta de presentación.
- Estos documentos pueden estar escritos en español, francés, italiano o inglés.

La documentación de los candidatos tiene que ser enviada antes del **15 de septiembre de 2019** a: marta.serrano@urv.cat, cesargcv@hotmail.com, sofia.fernandezpozzo@unifr.ch

Los candidatos recibirán una respuesta de aceptación o rechazo antes del **1 de octubre**. Los investigadores seleccionados tendrán que entregar a los organizadores el **30 de octubre de 2019** un documento con un guión de las ideas que pretenden exponer, las principales imágenes ligadas a su discurso y una breve bibliografía. Con esta documentación se elaborará un dossier que será entregado a los asistentes. Con esta iniciativa se potencia y facilita la participación de todos los asistentes en el seno de los debates programados.

SEDE Y ALOJAMIENTO:

Las jornadas tendrán lugar en el Aula 422 de la **Facultat de Lletres** de la **Universitat Rovira i Virgili** (Campus Catalunya), Avinguda Catalunya, 35. 43002 **Tarragona**

El alojamiento y otras actividades en común serán sufragados por la organización. Los participantes deben hacerse cargo de su desplazamiento hasta la sede de las jornadas.

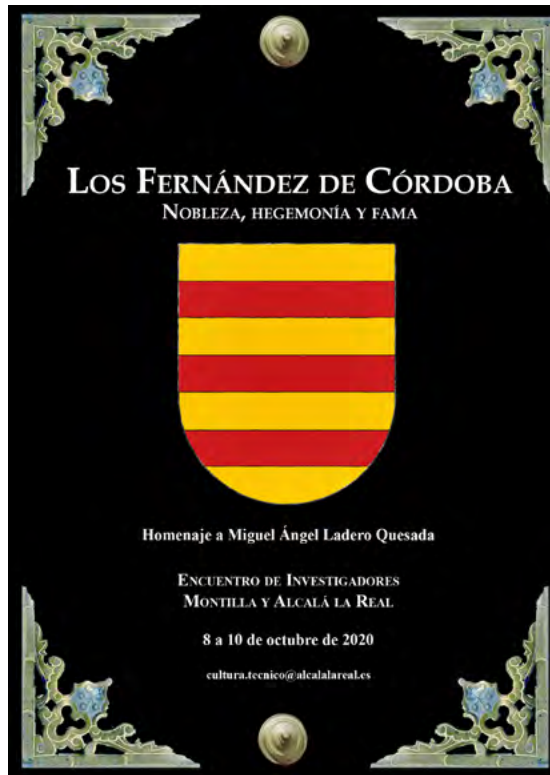
Colaboran en la **TEMPLA** Winter School 2019 Tarragona:

- Grup de Recerca financiado por la Generalitat de Catalunya: 2017 SGR 1724 “EDIFICIS I ESCENARIS RELIGIOSOS MEDIEVALS DE LA CORONA D’ARAGÓ”.
- Proyecto de Investigación financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad: “*Sedes Memoriae. Espacios, usos y discursos de la memoria en las catedrales medievales de la Tarraconense. I*” [HAR2015-63870-R].

LOS FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA. NOBLEZA, HEGEMONÍA Y FAMA

CONGRESO-HOMENAJE
A MIGUEL ÁNGEL LADERO QUESADA

ALCALÁ LA REAL-MONTILLA
8-10 DE OCTUBRE DE 2020



En el año 2017 y con este mismo título tuvo lugar en la ciudad de Alcalá la Real un Congreso-Homenaje al profesor Manuel Peláez del Rosal, cuyo resultado se plasmó en el libro de actas publicado conteniendo las comunicaciones presentadas. El fruto alcanzado evidenció, de un lado, la participación de numerosos investigadores interesados en este tema, y, de otro, el acierto de la elección. Han sido estos dos vectores magnitudes suficientes para impulsar una nueva experiencia, y esta vez dedicarla al profesor Miguel Ángel Ladero Quesada que reúne títulos más que sobrados para recompensar una vez más toda una vida dedicada a la investigación y a la docencia. Su contribución al avance del conocimiento de la Historia de España y su prolífica obra le hacen merecedor de este homenaje que ahora se convoca con la colaboración de varios institutos, organismos y entidades, y el patrocinio de los ayuntamientos de Alcalá la Real y Montilla, ciudades que fueron tributarias de la política, gobierno y oficio de importantes miembros de este linaje desde la Baja Edad Media hasta nuestros días, descollando, como es notorio, Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán.

En la anterior ocasión nos persuadió la idea de la universalidad de la estirpe, apenas esbozada, y del largo camino que nos quedaba todavía por recorrer. Y una y otra nota, a la vista de los aportes obtenidos en la travesía ya transitada, son asimismo suficientes motivos para reproducir su abordaje y tratamiento en un nuevo encuentro congresual, que estamos seguros añadirá más enjundia al patrimonio cultural que representa la progenie de los Fernández de Córdoba en sus más variados aspectos y figuras.

La enorme cantidad de fuentes documentales yacentes en archivos nacionales, provinciales y locales, entre los que ocupan un bagaje inconmensurable los protocolos notariales, aún por descubrir y revelar, constituye un espolique más para adentrarnos en el conocimiento de esta noble familia y en sus contribuciones históricas, artísticas y literarias, como elemento troncal entre sociedad y estado, en

la terminología apropiada de Antonio Domínguez Ortiz. El homenaje que pretendemos rendir al profesor Ladero viene precedido del afecto y respeto que los organizadores le dispensan por su fecunda trayectoria universitaria y académica, por su extraordinaria calidad personal y humana y por su innegable espíritu de servicio a la comunidad científica.

La convocatoria de este II Congreso será sin duda una buena ocasión para que un alto número de estudiosos expongan los logros de sus investigaciones, abonando de antemano el éxito con su concurrencia y con su relevancia.

MIGUEL ÁNGEL LADERO QUESADA (Valladolid 1943). Ha sido catedrático de Historia Medieval de las Universidades de La Laguna, Sevilla y Complutense de Madrid entre 1970 y 2013. Es doctor *honoris causa* por las Universidades de La Laguna, Cádiz y Huelva. Premio Nacional de Historia de España (Ministerio de Cultura, 1994) y Premio Órdenes Españolas (2019) otorgado por el Real Consejo de Órdenes Militares. Es académico numerario de la Real Academia de la Historia. Historiador de la Edad Media española en los siglos XII al XV, autor de libros y artículos de síntesis y otros de investigación sobre Andalucía medieval, guerra de Granada, nobleza y señoríos, ciudades, mudéjares, judíos, fiscalidad regia, recursos militares, época de los Reyes Católicos, etc., esenciales para comprender mejor el medievo hispano y el tránsito a la Edad Moderna.

NORMAS PARA PRESENTAR COMUNICACIONES

Quienes deseen presentar comunicaciones deben enviar sus datos, título y resumen a la Secretaría, inaplazablemente antes del **10 de septiembre de 2020**.

La **extensión final** del texto no podrá exceder los **15 DIN A-4**, a dos espacios. Deben presentarse en papel y en soporte informático.

Los comunicantes deben **exponer personalmente** un resumen de su comunicación, en el tiempo que le indique la Organización.

Los trabajos no defendidos durante el congreso por su autor no se editarán.

COORDINAN

**Domingo Murcia Rosales
Manuel Peláez del Rosal
Hugo Vázquez Bravo**

SECRETARÍA

Carmen Toro Muñiz

INFORMACIÓN

Francisco Toro Ceballos
Ayuntamiento de Alcalá la Real
23680 Alcalá la Real. Jaén
Tfno: 953587041
Email: cultura.tecnico@alcalalareal.es

PATROCINA

Ayuntamiento de Alcalá la Real
Ayuntamiento de Montilla
Diputación Provincial de Jaén. Área de Cultura
Diputación Provincial de Córdoba

ORGANIZA

Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler

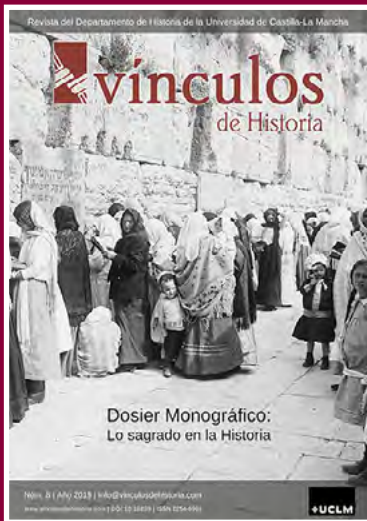
COLABORA

Academia Andaluza de la Historia
Academia de Letras e Artes de Portugal
Asamblea Fernández de Córdoba
Casa Condal de Cabra
Casa Ducal de Maqueda
Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes
Instituto Español de Ciencias Histórico-Jurídicas
Centro de Estudios Borjanos (Cesbor)

NOVEDADES EDITORIALES







REVISTA VÍNCULOS DE HISTORIA 8 (2019) MONOGRÁFICO LO SAGRADO EN LA HISTORIA

Lo sagrado en la historia. Presentación del dossier.
María José Lop Otín

DOSSIER MONOGRÁFICO
Religiones castreñas contra el Estado
Alberto Santos Cancelas

La mujer romana y la expiación de los andróginos
Santiago Montero Herrero

*Sincretismo cristiano-judío en las creencias y prácticas religiosas
de los judeoconversos castellanos en el tránsito de la Edad Media
a la Moderna*
Enrique Cantera Montenegro

*La historia medieval de la Iglesia y la religiosidad: aproximación
metodológica, valoraciones y propuestas*
Raquel Torres Jiménez

*El conocimiento de la religiosidad islámica en la España Moder-
na: los cinco pilares del islam*
Fernando Bravo López

Financiar la cristiandad hispanoamericana. Inversiones laicas en las instituciones religiosas en los Andes (s. XVI y XVII)

Aliocha Maldavsky

Le mariage protestant au 16e siècle: desacralisation du lien conjugal et nouvelle "sacralisation" de la famille

Monique Weis

La Virgen y lo sagrado. La cultura aparicionista en la Europa contemporánea

Joseba Louzao Villar

La violencia contra lo sagrado. Profanación y sacrilegio: una tipología

Manuel Delgado y Sarai Martín López

MISCELÁNEA

Decoração e simbolismo das pedras formosas dos balneários-sauna castrejos da Idade do Ferro: leituras possíveis

Maria de Fátima Matos da Silva

Inscripción árabe en la ermita de Nuestra Señora de la Vega (Torre de Juan Abad, Ciudad Real)

Carmen Barceló y Ana Labarta

Los pagos de parias como generadores de poder en los Condados Catalanes (1035-1076)

Adrián Elías Negro Cortés

Reformas, acciones y planteamientos de rechazo a los superiores masculinos en beaterios y conventos de Toledo (siglos XV al XVII)

Laura Canabal Rodríguez

De los filosofastros al philosophe. La melancolía del sabio y el sacerdocio del hombre de letras

Víctor Cases Martínez

Fuentes documentales para un esbozo del arte sartorial: sastres de príncipes, reyes y nobles en la Corona de Castilla en los inicios de la Modernidad

Alicia Marchant Rivera

La conflictividad por servidumbres en los procesos judiciales de la Real Audiencia de Galicia en la Edad Moderna
Rubén Castro Redondo

Almadén en la España del siglo XVII. Crisis de producción de azogue y soluciones propuestas
María Silvestre Madrid y Emiliano Almansa Rodríguez

El oficio de platero en la Antequera dieciochesca: tres generaciones de los Gálvez
Francisco Hidalgo Fernández

La ciencia y la Sociedad Económica mallorquina de Amigos del País (1778-1808)
Alberto Juan Felani Pintos

Manuel Brabo Portillo. Policía, espía y pistolero (1876-1919)
Josep Pich Mitjana y David Martínez Fiol

A ENRIQUE GOZALBES CRAVIOTO, IN MEMORIAM
Enrique Gozalbes Cravioto (1957-2018), un historiador de todos y para todos
Helena Gozalbes García y Carlos Gozalbes Cravioto

BALANCE HISTORIOGRÁFICO
Las comunicaciones de la Hispania Romana: evolución e investigación
Gregorio Carrasco Serrano

RESEÑAS DE LIBROS

<http://www.vinculosdehistoria.com/index.php/vinculos>



GARIBAY, ESTEBAN DE

HISTORIA DE LOS REYES MOROS DE GRANADA

Edición de Clara Isabel Lorca González.

Estudios preliminares de Rafael G. Peinado Santaella y Francisco Vidal-Castro

Editorial Universidad de Granada, Granada, 2019, 188 págs.

ISBN: 978-84-338-6466-6

ÍNDICE

ADVERTENCIA EDITORIAL Y ESTUDIOS PRELIMINARES

Advertencia editorial

Esteban de Garibay, primer historiador del emirato nazarí, por Rafael G. Peinado Santaella

La dinastía nazarí según la *Historia de los reyes moros de Granada* de Esteban de Garibay,

por Francisco Vida Castro

APÉNDICE

Sucesión de los emires del emirato nazarí

HISTORIA DE LOS REYES MOROS DE GRANADA DE
ESTEBAN DE GARIBAY,

EDICIÓN DE CLARA ISABEL LORCA GONZALEZ

LIBRO XXXIX

LIBRO XL

ADVERTENCIA EDITORIAL Y ESTUDIOS PRELIMINARES	VII
Advertencia editorial	IX
Esteban de Garibay, primer historiador del emirato nazarí, por Rafael G. Peinado Santaella	XI
La dinastía nazarí según la <i>Historia de los reyes moros de Granada</i> de Esteban de Garibay, por Francisco Vida Castro	XXIII
APÉNDICE	XXXV
Sucesión de los emires del emirato nazarí	LV
<i>HISTORIA DE LOS REYES MOROS DE GRANADA</i> DE ESTEBAN DE GARIBAY, EDICIÓN DE CLARA ISABEL LORCA GONZÁLEZ	1
LIBRO XXXIX	3
Capítulo primero. De las causas que al auctor mueven a escreuir la chronica de los reyes moros de Granada, y obras de donde su historia se copilará	5
Capítulo II. De la descripción del reyno de Granada, y ciudades y villas suyas	7
Capítulo III. De la fundación de la ciudad de Granada, y ynterpretación verdadera de su nombre y descripción suya y de su Vega	9
Capítulo IIII. Del grande poder de renta y gente de guerra de los reyes moros de Granada	13
Capítulo V. De las diuisas y armas reales del reyno de Granada, y principio de sus reyes moros	15
Capítulo VI. De Mahomad Abén Alhamar, primer rey moro de Granada, y sucesos de los reyes de Marruecos, Valencia y Murcia y del mesmo rey Mahomad	17
Capítulo VII. Cómo el rey Mahomad perdió laén y se hizo vasallo del rey de Castilla, y pueblos que los christianos yuan tomando de poder de moros no súbditos al rey Mahomad...	19

ESTEBAN DE GARIBAY

Capítulo VIII. Cómo el rey Mahomad vino a Toledo al rey don Alonso, y tierras que los christianos ganauan a moros y guerra de los reyes de Granada y Murcia contra el de Castilla.....	21
Capítulo IX. De la fin del señorío de los reyes Almohades en Marruecos y principio de los reyes Merines en el mesmo reyno, y de otros reyes moros en Tremecén y Fez, y de los Almohades en Túnez	23
Capítulo X. De la tregua que el rey Mahomad asentó con el rey de Castilla, y sucesión de los reyes moros de Murcia, y venida del rey Mahomad a Burgos.....	25
Capítulo XI. De las cosas que sucedieron hasta que entraron en Granada don Philipe infante de Castilla, y con él otros grandes del mesmo reyno, y muerte del rey Mahomad.....	27
Capítulo XII. De Mahomad Mir Almuz Lemín, segundo rey moro de Granada, y cosas que a los caualleros castellanos estantes en Granada sucedieron hasta concordarse con el rey de Castilla.....	29
Capítulo XIII. De la liga que el rey Mahomad Myr asentó con el rey de Marruecos, y guerra que ambos hizieron a las tierras del rey de Castilla.....	31
Capítulo XIII. De la guerra que sobre Algezira se comenzó entre los reyes de Castilla y Marruecos y paz suya, fábrica de la Alhambra de Granada.....	33
Capítulo XV. De la guerra que el rey Mahomad Myr trató con los reyes de Castilla y Marruecos, y cosas que después le sucedieron hasta concordarse paz entre los dichos reyes.....	34
Capítulo XVI. De diuersas guerras y otras cosas que al rey Mahomad Myr, y al de Marruecos sucedieron con los reyes de Castilla	36
Capítulo XVII. De la victoria que el rey Mahomad Mir alcanzó de los cristianos y toma de Alcaudete y Quesada, y muerte suya.....	38
Capítulo XVIII. De Mahomad Abén Alhamar, tercero rey moro de Granada, y hermano y hermana que tuuo, y paz que asentó con el rey de Castilla.....	40
Capítulo XIX. De la guerra que el Rey Mahomad Abén Alhamartuuo con los reyes de Castilla y Aragón, y cómo fue desposeydo del reyno.....	42
Capítulo XX. De Mahomad Abén Azar, quarto rey moro de Granada, y cómo mató al rey su hermano y perdió a Alcaudete, y después el reyno.....	44
Capítulo XXI. De Ysmael, quinto rey moro de Granada, y guerras que trató con el rey Mahomad, su tío, y con el infante de Castilla	46
Capítulo XXII. De las tierras que el rey Ismael dio al rey de Marruecos, y desgraciadas muertes que don Pedro y don Iuan, infantes de Castilla, tuuieron en la Vega de Granada, y otras victorias del rey Ismael	48
Capítulo XXIII. Como mataron a trayción al rey Ismael sus súbditos y deudos	51
Capítulo XXIII. De Mahomad, sexto rey moro de Granada, y su modo de sucesión en el reyno y guerras que sus capitanes y pueblos tuuieron con el rey de Castilla....	53

184

HISTORIA DE LOS REYES MOROS DE GRANADA

Capítulo XXV. De la grande guerra que el rey Mahomad continuó con el rey de Castilla y tregua que asentaron con él, y su pasada a Marruecos.....	56
Capítulo XXVI. De los nueve reyes de Marruecos del linaje de los Merines, sucesores del rey Iacob Abén Iuceph, y cómo, pereciendo en nuestros tiempos su línea real en Marruecos, Fez y Vélez, comenzó a reynar en Marruecos y Fez el linaje de los Xarifes	58
Capítulo XXVII. De la guerra que el rey Mahomad y Abomelique, infante de Marruecos, hicieron al rey de Castilla	62
Capítulo XXVIII. De las cosas que a los príncipes moros sucedieron hasta que asentaron tregua con el rey de Castilla, y muerte del rey Mahomad por los suyos a trayción...	64
Capítulo XXIX. De Iuceph Abén Amet, séptimo rey moro de Granada, y forma de su sucesión y guerra que intentó contra el rey de Castilla y tregua suya y del rey de Marruecos e infante Abomelique, y unión del reyno de Tremecén con el de Marruecos	66
Capítulo XXX. De la nueva guerra que el rey Iuceph y el rey de Marruecos movieron al rey de Castilla.....	69
Capítulo XXXI. Del vencimiento y muerte notable del infante Abomelique, rey de Algezira.....	71
Capítulo XXXII. Como el maestre de Alcántara se unió con el rey Iuceph, y pasada poderosa del rey de Marruecos a España, y victorias suyas.....	73
Capítulo XXXIII. Del cerco de Tarifa y famosa batalla suya de los reyes de Granada y Marruecos con los de Castilla y Portugal.....	75
Capítulo XXXIII. Cómo el rey Iuceph perdió Alcalá de Bençayde, y guerra que continuó el rey de Castilla	77
Capítulo XXXV. Del cerco que sobre las Algeziras puso el rey de Castilla, y correrías y otras diligencias que el rey Iuceph hacía con fauor del rey de Marruecos por el descercos.....	79
Capítulo XXXVI. De las entradas que christianos y moros hazían, los vnos en tierras de los otros, y diligencias que continuaua el rey Iuceph por descercar las Algeziras.....	81
Capítulo XXXVII. De las otras cosas que sucedieron hasta que el rey de Castilla tomó las Algeziras, y después cercó a Gibraltar.....	83
Capítulo XXXVIII. De las cosas que sucedieron hasta la muerte del rey Iuceph.....	85
LIBRO XL.....	87
Capítulo primero. De Mahomad Lagus, llamado el Viejo, octauo rey moro de Granada, y cómo fue despojado del reyno.....	89
Capítulo II. De Mahomad Abén Alhamar el Vermejo, noveno rey moro de Granada, y variedad de sus tratos con los reyes de Castilla, Aragón y Marruecos	91
	185

ESTEBAN DE GARIBAY

Capítulo III. De las tierras que el rey Mahomad el Bermejo perdió por causa de la diuisión de los moros	93
Capítulo IIII. Cómo el rey Mahomad el Bermejo fue muerto públicamente en Seuilla por mandado del rey don Pedro	95
Capítulo V. Cómo segunda vez reynó el rey Mahomad Lagus el Viejo, y presente que se fue hecho de la cabeça del rey su enemigo, y fauor que dio al rey don Pedro en las guerras de Aragón, y tregua que puso con el rey don Henrique	97
Capítulo VI. De las otras cosas que al rey Mahomad el Viejo sucedieron con los reyes hermanos don Pedro y don Henrique; y cerco de Córdoba y destrucción de Yaén y Vbeda, y pueblos que arruynó y tomó de christianos.....	99
Capítulo VII. Cómo el rey Mahomad destruyó totalmente las Algeziras, y cosas que intentó con los reyes christianos de España, y muerte suya.....	102
Capítulo VIII. De Mahomad Guadix, décimo rey moro de Granada, y paz que siempre tuuo con los reyes de Castilla, y muerte suya	104
Capítulo IX. De Iuceph, vndécimo rey moro de Granada, y tregua que asentó con el rey de Castilla, y diferencia que trató con el infante Mahomad, su hijo, y desafío que el maestre de Alcántara le hizo sobre la fe cathólica y secta de Mahoma.....	106
Capítulo X. Cómo el rey de Castilla y muchos caualleros de Córdoba procuraron de impedir la yda del maestre de Alcántara contra el rey Iuceph, y muerte del maestre y de los suyos.....	108
Capítulo XI. De la temible muerte que el rey de Fez causó al rey Iuceph.....	111
Capítulo XII. De Mahomad Abén Balua, duodécimo rey moro de Granada, y cómo quitó el reyno a su hermano mayor, y concordia que tuuo con el rey de Castilla	112
Capítulo XIII. De la guerra que el rey Mahomad Abén Balua rompió con el rey de Castilla y pueblos que perdió, y muerte suya.....	114
Capítulo XIII. De Iuceph, decimotercio rey moro de Granada, y tregua que puso con el rey de Castilla, y guerra que sucedió	116
Capítulo XV. Cómo el rey Iuceph cobró a Gribaltar, que se le auía rebelado, y treguas que conseruó con Castilla, y muerte suya.....	118
Capítulo XVI. De Mohamad Abén Azar, decimoquarto rey moro de Granada, y como fue despojado del reyno.....	120
Capítulo XVII. De Mahomad el Pequeño, decimoquinto rey moro de Granada, y diligencias que hizo Iuceph Abén Carrax por restituyr en el reyno al rey Mahomad el Yzquierdo, y cómo fue degollado el rey Mahomad el Pequeño	122
Capítulo XVIII. Cómo tornó a reynar el rey Mahomad Abén Azar el Yzquierdo, y diferencias que trató con el rey de Castilla por las treguas, y principio de la guerra.....	124

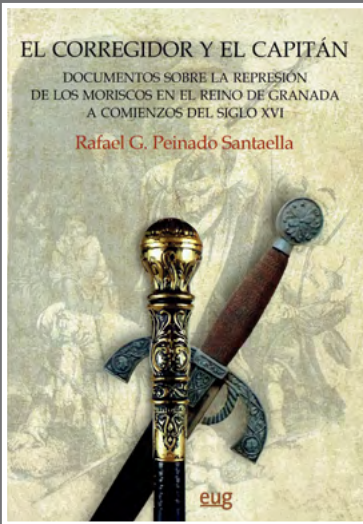
186

HISTORIA DE LOS REYES MOROS DE GRANADA

Capítulo XIX. De la poderosa entrada y victoria del rey de Castilla en la Vega de Granada, y adversidades del rey Mahomad Abén Azar el Yzquierdo, hasta que por el infante Iuceph Abén Almao tornó a ser despojado del reyno.....	126
Capítulo XX. De Iuceph Abén Almao, décimosexto rey de Granada, y vasallaje que hizo al rey de Castilla, y muerte suya	127
Capítulo XXI. Cómo tercera vez reynó Mahomad Abén Azar el Yzquierdo, y guerras muy largas que tuuo con el rey de Castilla	130
Capítulo XXII. De las guerras que adelante tuuo el rey Mahomad Abén Azar con los christianos, y como fue despojado del reyno tercera vez	132
Capítulo XXIII. De Mahomad Abén Hozmén, el Coxo, décimo séptimo rey moro de Granada, y pueblos que tomó de los christianos.....	134
Capítulo XXIII. De las guerras que el rey Mahomad Abén Hozmén el Coxo tuuo con christianos, hasta que por el infante Abén Ysmael fue despojado del reyno	136
Capítulo XXV. De Abén Ysmael, décimo octauo rey moro de Granada, y diuersas guerras que tuuo con el rey de Castilla hasta el asiento de la paz	138
Capítulo XXVI. De las guerras que los moros tuuieron con los christianos en lo restante de la vida del rey Abén Ysmael, y cómo perdieron a Gibraltar y muerte del rey	140
Capítulo XXVII. De Muley Albohacén, décimo nono rey moro de Granada, e interpretación del nombre de Muley y soldán y almirante y otros nombres árabes, e hijos del rey Muley, y rebelión de Málaga	142
Capítulo XXVIII. De las entradas que los moros continuaron en tierras de christianos, y lo que pasó en la Vega de Granada en el desafío del mariscal don Diego de Córdoba y don Alonso de Aguilar.....	144
Capítulo XXIX. De la vltima tregua que el rey Muley Albohacén asentó con los reyes de Castilla, y principio de la vltima guerra de Granada entre christianos y moros, y schisma y diuisión de los moros	146
Capítulo XXX. De Mahomad Boabdélín el Chiquito, vigésimo rey moro de Granada, y continuación de las guerras con los christianos.....	148
Capítulo XXXI. Como el rey Mahomad Boabdélín el Chiquito fue preso por los christianos, y diferencia que vuo entre el conde de Cabra y el alcaide de los Donzeles sobre su prisión, y lo demás hasta su libertad	150
Capítulo XXXII. De las guerras que entre christianos y moros sucedieron adelante hasta que el rey Muley Albohacén fue despojado del reyno por el infante Muley Boabdélín, hermano suyo	152
Capítulo XXXIII. De Muley Boabdélín, vigésimo primo rey moro de Granada, y de donde resultó el rey Mahomad Boabdélín al cognomento de Chiquito	154
	187

ESTEBAN DE GARIBAY

Capítulo XXXIII. De los caualleros, prelados y pueblos que más se señalaron en la guerra de Granada.....	156
Capítulo XXXV. De los muchos pueblos que los reyes moros yuan perdiendo, y concordia de los reyes Muley Boabdélín y Mahomad Boabdélín	158
Capítulo XXXVI. Cómo el rey Mahomad Boabdélín el Chiquito tornó a hazerse vasallo de los reyes de Castilla, y astucias del rey Muley Boabdélín por matar al rey su sobrino....	160
Capítulo XXXVII. De las grandes rebueltas que vuo en Granada entre los dos reyes Boabdelines sobrino y tío, y fauor que don Fadrique de Toledo dio al sobrino.....	162
Capítulo XXXVIII. Cómo el rey Mahomad el Chiquito se apoderó de la ciudad de Granada y de su Alhambra, y fauores que alcançaua de los christianos, y daños continuos que los moros recibían	164
Capítulo XXXIX. De los pueblos que los moros yuan perdiendo con la diuisión de sus reyes, y capitanes que encerró el rey Muley en Baça	166
Capítulo XL. Cómo el rey Muley Boabdélín, con las ciudades de Baça, Almería y Guadix perdió la corona real.....	168
Capítulo XLI. De las desobediencias y guerras que el rey Mahomad Boabdélín hizo contra los reyes de Castilla, y daños que los christianos le hizieron	170
Capítulo XLII. De la aflicción en que se hallaua el rey Mahomad Boabdélín el Chiquito, y como rindió la ciudad de Granada a los reyes de Castilla, dexando el título real, y fin de los reyes moros de Granada	172
Capítulo XLIII. De don Fernando el Cathólico primer rey christiano de Granada, y vigésimo segundo en la sucesión de los reyes moros, con la reyna doña Ysabel su muger, señora propietaria de Granada, y cómo se apoderaron de la ciudad de Granada, y pasada de Mahomad Boabdélín a biuir a las Alpuxarras, y después a África	174
Capítulo XLIII. De la conuersion de los moros de Granada y rebeliones que hizieron, y muerte de la reyna doña Ysabel.....	176
Capítulo XLV. De don Philipe el Magno, segundo rey christiano de Granada, y vigésimo tercio en la sucesión de los reyes moros, con la reyna doña Juana su muger, señora propietaria de Granada y Castilla	178
Capítulo XLV. y <i>ultimo de toda la obra</i> . Cómo segunda vez tornó a reynar en Granada el Cathólico rey don Fernando, con la propietaria reyna doña Juana, su hija y heredera, y matrimonios de don Fernando y don Juan infantes de Granada, y muerte del rey	179



**PEINADO SANTAELLA,
RAFAEL G.**
**EL CORREGIDOR Y
EL CAPITÁN.**

**DOCUMENTOS SOBRE LA REPRESIÓN
DE LOS MORISCOS EN EL REINO DE
GRANADA A COMIENZOS DEL SIGLO XVI**

Editorial de la Universidad de Granada, Granada, 2019,
145 págs.

ISBN: 978-84-338-6457-4

ÍNDICE

Presentación	ix
Documentos	1
Documento I	1
Documento II	5
II. 1. Autos seguidos en Salobreña	5
II. 1. 1. Declaración de Juan de Alcántara	6
II. 1. 2. Declaración de la mujer de Juan de Alcántara	6
II. 1. 3. Petición del capitán al alcalde de Salobreña para que torture a los acusados	6
II. 1. 4. Tortura y declaración de Alonso de Palomares	7
II. 1. 5. Testimonio de Juan de Alcántara el Mozo	8
II. 1. 6. Tortura y declaración de Francisco el Daray	9
II. 1. 7. Ratificación de Alonso Palomares	10
II. 1. 8. Declaración de Alonso Alagín	10
II. 1. 9. Diligencia del escribano	10
II. 2. El capitán Juan de Mondragón presenta en Motril un traslado de los testimonios que los encausados prestaron ante el alcalde y los regidores de Salobreña	11
II. 2. 1. Francisco Daray se ratifica en su declaración	11
II. 2. 3. Alonso Alagín se ratifica en su declaración	11
II. 2. 4. Alonso Palomares se ratifica en su declaración	12
II. 3. El capitán Juan de Mondragón toma en Motril nuevas declaraciones y somete a tortura a los encausados	12
II. 3. 1. Declaración de Fernando Manzano	12
II. 3. 2. Declaración de Francisco Daray	13
II. 3. 3. Tortura y declaración de Fernando Manzano	15
II. 3. 4. Tortura y declaración de Francisco de Madrid	17
II. 4. El capitán Juan de Mondragón ordena el apresamiento de Francisco Alaguar y Luis Alajamí, quienes, tras ser detenidos, declaran bajo tortura	18
II. 4. 1. Declaración y tortura de Luis Alajamí	18
II. 4. 2. Declaración y tortura de Francisco Alaguar	20
II. 5. Orden de prisión dada por el capitán Juan de Mondragón para Francisco el Daray, Fernando Toray, Francisco de Madrid, Fernando Manzano, Luis Alajamí y Francisco Alaguar, tras ratificarse en sus declaraciones	22

Rafael G. Peinado Santaella

II. 6. El alcalde mayor de Granada ordena hacer un traslado del proceso que el capitán Juan de Mondragón llevó a cabo en Motril contra Alonso Palomares, Hernando Toray, Francisco de Madrid, Alonso Alajín, Hernando Manzano, Francisco Alaguar y Luis Alajamí	22
II. 7. El alcalde mayor de Granada toma declaración en la cárcel pública de la ciudad a los procesados por el capitán Juan de Mondragón, quienes se desdijeron de las confesiones que hicieron bajo tortura	23
II. 7. 1. Declaración de Francisco el Daray	23
II. 7. 2. Declaración de Alonso de Palomares	24
II. 7. 3. Declaración de Fernando Manzano	25
II. 7. 4. Declaración de Francisco de Madrid	26
II. 7. 5. Declaración de Fernando el Toray	26
II. 7. 6. Declaración de Luis Alajamí	27
II. 7. 7. Declaración de Francisco Alaguar	27
II. 7. 8. Declaración de Alonso Alagín	28
II. 7. 9. Los encausados se ratifican en negar las declaraciones que hicieron bajo tortura	28
II. 8. El alcalde mayor ordena que se haga un reconocimiento forense a los encausados y torturados	29
II. 9. Informe forense de los bachilleros Rodrigo de Úbeda y Gonzalo de Morales	29
II. 10. El alcalde mayor de Granada ordena el arresto domiciliario del capitán Juan de Mondragón	30
II. 11. Los torturados por el capitán Juan de Mondragón piden amparo judicial al corregidor de Granada y designan un procurador que los represente	30
II. 12. El capitán Juan de Mondragón solicita el alzamiento de su arresto domiciliario	31
II. 13. Interrogatorio del alcalde mayor de Granada al capitán Juan de Mondragón	31
II. 14. El capitán Juan de Mondragón solicita de nuevo el alzamiento de su arresto domiciliario	33
II. 15. El alcalde mayor de Granada convoca a los encausados para leerles las confesiones que hicieron en Salobreña	34
II. 16. Los torturados por el capitán Juan de Mondragón presentan acusaciones particulares contra él al corregidor de Granada, solicitan su prisión y la restitución de las prendas y dinero que les requisó	35
II. 16. 1. Acusación de Hernando Manzano	36
II. 16. 2. Acusación de Hernando Toray	37
II. 16. 3. Acusación de Francisco el Naguar	38
II. 16. 4. Acusación de Alonso Palomares	39
II. 16. 5. Acusación de Alonso Alagín	40
II. 16. 6. Acusación de Francisco de Madrid	41
II. 16. 7. Acusación de Alonso Alagín	42
II. 16. 8. Acusación de Francisco Daray	43
II. 17. El capitán Juan de Mondragón solicita licencia al alcalde mayor de Granada para nombrar procurador	44

El corregidor y el capitán. Documentos sobre la represión de la resistencia musulmana

II. 18. El procurador del capitán Juan de Mondragón recusa al alcalde mayor de Granada por ser incompetente para juzgar a un militar, porque este actuó para defender la costa, y pide también su absolución porque los acusadores obraron con malicia	44
II. 19. El capitán Juan de Mondragón vuelve a pedir su libertad al alcalde mayor de Granada	46
II. 20. El alcalde mayor de Granada deniega la apelación presentada por el procurador del capitán Juan de Mondragón, pero este desiste de ello, aunque pide que le permita volver a ejercer su oficio	48
II. 21. Conclusión del pleito por las partes.	49
II. 22. Las dos partes retiran sus acusaciones y el alcalde mayor de Granada levanta el arresto del capitán Juan de Mondragón	49
II. 23. El procurador de los cristianos nuevos pide al alcalde mayor de Granada la libertad para sus representados	50
II. 24. Presentación de fianzas por parte de tres cristianos nuevos a favor de Francisco Alaguar, Luis Alajamí y Francisco de Madrid	51
II. 25. El alcalde mayor concede la libertad a los encausados, a condición de que no puedan abandonar la ciudad	52
II. 26. El alcalde mayor de Granada concede la libertad a los cristianos nuevos encausados	53
Documento III.	55
III. 1. Francisco el Nadif el Viejo denuncia ante el teniente de corregidor de Granada la desaparición de su hijo y de su nieto	55
III. 2. El teniente de corregidor visita la casa del desaparecido	56
III. 3. El teniente de corregidor toma declaración a varios testigos para informarse de dicha desaparición	56
III. 3. 1. Declaración de Juan el Cabrí	56
III. 3. 2. Declaración de María Marzania	56
III. 3. 3. Declaración de Ana Fernández	57
III. 3. 4. Declaración de Antonio de Collazos	57
III. 3. 5. Declaración de Juan Talha	58
III. 3. 6. Declaración de Isabel de Trujillo	59
III. 4. Francisco el Nadif el Viejo comunica al teniente de corregidor la aparición del cadáver de su hijo	59
III. 5. El teniente de corregidor, acompañado de otras personas, procede al reconocimiento del cadáver valiéndose de algunos testigos.	59
III. 6. El teniente de corregidor ordena la búsqueda del muchacho desaparecido	60
III. 7. El teniente de corregidor ordena exponer el cadáver hallado y su ropa en la plaza pública de Motril y que se pregone dicha exposición	61
III. 8. Reconocimiento público del cadáver y orden de enterramiento.	61
III. 9. Francisco el Nadif el Viejo denuncia ante el teniente de corregidor la aparición del cadáver de su nieto.	61
III. 10. El teniente de corregidor ordena la exposición pública y el reconocimiento del nuevo cadáver hallado en la playa	62

Rafael G. Peinado Santaella

III. 11. El teniente de corregidor ordena el enterramiento del cadáver del muchacho. . .	63
III. 12. El teniente de corregidor toma nuevas declaraciones de testigos	63
III. 12. 1. Declaración de Miguel Zeyneb	63
III. 12. 2. Declaración de Fernando de Córdoba.	63
III. 13. Fernando el Nadif el Viejo pide testimonio certificado de los autos realizados y el teniente de corregidor ordena que se le extienda.	64
III. 14. Diligencia final del escribano	65
Documento IV	67
IV. 1. El capitán Juan de Mondragón solicita al alcalde de Motril que proceda, con todo el rigor del derecho, contra dos salteadores detenidos por el alguacil y algunos vecinos de Vélez de Benaudalla.	67
IV. 2. El alcalde de Motril toma declaración a Juan del Molino	68
IV. 3. El alcalde de Motril ordena la prisión de Juan del Molino.	70
IV. 4. Lectura de la confesión de Juan del Molino a Pedro Quirdav	71
IV.4.1. Declaración de Pedro Quirdav ante el alcalde de Motril y el capitán Juan de Mondragón	71
IV. 5. Pedro el Quirdav se ratifica en su declaración	75
IV. 6. El capitán Juan de Mondragón solicita al alcalde de Motril la pena de muerte para los dos detenidos	76
IV. 7. El alcalde mayor de Granada solicita al escribano real un traslado del proceso que el capitán Juan de Mondragón hizo en Motril contra Juan del Molino, Pedro Quirdav y ciertos pastores de la Alpujarra	77
IV. 8. Proceso seguido por el alcalde mayor de Granada en la cárcel de la ciudad contra Juan del Molino y Pedro el Quirdav	78
IV. 8. 1. Declaración de Juan del Molino.	78
IV. 8. 2. Declaración de Pedro el Quirdav	79
IV. 8. 3. Careo entre Juan del Molino y Pedro el Quirdav	80
IV. 8. 4. Continuación del proceso con la presencia de otros acusados.	82
IV. 9. Traslado del proceso seguido por el alguacil de Restábal, en dicha localidad, contra varias personas de dentro y de fuera del reino de Granada	84
IV. 9. 1. Declaración de Fernando Mostaza	84
IV. 9. 2. Declaración de García el Boyo	85
IV. 9. 3. Declaración de Antón Abencacín	86
IV. 9. 4. Declaración de Gonzalo Conejo	87
IV. 9. 5. Declaración de Alonso el Nigüelí	87
IV. 9. 6. Declaración de Juan Moday	88
IV. 9. 7. Declaración de Juan Abdulmamín Abulhacín	88
IV. 9. 8. Declaración de Diego Abenabrahén	88
IV. 9. 9. Declaración de Juan Dames	89
IV. 9. 10. Declaración de Gonzalo Alatar	89
IV. 9. 11. Declaración de Juan Lahala	90
IV. 9. 12. Declaración de Fernando Abihayán	90
IV. 10. Reanudación del proceso en Granada contra Juan del Molino y Pedro el Quirdav.	91

El corregidor y el capitán. Documentos sobre la represión de la resistencia musulmana

IV. 11. El alcalde mayor de Granada ordena que puedan darse fianzas por Fernando Mostaza, Antón Abencacín y García el Boyo	92
IV. 12. El alcalde mayor de Granada nombra curadores para otros de los interrogados en Restábal.	93
IV. 13. Escrito de razones presentado ante el alcalde mayor de Granada por el curador de menores Alonso de Valbuena	94
IV. 14. Alonso de Valbuena solicita fianza para sus representados.	95
IV. 15. El alcalde mayor de Granada concluye el proceso	95
IV. 16. Sentencias condenatorias y absolutorias dictadas por el alcalde mayor de Granada.	95
IV. 17. Diligencia final del escribano	95
Documento V	97
V. 1. Proceso celebrado en Motril contra Fernando Alhanduz, por el teniente de corregidor, a instancias del capitán Juan de Mondragón.	97
V. 1. 1. El capitán Juan de Mondragón denuncia en Motril, ante el teniente de corregidor a Fernando Alhanduz de encubrir a salteadores	97
V. 1. 2. El teniente de corregidor toma declaración a Benito de Luque, guarda del partido de Albuñol	98
V. 1. 3. El teniente de corregidor ordena la puesta en libertad de Fernando Alhanduz	99
V. 1. 4. El capitán Juan de Mondragón vuelve a llevar preso a la cárcel de Motril a Fernando Alhanduz	99
V. 1. 5. Declaración de Toribio de Torrecillas, guarda de los Baños, testigo presentado por el capitán Juan de Mondragón	100
V. 1. 6. Declaración de Diego de Alfaro, testigo presentado por el capitán Juan de Mondragón	101
V. 1. 7. Declaración de Fernando Alhanduz	101
V. 1. 8. El teniente de corregidor concluye el proceso	103
V. 1. 9. Fernando Alhanduz solicita una nueva recepción de testigos.	104
V. 2. El alcalde mayor de Granada solicita un traslado del proceso celebrado en Granada contra Fernando Alhanduz	104
V. 3. Traslado del proceso solicitado por el alcalde mayor.	104
V. 3. 1. Declaración de Fernando Alhanduz	105
V. 3. 2. El alcalde mayor ordena abrir proceso contra Fernando Alhanduz, acusándole de encubridor de musulmanes norteafricanos y salteadores	105
V. 3. 3. Fernando Alhanduz nombra procurador a Alonso de Valbuena	105
V. 3. 4. Escrito presentado por Fernando Alhanduz ante el alcalde mayor de Granada.	106
V. 3. 5. El alcalde mayor de Granada concluye el proceso	107
V. 3. 6. Fernando Alhanduz presenta ante el alcalde mayor de Granada un interrogatorio	107
V. 3. 7. El alcalde mayor de Granada ordena que puedan darse fianzas por Fernando Alhanduz.	108

Rafael G. Peinado Santaella

V. 3. 8. El alcalde mayor de Granada ordena que, a modo de arresto domiciliario, Fernando Alhanduz no pueda salir de la ciudad.	109
V. 3. 9. Alonso de Valbuena presenta dos probanzas	109
V. 3. 9. 1. Fernando Alhanduz apodera a Fernando el Moafiri. . .	111
V. 3. 9. 2. Interrogatorio propuesto por Fernando Alhanduz. . .	112
V. 3. 9. 3. El teniente de corregidor ordena la recepción de testigos. .	113
V. 3. 9. 4. Presentación de testigos por el Hernando el Moafiri. .	113
V. 3. 9. 5. Declaraciones de los testigos	113
V. 3. 9. 5. 1. Declaración de Pedro el Layení	113
V. 3. 9. 5. 2. Declaración de Juan Alhadari	114
V. 3. 9. 5. 3. Declaración de Fernado Alhadari	115
V. 3. 9. 5. 4. Declaración de Hernando Almueden . .	116
V. 3. 9. 5. 5. Declaración de Zacarías Abdujalí	116
V. 3. 9. 5. 6. Declaración de Hernando Alfaraz	117
V. 3. 9. 5. 7. Declaración de Martín Albodbot	118
V. 3. 9. 5. 8. Declaración de Hernando el Cornatí. . .	119
V. 3. 9. 5. 9. Declaración de Juanes de Ubar	119
V. 3. 9. 5. 10. Declaración de Alonso de Sayas	120
V. 3. 9. 5. 11. Declaración de Álvaro de Valera	121
V. 3. 9. 6. Hernando el Moafiri pide al teniente de corregidor que le entregue las declaraciones cerradas, selladas y firmadas con su nombre	121
V. 3. 9. 7. Hernando de Valbuena solicita al alcalde mayor de Granada publicación	122
V. 3. 9. 8. Diligencia final del escribano	122
Documento VI	123
VI. 1. Declaraciones de testigos tomadas en Motril por el capitán Juan de Mondragón el 27 de diciembre	123
VI. 1. 2. Declaración de Juan de Alcántara	124
VI. 1. 3. Declaración de Juan de Alcántara el Mozo	125
VI. 2. Declaraciones de testigos tomadas por el capitán Juan de Mondragón en Motril el 1 de marzo de 1511	126
VI. 2. 1. Declaración de Francisco el Daray	127
VI. 2. 2. Declaración de Fernando el Naranjí	128
VI. 2. 3. Declaración de Luis Alajamí	128
VI. 2. 4. Declaración de Lope Abeneiza	129
VI. 3. El capitán Juan de Mondragón envía preso a Salobreña a Lope Abeneiza con un requerimiento para ello dirigió al alcalde de la villa	129
VI. 4. Diligencias del escribano	129
VI. 5. El alcalde mayor de Granada ordena hacer un traslado del proceso seguido en Motril contra el mayordomo y el alguacil de Lobras	130
VI. 6. Autos realizados en Granada contra Francisco de Madrid y Lope Abeneiza . .	130
VI. 6. 1. Declaración de Francisco de Madrid	131
VI. 6. 2. Declaración de Lope Abeneiza	131

El corregidor y el capitán. Documentos sobre la represión de la resistencia musulmana

VI. 6. 3. Francisco de Madrid y Lope Abeneiza nombran procurador a Diego de Moyano	132
VI. 6. 4. Francisco de Madrid y Lope Abeneiza piden al alcalde mayor de Granada la devolución del dinero que les tomó un alguacil y un traslado de su proceso.	132
VI. 6. 5. El capitán Juan de Mondragón presenta al alcalde mayor de Granada la nómina morisca que el mayordomo de Lobras tenía escondida en su casa	133
VI. 6. 6. El alcalde mayor de Granada encausa al mayordomo de Lobras y este y Francisco de Madrid cambian de procurador	133
VI. 6. 7. El capitán Juan de Mondragón presenta una nueva acusación contra Lope de Abeneiza	133
VI. 6. 8. El alcalde mayor de Granada ordena que Lope Abeneiza no pueda abandonar la ciudad de Granada	134
VI. 6. 9. Martín Herrador fia a Francisco de Madrid	134
VI. 6. 10. El procurador de Francisco de Madrid y Lope Abeneiza solicita al alcalde mayor de Granada la libertad de sus representados	135
VI. 6. 11. El alcalde mayor da por concluido el proceso y los encausados quedan en libertad bajo fianza	136
VI. 6. 12. Bernardino Xarafi reconoce su incapacidad para leer la nómina hallada en casa de Lope Abeneiza.	137
VI. 7. Diligencia final del escribano	137



**CASTRO CORREA,
AINOA Y RODRÍGUEZ
SÁNCHEZ, MANUEL,**

COLECCIÓN DIPLOMÁTICA ALTOMEDIEVAL DE GALICIA II: DOCUMENTACIÓN EN ESCRITURA VISIGÓTICA DE LA SEDE LUCENSE.

**2 TOMOS. LUGO, EDITORIAL PUBLICACIONES
DIÓCESIS DE LUGO, 2019, 859 PÁGS.**

ISBN: 978-84-948883-0-4.

ÍNDICE

Presentación y agradecimientos

- I. Contexto histórico: La Catedral de Lugo y la diócesis Lucense en la alta y plena Edad Media.
- II. Fuentes manuscritas en escritura visigótica de la sede Lucense
- III. Criterios de edición y transcripción
 1. Consideraciones generales
 2. Criterios de transcripción
 3. Presentación crítica
 4. Apéndices e índices

IV. Colección documental Catedral de Santa María de Lugo

V. Colección documental monástica

1. Monasterio de San Julián de Samos
2. Monasterios menores

VI. Apéndices e Índices

1. Regesto de los documentos.
 - 1.1. Catedral de Santa María de Lugo
 - 1.2. Monasterio de San Julián de Samos
 - 1.3. Monasterios menores
2. Tabla de correspondencias.
 - 2.1. Catedral de Santa María de Lugo
 - 2.2. Monasterio de San Julián de Samos
 - 2.3. Monasterios menores
3. Índice de antropónimos.
 - 3.1. Catedral de Santa María de Lugo
 - 3.2. Monasterio de San Julián de Samos
 - 3.3. Monasterios menores
4. Índice de topónimos.
 - 4.1. Catedral de Santa María de Lugo
 - 4.2. Monasterio de San Julián de Samos
 - 4.3. Monasterios menores

VII. Referencias bibliográficas.



**BARCELÓ CRESPI,
MARÍA:**

DAVANT LA MORT. ELS RITUALS MEDIEVALS A LA CIUTAT DE MALLORCA (S. XV).

Palma, Lleonard Muntaner
Ed., 2019, 310 pàgs.
ISBN: 978-84-17153-96-0

ÍNDICE

Introducció

- 1. El testament**
- 2. Pensar en la mort**
- 3. Tot just abans i tot just després e badallar**
 - 3.1. Comunió i extremunió
 - 3.2. La cera
 - 3.3. La incertesa del dia i de l'hora
 - 3.4. L'espai del moribund
 - 3.5. Abillament del difunt
 - 3.6. Amb o sense taüt
 - 3.7. El fosser
- 4. Seguici funerari, exèquies i enterrament**
- 5. Entorn a la sepultura**
 - 5.1. Detalls diversos
 - 5.2. Lloc d'enterrament
 - 5.3. La sepultura
 - 5.4. Visualització de l'enterrament

6. Després de l'enterrament
 - 6.1. El convit
 - 6.2. La lectura del testament
 - 6.3. La indumentària del dol
 - 6.4. Les despeses de la mort
7. Misses i oracions
8. Deixes pietoses i llegats caritatius
 - 8.1. La Seu
 - 8.2. Esglésies parroquials
 - 8.3. Convents
 - 8.4. Alteres esglésies i capelles
 - 8.5. Convents, monestirs i capelles fora murada
 - 8.6. Monestirs i capelles de la part forana
 - 8.7. Santuaris
 - 8.8. Confraries
 - 8.9. Hospitals
9. Deixes no pietoses
 - 9.1. Mermessors
 - 9.2. Esclaus, sirvents i dides
 - 9.3. Confessor, metge i notari
 - 9.4. Pobres vergonyants, donzelles per maridar i captius per redimir
 - 9.5. Altres destinataris
10. Deixes amb caràcter cultural, ús litúrgic i benèfiques-assistencials
11. Albats
12. Morts violentes
13. Les festes de Tots Sants i dels Morts

Uns darrers mots

Apèndix documental

Apèndix gràfic

Sigles

Bigliografia consultada

Testaments consultats



**VIGIL MONTES,
NÉSTOR (DIR.)**
**COMUNICACIÓN
POLÍTICA Y
DIPLOMACIA EN LA
BAJA EDAD MEDIA**

Évora, Publicações do
CIDEHUS, 2019, 278 págs.
ISBN: 9791036538438

Disponible en la plataforma Openedition
(<http://dx.doi.org/10.4000/books.cidehus.6784>)

ÍNDICE

A modo de introducción: nuevos caminos de la historiografía sobre la diplomacia medieval

Néstor Vigil Montes (Universidad de Murcia / CIDEHUS – Universidade de Évora)

A minoria muçulmana do reino português e os contactos diplomáticos com o dār al-islām

Maria Filomena Lopes de Barros (CIDEHUS – Universidade de Évora)

Ordoño Rodríguez de Villaquirán: Un procurador de la curia de Gil de Albornoz en la corte pontificia de Aviñón (1338-†1348)

Francisco de Paula Cañas Gálvez (Universidad Complutense de Madrid)

El clero en el contexto diplomático de la Guerra de los Cien Años: una mirada desde las crónicas oficiales al período ibérico (1366-1388)

Francisco José Díaz Marcilla (IEM – Universidade Nova de Lisboa)

A participação de letrados laicos nas embaixadas portuguesas do final da Idade Média (1385-1495)

Diogo Faria (CEPESE – Universidade do Porto)

Multilayered networks: the political geography of Italian diplomacy in the early Renaissance (1350-1520 ca.)

Isabella Lazzarini (Università degli Studi del Molise)

Regal ceremonies and diplomatic practices. Contributions from the travel narratives from the 15th century.

Douglas Mota Xavier de Lima (Universidade Federal do Oeste do Pará)

Relaciones protocolarias entre concejos castellanos. De las cartas de hermandad a las misivas

María Josefa Sanz Fuentes (Universidad de Oviedo)

Portuguese Notaries in late Medieval Iberian Diplomacy

Ricardo Seabra (CITCEM – Universidade do Porto)

Diplomacia e espionagem na baixa Idade Média portuguesa

Duarte Maria Monteiro de Babo Marinho (CEPESE / CIJVS – Universidade do Porto)

Diplomacia y diplomática: un análisis de las fuentes documentales de la diplomacia bajomedieval

Néstor Vigil Montes (Universidad de Murcia / CIDEHUS – Universidade de Évora)

Comunicar y negociar por el rey: los eclesiásticos al frente de embajadas en la diplomacia castellana (siglos XIII al XV)

Óscar Villarroel González (Universidad Complutense de Madrid)



**STVDIA HISTORICA.
HISTORIA
MEDIEVAL 37-1
(2019)
DEDICADO A:
ORGANIZACIÓN
Y GESTIÓN
DE ESPACIOS
AGRARIOS EN LA
ALTA EDAD MEDIA**

Artículos

Continuity and change: the field systems and patterns of land-use in early medieval England

Stephen Rippon

Risorse di pubblico uso e beni comuni nell'Italia settentrionale: Lombardia, 569-1100

Riccardo Rao, Igor Santos Salazar

Escribir el espacio entre la auctoritas, la lengua hablada y el régimen agrario: Campus en los fondos documentales de Wissembourg, Lorsch y Fulda entre el siglo VIII y mediados del IX

Juan José Larrea Conde

El uso de la «presura» en el scriptorium de la sede de Lugo-Braga durante el siglo XI: el ejemplo de Odoario, el obispo «presor» de la octava centuria

Ernesto Pastor Díaz de Garayo

Monasterios familiares y espacios agrarios en la Galicia del año mil. Un estudio comparativo de los dominios de San Salvador de Bande y Santiago de Barbadelo

José Carlos Sánchez Pardo, Marcos Fernández Ferreiro

Varia

El gran incendio castellano de 949. Huella diplomática y memoria histórica de un desastre natural

David Peterson

“Llibre de confraria del roser del any 1489” del Monasterio de Santa María de Montesión de Barcelona: un ejemplo de red devocional

Concepción Rodríguez Parada, Núria Jornet i Benito

Los inicios de la Universidad de Mercaderes de Bilbao (1481-1511). Corporación de representación gremial e institución de gobierno portuario

José Damián González Arce



**LÓPEZ OJEDA, ESTHER
(COORD.)**

LA VIOLENCIA EN LA SOCIEDAD MEDIEVAL. XXIX SEMANA DE ESTUDIOS MEDIEVALES.

Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2019, 379 págs.

ISBN: 978-84-9960-129-8

ÍNDICE

Prólogo. La violencia como característica de la Edad Media

Esther López Ojeda

La violencia en la sociedad medieval. Revisión, planteamientos y propuestas

María Asenjo González

Las sociedades de cabalgada y el apresamiento de cautivos (c. 1230-c. 1330)

Josep Torró

El conflicto en la ciudad: violencia política en la Castilla urbana del siglo XV

José Antonio Jara Fuente

Nobles violentos. Malhechores feudales. Luchas de bandos

Jon Andoni Fernández de Larrea Rojas

Violencia y pacifismo en los conflictos sociales de la Baja Edad Media

Carlos Barros

Violencia contra las mujeres. Algunos casos de mujeres riojanas

María Sabina Álvarez Bezos

Los santos guerreros en la Edad Media

Javier Pérez-Embid

Violencia contra judíos y judeoconversos en la Castilla bajomedieval

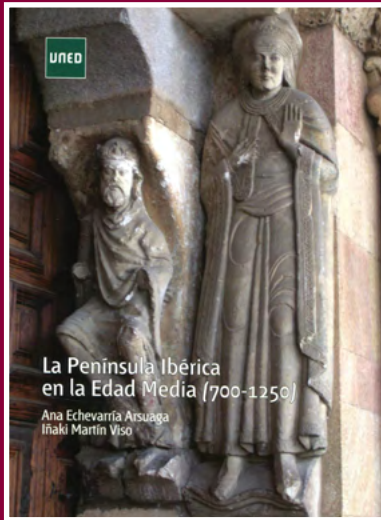
María del Pilar Rábade Obradó

El control de la violencia. Los aparatos del poder público. Desarrollo del gobierno y la justicia

José Sánchez-Arcilla Bernal

Un imaginario cruento: guerra y violencia en la escultura románica

Inés Monteiro Arias



**ANA ECHEVARRÍA
ARSUAGA
IÑAKI MARTÍN VISO**

**LA PENÍNSULA
IBÉRICA EN LA
EDAD MEDIA
(700-1250)**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

PARTE I *DE HISPANIA A AL-ANDALUS (SIGLOS VII-IX)*

1. HISPANIA EN EL SIGLO VII

1. Fuentes
2. La dinámica política
 - 2.1. La pugna por el trono
 - 2.2. El poder regio (672-710)
 - 2.3. Los recursos del rey y el juego político
3. Aristócratas, campesinos y esclavos: una sociedad posromana
 - 3.1. Los *potentes*
 - 3.2. Una sociedad campesina
 - 3.3. El debate sobre el esclavismo

4. Las actividades productivas
 - 4.1. La producción agroganadera
 - 4.2. Intercambios y comercio
 - 4.3. La ciudad
5. El cristianismo en la Hispania del siglo VII
 - 5.1. El papel de los obispos
 - 5.2. El cristianismo en el mundo rural
2. DE HISPANIA A AL-ANDALUS. LA PENÍNSULA BAJO EL CALIFATO OMEYA DE DAMASCO (711-756)
 1. Fuentes
 2. De Ifriqiya a al-Andalus: la expansión del Islam en el Magreb
 - 2.1. La conquista de Ifriqiya hasta la llegada de Musa ibn Nusayr
 - 2.2. Musa en Ifriqiya
 - 2.3. Pacto o conquista: la situación personal y el reparto del botín
 3. La ocupación de Hispania
 - 3.1. Las primeras expediciones hacia Hispania y sus objetivos
 - 3.2. El despliegue musulmán en Hispania
 - 3.3. Asentamiento y distribución de las tropas musulmanas
 - 3.4. La resistencia visigoda
 4. El periodo de los gobernadores (valiato)
 - 4.1. La administración omeya en al-Andalus
 - 4.2. La revuelta beréber y la población dispersa de la cuenca del Duero
 - 4.3. Al-Andalus tras la revuelta bereber
 5. Transformaciones económicas y sociales en al-Andalus
 - 5.1. Formas de apropiación de la tierra por parte de los musulmanes (donación, matrimonio, etc.)
 - 5.2. Censos y organización de la tributación: lo que al-Andalus aporta a Damasco
 - 5.3. Las transformaciones sociales y sus matices confesionales

3. LA PRIMERA CONFIGURACIÓN DE LOS TERRITORIOS CRISTIANOS (SIGLO VIII)

1. Fuentes
2. La formación del reino de Asturias
 - 2.1. Asturias en la época posromana
 - 2.2. La formación de la jefatura astur
 - 2.3. Procesos de coalescencia política
3. Espacios sin estado
 - 3.1. El colapso político en el Noroeste peninsular
 - 3.2. La Meseta del Duero
 - 3.3. Galicia
4. Entre andalusíes y francos: el Nordeste peninsular
 - 4.1. El impacto andalusí
 - 4.2. La influencia franca
 - 4.3. La implantación del dominio franco
5. Las estructuras socioeconómicas
 - 5.1. Mundos campesinos
 - 5.2. Las huellas de las elites
6. La Iglesia
 - 6.1. Monjes y obispos
 - 6.2. El adopcionismo y la ruptura con Toledo

DOSIER I FERNÁNDEZ MIER EL MUNDO RURAL

4. EL EMIRATO OMEYA DE AL-ANDALUS (756-929)

1. Fuentes
2. La formación del emirato en al-Andalus
 - 2.1. Los omeyas de al-Andalus frente a los 'abbasíes (756-822)
 - 2.2. Organización administrativa y territorial del emirato
 - 2.3. Los cristianos andalusíes y su progresivo aislamiento
 - 2.4. El emirato y los demás poderes peninsulares

3. La orientalización del emirato y el refuerzo de las fronteras
 - 3.1. La corte omeya y la influencia de Oriente
 - 3.2. La reorganización del territorio y las marcas bajo 'Abd al-Rahman II (822-852)
 - 3.3. Ejército y marina. Las fronteras peninsulares y los ataques normandos por mar.
4. Producción, tributación y propiedad durante el emirato andalusí
 - 4.1. La población urbana
 - 4.2. La población rural
 - 4.3. La evolución social: los ritmos de la conversión y la asimilación
 - 4.4. La economía del emirato andalusí
5. Los últimos emires (886-929)
 - 5.1. La inestabilidad interna en el emirato y la descomposición territorial.
 - 5.2. Los primeros años de 'Abd al-Rahman III: hacia la reconstrucción del poder centralizado de Córdoba.
 - 5.3. La entrada del hadith y la escuela malikí en al-Andalus. La definición de la judicatura y los viajes de formación.

DOSIER II LORENZO EL ELEMENTO INDÍGENA Y LA ARABIZACION DE LA SOCIEDAD ANDALUSÍ (SS. VIII-X)

PARTE II LOS SIGLOS X Y XI

5. FORMACIÓN Y EXPANSIÓN DE LOS NÚCLEOS CRISTIANOS DEL NORTE (800-930)
 1. Fuentes
 2. La consolidación del reino de Asturias
 - 2.1. Procesos de articulación política en el reino de Asturias
 - 2.2. La expansión territorial
 - 2.3. La formación de Castilla

3. El reino de Pamplona
 - 3.1. Los reyes de Pamplona en la órbita andalusí
 - 3.2. Cambio dinástico y conquista
4. Los condados catalanes
 - 4.1. La integración en el mundo franco
 - 4.2. La autonomía política en el marco poscarolingio
5. Las dinámicas sociales y económicas
 - 5.1. El papel de las comunidades campesinas
 - 5.2. El auge social de los grupos aristocráticos
 - 5.3. Modelos sociales en las áreas de expansión
 - 5.4. Producción e intercambio
6. Los espacios del cristianismo
 - 6.1. El impulso de los obispos
 - 6.2. El monacato y las iglesias locales
 - 6.3. La cultura eclesiástica
6. EL ESPLENDOR ANDALUSÍ: EL CALIFATO OMEYA DE AL-ANDALUS (929-1031)
 1. Fuentes
 2. El califato omeya de al-Andalus: una nueva formación política en Occidente
 - 2.1. Abderramán III y la proclamación del califato (929-961)
 - 2.2. El califato de Al-Hakam II (961-976)
 - 2.3. Hisham II (976-1004) y la “dictadura amirí”
 - 2.4. Aspectos ideológicos y políticos del califato
 3. La política exterior del califato
 - 3.1. Las fronteras con los poderes cristianos
 - 3.2. El Magreb en la política andalusí
 - 3.3. Las relaciones diplomáticas con Europa, Bizancio y el Mediterráneo
 4. Estado y administración en al-Andalus durante el califato
 - 4.1. La administración central y provincial
 - 4.2. La judicatura
 - 4.3. La hacienda
 - 4.4. El ejército y la marina

5. Sociedad y economía durante el califato
 - 5.1. Evolución de la estructura social andalusí bajo el califato
 - 5.2. La ciudad y el campo
 - 5.3. Agricultura y ganadería
 - 5.4. Industria y artesanía
 - 5.5. Minería y otras actividades
 - 5.6. El comercio
6. La cultura
 - 6.1. El mundo intelectual
 - 6.2. Arte y propaganda

DOSIER III MUNDOS URBANOS DE ÉPOCA OMEYA (Christine Maz-zoli-Guintard)

7. SOCIEDADES EN EXPANSIÓN, PODERES EN PUGNA: LOS ESPACIOS CRISTIANOS (930-1035)
 1. Fuentes
 2. Las dinámicas del poder político en el Noroeste
 - 2.1. Las tensiones del poder en el reino asturleonés
 - 2.2. El reino de Pamplona: relaciones con Córdoba y alianzas matrimoniales
 - 2.3. La época de Sancho III y el cambio de hegemonía política
 3. Los condados catalanes
 - 3.1. Un espacio político entre al-Andalus y la Francia Occidental
 - 3.2. La expansión territorial y la organización de la frontera
 4. Los cambios económicos y sociales
 - 4.1. Una economía en expansión
 - 4.2. Los cambios en las comunidades locales
 - 4.3. El avance del dominio aristocrático
 5. Los procesos de feudalización de las sociedades cristianas
 - 5.1. ¿Qué es la feudalización?
 - 5.2. El reino asturleonés
 - 5.3. El Nordeste: el reino de Pamplona y los condados catalanes

6. El papel de la Iglesia
 - 6.1. Poder político e Iglesia
 - 6.2. El desarrollo del monacato
 - 6.3. Cultura escrita y cultura eclesiástica

8. LOS CALIFAS HAMMUDÍES Y LOS REYES DE TAIFAS
 1. Fuentes
 2. La caída de los 'Amiríes y las disputas por el poder
 - 2.1. La revuelta popular en Córdoba y los bandos en la corte
 - 2.2. Las primeras soluciones locales al problema dinástico
 - 2.3. La teoría clásica: disgregación del califato y la clasificación étnica de las taifas
 3. El califato hammudí y los últimos Omeyas (1016-1035)
 - 3.1. La pugna entre dos dinastías
 - 3.2. La caída de los Hammudíes
 - 3.3. Los clientes 'amiríes y el establecimiento de las primeras taifas
 4. El periodo de las grandes taifas
 - 4.1. Hacia una nueva geografía de al-Andalus. La definición del poder
 - 4.2. La expansión de la taifa de Sevilla
 - 4.3. Zaragoza y los Hudíes
 - 4.4. Los Banu Dhi-l Nun de Toledo
 - 4.5. Los Aftasíes de Badajoz
 - 4.6. Los restos del poder hammudí: las taifas de nuevos bereberes
 5. Los motores de la economía
 - 5.1. Sociedad y poblamiento en las taifas
 - 5.2. El régimen de parias
 - 5.3. El comercio peninsular y mediterráneo
 6. ¿Una segunda edad de oro de la cultura?
 - 6.1. El mecenazgo artístico de los reyes de taifas
 - 6.2. Cancillería y literatura
 - 6.3. Las ciencias religiosas

DOSIER IV EL MERCADO DE TEJIDOS MEDIEVALES A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA (Ana Cabrera Lafuente)

9. LA AFIRMACIÓN DE LA HEGEMONÍA CRISTIANA (1035-1110)

1. Fuentes
2. El reino de León
 - 2.1. La consolidación de la dinastía navarra: Fernando I
 - 2.2. El reinado de Alfonso VI (1072-1109)
 - 2.3. Las bases del poder regio
3. Reinos y condados en el Nordeste peninsular
 - 3.1. Los reinos de Navarra y Aragón
 - 3.2. La creciente centralidad del condado de Barcelona
 - 3.3. Monarquía y feudalidad
4. Los procesos de conquista de espacios andalusíes
 - 4.1. La hegemonía cristiana y las parías
 - 4.2. La política de conquistas
 - 4.3. Las transformaciones en los territorios conquistados
5. El auge de una sociedad feudal
 - 5.1. Comunidades rurales y poderes señoriales
 - 5.2. Las aristocracias y la articulación de su poder
 - 5.3. Un primer impulso urbano
6. La renovación eclesiástica
 - 6.1. Las medidas reformistas
 - 6.2. La presencia cluniacense
 - 6.3. Las peregrinaciones a Santiago

DOSIER V EL EJERCICIO DEL PODER ENTRE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA (Fernando Luis Corral)

PARTE III SIGLOS XII Y XIII

10. AL-ANDALUS ALMORÁVIDE (1086-1147)

1. Fuentes
2. El movimiento almorávide en el Magreb: del Sahara al Estrecho (1035-1075)

- 2.1. La configuración tribal en el Magreb
- 2.2. El avance almorávide: desde el Sahara a Ceuta
- 3. La entrada de los almorávides en la Península Ibérica (1086-1115)
 - 3.1. Los poderes islámicos tras la conquista de Toledo (1085) y la primera entrada
 - 3.2. Campañas de Yusuf ibn Tashufin para la conquista de al-Andalus
 - 3.3. Definición del poder almorávide y organización del gobierno provincial
- 4. La consolidación del gobierno almorávide
 - 4.1. 'Ali ibn Yusuf (1115-1110) y sus sucesores
 - 4.2. La fragmentación del poder almorávide: la resistencia a los almohades en las grandes ciudades
 - 4.3. La ideología almorávide y el concepto de yihad
 - 4.4. La cancillería almorávide
- 5. La sociedad almorávide
 - 5.1. El triunfo del vínculo tribal
 - 5.2. Las élites: evolución de la judicatura andalusí y magrebí bajo los almorávides
 - 5.3. La población rural y urbana
 - 5.4. Las minorías religiosas
- 6. La economía bajo los almorávides
 - 6.1. El mundo rural
 - 6.2. La minería
 - 6.3. La economía urbana
 - 6.4. Las grandes rutas comerciales

*DOSIER VI DERECHO Y JUDICATURA BAJO LOS ALMORÁVIDES
(Delfina Serrano Ruano)*

- 11. LAS MONARQUÍAS FEUDALES CRISTIANAS (1110-1215)
 - 1. Fuentes
 - 2. Los reinos occidentales

- 2.1. La monarquía leonesa: de Urraca a Alfonso VII
- 2.2. Un nuevo protagonista: el reino de Portugal
- 2.3. La división de los reinos de Castilla y León
- 3. Los territorios orientales
 - 3.1. La expansión territorial de Alfonso I
 - 3.2. La unión de Aragón y Cataluña
 - 3.3. El reino de Navarra
- 4. La consolidación de la sociedad feudal
 - 4.1. Monarquía y aristocracias
 - 4.2. Aldeas, comunidades campesinas y señores
 - 4.3. Violencia y pacto en el mundo rural
- 5. Los espacios urbanos
 - 5.1. La expansión urbana en el siglo XII
 - 5.2. Las sociedades políticas urbanas
 - 5.3. Las revueltas de los burgos
- 6. La conquista feudal
 - 6.1. El destino de los vencidos
 - 6.2. La formación de una nueva sociedad
 - 6.3. Cruzadismo y órdenes militares
- 7. Iglesia y cristianismo
 - 7.1. La construcción de la geografía diocesana
 - 7.2. La afirmación de la parroquia
 - 7.3. Nuevas órdenes religiosas: cistercienses y premonstratenses

DOSIER VII LA HISTORIA MILITAR EN LOS SIGLOS XI-XIII (José Manuel Rodríguez García)

- 12. AL-ANDALUS BAJO EL CALIFATO ALMOHADE (1145-1250)
 - 1. Fuentes
 - 2. La aparición de los almohades en el Magreb (1118-1146)
 - 2.1. El nacimiento del movimiento almohade: la doctrina de Ibn Tumart

- 2.2. Expansión política y territorial en el Magreb (1148-1154)
- 2.3. *Mahdi*, califa, imán, dinastía y tribus
- 3. Los almohades al otro lado del Estrecho
 - 3.1. La ofensiva almohade en la Península Ibérica (1146-1155)
 - 3.2. La resistencia de Ibn Mardanish de Murcia
 - 3.3. La política de los *sayyids* en al-Andalus
- 4. El apogeo del califato almohade
 - 4.1. La dinastía y la capitalidad. El gobierno de los hermanos
 - 4.2. Organización territorial y jurídica. El papel de al-Andalus en el califato
 - 4.3. El ejército almohade y el impacto de la guerra
- 5. La sociedad almohade, entre la tribu y la ciudad
 - 5.1. Estructuración social bajo los almohades
 - 5.2. Islamización y *mahdismo*
 - 5.3. Religión, cultura y la lucha contra el sufismo
- 6. La economía: continuidades y rupturas respecto al periodo almorávide.
 - 6.1. Ganadería versus agricultura
 - 6.2. El apogeo del urbanismo almohade
 - 6.3. El comercio mediterráneo
- 7. El Imperio almohade después de las Navas: fragmentación y debilidad (1212-1250)
 - 7.1. Los problemas sucesorios y la división entre el Magreb y al-Andalus
 - 7.2. Las “Terceras taifas” o “reinos vasallos”: la disgregación

DOSIER VIII EL IMPERIO ALMOHADE (Pascal Buresi)



Revista “ALCANATE”
XI (2018-2019)
Cátedra Alfonso X el Sabio.
Castillo de San Marcos

XI SEMANA DE ESTUDIOS ALFONSÍES. LA FAMILIA DE ALFONSO X

Índice

Fernando III, rey de Castilla y León

Carlos de Ayala Martínez

Beatriz de Suabia: su vida y su influencia en los reinados de Fernando III y Alfonso X

Eduardo Baura García

“Hermanos ofendidos”: contiendas fraternales en el reinado de Alfonso X

Richard Kinkade

Los parientes aragoneses. La reina doña Violante y Jaime I el Conquistador

José Ángel Sesma Muñoz

La sucesión de Alfonso X: Fernando de la Cerda y Sancho IV

María Antonia Carmona Ruiz

Alfonso X y su descendencia

Jaime de Salazar y Acha

Afonso X e os seus Parentes Portugueses

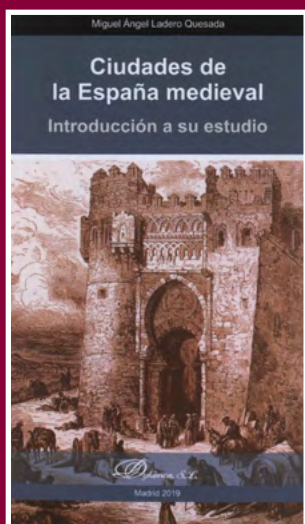
José Augusto de Sottomayor-Pizarro

Reseñas

María Jesús Fuente Pérez. *Violante de Aragón, reina de Castilla*, por Alicia I. Montero Málaga

Julián Gómez de Maya. *De Al-Ricotí al rector Sabater: estudios históricos sobre la Universidad de Murcia y sus antecedentes*, por Cristina Stancescu

Hipólito Sancho de Sopranis. *Historia del Puerto de Santa María. Desde su incorporación a los dominios cristianos en 1259 hasta el año mil ochocientos. Ensayo de una síntesis [1943]*, por Antonio Aguayo Cobo



**LADERO QUESADA,
MIGUEL ÁNGEL**
**CIUDADES DE LA
ESPAÑA MEDIEVAL.
INTRODUCCIÓN A
SU ESTUDIO.**

Dykinson, Madrid, 2019,
264 p. [Segunda edición
revisada y ampliada].
I.S.B.N.:978-84-1324-288-0
D.L.: M-23245-2019

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. Las ciudades en la Edad Media
2. Las ciudades en España: épocas y características
3. La singularidad de lo urbano

CAPÍTULO PRIMERO. REGIONES Y CIUDADES ENTRE LOS SIGLOS XI Y XV

1. Las tierras del norte
2. Castilla y León, del Duero a Sierra Morena
3. Portugal
4. Del Ebro al Mediterráneo: nacimiento de la Corona de Aragón
5. Al sur de Toledo: las conquistas castellano-leonesas del siglo XIII
6. Granada y Canarias
7. La población urbana a fines de la Edad Media

CAPÍTULO SEGUNDO. LA CIUDAD EN SUS PAISAJES

1. El entorno de la ciudad
 - A. Ciudades y caminos
 - B. Ciudades y territorios
2. Plano urbano y reparto zonal
 - A. Planos urbanos
 - B. Reparto zonal
3. 'Policía' urbana: hacia un espacio bien regido, de sociabilidad ordenada y armónica
 - A. El diseño y las preocupaciones urbanísticas
 - B. La calle. Higiene, agua y pavimentación. Alrededores
 - C. Las plazas principales
4. Las viviendas

CAPÍTULO TERCERO. LA CIUDAD, CENTRO ECONÓMICO

1. La economía de las ciudades
 - A. Ciudad y sector agrario
 - B. Elementos de la economía urbana: la artesanía
 - C. El comercio
2. La actividad económica en el paisaje urbano

CAPÍTULO CUARTO. EL ORDEN Y LAS JERARQUÍAS SOCIALES

1. Los patriciados urbanos
2. El resto del vecindario
3. Judíos y musulmanes
4. Marginales

CAPÍTULO QUINTO. LA CIUDAD, PODER POLÍTICO

1. Derecho local
2. Autonomía municipal
3. Lugares de ejercicio del poder

4. Títulos y divisas, símbolos, insignias y documentos...
5. La presencia de la monarquía en las ciudades
6. Algunas reflexiones sobre las "libertades urbanas"

CAPÍTULO SEXTO. MILICIAS, MURALLAS Y CASTILLOS

1. Milicias concejiles
2. Construcción y mantenimiento de murallas
3. Funciones defensivas
4. Alcázares y castillos

CAPÍTULO SÉPTIMO. IGLESIA Y CIUDAD

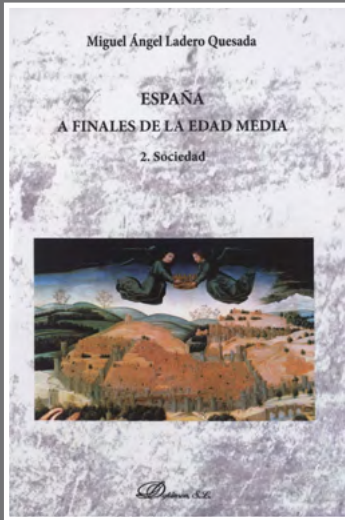
1. Iglesia y ordenación urbana
2. El clero en la sociedad
3. La economía eclesiástica en la ciudad

CAPÍTULO OCTAVO. ASPECTOS DE CULTURA URBANA Y TEORÍA DE LA CIUDAD

1. La manifestación de valores culturales. Fiestas
2. Las descripciones literarias de ciudades. Iconografía y cartografía
3. Mitología, memoria e historia de las ciudades
4. Teoría de la ciudad. Hacia una concepción de la ciudad ideal
5. Epílogo indiano

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA [P. 215-233]

PLANOS DE CIUDADES [P. 237-263]



**LADERO QUESADA,
MIGUEL ÁNGEL**
**ESPAÑA A FINALES
DE LA EDAD MEDIA**

**2. SOCIEDAD,
DYKINSON, MADRID,
2019, 562 P.**

I.S.B.N.: 978-84-1324-241-5.
D.L.: M-21519-2019

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN

1. Estructura y función
2. Conciencia social y realidad social

II. FAMILIA Y REINO

1. La familia
 - 1.1. Tipos de familia
 - 1.2. Matrimonio
 - 1.3. La transmisión hereditaria de bienes
2. El reino
 - 2.1. Naturaleza, territorio, monarquía
 - 2.2. Ideas políticas
 - 2.3. Pactismo y absolutismo
 - 2.4. Los poderes del rey

- 2.5. Las instituciones de la Casa y Corte del rey
- 2.6. Las instituciones territoriales
- 2.7. Recursos hacendísticos y militares
- 2.8. Las Cortes
- 2.9. Un legado medieval

III. LA IGLESIA: EL CLERO EN LA SOCIEDAD

- 1. Aspectos generales
 - 1.1. Historia de la Iglesia e Historia social
 - 1.2. Madurez, crisis y reforma
 - 1.3. Las intervenciones pontificias y regias
- 2. Obispos y diócesis
 - 2.1. Geografía eclesiástica
 - 2.2. Obispos
- 3. El clero secular
 - 3.1. Cabildos catedralicios
 - 3.2. Parroquias y otros lugares de culto
- 4. Patrimonio y rentas
 - 4.1. Origen y tipología
 - 4.2. Cuantía y reparto
 - 4.3. Renta eclesiástica y poderes seculares
- 5. Monjes y frailes
 - 5.1. Monjes y frailes desde el siglo XIII
 - 5.2. Reformas y nuevas Órdenes
 - 5.3. Dotación económica
- 6. Presencia e influjo eclesiástico en la sociedad
 - 6.1. Vida y costumbres del clero
 - 6.2. Religión, moral y sociedad
- 7. Órdenes Militares
 - 7.1. De los orígenes a la Baja Edad Media
 - 7.2. Organización institucional
 - 7.3. Capacidad militar, señoríos y rentas
- Conclusiones

2. Castilla
 - 2.1. Élite. Patriciados. Oligarquías
 - 2.2. Linajes, bandos y parcialidades
 - 2.3. Niveles de riqueza y renta
 - 2.4. Los no privilegiados. Medianos y menudos
 - 2.5. La composición socio-profesional del común y sus actividades económicas
 - 2.6. El ejercicio y reparto del poder político municipal
 - 2.7. Participación del común en el poder municipal
 - 2.8. Los concejos rurales
 3. Corona de Aragón
 - 3.1. Patriciados / élites urbanas
 - 3.2. El ideal de vida noble
 - 3.3. Los bandos
 - 3.4. Medianos y menores
 - 3.5. Organización y reparto del poder municipal
 4. Portugal, Navarra
- Conclusiones

VII. EN LOS MÁRGENES

1. Marginalidad. Exclusión
2. Pobreza
3. Enfermedad
4. Situaciones sospechosas o irregulares
 - 4.1. Profesiones bajo sospecha
 - 4.2. Amancebamiento
 - 4.3. Prostitución
 - 4.4. Vagabundos. Rufianes. Tahures
5. Criminalidad y delincuencia
 - 5.1. Delitos
 - 5.2. Prevención y persecución
 - 5.3. Penas
6. Gentes venidas de fuera

- 6.1. Extranjería
- 6.2. Mercaderes extranjeros. Clérigos
- 6.3. Peregrinos, viajeros, itinerantes, gitanos
- 7. Esclavitud. Cautiverio

VIII. JUDÍOS. CONVERSOS. MUDÉJARES

- 1. Judíos
 - 1.1. Introducción
 - 1.2. El apogeo del siglo XIII
 - 1.3. Deterioro de la situación desde el último cuarto del siglo XIII
 - 1.4. Tiempo de persecuciones (1391-1418)
 - 1.5. La reconstrucción del siglo XV
 - 1.6. La época de los Reyes Católicos
- 2. Conversos
 - 2.1. Características generales. Evolución cronológica
 - 2.2. Los conversos como grupo social
 - 2.3. Actividades profesionales
 - 2.4. Posición social
 - 2.5. Los conversos y el poder
 - 2.6. La Inquisición
- 3. Mudéjares
 - 3.1. Introducción
 - 3.2. La población mudéjar
 - 3.3. Limitaciones sociales de los mudéjares
 - 3.4. La organización interna y la economía de los mudéjares
 - 3.5. Tolerancia, proselitismo y conversión
 - 3.6. Comentarios finales

EN CONCLUSIÓN

GUÍA BIBLIOGRÁFICA [pp. 441-562]



SOLICITUDES



LLAMAMIENTO PARA EL ENVÍO DE ORIGINALES. REVISTA “ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. HISTORIA MEDIEVAL”



Número 21 de la revista Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval.

Plazo de envío: hasta el día 1 de octubre de 2019.

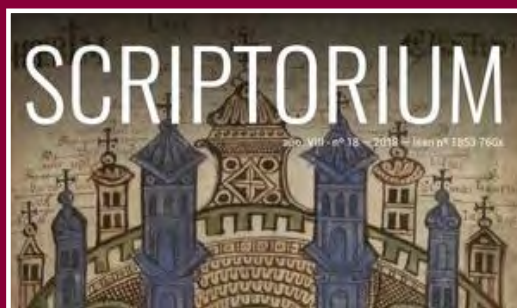
En el número 21 de la revista Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval, se va a publicar un dossier sobre biografías sociales. El objetivo es publicar trabajos centrados en el concepto de biografía social-modal, que pue-

dan afectar a individuos de colectivos étnicos-religiosos, judíos, mudéjares, conversos, etc., mercaderes, artesanos, notarios, médicos, etc. También es factible la elaboración de un trabajo sobre una familia o linaje. La metodología propuesta para el dossier parte de la idea o concepto de biografía modal-biografía social, que Françoise Dosse, explica en su obra *La apuesta biográfica. Escribir una vida* en el capítulo 3 “La biografía Modal” que incluye un epígrafe denominado “La biografía social”. Se trata de abordar la biografía de un individuo, desde una perspectiva de biografía social, es decir, conocer a través de la vida de un individuo el colectivo del que forma parte y a través del acceso a las personas que conocía dicho individuo, a su red de sociabilidad, realizar una inmersión en un grupo social de un periodo histórico determinado. A través de un individuo conocer el grupo y a través del acceso al grupo, diseccionar con mayor profundidad al individuo. La propuesta de metodología realizada no excluye otras propuestas metodológicas abordadas por los/as autores/as de los originales presentados.

Los originales se pueden remitir al Dr. Juan Antonio Barrio: ja.barrio@ua.es

Las normas de edición se pueden consultar en:

<https://dhmmo.ua.es/es/documentos/-gestadm/normas-de-publicacion-medieval.pdf>



LLAMAMIENTO PARA ENVÍO DE ORIGINALES SCRIPTORIUM

UCA. DPTO. DE HISTORIA- CÁTEDRA DE
HISTORIA MEDIEVAL

CALL FOR PAPERS 2019

Scriptorium es un espacio abierto de participación y difusión sobre los estudios medievales de la mano de historiadores, estudiantes, profesores, investigadores y artistas de diferentes instituciones.

Quienes hacemos la revista invitamos a todos aquellos que quieran publicar artículos, reseñas, comentarios de películas o series, experiencias en congresos y viajes o cualquier tema que pueda ser de interés sobre el período que estudiamos se comuniquen con nosotros a info@scriptorium.com.ar.

Equipo Scriptorium

+ info: <http://scriptorium.com.ar/callforpapers/>

SOLICITUD DE ORIGINALES LIBRO: OBISPOS Y MONASTERIOS EN LA EDAD MEDIA: CONVERGENCIAS, TENSIONES, CONFLICTOS



Coordinan: Andrea Vanina Neyra (IMHICIHU-CONICET, Universidad de Buenos Aires) y Mariel Pérez (Universidad de Buenos Aires, CONICET)

Se encuentra abierta la convocatoria a la presentación de artículos para el libro ***Obispos y monasterios en la Edad Media: convergencias, tensiones, conflictos***, coordinado por Andrea Vanina Neyra y Mariel Pérez. La propuesta se orienta a compilar una serie de artículos que aborden diversos aspectos de los complejos vínculos entre obispos y monaste-

rios en la Edad Media, complementando las contribuciones presentadas en el marco del Workshop a desarrollarse el 28 de agosto de 2019 en el Instituto de Historia Antigua y Medieval “José Luis Romero” (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). En este sentido, se alienta la presentación de trabajos originales en torno a los siguientes ejes, entre otros:

- La formación monacal de obispos
- Tensiones y conflictos en torno a las funciones de obispos y monasterios
- Puntos de convergencia entre obispos y monjes (formación, intereses, objetivos, discursos)
- Tensiones y conflictos entre autoridades episcopales y monásticas
- El papel de obispos y monasterios en la articulación territorial y eclesiástica
- Tensiones y conflictos por derechos jurisdiccionales y eclesiásticos
- El reparto de las rentas eclesiásticas
- Obispos y monasterios en el proceso de cristianización
- Procesos de regularización de la vida catedralicia

Los artículos serán recibidos hasta el 15 de octubre de 2019 y deberán cumplir con las normas editoriales consignadas en la presente circular. Se aceptarán trabajos en español, inglés, francés, alemán, italiano y portugués. Los trabajos recibidos serán sometidos a referato externo. Los artículos aceptados serán publicados en formato e-book bajo sello editorial académico.

Los artículos y consultas deberán remitirse a marielperez@conicet.gov.ar y avaninaneyra@yahoo.com.ar.

CfP y normas (Esp.): https://drive.google.com/open?id=16ktfRLvui_7rlNvSLqCXuXObw8fBs5jl

Normas editoriales

- Los artículos deberán tener una extensión máxima de 60000 caracteres (sin espacios), incluyendo las notas. El texto se escribirá en Times New Roman, cuerpo 12, interlineado 1,5. Utilizar los márgenes predeterminados por el procesador de textos ("normal", 2,5 cm superior e inferior y 3 cm derecho e izquierdo). Al comenzar un párrafo, dejar sangría (la automática del procesador de textos).

- Las notas deberán escribirse al pie de página en Times New Roman cuerpo 10, interlineado simple. No dejar sangría en las notas.

- El título se pondrá centrado y en negrita minúscula, en el idioma del artículo y en inglés. Debajo del título, también centrado, se consignará el nombre del autor y su filiación académica. Los subtítulos deben ir en negrita minúscula, sin sangría. Ni el título ni los subtítulos deben terminarse con un punto.

- Los artículos debe ir precedidos de un resumen de máximo de 10 líneas en el idioma del artículo y de un abstract en inglés de semejante extensión. Deben acompañar al resumen y abstract entre 3 y 5 palabras claves en ambas lenguas a modo de descriptor del artículo.

- Las comillas a utilizar en todos los artículos serán comillas normales "".

- Las palabras que aparezcan en el texto en un idioma distinto del español deben ir en cursiva, salvo los nombres propios.

- Las citas incorporadas en el cuerpo del texto deben ir "entre comillas".

- Las citas al pie de página en un idioma distinto del español deben ir "entre comillas", excepto las citas latinas, que irán en cursiva y sin comillas.

A fin de unificar el sistema de citas bibliográficas y de firmas de archivo, se estipula el uso de los siguientes criterios regularizadores:

- Las firmas archivísticas comenzarán por las siglas del archivo, en mayúsculas, a las que seguirán la sección, subsección y serie —si las hubiere— y la firma del documento. Ejemplo: AHN, Clero, carp. 1, nro. 5.

- Para las referencias de fuentes editadas, seguir el modelo (Autor, Título, ed. Nombre APELLIDO, Ciudad, Editorial, año):
Thietmar von Merseburg, *Chronik*, ed. Werner TRILLMICH, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2011.

- En el caso de libros, se citará como sigue:

Adeline RUCQUOI, *Histoire médiévale de la Péninsule Ibérique*, París [los nombres de los lugares de edición deben castellanizarse, si hubiere tal posibilidad], Seuil [sin indicación de

los términos editorial, publicaciones, impresión, etc.], 1993 –continuando la indicación de páginas, antecedidas de la abreviatura p. o pp. , según correspondiere.

- En el caso de capítulos o artículos en obras colectivas se citará como el caso anterior añadiendo el título de la obra, en cursiva, precedido de la preposición en:
Carole STRAW, "Martyrdom and Christian Identity: Gregory the Great, Augustine and Tradition", en William KLINGSHIRN y Mark VESSEY (eds.), *The limits of Ancient Christianity. Essays on Late Antique Thought and Culture in Honor of R.A. Markus*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1999, pp. 250-66.

- En el caso de artículos de publicaciones periódicas, se seguirá el siguiente modelo:
Armando PETRUCCI, "Escrituras marginales y escribientes subalternos", *Signo. Revista de historia de la cultura escrita*, 7 (2000), pp. 67-75.

- En el caso de documentos electrónicos, se debe citar la referencia completa seguida de la URL correspondiente.

- Para el caso de fuentes editadas que se citen de forma reiterada, se podrá optar por introducir en una primera nota al pie las abreviaturas a utilizar a lo largo del artículo, seguidas de la referencia bibliográfica correspondiente. Ejemplo:
Abreviaturas utilizadas: CDACL I = Emilio SÁEZ, *Colección Documental del Archivo de la Catedral de León (775- 1230). I (775-952)*, León, Centro de Estudios e Investigación "San Isidoro", 1990.

- A partir de la segunda mención de un autor: APELLIDO DE AUTOR (MAYÚSCULA) y una parte del título en cursiva. Ejemplo: WOOD, *The Missionary Life*, p. 47.

- Cuando una referencia es igual a la anterior, utilizar *ibid.* (es decir, en cursiva y con punto final). Ejemplo: *Ibid.*, p. 35.

- El guión de comentarios es el mediano "—" (alt+150); el guión corto solo se usa para separar palabras o ciudades como "Londres-Nueva York". No dejar espacios luego del uso de guiones. Ejemplo: "Tal como lo afirma Eusebio —el primer autor en escribir sobre este tema—..."

- Las citas de fuentes y bibliografía secundaria deben ir en la lengua original. Cuando se trate de una lengua poco común, en función de lograr mayor claridad el autor puede traducir la cita en nota al pie, agregando la expresión "traducción propia" entre paréntesis.

