



### **Convocatoria de ensayos y experiencias:**

“Del *Scriptorium* al aula virtual. Estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19”

### **Fundamentación:**

Vivimos momentos aciagos: al dolor que produce la pandemia sumamos la incertidumbre por el futuro incierto. Entre tanto, debemos seguir con nuestra alterada cotidianeidad que, en nuestro caso, se relaciona con la docencia, la investigación y la extensión en el ámbito universitario argentino.

Es por ello, que los responsables del Grupo de Investigación y Estudios Medievales ([GIEM](#)), del Grupo de Investigación y Transferencia “Tecnologías, Educación, Gamificación 2.0” ([TEG 2.0](#)), ambos dependientes del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata y el Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval ([CEICAM](#)), dependiente del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur (República Argentina), convocamos a la presentación de trabajos referidos a estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos de COVID-19, con vista a la edición conjunta de e-book. Las Humanidades y las Ciencias Sociales podemos y debemos aportar con nuestros saberes a las necesidades inesperadas de esta actualidad, que alteró nuestros lazos sociales y comunitarios, nos recluyó en ámbitos privados, estableciendo medidas de distanciamiento social, barreras sanitarias y metodologías de comunicación en las que priman las pantallas y las nuevas tecnologías.

Mientras esperamos la llegada de la nueva normalidad, buscamos generar un espacio propicio para el intercambio de ideas, experiencias, problemáticas y soluciones relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje de cuestiones medievales en el aula universitaria.

La excepcionalidad del tiempo presente nos ha motivado y obligado a todos a tomar decisiones nuevas, a experimentar, a dejar de lado nuestro confort cotidiano en la búsqueda de nuevos horizontes Intentamos, por ello, establecer un espacio en donde intercambiar ideas y experiencias, dado que consideramos que los mejores resultados serán frutos de la labor individual pero también del esfuerzo compartido.

**Plazo:** se recibirán las colaboraciones hasta el **31 de octubre de 2020**.

**Directrices para autores:**

- 1) **Tipo de trabajo:** los trabajos deberán dar cuenta de los problemas planteados y podrán ser de dos tipos ensayos y experiencias. Podrán ser individuales o colectivos, dado que esperamos contar con presentaciones que reflejen trabajos de cátedra.
- 2) **Datos de los autores:** los autores deberán consignar con claridad apellido y nombre, institución de pertenencia y mail de contacto.
- 3) **Normas de edición:**

**Extensión máxima:** 25 (veinticinco) páginas.

**Presentación:** en cualquier versión de Word (texto justificado).

**Título:** aparecerá al comienzo del artículo, en mayúsculas y centrado.

**Palabras claves y Resúmenes:** se acompañará el artículo con indicación de cinco palabras clave y resúmenes en castellano, de no más de 10 líneas.

**Márgenes:** deben ser los estándares del procesador (no dar otro tipo de márgenes).

**Letra:** utilizar tipo de letra Times New Roman 12 con interlineado 1.5, con sangría en la primera línea de cada párrafo.

**Gráficos e imágenes:** incluir en el texto el epígrafe de la figura y subir como archivo adicional las imágenes.

**Notas a pie de página:** se numerarán correlativamente, con números arábigos en situación de exponente después de poner el punto que cierra el párrafo al que hace referencia. La fuente a utilizar será Times New Roman 10 con interlineado sencillo, sin sangría.

**Citas bibliográficas en notas a pie de página, según el siguiente detalle:**

**Libros:**

Nombre APELLIDO, *Título de obra*, Ciudad de publicación, editorial, año de publicación, páginas que se citan.

Nilda GUGLIELMI, *Pasiones políticas en la Italia medieval*, Mar del Plata, Eudem, 2012, pp. XXX.

#### **Capítulos de libros:**

Nombre APELLIDO, "Título del capítulo", en Nombre APELLIDO (director, compilador, editor), *Título de obra*, Ciudad de publicación, editorial, año de publicación, páginas que se citan.

Mariana ZAPATERO, "Una costumbre alimentaria: el consumo de carne a través de las fuentes literarias bajomedievales", en Gerardo RODRÍGUEZ (dir.), *Textos y Contextos (II): exégesis y hermenéutica de obras tardoantiguas y medievales*, Mar del Plata, Eudem, 2012, pp.311-329.

#### **Artículos:**

Nombre APELLIDO, "Título del artículo", *Título de la Revista*, número del volumen (año de publicación), páginas que se citan

Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR, "Cruzadas, cruzados y videojuegos", *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 17 (2011), pp. 363-407.

#### **Signaturas archivísticas:**

SIGLAS DEL ARCHIVO (mayúsculas), subsección y serie (si las hubiere) y la signatura del documento.

AHN, Clero, carp.5, nº 3

**Sitios de Internet o publicaciones electrónicas:** citadas por la página en que fueron encontradas, indicando la fecha de consulta.

#### **En caso de repetirse una misma referencia bibliográfica:**

- a. *Ibidem* en los casos de repetición inmediata de una misma referencia bibliográfica.
- b. Cuando no sea así, cítese solamente el APELLIDO del autor, y la expresión *op. cit.*

**Cita textual (sólo para el caso de fuentes):** en los casos que ocupe más de 2 renglones de extensión, el tamaño de la letra será Times New Roman 11, el interlineado simple, entre comillas, párrafo alineado a la izquierda con sangría en cada línea.

**Palabras o frases en griego o árabe:** utilizar la transcripción tradicional de las publicaciones españolas.

**Correos para consultas y envíos:**

María Luján Díaz Duckwen (por la Universidad Nacional del Sur):

[dduckwenlujan@gmail.com](mailto:dduckwenlujan@gmail.com)

Gerardo Rodríguez (por la Universidad Nacional de Mar del Plata):

[gefarodriguez@gmail.com](mailto:gefarodriguez@gmail.com)