



La historiografía medieval
en España y la conformación
de equipos de trabajo:
los proyectos de
investigación 1+D+i

Congreso Internacional
celebrado en Madrid con ocasión de la XXXII
Asamblea General de la Sociedad Española de
Estudios Medievales (24-25 octubre 2019)



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales



LA HISTORIOGRAFÍA MEDIEVAL EN ESPAÑA Y LA CONFORMACIÓN DE EQUIPOS DE TRABAJO: LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN I+D+I

Congreso Internacional celebrado en Madrid con ocasión
de la XXXII Asamblea General de la
Sociedad Española de Estudios Medievales
(24-25 octubre 2019)



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales

Comité Científico (por orden alfabético)

José Vicente Cabezuelo Pliego (Universitat d'Alacant)
Gregoria Caveró Domínguez (Universidad de León)
María Isabel Del Val Valdivieso (Universidad de Valladolid)
Adela Fábregas García (Universidad de Granada)
Francisco Fernández Izquierdo (CSIC, Madrid)
Ángel Galán Sánchez (Universidad de Málaga)
Manuel García Fernández (Universidad de Sevilla)
María del Carmen García Herrero (Universidad de Zaragoza)
Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia)
Cristina Jular Pérez-Alfaro (CSIC, Madrid)
Francisco García Fitz (Universidad de Extremadura)
Encarnación Martín López (Universidad de León)
Rafael Narbona Vizcaíno (Universitat de València)
Germán Navarro Espinach (Universidad de Zaragoza)
Roser Salicrú i Lluch (CSIC, Barcelona)
Jesús Ángel Solórzano Telechea (Universidad de Cantabria)
Concepción Villanueva Morte (Universidad de Zaragoza)

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© De los textos: los autores

© De la edición: Sociedad Española de Estudios Medievales

ISBN: 978-84-09-23465-3

ÍNDICE

Presentación

Between Coexistence and Dominance: Muslims under the rule of Military Orders in the Medieval Iberian Peninsula

Clara Almagro Vidal

Las ciudades de la Corona de Castilla. Dinámicas y proyección de los sistemas urbanos entre 1300 y 1600

María Asenjo González y David Alonso García

El mar como frontera. Transgresiones legales en el Atlántico bajomedieval

Eduardo Aznar Vallejo y Roberto J. González Zalacain

Transferencias humanas, culturales e ideológicas entre los reinos ibéricos (ss. XIII-XV)

Isabel Beceiro Pita y César Olivera Serrano

Procesos de conquista y transformación de los lugares de culto en la Península Ibérica. Espacios Virtuales de la Alteridad

Marisa Bueno Sánchez

CLAIMS. Claiming land in early medieval localities: an interdisciplinary study of land claims and property regimes in the north-west of the Iberian Peninsula

Álvaro Carvajal Castro

Crecimiento económico, consumo y desigualdad social al norte de la Corona de Castilla en el largo siglo XVI (ca. 1450 - ca. 1580)

Hilario Casado Alonso y David Carvajal De la Vega

Las transformaciones de las fortificaciones medievales de la Alta Andalucía a través de las investigaciones histórico-arqueológicas

Juan Carlos Castillo Armenteros

Tecnología y conocimiento en la Península Ibérica (siglos XIII-XVI)

Ricardo Córdoba de la Llave

Violencia religiosa en la Edad Media peninsular: guerra, discurso apologético y relato historiográfico (ss. X-XV)

Carlos de Ayala Martínez y J. Santiago Palacios Ontalva

De la lucha de bandos a la hidalguía universal. Transformaciones sociales, políticas e ideológicas en el País Vasco (siglos XIV-XVI)

José Ramón Díaz de Durana y Ortiz de Urbina

La sociedad cristiana bajo dominio islámico: colecciones canónicas ibéricas de la Edad Media (CCAEA: Collectio Canonum Arabicorum Ecclesiae Andalusiae)
Ana Echevarría Arsuaga y Matthias Maser

Los orígenes de la presencia italiana en Murcia (siglos XII al XV)
Jorge A. Eiroa Rodríguez

Proyecto coordinado ELCOS. Espacios locales y complejidad social. Las raíces medievales de un problema del siglo XXI
Margarita Fernández Mier (coord.)

Crecimiento económico y desigualdad social en la Europa mediterránea (siglos XIII-XV)
Antoni Furió

Arca Communis. Red interuniversitaria de investigación cooperativa de estudios sobre historia sobre la hacienda y la fiscalidad (siglos XIII-XVIII)
Ángel Galán Sánchez

Circuitos financieros, crecimiento económico y guerra (siglos XV-XVI)
Ángel Galán Sánchez

La construcción de una cultura fiscal en Castilla: poderes, negociación y articulación social (ca. 1250-1550)
Ángel Galán Sánchez y Pablo Ortego Rico

Poder y comunidades rurales en el reino nazarí de Granada (siglos XIII-XV)"
Alberto García Porras y Adela Fábregas García

Landscapes of the (Re) Conquest Project: investigando la perspectiva socio-ambiental de las fronteras medievales en el suroeste de Europa
Guillermo García-Contreras Ruiz, Michelle Alexander, Rowena Y. Banerjee, Alex Brown, Marcos García-García y Aleks G. Pluskowski

Cultura, poder y redes sociales en la Castilla medieval: el clero de las diócesis de Burgos y Sigüenza en la Baja Edad Media
Susana Guijarro González

Ciudad y nobleza en el tránsito a la modernidad: autoritarismo regio, pactismo y conflictividad política. Castilla, de Isabel I a las Comunidades
José Antonio Jara Fuente

Historia y videojuegos (II): conocimiento, aprendizaje y proyección del pasado en la sociedad digital
Juan Francisco Jiménez Alcázar

*Scripta manent. Conservar para dominar: el archivo nobiliario de los Velasco.
De registros privados a textos públicos*
Cristina Jular Pérez-Alfaro

*Dinámicas del Estado en la Corona de Aragón en los siglos XIV-XV. Sociedad política,
culturas del poder y comunicación en el reino de Aragón en una perspectiva comparada*
Carlos Laliena Corbera

*Mercados y espacios económicos en el Mediterráneo Occidental: la formación de un
Entorno Internacional de Comercio Europeo en el tránsito a la Modernidad / La for-
mación de un entorno internacional en red: los negocios de un mercader catalán en el
tránsito a la Modernidad*
María Dolores López Pérez

*MIGRAVIT. La muerte del príncipe en Francia y en los reinos hispánicos (ss. X-XV).
Modelos de comparación*
Fermín Miranda García

*Reinas e infantas de las monarquías ibéricas: espacios religiosos, modelos de repre-
sentación y escrituras, ca. 1252-1504*
Ángela Muñoz Fernández

*Expresiones de la cultura política peninsular en las relaciones de conflicto (Corona de
Castilla, 1230-1504)*
José Manuel Nieto Soria

*Notariado y construcción social de la realidad. Hacia una codificación del documento
notarial (siglos XII-XVII)*
Pilar Ostos Salcedo y Miguel Calleja Puerta

La casa señorial en Galicia (siglos XIII-XVI). Materiales para su estudio
Pablo S. Otero Piñeyro Maseda

Formas de articulación social del Hospital peninsular
Julia Pavón Benito y María Bonet Donato

*Espacios femeninos cortesanos: ámbitos curiales, relaciones territoriales y prácticas
políticas en los reinos de la Península Ibérica, ca. 1252-1504*
Diana Pelaz Flores

El ejercicio del poder: espacios, agentes y escrituras (siglos XI-XV)
Carlos M. Reglero de la Fuente

DigitalHis (II)
Gerardo Rodríguez y Juan Francisco Jiménez Alcázar

La Edad Media a través de los sentidos (I)

Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt

Expresividad, sentimiento y emoción (siglos XII-XV)

Flocel Sabaté i Curull

Movimiento y movilidad en el Mediterráneo medieval. Personas, términos y conceptos (MovMed)

Roser Salicrú i Lluch

La formación de la sociedad andalusí (ss. VIII-X). Los datos documentales y las evidencias materiales. Estudio de caso: Jaén

Vicente Salvatierra Cuenca e Irene Montilla Torres

Paisajes monásticos. Representaciones y virtualizaciones de las realidades espirituales y materiales medievales en el Mediterráneo Occidental (siglos VI-XVI)

Marta Sancho y Núria Jornet

Comercio internacional e integración económica en la Europa mediterránea y atlántica: los puertos del reino de Valencia (siglos XIII-XV)

J. Leonardo Soler Milla

Política, instituciones y gobernanza de las villas y ciudades portuarias de la Europa Atlántica en la Baja Edad Media: análisis comparativo transnacional

Jesús Ángel Solórzano Telechea y José Damián González Arce

El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales II

María Dolores Teijeira Pablos y María Victoria Herráez Ortega

Órdenes Militares y religiosidad en el Occidente medieval y el Oriente latino (siglos XII – 1/2 XVI). Ideología, memoria y cultura material

Raquel Torres Jiménez y Jesús Molero García

Propiedad aristocrática en la Granada nazarí y su traspaso a la sociedad castellana después de la conquista (ss. XIII-XVI)

Carmen Trillo San José y Sandra Suárez García

COST ACTION 18129. The Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)

Antonio Urquizar y Alicia Miguélez

ALMISLAM: Mezquitas y cementerios islámicos en la sociedad cristiana del Duero

Olatz Villanueva Zubizarreta y María Isabel del Val Valdivieso

PRESENTACIÓN

Desde hace años, los proyectos de investigación financiados en convocatorias públicas y competitivas son una realidad en el campo de la Historia Medieval. A través de esa dinámica, se han ido conformando equipos de investigación que reúnen a medievalistas de diferentes universidades y centros de investigación. Se trata de grupos sólidos y bien armonizados que están desarrollando una intensa labor, en la que participan tanto historiadores españoles como de otros países, y a través de la cual se va ampliando el horizonte y profundizando en el conocimiento de esa etapa del pasado. Los temas en los que se centran estos grupos de investigación son muy diversos, como también lo son las fuentes sobre las que en cada caso se fundamentan las investigaciones. Desde la documentación cancillerescas hasta los testimonios arqueológicos. Desde temas clásicos contemplados desde perspectivas actuales, hasta nuevos problemas que buscan dar respuesta a preguntas que nacen del presente. Esta realidad del medievalismo de nuestros días ha incentivado además la creación de redes de equipos que a menudo se materializan en los denominados proyectos coordinados, potenciándose la agrupación de capacidades de investigación, así como la complementariedad entre los grupos integrantes. Aunque estas relaciones de cooperación investigadora no siempre tienen reflejo institucional, es innegable que existe una tendencia al establecimiento de contactos y a la suma de esfuerzos, lo que va progresivamente fomentando sinergias en aras de conseguir una investigación de calidad, con impacto científico e internacionalización. Conscientes de esta realidad, de las ventajas que pueden derivarse del trabajo colaborativo y de la necesidad de cada uno de conocer lo que están realizando otros equipos para avanzar en el trabajo propio, la Junta Directiva de la SEEM acordó, en su reunión del pasado mes de octubre, que el próximo congreso se centrara en analizar los resultados y problemas actuales existentes en la investigación sobre la historia medieval y que se hiciera a partir de los proyectos de investigación recientes o vigentes. Se busca con ello la posibilidad de realizar un balance de los resultados historiográficos de los últimos años, a la vez que mostrar cómo se han ido conformando y evolucionando los equipos que los lideran y desarrollan.

En el presente volumen se recogen las aportaciones presentadas en el mencionado congreso que, en este caso, han sido ordenadas alfabéticamente según el apellido de su investigador/a principal. En todos los proyectos se incluye un resumen, las palabras clave y una breve bibliografía, todo ello en castellano y en inglés. Asimismo, se han insertado en donde se indicó un enlace con la web, si existe. El Comité Científico confía en que sea de utilidad para la investigación que los medievalistas llevamos a cabo en estos días.

Madrid, octubre de 2019.
El Comité Científico

BETWEEN COEXISTENCE AND DOMINANCE: MUSLIMS UNDER THE RULE OF MILITARY ORDERS IN THE MEDIEVAL IBERIAN PENINSULA

ENTRE COEXISTENCIA Y DOMINACIÓN: LOS MUSULMANES BAJO EL GOBIERNO DE LAS ÓRDENES MILITARES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA MEDIEVAL

Investigadora principal: Clara Almagro Vidal (Goethe - Universität - Frankfurt am Main).

Equipo de investigación: Yolanda Moreno Moreno (UNED).

Entidades financiadoras: Deutsche Forschungsgemeinschaft.

Referencia: Projektnummer 337290382.

Período de ejecución: 2018-2021.

Resumen: Las órdenes militares, tanto aquellas creadas en Tierra Santa como las denominadas Hispánicas, prosperaron en la Península Ibérica como instrumento para la expansión de los reinos cristianos e íntimamente asociadas a la lucha contra el Islam. En dicho proceso, las órdenes militares entraron en contacto regularmente con musulmanes también fuera de los campos de batalla, bien porque éstos habitaron en las tierras que ellas administraban, bien porque servían forzada o libremente a las mismas. De esta forma, los musulmanes conformaron una pieza importante en el funcionamiento normal de las órdenes. A pesar de que la presencia musulmana en espacios de órdenes parece haber sido un fenómeno bastante extendido, este es un tema que se ha mantenido en buena medida en la periferia de los estudios sobre órdenes¹. En consecuencia, todavía es necesario llevar a cabo un trabajo sistemático que revele sus dimensiones y perfiles específicos. Con el fin de cubrir esta laguna, el objetivo de este proyecto es llevar a cabo un análisis de las formas en que se manifestó la dependencia de musulmanes respecto a las órdenes militares en los distintos reinos cristianos la Península Ibérica entre los siglos XII y XV. La elección de órdenes militares como caso de estudio posee varias ventajas para el análisis de la presencia musulmana en los reinos cristianos de la Península Ibérica. Por un lado, viene a reforzar nuestro conocimiento sobre los musulmanes en contextos menos

¹ Existen excepciones, pero en su mayoría se trata de trabajos limitados en su alcance. Por ejemplo, BARROS, Filomena, "A ordem de Avis e a minoria muçulmana", *Ordens militares: guerra, religião, poder e cultura. Actas do III encontro sobre ordens militares*, Isabel C. Ferreira Fernandes (ed.), edições Colibri, Lisboa, vol. 2, pp. 167-173; ECHEVARRIA ARSUAGA, Ana, "Esclavos musulmanes en los hospitales de cautivos de la orden militar de Santiago (ss. XII-XIII)". *Al-Qantara*, XXVIII-2 (2007), pp. 463-486. MOLÉNAT, Jean-Pierre, "Hornachos fin XV^e-début XVI^e siècles", *En la España Medieval*, 31 (2008), pp. 161-176; MUR I RAURELL, Anna, "El elemento mudejar y morisco como factor económico en la encomienda santiaguista de San Marcos en Teruel (s. XIII-XVI)", *IV Simposio Internacional de Mudejarismo: Economía*, Diputación de Teruel, Teruel, 1993, pp. 177-186; ORTEGA, Pascual, *Musulmanes en Cataluña. Las comunidades musulmanas en las encomiendas templarias y hospitalarias de Ascó y Miravet (siglos XII-XIV)*, CSIC, Barcelona, 2000.

estudiados. Efectivamente, la presencia musulmana en tierras de señorío ha recibido tradicionalmente menos atención que aquellas de realengo. Asimismo, buena parte de la presencia musulmana se encuentra en áreas rurales o en pequeñas poblaciones, que son contextos que también son menos conocidos. Por otro, las órdenes militares son un buen caso de estudio para analizar de manera comparada la situación de musulmanes en la Península Ibérica, puesto que se trataría de dominios administrados por señores con rasgos similares y normativas comunes en los distintos reinos, lo cual permite observar con mayor facilidad la incidencia de factores tales como las características de poder en los distintos reinos, las formas de repoblación, o los rasgos de la presencia musulmana en sí. El análisis planeado sigue dos perspectivas complementarias. Por un lado, el estudio de las características que presentaban las comunidades e individuos musulmanes bajo el dominio de las órdenes. Por otro, la observación de las acciones de las órdenes hacia estos musulmanes, con especial énfasis en aspectos que reflejan las relaciones de dominio de las órdenes sobre los musulmanes, incluyendo, entre otros, los estatus legales que se les asignaba y sus implicaciones, la fiscalidad, la organización del asentamiento y el establecimiento de normativas dirigidas hacia ellos. Además, los musulmanes cumpliendo funciones de servidores de las órdenes Militares se revelan como un capítulo fundamental para entender las relaciones entre las órdenes y los musulmanes. Por esa razón, se les prestará especial atención, con el fin de perfilar contextos y condiciones en los cuales se hacen presentes y funciones que cumplan. Para llegar a estos objetivos, se emplearán principalmente registros escritos producidos por estas instituciones, pero también crónicas, legislación, y procesos judiciales e inquisitoriales, entre otras fuentes. Se están revisando de fuentes escritas procedentes archivos de España (Archivo Histórico Nacional, Archivo de la Corona de Aragón, Archivos de las Reales Chancillerías de Granada y Valladolid, y Archivo General de Simancas, Archivo General de Navarra, así como archivos locales seleccionados) y Portugal (Archivo de la Torre do Tombo), entre otros. Este proyecto mostrará las estrategias seguidas tanto por las órdenes como por los musulmanes que permitieron la presencia de musulmanes bajo el dominio de estas instituciones.

Palabras Clave: Órdenes Militares, Mudéjares, Minorías Religiosas, Frontera.

Summary: The objective of this project is to carry out a comprehensive analysis on the topic of Muslim individuals and communities under the rule military orders in the four Christian kingdoms of the Iberian Peninsula from the twelfth to the fifteenth centuries. Although widely dedicated to fighting against Muslims, military orders often came into contact with them outside the battlefields, as they had Muslim servants, and there were often Muslim settlers in their domains. As military orders did not restrict their presence to just one kingdom, and were similar but not identical to each other, their territorial domains provide a good case-study to look into Muslim communities under Christian rule beyond kingdom borders and the different variables that came into play in how they evolved. Also, many of these Muslims can be found in rural contexts, which have traditionally not been the centre of attention. This analysis will follow two complementary perspectives. On the one hand, the characteristics (location, size, legal and tax status, economic profile, etc.) of Muslim groups under the rule of military orders will be studied. On the other regulations and actions carried out by military

orders will be analyzed as manifestations of their lordship. Moreover, Muslims working for military orders are proving to be an important element to understand the relation between Muslims and these institutions, so special attention will be paid to them. This dual approach will show the strategies adopted by both military orders and Muslims that allowed the existence of Muslims under the rule of these institutions.

Keywords: Military Orders, Mudejars, Religious Minorities, Frontier.

Bibliografía

ALMAGRO VIDAL, Clara "The Fourth Lateran Council and its influence on Military Orders in Castile", *Jews and Muslims under the Fourth Lateran Council*, Irven Resnick y Marie-Thérèse Champagne (eds.), Brepols, Turnhout, 2018, pp. 169-182.

ALMAGRO VIDAL, Clara, "'Our Moors': Military Orders and Unfree Muslims in the Kingdom of Castile", *The Military Orders. Volume VII. Piety, Pugnacity and Property*, Nicholas Morton (ed.), Routledge, Londres, 2019, pp. 139-148.

ALMAGRO VIDAL, Clara "More than meets the eye: readings of economic interactions between religious minorities in Medieval Castile", *Minorities in Contact in the Medieval Mediterranean*, Clara Almagro Vidal, Jessica Tearney-Pearce y Luke Yarbrough (eds.), Brepols, Turnhout [en prensa].

ALMAGRO VIDAL, Clara "Snapshots of Female Muslims in the Lands of Military Orders in the Medieval Iberian Peninsula: Contexts and Interactions", *Gender Networks and Communities in Medieval Europe*, Aysu Dinçer, Chiara Ravera y Denise Bezzina (eds.), Amsterdam UP, Amsterdam, [en prensa].

LAS CIUDADES DE LA CORONA DE CASTILLA. DINÁMICAS Y PROYECCIÓN DE LOS SISTEMAS URBANOS ENTRE 1300 Y 1600

THE CITIES OF THE CROWN OF CASTILE. DYNAMICS AND PROJECTION OF URBAN SYSTEMS BETWEEN 1300 AND 1600

Investigadores principales: María Asenjo González y David Alonso García (Universidad Complutense de Madrid).

Entidades financiadoras: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Referencia: HAR-2017-82983-P (CIUCASDIN).

Período de ejecución: 2018-2021.

Resumen: La propuesta de estudio y análisis histórico de este proyecto se centra en el mejor conocimiento de las ciudades del pasado, a partir del análisis del mundo urbano en la Corona de Castilla. Ciudades estudiadas como sistemas, con capacidad de acción y en el propósito de adentrarnos en las dinámicas urbanas proyectadas en diferentes ámbitos y sirviéndose de agentes sociales activos. Un objetivo que se avala sobre el argumento de que el comportamiento urbano sigue siendo un asunto de gran interés, que trasciende lo puramente histórico para situarse en las inquietudes de las sociedades de nuestro tiempo. Para ello contamos con un territorio de particular interés, dado el elevado índice de urbanización de la Corona de Castilla, en los inicios del periodo Moderno, situado sólo por detrás de Italia y Flandes (J. de Vries) y con unas circunstancias históricas que permitieron la proyección de modelos urbanos medievales sobre los territorios conquistados al Islam hasta 1492 y que mantuvo esa proyección urbana en territorio canario y americano, a partir de esa misma fecha. Pocos ámbitos políticos europeos permiten un análisis tan amplio, completo y prolongado del comportamiento urbano. Pero la tarea requiere abordar nuevos retos y planteamientos, evitando fisuras de corte cronológico en un proceso que se desarrolla en un continuum, entre el final de la Edad Media y los inicios del mundo Moderno. Una barrera académica que no se corresponde con los acontecimientos estudiados y que se superará gracias a la acción coordinada de un equipo interdisciplinar en el que participan medievalistas, modernistas, americanistas, antropólogos, una historiadora del derecho y un arqueólogo. Al que se añade la colaboración de expertos del equipo de trabajo que ayudan a evitar el localismo y aportarán nuevas vías de interpretación comparada. El propósito es avanzar en el conocimiento de las dinámicas urbanas un asunto complejo que ha interesado a geógrafos, arqueólogos y arquitectos urbanistas y que deberá ser adecuado a los parámetros socioeconómicos, políticos y culturales que interesan a la historia. Por lo que nos proponemos crear métodos de estudio histórico apropiados al estudio de las cuestiones de urbanización, jerarquización y redes urbanas, entre 1300 y 1600, a las sociedades de ese periodo, a sus prioridades y sus políticas, que marcaron los ritmos de acción urbana. Para abordar el estudio se partirá de marcos regionales de análisis, que no excluirán la visión global de conjunto y en el que las villas menores y los enclaves rurales serán incluidos. Con ese enfoque no quedará fuera ninguna opción de

estudio y, aplicando prioridades de análisis, se podrá valorar el alcance del potencial urbano y su dinámica de acción, en cada caso concreto y ante diferentes estímulos de cambio, del que no están ausentes la concurrencia o las colaboraciones con otras urbes activas. Por lo que se entraría en el estudio de redes urbanas adaptadas y cambiantes, según temáticas y amplitud espacial. Redes que abarcarían espacios rurales y favorecerían los procesos de urbanización. Sin duda, será posible profundizar en el conocimiento del sistema urbano castellano, a fines de la edad media y en los inicios del mundo moderno, desde un enfoque renovado y en un propósito apasionante, que abrirá una nueva vía de conocimiento histórico de las ciudades castellanas, de interés para el mundo académico y para la sociedad actual.

Palabras clave: Ciudades, Castilla, Historia Medieval, Edad Moderna, Historia de América, Redes, Urbanización, Sistemas Urbanos.

Summary: This project seeks to improve our knowledge of cities in the past through historical analysis of the urban world in the Crown of Castile. It proposes to study cities as systems, with capacity for action, to understand urban dynamics, how those dynamics played out in different areas, and the role of social agents in the process. This line of investigation is based on our belief that urban behavior remains a matter of great interest, transcending the purely historical to place itself in the concerns of societies today. We consider Castile a territory of particular interest given the high rate of urbanization in the Crown of Castile at the beginnings of the early modern period, located only behind Italy and Flanders (J. de Vries), as well as the spread of medieval Castilian urban models to territories conquered from Muslims until 1492 and then to colonies in the Canary Islands and the Americas. Few European countries allow for such a comprehensive and long-term analysis of urban behavior. The project requires us to undertake new challenges and to use new approaches to avoid artificial chronological breaks in an urban process that developed in a continuum from the end of the Middle Ages to the beginnings of the Modern world. That is, academic periodization does not correspond to the events studied, and this barrier will be overcome through the coordinated efforts of an interdisciplinary team of medievalists, modernists, Americanists, anthropologists, legal historians, geographers and archaeologists. Moreover, the collaboration of experts from the work team will help us to avoid localism and provide new ways of comparative interpretation. This interdisciplinary approach will advance our knowledge of urban dynamics, a complex subject that interested geographers, archaeologists and urbanistic architects, and this approach must be appropriate for analyzing the socioeconomic, political and cultural parameters that interest history. Therefore, we intend to develop new historical methods to the study urbanization, hierarchization and urban networks between 1300 and 1600 as well as the societies of that period, their priorities and their policies, which marked the rhythms of urban action. To tackle the subject matter, the project will start from regional frameworks of analysis. This will allow us to examine urban dynamics more broadly by including smaller villages and rural enclaves that made up a city's hinterland. With this approach, it will be possible to assess the scope of urban potential and its dynamics of action. That is, no subject matter will be excluded from analysis. The regional approach will also allow us to assess how individual cities responded to different stimuli of change as well as the concurrence or collaborations between cities. Consequently, the project will use network analysis to examine adaptive and changing urban networks, according to themes and spatial

amplitude. Such networks reached deeply into rural areas and stimulated urbanization processes. Undoubtedly, this project will deepen our knowledge of the Castilian urban system from the late Middle Ages to the beginnings of the Modern world. The robust interdisciplinary focus will open a new way of historical knowledge of Castilian cities that will interest academics and society at large.

Keywords: Cities, Castile, Medieval History, Early Modern Age, History of America, Urban Networks, Urbanization, Urban Systems.

Bibliografía

ALONSO GARCÍA, David, "La città nella Spagna del Cinque e Seicento", *L'insediamento nella Sicilia d'Età Moderna e Contemporanea*, IACHELLO, Enrico y MILITELLO, Paolo (Eds.), Catania, Edipuglia, 2009, pp. 101-111

ASENJO GONZÁLEZ, María, "Arguments politiques et culture urbaine. Dans la controverse entre Tolède et Grenade après 1492", *Histoire Urbaine*, 35, 2 (2012), pp. 107-130.

ASENJO GONZÁLEZ, María (Coord.), "Manifestaciones del impacto urbano en la Baja Edad Media, Dossier publicado en *Edad Media. Revista de Historia*, 15 (2014), pp. 37-191.

ASENJO GONZÁLEZ, María, "Introducción a la coordinación del dossier: La jerarquización urbana en la baja edad media. Aspectos políticos, socioeconómicos y devocionales", *Anuario de Estudios Medievales*, 48/1, (2018), pp. 3-22.

ASENJO GONZÁLEZ, María, ALONSO GARCÍA, David y PERRONE, Sean, "Town and Country: Connecting Late Medieval Castilian Urban Experience with Sixteenth-Century Colonization of the Americas", *Bulletin for Spanish and Portuguese Historical Studies*, 44/1 (2019), pp. 7-32.

CHRISTOPHERSON, Axel, "Performing towns. Steps towards an understanding of medieval urban communities as social practice", *Archaeological Dialogues* (2015) 22(2), 109–32.

BLOCKMANS, Wim, "Constructing a sense of community in rapidly growing European cities in the eleventh to thirteenth century", *Historical Research*, 83, nº. 222 (2010), pp. 575-587.

CLARK, Peter, *European Cities and Towns: 400–2000*, Oxford, 2009.

CLARK, Peter, (Ed.). *Small Towns in Early Modern Europe*, Cambridge, 1995.

EPSTEIN, Stephen R., (Ed.), *Town and Country in Europe, 1300-1800*. Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

FORTEA PÉREZ, José Ignacio, "Les villes de la couronne de Castille sous l'Ancien Régime: une histoire inachevée", *Revue d'Histoire Moderne et contemporaine*, 41/2 (1994), pp. 291-312.

IRADIEL MURUGARREN, Paulino, "Ciudades, comercio y economía artesana", *La historia medieval en España. Un balance historiográfico (1968-1998)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1999, pp. 603-658.

KING, Loren, "Liberal Citizenship: Medieval Cities as Model and Metaphor", *Space and Polity*, 14/2 (2010), pp. 123 - 142.

LAUGHTON, Jane, JONES, Evan y DYER, Christopher C., "The urban hierarchy in the later Middle Ages: a study of the East Midlands", *Urban History*, 28/3 (2001), pp. 331-357.

MIURA ANDRADES, José María, "Conventos, frailes y ciudades: los dominicos y el sistema de la jerarquización urbana de la Andalucía bajomedieval", *Actas del VI coloquio internacional de historia medieval de Andalucía: las ciudades andaluzas, siglos XIII-XVI (Estepona, 1990)*, LOPEZ de COCA CASTAÑER, José Enrique y GALÁN SÁNCHEZ, Ángel (Eds.),

Málaga, Universidad de Málaga, 1991, pp. 277-288.

MONSALVO ANTÓN, José María, "Centralización monárquica castellana y territorios concejiles (Algunas hipótesis a partir de las ciudades medievales de la región castellano-leonesa)", *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 13 (2000-2002), pp. 157-202.

STABEL, Peter, *Dwarfs among giants the Flemish urban network in the Late Middle Ages*, Leuven, Garant, 1997.

TILLY, Charles, "Cities and states in world history", *Theory and Society*, 39 (2010), pp. 268–80.

TOCCI, Giovanni, "Piccole e grandi città negli stati italiani (secoli XV-XVII)". *Giovanni Pico della Mirandola: Convegno internazionale di studi nel cinquecentesimo anniversario della morte (1494-1994)*, Mirandola, 4-8 ottobre 1994, en GARFAGNINI, Gian Carlo y CELENZA, Christopher, Firenze, Olschki., 1997, pp. 53-94.

EL MAR COMO FRONTERA.

TRANSGRESIONES LEGALES EN EL ATLÁNTICO BAJOMEDIEVAL

THE SEA AS A FRONTIER. LEGAL TRANSGRESSIONS IN THE ATLANTIC DURING THE LATE MIDDLE AGES

Investigadores principales: Eduardo Aznar Vallejo y Roberto J. González Zalacain (Universidad de La Laguna).

Equipo de investigación: Rafael Sánchez Saus (Universidad de Cádiz), Juan Manuel Bello León (ULL), Jorge Onrubia Pintado (Universidad de Castilla-La Mancha), María del Cristo González Marrero (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), Ana María Rivera Medina (UNED), Víctor Muñoz Gómez (ULL), Louis Sicking (Universiteit Leiden), Michel Bochaca (La Rochelle Université), Amelia Aguiar Andrade (Universidade Nova de Lisboa), Gerardo F. Rodríguez (Universidad Nacional de Mar del Plata), Martín Ríos Saloma (UNAM), Antonio Correia e Silva (Universidade de Cabo Verde), Flavio Miranda (Universidade do Porto), Mariana Zapatero (Universidad Católica Argentina), Enrique Ruiz Pilares (Universidad de Cádiz), Kevin Rodríguez Wittman (ULL), Gonçalo Melo da Silva (Universidade Nova de Lisboa), Lorenzo Lage Estrugo (Universidad de Cádiz), y Daniel Ríos Toledano (Universidad de Cádiz).

Entidades financiadoras: Fondos FEDER y Agencia Estatal de Investigación.

Referencia: PGC2018-095719-B-I00.

Período de ejecución: 2019-2021.

Resumen: El proyecto plantea profundizar en la integración de los estudios propios de la Historia Marítima en un ámbito más general, el de la caracterización social de las fronteras marinas del reino de Castilla. En especial, la incidencia de la conflictividad y sus medios de resolución en la conformación de las relaciones sociales y en el desarrollo de las actividades políticas y económicas en ese medio. Además, busca establecer comparaciones entre los fenómenos desarrollados en su ámbito de estudio y otros próximos al mismo. Se adecúa, por tanto, a los actuales trabajos sobre historia marítima, que se orientan hacia la consideración de la materia como una muestra de Historia Global, que abarca aspectos políticos, sociales, económicos, culturales, etc. Tal perspectiva rompe con el enfoque tradicional que limitaba el campo de estudio a los hechos que se desarrollaban en el medio marino y lo traslada al conjunto de espacios y agentes que interactúan entre sí con el mar como escenario. Se trata, de una profundización de los estudios que sobre historia marítima el grupo de investigación *Castilla y el mar en la Baja Edad Media* lleva desarrollando en los últimos quince años, y más concretamente conecta con los avances logrados en el anterior proyecto desarrollado por el grupo, *Solidaridad y/o exclusión en las fronteras marítimas: Castilla en la baja Edad Media* (HAR2013-48433-C2-1-P), desarrollado entre 2013 y 2018.

Para lograr avanzar en los aspectos propuestos en el actual proyecto se proponen los siguientes objetivos: 1) Avanzar en el conocimiento de las leyes del mar, su entrecruzamiento y dificultades de aplicación, tanto en el plano jurisdiccional como de

conocimiento jurídico por parte de los intervinientes. 2) Comprender las fórmulas de resolución de conflictos, tanto amigables como litigiosos. 3) Analizar los aspectos culturales vinculados a la infamia en el mundo de las gentes del mar. 4) Estudiar las repercusiones de los conflictos en la estabilidad económica de las economías marítimas. 5) Estudiar igualmente las repercusiones de los conflictos en el plano político de las sociedades marítimas. Todas estas cuestiones serán abordadas desde un enfoque comparativo entre los distintos contextos del Atlántico bajomedieval, y también se contempla incorporar perspectivas interdisciplinares, especialmente desde la arqueología de contacto, que indudablemente aportan una visión enriquecedora, especialmente en el caso de aquellas zonas para cuyo conocimiento no disponemos de fuentes escritas, o éstas aportan una visión parcial.

Palabras Clave: Mar, Frontera, Transgresiones legales, Atlántico, Baja Edad Media.

Summary: The project proposes the integration of the Maritime History studies in a more general scope, the social characterization of the marine borders in the Castile kingdom. In particular, it will analyze the incidence of conflict and its means of resolution in the formation of social relations and the development of political and economic activities in the maritime environment. Also, it seeks to establish comparisons between the facts and structures developed in its field of study and others close to it. It adapts, therefore, to the current works on maritime history, which are oriented towards the consideration of the subject as a sign of Global History, which covers political, social, economic, cultural aspects, etc. Such a perspective breaks with the traditional approach, which limited the field of study to the events that took place in the marine environment. The new perspective moves it to the complex of spaces and agents that interact with the sea as a scenario. This is a deepening of the Maritime History studies developed by the research group "Castilla y el mar en la Baja Edad Media" in the last fifteen years. More specifically, it connects with the progress made in the previous project developed by the group, "Solidaridad y/o exclusión en las fronteras marítimas: Castilla a finales de la Edad Media (HAR2013-48433-C2-1-P)", carried out between 2013 and 2018. To make progress on the proposed aspects of the current project, the following objectives are defined: 1) To advance in the knowledge of the laws of the sea, their intersection and difficulties of application, both at the jurisdictional level and of legal knowledge by the interveners. 2) To understand conflict resolution patterns, both friendly and litigious. 3) To analyze the cultural aspects linked to infamy in the maritime society. 4) To study the repercussions of conflicts on the economic stability of maritime economies. 5) Finally, also to study the repercussions of conflicts at the political level of maritime societies. All of these questions will be approached from a comparative point of view between the different contexts of the Late-Medieval Atlantic, and it is also considered to incorporate interdisciplinary perspectives, especially from contact-period archaeology, which undoubtedly provide an enriching vision, especially of those areas for whose knowledge we do not have written sources, or they provide a partial vision.

Keywords: Sea, Frontier, Legal Transgressions, Atlantic, Late Middle Ages.

Bibliografía

- AZNAR VALLEJO, Eduardo, "Norma y conflicto en la navegación castellana bajomedieval", *Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval*, 31 (2018), pp. 45-67.
- AZNAR VALLEJO, Eduardo; GONZÁLEZ ZALACAIN, Roberto J., *De mar a mar: los puertos castellanos en la Baja Edad Media*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna, 2015.
- AZNAR VALLEJO, Eduardo y GONZÁLEZ ZALACAIN, Roberto J., "Europa y el mar: las nuevas fronteras", *Veguet: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 18 (2018), pp. 9-30.
- BELLO LEÓN, Juan Manuel, "El marco jurídico y fiscal en los puertos andaluces a finales de la Edad Media", *De mar a mar: los puertos castellanos en la Baja Edad Media*, Eduardo Aznar Vallejo y Roberto J. González Zalacain, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna, 2015, pp. 17-58.
- GONZÁLEZ ZALACAIN, Roberto J., "Violencia y conflicto en las sociedades portuarias de la baja Andalucía a fines de la Edad Media", *Las sociedades portuarias de la Europa Atlántica en la Edad Media*, Jesús Ángel Solórzano Telechea, Beatriz Arízaga Bolumburu y Michel Bochaca (coords.), Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2016, pp. 365-389.
- MIRANDA, Flavio "Conflict management in western Europe: the case of the Portuguese merchants in England, Flanders and Normandy, 1250–1500", *Continuity and Change*, 32/1 (2017), pp. 11-36.
- MUÑOZ GÓMEZ, Víctor, "Compañeros de armas: ejemplos de sociabilidad en las fronteras marítimas ibéricas durante el reinado de Fernando I de Aragón" *Veguet: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 18 (2018), pp. 133-166.
- ONRUBIA PINTADO, Jorge y GONZÁLEZ MARRERO, M^a del Cristo, "Arqueología y *Media Aetas* en el archipiélago canario. Una reflexión y dos estudios de caso", *Treinta años de arqueología medieval en España*, Juan Antonio Quirós Castillo (ed.), Oxford, Archaeopress (Access Archaeology), 2018, pp. 385-417.
- RUIZ PILARES, Enrique y SÁNCHEZ SAUS, Rafael, "Los archivos de la nobleza andaluza y su valor para el estudio de las fronteras marítimas medievales. El caso de Melilla y el Archivo Ducal de Medina Sidonia", *Veguet: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 18 (2018), pp. 279-301.
- SICKING, Louis "Introduction: Maritime Conflict Management, Diplomacy and International Law, 1100-1800", *Comparative Legal History*, 5/1 (2017), pp. 2-15.

TRANSFERENCIAS HUMANAS, CULTURALES E IDEOLÓGICAS ENTRE LOS REINOS IBÉRICOS (ss. XIII-XV)

HUMAN, CULTURAL AND IDEOLOGICAL TRANSFERS IN THE IBERIAN KINGDOMS (XIII-XV CENTURIES)

Investigadores principales: Isabel Beceiro Pita y César Olivera Serrano (*Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas*)

Equipo de investigación: Máximo Diago Hernando (IH-CSIC), Margarita Cantera Montenegro (UCM), Isabel María de Barros Dias (U. Aberta Lisboa), David Chao Castro (USC), Óscar Perea Rodríguez (U. Lancaster), Marcial Rubio Árbuez (U. Gabriel d'Annunzio, Chieti- Pescara)

Entidades financiadoras: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Referencia: HAR2017-89398-P
Período de ejecución: 2018-2020

Resumen: El objetivo del proyecto es analizar la incidencia de la transferencia de efectivos humanos y las interconexiones culturales e ideológicas en la unidad y, al mismo tiempo, diversidad de los reinos ibéricos durante la Baja Edad Media. El centro de atención está puesto en las tres grandes formaciones políticas, Castilla, la Corona de Aragón y Portugal, aunque también se aborda Navarra en un menor grado. Las transferencias humanas abordan tres tipos básicos de problemática: en primer lugar, se ocupan de los flujos migratorios de linajes nobles entre Castilla, Aragón, Navarra y Portugal, sus vínculos clientelares y mecanismos de integración, en relación con la coyuntura política. Dentro de ellos se profundizará en los exiliados portugueses en Castilla y los castellanos al servicio de los primeros Trastámara. Además, se prestará atención a la peculiaridad de las zonas de frontera, en especial las existentes entre Castilla, Navarra y Aragón, nacidas de la falta de coincidencia entre las fronteras delimitadas por los poderes regio y los señoriales. Finalmente, se abordarán las actividades diplomáticas en los países vecinos, sobre todo las llevadas a cabo por los preladados castellanos. Las interconexiones culturales se ocupan de la circulación de objetos y manuscritos, la recepción de obras y autores en los países vecinos, el empleo de las lenguas romances, la creación artística, los emblemas iconográficos y el patronato regio y señorial. Manifiestan temas e influencias comunes a lo largo de todo el período. Finalmente, las conexiones ideológicas conciernen a la influencia de los factores anteriores en la concepción del poder regio y de las élites. Nos proponemos examinar los fenómenos y situaciones indicadores de especificidad o de unidad, establecer sus modalidades cronológicas y espaciales y su relación con las coyunturas políticas, las líneas de expansión territorial, la instauración de nuevas dinastías y las alianzas inter-peninsulares. La finalidad última es mostrar que la afirmación de los distintos reinos ibéricos no supone una ruptura en la identidad

colectiva peninsular. Por el contrario, la afluencia de linajes y oficiales de la corte de otras formaciones políticas y las interconexiones culturales e ideológicas constituyen factores decisivos para una reformulación, que conjuga la identidad específica de cada reino con la colectiva, peninsular.

Palabras clave: Mundo Ibérico, Edad Media, Historia Cultural y Espiritualidad, Historia Política, Historia Social, Fronteras Culturales.

Summary: The objective of the project is to analyze the impact of the transfer of human resources and the cultural and ideological interconnections in the unity and, at the same time, diversity of the Iberian kingdoms during the Late Middle Ages. The center of attention is placed in the three great political formations, Castile, the Crown of Aragon and Portugal, although also Navarre will be approached in a smaller degree. Human transfers deal with three basic types of problems: firstly, they deal with migratory flows of noble lineages between Castile, Aragon, Navarre and Portugal, their clientelistic links and integration mechanisms, in relation to the political conjuncture. Within them will be deepened in the Portuguese exiles in Castile and the Castilians in the service of the first Trastámara kings. In addition, attention will be paid to the peculiarity of the frontier zones, especially those between Castile, Navarre and Aragon, born of the lack of coincidence between the fronts demilitarized by regal and seigneurial powers. Finally, diplomatic activities in neighboring countries, especially those carried out by the prelates of Castile. Cultural connections are concerned with the circulation of objects and manuscripts, the reception of works and authors in neighboring countries, the use of Romance languages, artistic creation, iconographic emblems and regal and royal patronage. They show common themes and influences throughout the period. Finally, the ideological connections concern the influence of the previous factors in the conception of the regal power and of the elites. We propose to examine the phenomena and situations indicative of specificity or unity, to establish its chronological and spatial modalities and their relation to political conjunctures, territorial expansion lines, the establishment of new dynasties and inter- peninsular alliances. The ultimate aim is to show that the affirmation of the different Iberian kingdoms does not suppose a rupture in the peninsular collective identity. On the contrary, the influx of lineages and court officials from other political formations and cultural and ideological interconnections are decisive factors for a reformulation, combining the specific identity of each kingdom with the collective peninsula.

Keywords: Iberian World, Middle Ages, Cultural History and Religiosity, Political History, Social History, Cultural Frontiers.

Bibliografía

BECEIRO PITA, Isabel (dir.), *Poder, piedad y devoción. Castilla y su entorno (siglos XII-XV)*, Madrid, Sílex, 2014.

BECEIRO PITA, Isabel (dir), *La espiritualidad y la configuración de los reinos ibéricos (siglos XII-XV)*, Madrid, Dykinson, 2018.

PROCESOS DE CONQUISTA Y TRANSFORMACIÓN DE LOS LUGARES DE CULTO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. ESPACIOS VIRTUALES DE LA ALTERIDAD

THE IMPACT OF CONQUEST PROCESS ON WORSHIP PLACES IN IBERIAN PENINSULA. VIRTUAL SPACES OF ALTERITY (8TH-15TH CENTURY)

Investigadora principal: Marisa Bueno Sánchez (Departamento de Historia y Antropología de América, Historia Medieval y Ciencias Históricas de la Universidad Complutense de Madrid).

Equipo de investigación: Rosa Sanz Serrano (Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, UCM), Enrique Dorado (Departamento de Toxicología y Medicina Legal (UCM), Elisa Ruiz –Tagle Fernández (Departamento de Toxicología y Medicina Legal, UCM), Sergio Martínez –Lillo (Departamento de Arqueología, UAM), Rodrigo Moreno Torrero (Departamento de Historia y Antropología de América, Historia Medieval y Ciencias Historiográficas, Universidad Complutense de Madrid).

Entidades financiadoras: Comunidad de Madrid (Programa Atracción de Talento, Modalidad 1).

Referencia: HUM 2017-T1-5650.

Período de ejecución: 2018-2023.

Resumen: El objetivo del proyecto es el análisis del impacto material de los procesos de conquista y cambio cultural en la Península Ibérica entre los siglos V y XV en una doble dirección: por un lado, determinar las claves del cambio cultural que supuso la conquista y la instalación de los Omeyas en la península Ibérica; incidiendo en la creación de una secuencia del proceso de islamización a partir del estudio de una serie de edificios y cementerios selectos. Así mismo, se propone un análisis comparativo en larga duración a través de la continuidad de la secuencia y el análisis especular del proceso tras la conquista cristiana, analizándose los procesos de transformación y permanencia de culto de musulmanes y judíos bajo la ley cristiana en las ciudades peninsulares objeto de análisis. A partir de la compilación de la información documental y arqueológica en una base de datos en Open Access al final del proyecto se propone dar una visión diferenciada de los efectos materiales de las relaciones entre los poderes dominantes y las minorías religiosas que viven bajo su ley, así como una visión evolutiva de los cambios de actitud de las diferentes formas.

Palabras clave: Cambio Cultural, Lugares de Culto, Península Ibérica, Edad Media.

Summary: The main goal of this project is to analyse the material impact of the different conquest process in Iberian Peninsula between the fifth and the fifteenth

centuries in double perspective: beginning with the study of selected buildings and cemeteries, the project deals with the material keys of cultural change and islamisation rate associated to the Umayyad conquest in the Iberian Peninsula. Otherwise, this project deals with a longue durée study, through the specular analysis of the selected sites after the Christian conquest, going deeply not only in the process of cultural change but also in those cases of permanence of the Muslim and Jewish gossip places under the Christian rule in the selected cases. Based on a searching analysis of archaeological data and documental records compiled in an Open Access data base, this project will reframe the attitudes towards minorities under Muslim and Christian rulers in the Iberian Peninsula.

Keywords: Cultural Change, Wordship Places, Medieval Iberia.

El proyecto tiene como principal objetivo el análisis de la transición de los espacios de culto (iglesias, mezquitas, sinagogas, cementerios) entre el siglo VIII al XV. Desde una perspectiva transdisciplinar, y transnacional, enfocando el estudio y análisis de diferentes ciudades en España y Portugal (Toledo, Sevilla, Granada, Segovia, Zaragoza, Cáceres, Mérida, Valencia, Madrid, Lisboa, Santarém, Mértola, Coimbra). Los procesos de conquista llevan implícitos las transformaciones de algunos de los lugares de culto, pero no todos ellos y no siempre implican una superposición formal de un edificio sobre el pre-existente, produciéndose yuxtaposiciones o creaciones *ex novo*, lo que permite un correcto acercamiento a los procesos de cambio cultural que pueden evitar los usos y abusos del pasado como elementos de legitimación identitaria y política en nuestros días. Metodológicamente se trata de abordar el cambio cultural a partir del estudio documental y arqueológico de los diferentes lugares de culto con el objetivo de analizar las posibles disimetrías entre los diferentes registros, el documental y el arqueológico. Así mismo el estudio de las intervenciones arqueológicas en aquellos centros donde se han realizado permite determinar el efecto de material de los procesos de conquista sobre los lugares de El espacio geográfico elegido, Península Ibérica (España y Portugal), permite romper la frontera político geográfico actual e interpretar el proceso desde la óptica andalusí, y posteriormente desde la óptica expansiva de los reinos cristianos como un proceso conjunto y compartido con dinámicas territoriales propias en la Península Ibérica. Como base de trabajo utilizamos una base de datos en SQL en principio de acceso restringido como repositorio formal de la información lo que permitirá posteriormente un análisis conjunto y una representación del proceso del cambio de culto georeferenciada a través de un Sistema de Información Geográfica. En su fase final la base será abierta al público y podrá aplicarse a otros centros urbanos en la cuenca Mediterránea. Para una correcta interpretación de los procesos de cambio cultural se abarca cronología amplia, desde la conquista islámica hasta 1492, con el objetivo de analizar el proceso en doble dirección.

1. Por un lado, el proceso de conquista e instalación del poder Omeya en la Península distinguiéndose entre los procesos de arabización cultural e islamización, reflejándose este segundo proceso tanto en las secuencias de cambio de culto en los cementerios como en una mayor presencia de mezquitas en los núcleos urbanos. Según el estudio de Bulliet la conversión se produce a un ritmo predecible, siendo un proceso lento, donde los primeros en convertirse fueron las clases populares y grupos marginales y donde las viejas élites se rebelan en un punto preciso de la curva de conversión (antes del siglo X)

llegando el fenómeno a su cenit con el califato¹. Las críticas al modelo de Bulliet han sido contundentes en relación a los ritmos y el alcance de la misma: una mayor celeridad en el proceso de conversión temprana y que nunca se produjo una conversión total encontrándose muchas resistencias por parte de la población indígena.² Los indicios de conversión proporcionados por el número de ulemas, antroponimia, y número de mezquitas existentes en el periodo emiral atestiguan una voluntad por parte del poder Omeya pero no supone una prueba material de la conversión de las poblaciones. Para ello el análisis antropológico y datación de algunas de las secuencias estratigráficas de los cementerios andalusíes puede ser un indicio del momento. Existe una gran cantidad de información en relación a cementerios andalusíes en diversas ciudades, Madrid, Écija, Sevilla, Córdoba etc., pero no en todos los casos se han realizado procesos de datación y análisis de ADN que permitan determinar las bioprocedencias de individuos selectos. En este sentido hemos comenzado un proceso de análisis de algunas necrópolis como la de Jaray (Morón de Almazán, Soria), que pronto verán su publicación³. El trabajo de análisis antropológico se realiza en una perspectiva transdisciplinar colaborando con algunos de los miembros del Grupo de Investigación de Genética Forense y Genética de Poblaciones de la UCM. Así mismo, el proceso de conquista e instalación del poder islámico en la Península Ibérica no determinó el cambio cultural completo de la población preexistente, el estatuto de *dhimmi* permitía el mantenimiento de los lugares de culto previos previo el pago de un impuesto, lo que se atestigua arqueológica y documentalmente en el análisis de los lugares de culto. En este sentido prestamos especial atención en el proyecto al análisis de la “cuestión mozárabe”, y en la permanencia de sus templos bajo dominio andalusí, analizando en perspectiva peninsular el proceso para evitar construcciones historiográficas legitimistas retroactivas como sucede en Toledo a través del uso retroactivo de textos del siglo XIII y XIV⁴. En este sentido el contraste entre fuentes escritas del periodo andalusí y las informaciones arqueológicas permite una interpretación ponderada y científica del uso de los templos por los cristianos en la Península Ibérica.

2. Tras el avance de Castilla y León, como de Aragón sobre las tierras del Sur el proceso se reinvierte permitiéndose igualmente el mantenimiento de lugares de culto para mudéjares y judíos hasta el siglo XV, analizándose pormenorizadamente la situación en las ciudades elegidas. En muchos de los casos la conquista cristiana supone la transformación de la mezquita aljama en iglesia, como se ha atestiguado en la historiografía precedente⁵. Sin embargo, muchas de las mezquitas menores siguieron funcionando para la población mudéjar en muchos casos hasta 1502. Teniendo en cuenta la importancia de la herencia cultural del mundo andalusí, judío y cristiano en la península Ibérica, el proyecto impulsa la promoción y protección de los diferentes legados y evitará las distorsiones de la “invención” de tradiciones con motivos turísticos, políticos y económicos, incidiendo en las realidades relativas a los procesos de conversión desde el punto de vista social y material.

Notas

¹ BULLIET, R.W., *Conversion to Islam in the Medieval Period: An Essay in Quantitative History* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1979).

² HARRISSON, A., “Behind the Curve: Bulliet and Conversion to Islam in al-Andalus Revisited,” *al-Masāq* 24, no 1 (2012), pp. 35-51.

³ BUENO, M., “Written in the bones. Capital Punishment and Execution in al-Andalus from

Archaeological and Paleopathological Approach”, en *End Game. Exile and execution in Medieval and Early Modern Society*, ed. Larissa Tracy, Boydell and Brewer, Forthcoming.

⁴ MORENO TORRERO, R., *Arquitectura del pacto. Los cristianos bajo dominio andalusí en la ciudad de Toledo (siglos VIII-XI)*. Trabajo de Fin de Master inédito, UCM, 2019.

⁵ BURESI, P., “Les conversions d’églises et de mosquées en Espagne aux XI^e- XIII^e siècles”, *Religion et société urbaine au Moyen âge*, ed. Bouvheron P., Chiffolleau, J., Paris, Publications de la Sorbonne, 2000, 333-350.

Bibliografía

BUENO, Marisa, “Written in the bones. Capital Punishment and Execution in al-Andalus from Archaeological and Paleopathological Approach”, en *End Game. Exile and execution in Medieval and Early Modern Society*, ed. Larissa Tracy, Boydell and Brewer, Forthcoming.

BUENO, Marisa, ed. *Espacios sagrados en transición. Tardo antigüedad y alta edad Media en la Península Ibérica*, Madrid, Silex, (en proceso).

BUENO, Marisa, “Are you still my wife? Conversion to Christianity and its legal effects on preexisting marriages and their offspring in Late Medieval Castile (1480-1502)”, *Mediterranean Historical Review* (2020), Forthcoming.

MORENO TORRERO, Rodrigo, “Fuste de columna geminada de la desaparecida iglesia de San Ginés (Toledo)”, *Boletín del Archivo Epigráfico*, 4 (2019):

<http://www.archivoepigraficodehispania.es/boletin/bae-4/> [12 marzo 2020].

***CLAIMS: CLAIMING LAND IN EARLY MEDIEVAL
LOCALITIES: AN INTERDISCIPLINARY STUDY OF LAND CLAIMS
AND PROPERTY REGIMES IN THE NORTH-WEST OF THE IBERIAN
PENINSULA (9TH-11TH)***

**CLAIMS: LA REIVINDICACIÓN DE LA TIERRA EN LAS SOCIEDADES LOCALES
ALTOMEDIEVALES: UN ESTUDIO INTERDISCIPLINAR DE LAS REIVINDICACIONES
DE TIERRAS Y DE LOS REGÍMENES DE PROPIEDAD EN EL NOROESTE DE LA
PENÍNSULA IBÉRICA (SIGLOS IX-XI)**

Investigador principal: Álvaro Carvajal Castro (Instituto de Historia – CSIC).

Equipo de investigación: Julio Escalona (Instituto de Historia – CSIC), Stuart Brookes (University College London), Manuel Corbera Millán (Universidad de Cantabria), Margarita Fernández Mier (Universidad de Oviedo), Thomas Kohl (Universität Tübingen), Briony McDonagh (University of Hull), Waltraud Müllauer-Seichter (UNED), Steffen Patzold (Universität Tübingen), Andrew Reynolds (University College London).

Entidades financiadoras: Comisión Europea (H2020 Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships).

Referencia: CLAIMS - Grant agreement ID: 793095

Período de ejecución: 2019-2021.

Resumen: El objetivo de CLAIMS es desarrollar un marco interdisciplinar para el estudio de las prácticas sociales y de los discursos que hacían posible o cuestionaban la efectividad y la perdurabilidad de las reivindicaciones de tierras y otros recursos naturales en las sociedades locales altomedievales. Busca, con ello, proporcionar una mejor comprensión de los procesos cotidianos de conflicto y negociación que dieron forma a los patrones de propiedad agraria a nivel local.

Palabras clave: Alta Edad Media, Historia agraria, Reivindicación de tierras, Resolución de Disputas.

Summary: CLAIMS's main goal is to develop an interdisciplinary framework for the study of the social practices and discourses that justified or challenged the effectiveness and conditioned the durability of claims over land and other natural resources in early medieval localities. This will enhance our understanding of the everyday processes of conflict and negotiation that shaped local property regimes.

Keywords: Early Middle Ages, Rural History, Land Claims, Settlement of Disputes.

El objetivo de CLAIMS es desarrollar un marco interdisciplinar para el estudio de las prácticas sociales y de los discursos que hacían posible o cuestionaban la efectividad y perdurabilidad de las reivindicaciones de tierras y otros recursos naturales en las sociedades altomedievales. Busca, con ello, proporcionar una mejor comprensión de los procesos de conformación y reproducción o transformación de los patrones de distribución de recursos agrarios a nivel local. En base a la historiografía precedente, así como a trabajos relativos a las reivindicaciones de tierras en el ámbito de la geografía histórica, la antropología y la arqueología, el proyecto parte de la hipótesis de que, más allá de los aspectos normativos, el contenido, la forma y la manera en la que se hacían efectivas las reivindicaciones de los distintos actores sociales estaban condicionados por el conocimiento y la experiencia que estos tuvieran tanto de los objetos disputados como de los lugares en los que se ubicaban; y, por ello, de que la efectividad y perdurabilidad de sus reivindicaciones dependía de la capacidad de inscribirlas en el paisaje, la memoria y las prácticas de quienes, de manera cotidiana, se relacionaban con esos espacios. Para contrastarlo, propone un análisis de la documentación sobre disputas por recursos agrarios disponible para el noroeste ibérico entre los siglos IX y XI. Se puede decir, generalizando, que una gran parte de esos documentos ofrecen una imagen retrospectiva de estos conflictos, es decir, se corresponde con relatos que narran la resolución de los mismos, o bien hace referencia a conflictos pasados para justificar la capacidad de un determinado actor para disponer de los recursos entonces disputados. Ahora bien, una vez formalizada la resolución del conflicto, ¿cómo se hacía efectiva la apropiación de esos recursos? Esta pregunta se desdobra en otras dos. En primer lugar, ¿a qué mecanismos recurrían los adjudicatarios para garantizar su capacidad para acceder y hacer uso de ellos o para beneficiarse de su apropiación? Y, en segundo, ¿cómo se garantizaba el reconocimiento de otros actores y en qué medida era este efectivo? Partiendo de estas consideraciones, el objetivo de CLAIMS es analizar la manera en la que diferentes actores sociales formulaban y hacían efectivas sus reivindicaciones sobre la tierra y otros recursos naturales, así como la manera en la que respondían a las reivindicaciones de otros actores. Esto se despliega en cuatro niveles diferentes:

- 1) El primero se corresponde con el de la materialidad y la percepción de los propios espacios en disputa, esto es, con los marcadores, físicos y simbólicos, a través de los que se expresaba la apropiación de un espacio, por ejemplo, las vallas o los mojones, pero también la toponimia.
- 2) El segundo se corresponde con las prácticas sociales a través de las que se expresaba la voluntad de apropiación de un espacio, como, por ejemplo, la acción de cultivar una tierra o la de apacentar el ganado.
- 3) El tercero se corresponde con las relaciones sociales entre las partes implicadas, en la medida en que condicionaban la capacidad de una y otra, pero también de terceros actores, para hacer efectivas sus reivindicaciones.
- 4) El cuarto, finalmente, se corresponde con los argumentos, discursos y marcos nocionales en los que se articulaban las reivindicaciones de unos y otros actores.

El desarrollo de estas cuatro líneas de análisis permitirá profundizar en la comprensión de los procesos de producción y reproducción de los patrones de distribución de recursos agrarios a nivel local en las sociedades altomedievales y, con ello, en última

instancia, del conjunto de prácticas, relaciones sociales y nociones que daban forma y transformaban los distintos paisajes locales. *CLAIMS* colabora directamente con otros dos proyectos de investigación. El primero de ellos es *FEDE (Formas y Escalas de las Divisiones del Espacio en el Noroeste de la Península)*, HAR2016-76094-C4-3-R), cuyo investigador principal es Julio Escalona. *FEDE* se centra en el estudio de las formas de delimitación de los espacios locales en la Alta Edad Media partiendo de la premisa de que el régimen de propiedad es reflejo de la complejidad social de cada momento. El segundo es *PRJ (Procesos Judiciales en las sociedades medievales del norte peninsular)*, HUM2007-61233, HAR2011-26685) que tiene como objetivo fundamental profundizar en el conocimiento de los procesos de resolución de disputas y del ejercicio de la justicia. *PRJ* ha desarrollado una base de datos que recoge toda la documentación judicial disponible para el noroeste peninsular y que constituye una potente herramienta de análisis de datos. Tanto *FEDE* como *PRJ* desarrollan aspectos fundamentales para el estudio de las reivindicaciones de tierras. *CLAIMS* se construye, por lo tanto, desde la sinergia con proyectos en curso y muestra cómo la colaboración entre unos y otros puede potenciar de manera significativa nuestra capacidad para desarrollar el análisis de las fuentes altomedievales, así como estrategias teóricas y metodológicas para su estudio.

Bibliografía

CARVAJAL CASTRO, Álvaro, “Resistencias campesinas en el noroeste ibérico altomedieval: confrontando la tragedia”, *Revista de Historia Jerónimo Zurita*, 95 (En prensa 2019).
CARVAJAL CASTRO, Álvaro, “Collective Action and Local Leaderships in Early Medieval North-Western Iberia. Ninth-Eleventh Centuries”, *Social Inequality in Early Medieval Europe: Local Societies and Beyond*, Juan Antonio Quirós Castillo (ed.), Brepols, Turnhout, 2019, pp. 281-99.

CRECIMIENTO ECONÓMICO, CONSUMO Y DESIGUALDAD SOCIAL AL NORTE DE LA CORONA DE CASTILLA EN EL LARGO SIGLO XVI (CA. 1450 - CA. 1580)

ECONOMIC GROWTH, CONSUMPTION, AND SOCIAL INEQUALITY IN NORTH OF CROWN OF CASTILE DURING THE LONG 16TH CENTURY (CA. 1450-CA. 1580)

Investigadores principales: Hilario Casado Alonso y David Carvajal de la Vega (Universidad de Valladolid).

Equipo de investigación: Mauricio Herrero Jiménez (UVa), Irene Ruiz Albi (UVa), Ernesto García Fernández (UPV), Francisco J. Molina de la Torre (UVa), Amparo Rubio Martínez (UBU), Francisco Javier Vela Santamaría (UVa), Sofía Pizarro Riñón (UVa), Vanessa Abarca Abarca (U. Isabel I), Francisco Javier Goicolea Julián (U. de La Rioja), Koldo Sáenz del Castillo-Velasco (UPV) y Iago Irijoa Cortés (Archivero: Ereiten Kultur Zerbitzual).

Entidades financiadoras: Fondos FEDER y Agencia Estatal de Investigación. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Referencia: PGC2018-096095-B-I00.

Período de ejecución: 2019-2021.

Resumen: El presente proyecto de investigación surge como una natural evolución de anteriores proyectos de investigación, donde han participado varios de sus miembros. En ellos se abordó la evolución de la economía castellana desde enfoques basados en el comercio, los flujos financieros y la fiscalidad en los territorios del norte de la Corona de Castilla. Ahora lo que se pretende es profundizar acerca de dicha cuestión, pero enfocándola desde otra perspectiva, más acorde con las nuevas corrientes de investigación internacional. La hipótesis de partida es analizar los fundamentos del crecimiento económico, que se produjo en el norte de Castilla (Valle del Duero, País Vasco, La Rioja y la cornisa cantábrica), a partir de tres indicadores (el desarrollo del mercado, el consumo y la distribución de la riqueza) - independientemente de otros - y observar, en una segunda etapa, si este crecimiento trajo consigo aumentos o disminuciones en la desigualdad y movilidad social, y analizando éstos como una de las causas de los conflictos socio-políticos acaecidos al nivel del reino y de las ciudades y villas. Al mismo tiempo, comprobar si tales fenómenos históricos son comparables con los acaecidos en otras regiones de España y Europa. El periodo a estudiar es el comprendido entre mediados del siglo XV y finales de la centuria siguiente, la época de mayor esplendor histórico de dichos territorios. El marco cronológico escogido coincide con el que todos los estudios publicados señalan como el del periodo de mayor crecimiento económico y de urbanización de las regiones del Valle del Duero, País Vasco, La Rioja y la cornisa cantábrica: ca. 1450-ca. 1580. Arco temporal marcado por el final de la crisis bajomedieval y el comienzo de la del siglo XVII. De este modo, se propone profundizar en el conocimiento de los fundamentos económicos, sociales y

políticos que hicieron de esta zona geográfica, junto con la de Andalucía, uno de los pilares económicos y fiscales de la Monarquía e Imperio Hispánico. A lo largo del periodo de realización del proyecto se abordarán, tanto de manera cuantitativa como cualitativa y dependiendo de la documentación disponible, las siguientes cuestiones: a).- Se intentará verificar si los modelos de crecimiento económico y de evolución de la desigualdad y movilidad social, estudiados para otras regiones europeas en el periodo preindustrial, y objeto de fuertes debates historiográficos, pueden ser aplicados al caso castellano, resaltando sus semejanzas y diferencias; b).- Se estudiará la evolución del crecimiento económico a partir del desarrollo del comercio y, especialmente, del comercio interior, c).- Se analizará el papel que jugó en el crecimiento económico acaecido en esos años tuvo el consumo y el crédito; d).- Se analizará la evolución de la desigualdad y movilidad social a través de diferente documentación y, de manera destacada, por medio de los numerosos padrones de riqueza conservados; e).Se analizará los casos de familias y personajes que medraron de manera destacada en este periodo f).- Se analizarán desde perspectivas nuevas la evolución de los grupos sociales y políticos dentro de cada una de las comunidades; y g).- Se analizarán los elementos e instituciones que se desarrollaron en la sociedad castellana en esos años y que puedan ser explicativos de algunas de las manifestaciones de resiliencia para hacer frente a la fuerte crisis del siglo XVII.

Palabras clave: Castilla, Crecimiento Económico, Pautas de Consumo, Desigualdad, Movilidad Social, Conflictos Políticos.

Summary: The present research Project comes up as a natural evolution of previous research projects, which involved most of the current members. These projects focused on the study of the evolution of the Castilian economy between the late middle Ages and the early Modern Ages from different perspectives based on trade, financial flows and taxation, in the north of the Crown of Castile. Now, the aim of the project is to study in depth the same trend through new perspectives, according with the new international research trends. The initial hypothesis is based in the analysis of the correlation between the foundations of the economic growth in the north of Castile (Duero Valley, Basque Country, La Rioja and the north Coast) and the evolution of different indicators, mostly the merge of markets, the development of consumption and the distribution of wealth. In a second stage, the relation between growth and increasing/decreasing inequality and social mobility will be analyzed, in order to understand one of the causes which explain the socio-political conflicts in the Crown and in most towns and villages. At the same time, a final goal will be to compare the Castilian case with other Spanish and European regions. The period under review/analysis in this project covers from the mid-fifteenth century until the end of the sixteenth century. The chronological framework matches the period that historiographical evidence defines as the golden age in terms of economic growth and urbanization in the regions of the Duero Valley, the Basque Country, La Rioja and the North Coast: ca. 1450 - ca. 1580; a period characterized by the end of the Crisis of the Late Middle Ages and the starting point of the 17th-century crisis. In this sense, this project aims at deepening in the knowledge about the economic, social and political bases that made this region, along with Andalucía, one of the economic and fiscal pillars that sustained the Spanish Monarchy and Empire. During the time of implementation of the project, researchers will study, from both quantitative and qualitative points of view

and depending on the sources availability, the following topics: a) they will seek to verify if the economic growth models, the evolution of inequality and the social mobility - studied in other preindustrial European economies- can be applied in the case of Castile, highlighting similarities and differences; b) from the analysis of trade, and mainly domestic trading, the evolution of the Castilian economic growth trend shall be studied; c) the effects of consumption and credit over the economic growth will be studied; d) the evolution of inequality and social mobility will be analyzed in light of different sources, mainly preserved tax records; e) case studies about families and individuals that thrived in the Castilian society will be studied; f) the evolution of social and political groups shall be studied; and g) the tools and institutions developed during this period by some groups and individuals to face the seventeenth century crisis will be studied in order to explain how resilient was the Castilian society.

Keywords: Castile, Economic Growth, Consumption Patterns, Inequality, Social Mobility, Political Conflicts.

Bibliografía

- ALFANI, G y DI TULLIO, M., “Dinamiche di lungo periodo della disuguaglianza in Italia settentrionale: prime comparazioni”, en *Innovare nella storia economica: temi, metodi, fonti*, SISE e Fondazione Datini, 2016, pp. 369-396.
- ALFANI, G. y RYCKBOSH, W., “Growing apart in early modern Europe? A comparison of inequality trends in Italy and the Low Countries, 1500-1800”, *Explorations in Economic History*, 62 (2016), pp. 143-153.
- ALFANI, G., “Wealth Inequalities and Population Dynamics in Northern Italy during the Early Modern Period”, *Journal of Interdisciplinary History*, XL-4 (2010), pp. 513-549.
- ALFANI, G. y CARACASI, A., “Struttura della proprietà e concentrazione della ricchezza in ambiente urbano: Ivrea e Padova, secoli XV-XVII”, en ALFANI, G. y BARBOT, M. (eds.), *Ricchezza, valore, proprietà in Età preindustriale. 1400-1850*, Marsilio, Venecia, 2009, pp. 185-209.
- ALFANI, G. y AMMANNATI, F., Long-Term Trends in Economic Inequality: The Case of the Florentine State, c. 1300-1800, *The Economic History Review*, 70-4 (2017), pp. 1072-1102.
- ALLEN, R. C., “Poverty and progress in early modern Europe”, *Economic History Review*, 56 (2003), pp. 403-443.
- ALLENDE, A. y CARVAJAL, D., “Desigualdad, propiedad privada y pensamiento económico en el largo plazo”, *El Futuro del Pasado*, 8 (2017), pp. 31-54.
- ALMENAR, L.; CHISMOL, G. y RUIZ, LL., “Aproximación a la desigualdad económica a través de fuentes fiscales bajomedievales: Valls (1368), Sevilla (1384) y Palma (1478)”, *El futuro del pasado*, 8 (2017), pp. 55-82.
- ÁLVAREZ NOGAL, C. y PRADOS DE LA ESCOSURA, L., “The Rise and Fall of Spain (1270-1850)”, *The Economic History Review*, 66-1 (2013), pp. 1-37.
- CASADO ALONSO, H., “Crecimiento económico, redes de comercio y fiscalidad en Castilla a fines de la Edad Media”, en BONACHÍA HERNANDO, J. A. y CARVAJAL DE LA VEGA, D. (eds.), *Los negocios del hombre. Comercio y rentas en Castilla (siglos XV y XVI)*, Castilla Eds., Valladolid, 2012, pp. 17-35.

- CASADO ALONSO, H., "Comprar y vender en las ferias de Castilla durante los siglos XV y XVI", en PETROWISTE, J. y LAFUENTE GÓMEZ, M. (eds.), *Faire son marché au Moyen Âge. Méditerranée Occidentale XIIIe-XVIe siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2018, pp. 111-131.
- CASADO ALONSO, H., "Poor Colors, Rich Colors: Spanish Clothing in the Early Sixteenth Century", en YUEN-GEN L. and RODRIGUEZ, J. (eds.), *Authority and Spectacle in Medieval and Early Modern Europe*, New York, Routledge, 2017, pp. 173-185.
- DE PLEIJT, A. M. y VAN ZANDEN, J. L., "Accounting for the "Little Divergence": What drove economic growth in pre-industrial Europe, 1300-1800?", *European Review of Economic History*, 20-4 (2016), pp. 387-409.
- DE VRIES, J., "Between purchasing power and the world of goods: understanding the household economy in early modern Europe", en Brewer, J. y Porter, R., *Consumption and the world of goods*, Routledge, Londres y Nueva York, 1993, pp. 85-133.
- DE VRIES, J., *The Industrious Revolution: Consumer Behavior and the Household Economy, 1650 to the Present*, Cambridge University Press, 2008 (Ed. Española, Crítica, Barcelona, 2009).
- DYER, C., *Making a living in the middle ages: the people of Britain 850-1520*, Yale University Press, New Haven, 2002.
- FURIÓ, A., "Producción, pautas de consumo y niveles de vida. Una introducción historiográfica" en LÓPEZ OJEDA, E. (ed.), *Comer, beber, vivir: consumo y niveles de vida en la Edad Media Hispánica. XXI Semana de Estudios Medievales*, Logroño, 2011, pp. 17-56.
- GARCÍA SANZ, Á., *Desarrollo y crisis del Antiguo Régimen en Castilla la Vieja. Economía y Sociedad en tierras de Segovia, 1500-1814*, Madrid, Akal, 1977.
- LLOPIS, E., TORRAS, J. y YUN, B. (eds.), "El consumo en la España preindustrial. Número extraordinario", *Revista de Historia Económica*, Año XXI, 2003.
- MILANOVIC, B., LINDERT, P. y WILLIAMSON, J. G., "Pre-industrial Inequality", *The Economic Journal*, 121-551 (2011), pp. 255-272.
- NICOLINI, E. y RAMOS PALENCIA, F., "Decomposing income inequality in a backward pre-industrial economy: Old Castile (Spain) in the middle of the eighteenth century", *The Economic History Review*, 69-3 (2016), pp. 747-772.
- VAN ZANDEN, J. L., "Una estimación del crecimiento económico en la Edad Moderna", *Investigaciones de Historia Económica*, 2 (2005), pp. 9-38.
- YUN, B. (1994), "Proposals to Quantify Long-term Performance in the Kingdom of Castile, 1550-1800", en MADDISON, A. y VAN DER WEE, H. (eds.), *Economic Growth and Structural Change. Comparative Approaches over the Long Run on the basis of reconstructed national accounts*, Proceedings of the B 13 Session, Eleventh International Economic History Congress, Milan, Universidad Bocconi, pp. 97-110.

LAS TRANSFORMACIONES DE LAS FORTIFICACIONES MEDIEVALES DE LA ALTA ANDALUCÍA A TRAVÉS DE LAS INVESTIGACIONES HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICAS

THE TRANSFORMATIONS OF MEDIEVAL FORTIFICATIONS FROM ALTA ANDALUCIA THROUGH HISTORICAL-ARCHAEOLOGICAL INVESTIGATIONS

Investigador principal: Juan Carlos Castillo Armenteros (Universidad de Jaén).

Equipo de investigación: Irene Montilla Torres, Mercedes Navarro Pérez, María Victoria Gutiérrez Calderón, Eva María Alcázar Hernández, Vicente Salvatierra Cuenca, José Luis Castillo Armenteros, Miguel Ruiz Calvente (Universidad de Jaén).

Entidades financiadoras: Ministerio de Fomento; Diputación Provincial de Jaén; Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Ayuntamientos de Sabote, La Guardia, Lopera, Villardompardo, Alcaudete y Jaén.

Referencia: El proyecto se desarrolla a través de la agregación de diferentes proyectos e intervenciones financiados por diversas instituciones públicas, por consiguiente no tiene una referencia concreta.

Período de ejecución: 2000-2022.

Resumen: Nuestro proyecto tiene como objetivo determinar la interrelación existente entre fortificaciones, territorio y organización político-social. De esta manera nos planteamos definir el papel que jugaron los castillos dentro de la organización militar y social del espacio, ya que considerábamos que las fortalezas medievales respondían a una multitud de funciones, las cuales están estrechamente relacionadas con las numerosas mutaciones de las que fueron objeto a lo largo de su trayectoria, principalmente como consecuencia de la influencia de factores determinantes como la evolución de las tácticas de guerra, de las armas, de la dinámica fronteriza, etc., pero sobre todo a las diferencias existentes entre las formaciones sociales que las edificaron, así como a la propia evolución de estas sociedades. Con ello pretendemos prescribir cuál fue la evolución estructural y formal de las fortificaciones que vertebraban militarmente este territorio en la Baja Edad Media, determinando con precisión a qué hechos, sucesos y motivos responden los cambios introducidos, principalmente relacionados con aspectos militares, o bien con su transformación en epicentros de estados señoriales, al desarrollar no solo funciones eminentemente residenciales, sino también de representación del poder.

Palabras clave: Arquitectura Militar, Arqueología, Arqueología de la Arquitectura, Castillos-Palacios.

Summary: Our project aims to determine the interrelation between fortifications, territory and political-social organization. In this way we proposed to define the role played by the castles within the military and social organization of the space, since we

considered that the medieval fortresses responded to a multitude of functions, which are closely related to the many mutations of which they were subject throughout their development, mainly as a consequence of the influence of determining factors such as the evolution of war tactics, of weapons, border dynamics, etc., but above all the differences between the social formations that built them, as well as the very evolution of these societies. With this we intend to prescribe what was the structural and formal evolution of the fortifications that militarily vertebrate this territory in the Late Middle Ages, determining with precision to which facts, events and reasons respond to the changes introduced, mainly related to military aspects, or to their transformation into epicentres of noble state, by developing not only eminently residential functions, but also representation of power.

Keywords: *Military Architecture, Archaeology, Archaeology of Architecture, Castles-Palaces.*

Nuestro proyecto responde a la agregación de diversas actividades y estudios histórico-arqueológicos desarrollados en el seno de la investigación, consolidación y restauración de varias fortificaciones giennenses, trabajos que han sido financiados por varias instituciones públicas. Con este trabajo pretendemos incrementar el conocimiento que sobre las fortificaciones medievales del Alto Guadalquivir se habían obtenido en otra serie de estudios liderados por el Área de Historia Medieval prácticamente desde su creación en 1993. El objetivo de los mismos, no fue exclusivamente resolver cuestiones cronológicas de estos elementos, sino también determinar las influencias que ejercieron en ellos la sociedad que los edificó. En este sentido, el fortalecimiento de la nobleza y la desaparición de la frontera Nazarí, se convirtieron en los factores que más influencia ejercieron en la transformación de las fortificaciones del giennenses entre los siglos XIV y XVI. Junto a ello nuestro proyecto pretende precisar la interrelación existente entre fortificaciones, territorio y organización político-social. De esta manera nos planteamos definir el papel que jugaron los castillos dentro de la organización militar y social del espacio, ya que considerábamos que estas fortalezas respondían a una multitud de funciones, que fueron cambiando al albor de las numerosas mutaciones que éstas experimentaron a lo largo de su trayectoria histórica, básicamente como consecuencia de la influencia de factores determinantes como la evolución de las tácticas de guerra, de las armas, de la dinámica fronteriza, etc., pero sobre todo, a la diferencias obvias existentes entre las formaciones sociales que las levantaron, y como no, también de la propia evolución de estas sociedades. Con ello acometemos el análisis de estos conjuntos desde una perspectiva diacrónica a fin de establecer su distribución y jerarquización, a la vez que intentamos determinar cuál fue, en una primera instancia, la evolución estructural y formal de las fortificaciones que vertebraban militarmente este territorio en la Baja Edad Media, formalizando con precisión a que hechos, sucesos y motivos responden los cambios introducidos, principalmente relacionados con la dinámica fronteriza con el reino de Granada o bien con las Guerras Civiles de los siglos XIV y XV. Junto a ello, en segundo lugar, buscamos concretar cómo afectan en muchas de ellas su metamorfosis en epicentros de estados señoriales, al desarrollar no solo funciones eminentemente residenciales, sino también de representación del poder. Y aunque estas premisas ya fueron esbozadas en algunos estudios y proyectos anteriores, resta aún un amplio camino por recorrer, ya que su

análisis puede arrojar una importante información para clarificar estos procesos y definir modelos, sobre todo, si tenemos en cuenta la enorme cantidad y variedad de conjuntos defensivos edificado en Jaén. De esta manera intentaremos centrar nuestros análisis arqueológicos en ciertos elementos muy significativos del heterogéneo conjunto de arquitectura militar que encierra nuestra provincia. Y todo ello con la pretensión de determinar el peso que estos elementos defensivos pudieron ejercer sobre sus áreas de influencia, sobre todo decretar qué papel jugaron en la organización militar del Alto Guadalquivir y en la vertebración del territorio. Paralelamente abundaremos en definir el alcance de las transformaciones a las que fueron sometidas a lo largo de su historia con la intención de convertirlas en núcleos inexpugnables, capacitados para defender eficazmente a sus dueños y defensores, y más concretamente estableciendo el impacto que en ellas ocasionaron las obras de adaptación de sus antiguos elementos defensivos a las nuevas tácticas de guerra y a las innovaciones armamentísticas. Así pues, con el fin intentar resolver estas cuestiones se plantea analizar la evolución estructural de estas fortificaciones, perfilando con detalle sus características estructurales y las técnicas constructivas utilizadas en cada actuación en aras de adscribirlos a una secuencia cronológica. Al abordar estos planteamientos somos conscientes de que la principal dificultad a la que nos enfrentamos reside en la determinación cronológica de cada una de las intervenciones y reformas acometidas, sobre todo si queremos relacionarlas con acontecimientos históricos descritos o reseñados en diversas fuentes y textos escritos. Se trata por tanto de una compleja investigación interdisciplinar donde entran en juego metodologías propias de la Arqueología Espacial y de la Arquitectura (cronotipología, arqueometría, etc.). Gracias a ellas lograremos definir las tradiciones constructivas, las tipologías arquitectónicas y poliorgánicas empleadas en su edificación. Sin lugar a dudas, los análisis poliorgánicos de los diferentes elementos que los componen, permitirán fijar su origen y evolución de cara a establecer parámetros de datación, e incluso comprobar los posibles intercambios técnicos y estéticos con otros ámbitos territoriales peninsulares. Paralelamente toda esta información se relacionará con los numerosos datos recabados en diversas fuentes documentales y visuales. Se trata básicamente de recopilar todas las interpretaciones elaboradas sobre estas fortificaciones y su contexto político, lo que supone efectuar un detallado análisis historiográfico de las líneas interpretativas realizadas tras los primeros estudios, haciendo hincapié en los procesos evolutivos y los marcos teóricos en los que se enmarcan. Finalmente, siguiendo una línea ya fijada con otras actuaciones y estudios histórico-arqueológicos, volcaremos los logros de nuestros trabajos en los proyectos de restauración de muchas de ellas, y todo ello con el fin de que se lleven a cabo obras bien documentadas y con criterios rigurosos. Unos logros que facilitarán la integración de estos elementos dentro de itinerarios turísticos-culturales de nuestra región, y no solo con la intención de contribuir a su desarrollo económico, sino también para que se conviertan en un auténtico revulsivo social a favor del Patrimonio Histórico, favoreciendo la concienciación de la ciudadanía sobre la necesidad de investigar, conservar y divulgar estos Bienes de Interés Cultural, ya que la transferencia de sus resultados redundará en una mayor progresión cultural de nuestra tierra.

Bibliografía

- CASTILLO ARMENTEROS, Juan Carlos, “Los alcázares de Jaén entre los siglos VIII – XIII”. En CRESSIER, Patrice (Ed.) *Castrum. 8: Le châteaux et la ville. Espaces et réseaux (VI – XIII siècle)*. Casa de Velázquez / École Française de Rome. Madrid, 2008, pp. 223 – 249.
- CASTILLO ARMENTEROS, Juan Carlos y ALCÁZAR HERNÁNDEZ, Eva María, “La Campiña del Alto Guadalquivir en la Baja Edad Media. La dinámica de un espacio fronterizo”. *Studia Historica. Historia Medieval. Fronteras y límites interiores II*. Nº 24 (2006), pp. 155 - 196.
- CASTILLO ARMENTEROS, Juan Carlos y CASTILLO ARMENTEROS, José Luis, “Aportaciones arqueológicas al estudio de las fortificaciones señoriales del Alto Guadalquivir (Jaén) entre los siglos XV y XVI”. En Isabel Cristina Ferreira Fernandes (Coord.), *Actas do Simpósio Internacional sobre Castelos. Mil anos de fortificações na Península Ibérica e no Magreb (500 – 1500)*. Palmela, 2000, Edições Colibri – Câmara Municipal de Palmela, Lisboa, 2002, pp. 719-732.
- CASTILLO ARMENTEROS, Juan Carlos y CASTILLO ARMENTEROS, José Luis, “La organización militar de la Orden de Calatrava en el Alto Guadalquivir a través de las investigaciones arqueológicas”. *Arqueología y Territorio Medieval*. 10.2 (2003), pp. 181–231.
- CASTILLO ARMENTEROS, José Luis y CASTILLO ARMENTEROS, Juan Carlos, “Las defensas de Alcaudete (Jaén) en época almohade”. *Arqueología y Territorio Medieval*, Vol. 13.1 (2006), pp. 95 – 154.
- CASTILLO ARMENTEROS, Juan Carlos.; CASTILLO ARMENTEROS, José Luis; RUIZ CALVENTE, Miguel y PANTOJA VALLEJO, José Luis, “Sabiote y Lopera, dos fortificaciones calatravas en la frontera del Alto Guadalquivir: nuevas aportaciones desde las investigaciones arqueológicas”. En Isabel Cristina Ferreira Fernandes (Coord.), *Fortificações e território na Península Ibérica e no Magreb (séculos VI a XVI)*. Vol. II, Edições Colibri – Campo Arqueológico de Mértola, 2013, pp. 495-516.
- CASTILLO ARMENTEROS, Juan Carlos.; GUTIÉRREZ SOLER, Luis María y GUTIÉRREZ CALDERÓN, María Victoria, “El asentamiento islámico de Giribaile (Jaén). De asentamiento de altura a castillo almohade”. *Cuadernos de Madinat al-Zahra*, 7 (2010), pp. 239 – 262.
- CASTILLO ARMENTEROS, Juan Carlos.; SALVATIERRA CUENCA, Vicente; NAVARRO PÉREZ, Mercedes; GUTIÉRREZ CALDERÓN, María Victoria y CASTILLO ARMENTEROS, José Luis, “Las fortalezas de la Orden de Calatrava en el sector occidental de la frontera del Reino de Jaén”. Isabel Cristina Ferreira Fernandes (Coord.) *Castelos das ordens militares*. Direção-Geral do Património Cultural (DGPC), Palmena, 2013, pp. 193 – 227.
- SALVATIERRA CUENCA, Vicente, “De guerreros a cortesanos. Transformaciones en los castillos del Alto Guadalquivir”. *Arqueología y Territorio Medieval*, 10.2 (2003), pp. 127 – 148.

TECNOLOGÍA Y CONOCIMIENTO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA (SIGLOS XIII-XVI)

TECHNOLOGY AND KNOWLEDGE IN THE IBERIAN PENINSULA (13TH-16TH CENTURIES)

Investigador principal: Ricardo Córdoba de la Llave (Universidad de Córdoba).

Equipo de investigación: José Luis del Pino García (Universidad de Córdoba), Margarita Cabrera Sánchez (Universidad de Córdoba), Elena Rodríguez Díaz (Universidad de Huelva), Betsabé Caunedo del Potro (Universidad Autónoma de Madrid), María Teresa Criado Vega (Universidad de Córdoba), Blanca Navarro Gavilán (Universidad de Córdoba), Javier López Rider (Universidad de Córdoba), Rafael Javier Díaz Hidalgo (Universidad de Córdoba), David Govantes Edwards (Universidad de Córdoba), Stefanos Kroustallis (Universidad de Castilla-La Mancha), Sven Dupre (Universidad de Utrecht), Sylvain Burri (Laboratoire D'archéologie Médiévale et Moderne), Luis Urbano da Fonseca (Universidade de Lisboa), Doris Oltrogge (Instituto de Restauración y Conservación, Colonia), Chloe Duckworth (Universidad de Leicester), Catherine Verna (Université Paris VIII), Sylvie Neven (Universidad de Lieja), Chloe Duckworth (Universidad de Newcastle), Maria Joao Melo (Universidade Nova de Lisboa), Carmen Hidalgo Brinquis (jubilada), Emilio Cabrera Muñoz (jubilado).

Entidades financiadoras: Ministerio de Economía y Competitividad y Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

Referencia: HAR2015-67619-P.

Período de ejecución: 2016-2019.

Resumen: El proyecto tiene por objeto el estudio del conocimiento técnico alcanzado en la Península Ibérica entre los siglos XIII al XVI y su aplicación en las actividades productivas. Se centra en la localización y estudio de textos hispanos datados entre los siglos XIII y XVI, el estudio de cómo se aplicaron los conocimientos técnicos que ponen de manifiesto en las actividades productivas y la experimentación arqueológica de recetas hispanas para comprobar su eficacia.

Palabras claves: Ciencia, Tecnología, Transmisión del Conocimiento, Producción, Oficios.

Summary: The project aims to study the technical knowledge reached in the Iberian Peninsula between the thirteenth and sixteenth centuries and its application in productive activities. It focuses on the localization and study of Hispanic texts dated between the thirteenth and sixteenth centuries, the study of how technical knowledge was applied in productive activities and the archaeological experimentation of Hispanic recipes to verify its effectiveness.

Keywords: Science, Technology, Knowledge Transmission, Production, Trades.

Los conocimientos científicos y técnicos necesarios para el ejercicio de ciertos oficios y profesiones medievales han quedado testimoniados por un amplio conjunto de fuentes, que resultan de gran interés para los estudios de carácter histórico, artístico y filológico, y en particular para los vinculados a la historia de la ciencia y de la técnica. Se trata de unos textos con frecuencia generados y utilizados por los propios artesanos, que solían circular en lengua vernácula y que bordean la divisoria entre el saber letrado y el empirismo iletrado, recogiendo tradiciones autóctonas de cada región del mundo europeo. Constituyen un observatorio privilegiado para estudiar de cerca la práctica real de los oficios, de la que fueron a la vez producto y estímulo, y para conocer los procedimientos seguidos en multitud de ámbitos profesionales, desde el teñido de paños a la preparación de tinta de escritura, desde la elaboración de perfumes a la de un pan de calidad superior. Entre todos esos textos destacan, por su extensión y riqueza, así como por el grado de concreción y detalle que proporcionan en muchas de sus descripciones, los denominados *recetarios*, colecciones de recetas vinculadas a prácticas muy diversas y conservados en bibliotecas y archivos de toda Europa, entre los que destacan grandes bibliotecas como la British Library, Apostólica Vaticana, Nacional de Francia o Nacional de Florencia, pero que son también abundantes en bibliotecas universitarias y monásticas. Textos vinculados con la enseñanza y con la transmisión del conocimiento, cuya lectura y estudio permite acceder al saber de la Edad Media, conocer el desarrollo de las prácticas profesionales seguidas por los hombres de la época y valorar el *know-how* del artesanado medieval. El equipo investigador del presente proyecto viene trabajando en este tipo de textos durante los últimos veinte años, tanto sobre manuscritos que consisten en colecciones de recetas diversas como sobre manuales de carácter monográfico (centrados en botánica, medicina, veterinaria, tintorería), ha publicado diversos trabajos sobre textos italianos (estos últimos son, sin duda, los más ricos de toda Europa durante el período de los siglos XIII al XVI), mantiene contacto continuo con grupos de investigación europeos (algunos de cuyos miembros han formado parte de anteriores proyectos financiados por el Plan Nacional de I+D+i) y ha publicado y estudiado numerosos textos procedentes de la Península Ibérica. La investigación se articula en torno a los siguientes cinco grandes ejes: Búsqueda, estudio y edición de textos hispanos datados entre los siglos XIII u XVI y centrados en los temas objeto de estudio; modalidades de aplicación de los conocimientos técnicos expresados por los textos en las actividades productivas, artísticas y comerciales; difusión internacional de la información contenida en los textos hispanos ya publicados mediante su traducción al inglés y su inserción en bases de datos como *ColourConText*; reproducción experimental del contenido de las recetas hispanas para comprobar su eficacia y la validez de los procesos técnicos que mencionan; análisis físico-químicos de muestras obtenidas en la experimentación arqueológica así como de obras de arte y objetos arqueológicos para comprobar su relación con las indicaciones de los textos. Partiendo de la base del conocimiento científico, contrastado y asentado (aunque nunca cerrado por completo mientras que existan depósitos documentales no explorados), de los conocimientos

expresados por estos manuales y recetarios, el proyecto aborda un reto innovador como es el de la aportación que los conocimientos de la Edad Media y del siglo XVI expresados en estos textos pueden tener para la sociedad del siglo XXI, el valor añadido que están llamados a representar para la actividad científica y empresarial de la España actual a través de su aplicación en el terreno práctico. No solo existe hoy un gusto por saber cómo se hacían muchos productos en tiempos medievales, sino también una preocupación cada vez mayor por el conocimiento de las propiedades de productos naturales y su utilización para diferentes fines. La sociedad del siglo XXI tiene muy presente el impacto ambiental y el consumo de productos que sean lo más saludables posibles. Las sustancias y materias primas empleadas en la Edad Media resultaban por norma general más naturales y menos contaminantes que las actualmente usadas, de forma que, en los terrenos de la gastronomía, perfumería, cremas hidratantes o lociones para combatir la alopecia, tintes del cabello, pastas de dientes, quitamanchas eran en aquel momento productos elaborados de forma artesanal, natural y ecológica, con componentes vegetales que podrían ser recuperados para esta finalidad. La línea de reproducción experimental de estos productos iniciada por el equipo constituye la base científica para la consecución de este reto. El proyecto se lleva a cabo con la colaboración de investigadores vinculados a anteriores proyectos desarrollados en este ámbito y con participación de un amplio equipo de trabajo, integrado por profesionales nacionales y extranjeros, apropiado para el cumplimiento de los objetivos planteados. A través de esta investigación se pretende aumentar el corpus disponible de textos manuscritos de carácter técnico de la Península Ibérica, profundizar en el estudio de los conocimientos en ellos expresados, difundir a nivel internacional el contenido de dichos manuscritos y llevar a cabo experiencias innovadoras en el campo de la reconstrucción experimental del contenido de las recetas y en el análisis de materiales, lo que resulta de elevado interés tanto para la Historia Medieval y Moderna como para la Historia de la Ciencia y de la Técnica.

Bibliografía

- CIFUENTES, L., CÓRDOBA, R. (2011), *Tintorería y medicina en la Valencia del siglo XV: el manual de Joanot Valero*, Barcelona, CSIC.
- CÓRDOBA, R. (2005), "Un recetario técnico castellano del siglo XV: el manuscrito H-490 de la Facultad de Medicina de Montpellier", *En la España Medieval*, 28, 7-48.
- CÓRDOBA, R. (2009), *Ciencia y técnica monetarias en la España bajomedieval*, Madrid, Fundación Juanelo Turriano.
- CÓRDOBA, R. (ed.) (2013), *Craft Treatises and Handbooks. The Dissemination of Technical Knowledge in the Middle Ages*, Turnhout, Brepols, 326 pp.
- CÓRDOBA, R. (2015), "Técnicas de soldadura de metales según recetarios italianos de los siglos XV-XVI", *Estudios en Homenaje al profesor Emilio Cabrera* (R. Córdoba, J. L. del Pino, M. Cabrera, eds.), Córdoba, Universidad, 139-149.
- CRiado VEGA, M. T. (2011), "Las artes de la paz. Técnicas de perfumería y cosmética en recetarios castellanos de los siglos XV y XVI", *Anuario de estudios medievales*, 41/2, 287-320.
- CRiado VEGA, M. T. (2013), "Castilian Recipes for the Manufacture of Writing Inks (15th-16th Centuries)", *Craft treatises and handbooks: The dissemination of technical*

knowledge in the middle ages (ed. R. Córdoba), Brepols, Turnhout,

DÍAZ, R. J., CÓRDOBA, R., NABAIS, P., SILVA, V., MELO, M. J., PINA, F., TEIXEIRA, N., FREITAS, V. (2018), "New insights into iron-gall inks through the use of historically accurate reconstructions", *Heritage Science*, 6:63, 1-30.

DUCKWORTH, C. N., CÓRDOBA, R., FABER, E. W., GOVANTES, D. & HENDERSON, H. (2015), "Electron Microprobe Analysis of 9th-12th century glass from medieval Cordoba, Spain", *Archaeometry*, 57 / 1, 27-50.

GOVANTES, D., DUCKWORTH, C. N., CÓRDOBA, R. (2016), "Recipes and experimentation? The transmission of glassmaking techniques in Medieval Iberia", *Journal of Medieval Iberian Studies*, 8, 176-195.

VIOLENCIA RELIGIOSA EN LA EDAD MEDIA PENINSULAR: GUERRA, DISCURSO APOLOGÉTICO Y RELATO HISTORIOGRÁFICO (ss. X-XV)

RELIGIOUS VIOLENCE IN THE SPANISH MIDDLE AGES: WAR, APOLOGETIC SPEECH AND HISTORIOGRAPHY (10TH-15TH CENTURIES)

Investigadores principales: Carlos de Ayala Martínez y J. Santiago Palacios Ontalva (Universidad Autónoma de Madrid).

Equipo de investigación: Javier Albarrán Iruela (UAM), Martín Alvira Cabrer (UCM), Carlos Barquero Goñi (UNED), Alexander Bronisch (MGH-Munich), Judith Bronstein (U. Haifa), Enrique Daza (UAM), Isabel Cristina F. Fernandes (U. Évora y GEsOS), Antonio García Espada (U. Autónoma de Chiapas), Francisco García Fitz (U. Extremadura), Alejandro García Sanjuán (U. Huelva), Patrick Henriët (EPHE-París), Philippe Josserand (U. Nantes), Luís Filipe Oliveira (U. Algarve), David Porrinas (U. Extremadura), Martín Ríos (UNAM), José Manuel Rodríguez García UNED), Alejandro Rodríguez de la Peña (San Pablo-CEU).

Entidades financiadoras: Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.

Referencia: HAR2016-74968-P

Período de ejecución: 2017-2020.

Resumen: En continuidad con proyectos precedentes, se centra en el problema de la violencia religiosa, concretamente en la dialéctica de confrontación cristianismo-islam en la Península Ibérica –con especial pero no única atención al área occidental castellano-leonesa y portuguesa- en el marco cronológico de los siglos X-XV. Nuestro objetivo en esta ocasión es adecuar el desarrollo del proyecto a tres líneas argumentales debidamente interrelacionadas: el estudio de la guerra, como praxis de una violencia que adopta ‘lenguajes’ específicos; el análisis de un discurso apologético que la pone en marcha y la legitima desde posiciones excluyentes; y la reflexión acerca de la memoria que la perpetúa en términos historiográficos e iconográficos. Dentro de la primera cuestión, la relativa específicamente a la guerra, nos hemos centrado en el análisis de algunos aspectos concretos, siempre en torno al discernimiento acerca de la dimensión más o menos sacral de los enfrentamientos. Dicho discernimiento depende básicamente de una serie de indicadores que permiten detectar hasta qué punto es posible atribuir el carácter de guerra santa a un determinado escenario bélico. En este sentido, se han priorizado objetivos de análisis tales como la participación del clero u otros estamentos religiosos en una determinada contienda, la fijación del protagonismo real de órdenes militares u otro tipo de cofradías religiosas en esos escenarios, los elementos de interinfluencia entre instituciones cristianas e islámicas que pudieron servir de estímulo mutuo, y finalmente el repaso y, extrapolación en su caso al marco peninsular, de datos de carácter técnico y estratégico procedentes de la

llamada 'literatura de recuperación'. En lo que concierne a la segunda línea argumental del proyecto, la del discurso justificador, el propósito era abarcar tres objetivos de análisis que se corresponden con otras tantas facetas de dicho discurso. En primer lugar, la de su intencionalidad provocadora; en este punto nos centraremos, en la medida de lo posible, en predicaciones y arengas. En segundo lugar, una segunda intencionalidad del discurso, en este caso no de carácter inmediato, es la destinada a fortalecer la base doctrinal legitimadora de los contendientes, es decir, el relato apologético propiamente dicho. Y en tercer lugar se propuso también indagar en algunas facetas del discurso disuasorio, el no destinado primariamente a la confrontación. Finalmente, y como tercera línea de investigación articuladora del proyecto, abordamos el tema de la memoria destinada a perpetuar, siempre de forma interesada, la percepción del pasado bélico-religioso. En este campo hemos procurado atender las líneas generales de la evolución historiográfica de ideas y conceptos clave, incluido el de la propia guerra santa, así como de instituciones de un modo u otro vinculadas al amplio horizonte de la violencia religiosa. Crónicas, y fuentes literarias, huellas materiales en sus diversas expresiones iconográficas, y testimonios litúrgico-cultuales, serán las bases esenciales por las que discurrirá la profundización en este punto.

Palabras claves: Violencia Religiosa, Guerra Santa, Discurso Apologético, Historiografía, Edad Media, Península Ibérica.

Summary: Following former projects, this application is about the problem of religious violence, especially about the confrontation between Christianity and Islam in the Iberian Peninsula, mainly focused on the western castellano-leonesa and portuguese area, from the tenth to the fifteenth century. Our aim now is to adjust the development of the project to three lines suitably related: the study of war as a practice of violence which uses very specific 'languages'; the analysis of a speech which suggest a support of this violence that is justified and that makes it valid from a discriminatory position; the third line is focused on the memory that makes violence perpetual through historiography and iconography. Related to war, we approach the analysis of some specific aspects, always dealing with the understanding of a more or less sacral dimension of the confrontation. The correct understanding will depend on several indicators that allow us to detect what is possible to call 'holy war' a certain warlike setting. About this, the aim of analysis such as the participation of clergy and other religious institutions in a specific confrontation will be given special attention, as well as determining the real roll of the military orders or any other kind of religious fraternities in those sceneries, not forgetting the contact among Christian and Islamic institutions that might encourage each other, and finally a revision and study of the 'recovering literature' in order to get technical and strategic data to apply them to the issue in the Peninsula. Related to the second story line of the project, the justificatory discourse, we will intend to cover three objectives of analysis that correspond with the same facets of the speech. First, its provocative intention; at this point we will focus, as far as possible, in sermons and speeches. A second intentionality of the speech, in this case not immediately, is aimed to strengthen the legitimizing doctrinal basis of the contenders, that is to say, the apologetic story itself. And thirdly, we also will try to study some aspects of the deterrent speech, not intended primarily to confrontation.

Finally, as a third main line of the project, we will approach the topic of the memory designed to perpetuate, always interested, the perception of the military-religious past. About this we intend to approach the wide outlines of the historiographical evolution about some ideas and key concepts, including that of the holy war itself, as well as some institutions linked somehow to the broad horizon of religious violence: chronicles and literary sources, material footprints in its various iconographic expressions, and testimonies both liturgical and related to workshop, will be the essential foundations through which we will deepen about this issue.

Keywords: Religious Violence, Holy War, Apologetical Speech, Historiography, Middle Ages, Iberian Peninsula.

Bibliografía

AYALA MARTÍNEZ, C. de y PALACIOS ONTALVA, J. S. (Eds.), *Hombres de religión y guerra. Cruzada y guerra santa en la Edad Media peninsular (siglos X-XV)*, Madrid: Sílex, 2018.

AYALA MARTÍNEZ, C. de, FERREIRA FERNANDES, I. C. y PALACIOS ONTALVA, J. S. (Eds.), *La Reconquista. Ideología y justificación de la Guerra Santa peninsular*, Madrid: La Ergástula, 2019.

AYALA MARTÍNEZ, C. de, GARCÍA FITZ, FRANCISCO y PALACIOS ONTALVA, J. S. (Eds.), *Memoria y fuentes de la guerra santa peninsular (siglos X-XV)*, Trea, Gijón, 2020 (en prensa).

DE LA LUCHA DE BANDOS A LA HIDALGUÍA UNIVERSAL. TRANSFORMACIONES SOCIALES, POLÍTICAS E IDEOLÓGICAS EN EL PAÍS VASCO (SIGLOS XIV-XVI)

*From band warfare to universal hidalguía. Social, political
and ideological transformation in the Basque Country
(XIV-XVI centuries)*

Investigador principal: José Ramón Díaz de Durana y Ortiz de Urbina (Universidad del País Vasco).

Equipo de investigación: José Antonio Munita Loinaz (UPV), José Ángel Lema Pueyo (UPV), Carlos Mota Placencia (UPV), Arsenio Dacosta Martínez (USAL), Miguel Larrañaga Zulueta (IE), Jon Andoni Fernández de Larrea (UPV), Ignacio Reguera Acedo (UPV), Iñaki Bazán (UPV), Juan José Usabiaga (UPV), Roberto González Zalacaín (ULL), María Ángeles Líbano Zumalacárregui (UPV), Agurtzane Paz Moro (UPV), Ekaitz Etxeberria Gallastegi (UPV), Mikel Bengoa Pérez (UPV), Idoia Areizaga (UPV), Aintzane Sánchez (UPV), Sandra de la Torre Gonzalo (UPV), Olatz Etxeberria (UPV), Javier Ortiz Arza (UPV).

Entidades financiadoras: Fondos FEDER y Agencia Estatal de Investigación.

Referencia: HAR-2017-83980-P.

Período de ejecución: 2018-2021.

Resumen: La propuesta que presentamos pretende continuar y consolidar la labor de un equipo de investigación interdisciplinar que ha trabajado con el objetivo de captar las transformaciones económicas, sociales, políticas, institucionales, culturales e ideológicas que acontecieron en el País Vasco entre los siglos XIV y XV. La visión global la venimos resumiendo simbólicamente en un título: De la lucha de bandos a la hidalguía universal, los dos términos más característicos en los siglos estudiados. El equipo de investigación reúne a medievalistas expertos en distintos campos de la Baja Edad Media, a un especialista en la Alta Edad Moderna y a historiadores de la Lengua y la Literatura, familiarizados con el análisis de la documentación de época medieval y la edición de textos. El equipo de investigación lo forman diez investigadores. El equipo de trabajo está formado por ocho doctores y tres no doctores. Consideramos que es imprescindible continuar con el acercamiento metodológico ensayado hasta ahora, apoyado en la interdisciplinariedad. Las líneas recogidas en nuestro plan de investigación se han diseñado considerando prioritario ese acercamiento a los problemas objeto de estudio. Son las siguientes: 1) Historia y documentación; 2) Sociedad, conflictos sociales y espacio lingüístico; 3) Espacios de poder y organización política; 4) Historia comparada. A partir de ellas nos hemos fijado los siguientes objetivos generales. Primero. Creación de un banco de datos de documentación a partir de los depósitos documentales de los archivos nacionales, señoriales y eclesiásticos. Segundo: Mantenimiento de dos bases de datos y creación de una nueva

accesibles en red a los investigadores. Tercero: Estudio de la sociedad, los conflictos sociales y el espacio lingüístico en el País Vasco. Cuarto: Estudio de la nueva organización política que se gesta al compás de la resolución de los conflictos sociales bajo medievales. Quinto: Historia comparada

Palabras clave: Bandos, Hidalguía, Parentesco, Patronazgo, Conflicto, Violencia, Identidad, Disenso, Justicia, Espacios de poder.

Summary: This proposal sets out to both continue and consolidate the work of an interdisciplinary research team which has worked to record the economic, social, political, administrative, cultural and ideological changes that took place in the Basque Country in the fourteenth and fifteenth centuries. In a nutshell, we have summarized this transformation as: De la lucha de bandos a la hidalguía universal (From band warfare to universal hidalguía), the two most characteristic terms of the period under study. The research team is made up of experts in different fields of late Middle Ages history, an early modern period specialist and also language and literature historians versed in analysis and editing of medieval records. In total 10 researchers, make up the research team, while the working group consists of eight doctors and three no doctors. We believe it is essential to continue with the scientific approach used so far, based on interdisciplinary principles. Our projects lines of research have been designed considering this approach and prioritizing the study areas. These are: 1) History and documentation; 2) Society, social conflicts and language setting; 3) Areas of power and political organization; 4) Comparative history. These form the basis for the following general objectives. First, to create a document databank of the documents stored in national and ecclesiastical archives and stately home of the nobility. Second, upkeep of two databases and creation of a new one accessible to researchers online. Third, to study society, social conflicts and language use in the Basque Country. Fourth, to study the new power structure that developed as late medieval social conflicts were resolved. Fifth, Comparative history.

Keywords: Band, Hidalguia, Kinship, Patronage, Social Conflicts, Violence, Identity, Political action, Dissent, Justice.

Los objetivos de este proyecto son los siguientes.

Primero. Creación de un banco de datos de documentación a partir de los depósitos documentales de los archivos nacionales, señoriales y eclesiásticos relacionados con los temas de estudio propuestos en el proyecto y esenciales para observar las claves y la evolución de la sociedad cantábrica durante el periodo de estudio.

Segundo: mantenimiento e incorporación de nueva información a dos bases de datos accesibles en red a los investigadores 1) *Corpus On-line de Vasconia* <http://www.ehu.es/anlibano/> y 2) *Documentos y herramientas para el estudio del Archivo Secreto Vaticano* <http://docasv.es/es/>

Tercero: Desarrollo de la base de datos *HILAME: Hidalgos, labradoras y mercaderes. Una prosopografía de los territorios cantábricos durante la baja Edad Media* (<http://www.hilame.info/>). Se trata de un proyecto científico de vocación abierta y

colaborativa que busca recopilar los datos biográficos de todas aquellas personas que aparecen reflejadas en las fuentes documentales de época medieval e inicios de la moderna con el objeto de reconstruir, en la medida de lo posible, sus transcurros vitales. El objetivo final es reconstruir las redes sociales configuradas en el periodo y espacio escogido, inicialmente los territorios de la Cornisa Cantábrica al final de la Edad Media.

Cuarto: Estudio de la sociedad y los conflictos sociales en la cornisa cantábrica al final de la Edad Media. Nuestro trabajo en este campo está relacionado con dos grandes ámbitos de estudio que mantienen líneas de convergencia. En primer lugar, nuestro esfuerzo se ha dirigido tradicionalmente al estudio de las élites y, en particular de los Parientes Mayores de las tierras cantábricas al final de la Edad Media en una triple vertiente. Por un lado, observando las bases de su poder sobre la tierra y los hombres y en particular observando uno de los elementos centrales de su dominio: el ejercicio del patronato sobre iglesias y monasterios; por otro, estudiando la articulación de sus relaciones de parentesco, esenciales para entender la potencia de sus linajes, pero también la versatilidad de sus alianzas. Y, finalmente, la progresiva transformación de su actividad militar desde la guerra privada a la prestación de servicios a la Corona. Para esta ocasión nos centraremos en los siguientes aspectos: Identificación de la trayectoria personal y familiar de sus miembros más destacados concretando las bases de su hegemonía social, económica y política durante los siglos XIV y XV; guerra privada y servicios militares de los Parientes Mayores a la Corona. En segundo lugar, nuestro esfuerzo se ha orientado durante los últimos años al estudio de la justicia pública –que se contrapone a la justicia privada de los banderizos– y del sistema penal sobre el que se asienta la gobernanza que se desarrollará e impulsará desde el mundo urbano del País Vasco para superar los enfrentamientos banderizos entre linajes, pero que servirá también como instrumento de lucha contra la desviación y la disidencia social, así como para el diseño de las políticas de inclusión y exclusión social que se articulan desde el poder. Concretamente estudiaremos la justicia y el sistema penal como instrumentos de lucha contra la desviación y la disidencia social, así como para el diseño de las políticas de inclusión y exclusión social que se articulan desde el poder; la mujer en el País Vasco durante la Edad Media; Fundamentos y primera formulación de la universal hidalguía.

Quinto: Historia comparada. La historia comparada atraviesa transversalmente las anteriores propuestas de investigación, pero queremos concretar algunos estudios comprados sobre ciertos aspectos que consideramos de interés para nuestra investigación. Son los siguientes: El universo mental de los Parientes Mayores: narrativas de origen y genealogía en la construcción de la memoria de los linajes de la nobleza del espacio cantábrico en la Baja Edad Media; La extensión de la hidalguía por la Cornisa Cantábrica; La violencia internobiliaria en la Cornisa cantábrica; Estudio comparado de las estructuras de poder de los territorios vascos con los de otros ámbitos hispánicos; Las villas cantábricas: tensiones sociales y políticas. Identidad política urbana y acción política popular; Historia de las mentalidades mágico religiosas en la Corona de Castilla en la baja Edad Media; Palabra, imagen y poder. Estudios sobre el reflejo de la mentalidad nobiliaria; Cultura medieval y sistema feudal en la castilla de los siglos XII-XV.

Primeros resultados de investigación durante 2018-2019:

Tres tesis doctorales defendidas:

(2018) Olatz Etxeberria Mendizábal, *Magia contra la enfermedad. Médicos del alma y sanadores del cuerpo en la Corona de Castilla (1414-1545)*. Director Iñaki Bazán.

(2019) Javier Ortiz Arza, *Comerciantes vascos en el entramado mercantil de Sevilla y el comercio atlántico en el periodo altomoderno*. Directores: José Ramón Díaz de Durana y Manuel F. Fernández Chaves.

(2019) Ekaitz Etxeberria Gallastegi, *Estrategia y táctica miliar en la Castilla del siglo XV (1407-1492)*. Directores: José Ramón Díaz de Durana y Jon Andoni Fernández de Larrea.

Cuatro contratos predoctorales:

(2017-2020) Idoia Areizaga, *Las mujeres y el matrimonio en el reino de Navarra (ss. XIII-XVI)*, Gobierno Vasco. Director: Iñaki Bazán.

(2018-2021) Mikel Bengoa, *Parentesco, poder y conflicto: el linaje de Lazcano en la Baja Edad Media*, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Director: José Ramón Díaz de Durana.

(2019-2022) Ander Salinas, *Transformaciones administrativas y sus efectos sobre las relaciones entre monarquía y nobleza en la Navarra del siglo XIII*. Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Directores: José Ángel Lema y Jon Andoni Fernández de Larrea.

(2019-2022) Aintzane Sánchez, *Los linajes de Rojas y Hurtado de Mendoza, y sus señoríos en Antoñana, Santa Cruz de Campezo y la Ribera (1300-1525)*: Ministerio de Ciencia Innovación y Universidades. Director: José Ramón Díaz de Durana.

Cuatro contratos postdoctorales.

(2018-2021) Agurtzane Paz Moro. Gobierno Vasco.

(2018-2020) Sandra de la Torre Gonzalo, Universidad del País Vasco (UPV/EHU) (2018-2020) Eneko López López de Marigorta, Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

(2019-2021) José Manuel Triano Millán, Juan de la Cierva, Ministerio de Ciencia Innovación y Universidades.

Bibliografía

BAZÁN, Iñaki, "El pecado y el delito de adulterio en la Castilla medieval. Transgresión del modelo de sexualidad conyugal y su castigo", *Arte y sexualidad en los siglos del románico: imágenes y contextos*, Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, Aguilar, 2018, pp. 11-52.

BAZÁN, Iñaki, "El verdugo y el cuerpo suplicado de los reos en La Corona de Castilla (siglos XIII-XVI)", *Corps en peines. Manipulations et usages des corps dans la pratique pénale depuis le Moyen Âge*, Classiques Garnier, Paris, 2019, pp. 25-43.

DACOSTA, Arsenio y DÍAZ DE DURANA, José Ramón, "Prosopografía y bases de datos. Desafíos teóricos y metodológicos para el estudio de la Edad Media", en Ana Isabel

Carrasco Manchado (dir.): *El historiador frente a las palabras. Lenguaje, poder y política en la sociedad medieval: nuevas herramientas y propuestas*, Lugo: Axac, 2017, pp. 191-217.

DACOSTA, Arsenio y PAZ, Agurtzane, "La escritura genealógica en Pedro López de Ayala: conceptos y desarrollo", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 34 (2019), <https://doi.org/10.4000/e-spania.32121>.

DE LA TORRE, Sandra, ETXEBERRIA, Ekaitz, DÍAZ DE DURANA, José Ramón, *Valer mas en la tierra. Poder, violencia y linaje en el País Vasco bajomedieval*, Madrid, Silex, 2020.

DÍAZ DE DURANA, José Ramón y DACOSTA, Arsenio, "The political action of the common people in the towns of the Cantabrian coast", *Journal of Medieval Iberian Studies*. Vol. 10 (2018) Published online: 20 Aug 2018, pp. 403-420, <https://doi.org/10.1080/17546559.2018.1501508>.

DÍAZ DE DURANA, José Ramón y DACOSTA, Arsenio, "The role of the past in late medieval hidalgo historical writing and memory", *Journal of Medieval History*, Vol. 44 (2018), Published online: 08 Oct 2018, <https://doi.org/10.1080/03044181.2018.1522509>.

DÍAZ DE DURANA, José Ramón, *Urundiru. El dinero de la harina de las almas muertas de Vitoria (ca. 1420-1760)*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2019.

ETXEBERRIA, Ekaitz, "Dead horse, man-at-arms lost: cavalry and battle tactics in 15th century Castile", *Journal of Medieval Iberian Studies*, 2019 Published online: 21 Jun 2019, doi: 10.1080/17546559.2019.1629611.

ETXEBERRIA, Ekaitz, "El liderazgo militar en la Castilla del siglo XV", *Hispania. Revista Española de Historia*, 2019, vol. 79, nº 263, pp. 637-666.

FERNÁNDEZ DE LARREA, Jon Andoni, "Nobles violentos. Malhechores feudales. Luchas de bandos", en *La violencia en la sociedad medieval*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2019, pp. 117-131.

FERNÁNDEZ DE LARREA, Jon Andoni, "The Kingdom of Navarre", in *War in the Iberian Peninsula, 700-1600*, London, 2018, pp. 175-200.

Hidalgos e hidalguía en la Península Ibérica (siglos XII-XV), DACOSTA, Arsenio, JULAR, Cristina y DÍAZ DE DURANA, José Ramón (eds.) Madrid, Marcial Pons Historia, 2018.

PAZ, Agurtzane, "Mujeres con poder en la Álava bajomedieval: María Sarmiento, madre de Pedro de Ayala, conde de Salvatierra", *Edad Media. Revista de Historia*, 20 (2019), pp. 313-338. <http://journals.openedition.org/e-spania/32121>

PAZ, Agurtzane, GARCÍA-GÓMEZ, Ismael, FERNÁNDEZ DE LARREA, Jon Andoni, LEMA, José Ángel, DACOSTA, Arsenio, GARCÍA-ZUÑIGA, Mario, MUNITA, José Antonio, DÍAZ DE DURANA, José Ramón, "Por merçed e mandado de mi sennora". *El señorío de María de Mendoza a fines de la Edad Media. Nuevos textos para el estudio de la sociedad alavesa (1332-1511)*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2019.

LA SOCIEDAD CRISTIANA BAJO DOMINIO ISLÁMICO:
COLECCIONES CANÓNICAS IBÉRICAS DE LA EDAD MEDIA
(CCA EA: *COLLECTIO CANONUM ARABICORUM ECCLESIAE
ANDALUSIAE*)

*CHRISTIAN SOCIETY UNDER ISLAMIC RULE: IBERIAN CANON COLLECTIONS OF
THE MIDDLE AGES (CCA EA: COLLECTIO CANONUM ARABICORUM ECCLESIAE
ANDALUSIAE)*

Investigadores principales: Ana Echevarría Arsuaga (UNED) y Matthias Maser (U. Erlangen-Nürnberg).

Equipo de investigación: Prof. Thomas Burman (Notre Dame University), Prof. Juan Pedro Monferrer Sala (Universidad de Córdoba), Prof. Magdalena Martínez Almira (Universidad de Alicante), Dr. Jesús Lorenzo, Dr. Geoffrey Martin, Francisco Cintrón (contratados por la Fundación Gerda Henkel en la UNED).

Entidades financiadoras: Fundación Gerda Henkel, Düsseldorf, Alemania.

Referencia: AZ 18/F/19

Período de ejecución: 2019-2021.

Resumen: El proyecto espera arrojar luz sobre las condiciones de vida de las comunidades cristianas en al-Andalus en los siglos X y XI, que pueden ser estudiadas actualmente desde perspectivas diferentes gracias a nuevas fuentes escritas y arqueológicas, y a las nuevas interpretaciones en la historia de las minorías cristianas del *dar al-Islam*. El paso del califato omeya de Damasco al califato omeya de al-Andalus supuso una serie de cambios en las estructuras socioeconómicas de la Península que debieron afectar seriamente a la situación de los cristianos andalusíes. Con la disgregación de los reinos de Taifas, esta situación debió cambiar de nuevo. El estudio de la *Colección Canónica Hispana* (los famosos Concilios de Toledo) traducida al árabe para el obispo 'Abd al-Malik en el siglo XI, conservada en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y transmitida en latín en varios manuscritos procedentes de al-Andalus que se encuentran también en la Biblioteca Nacional de España, es de primordial importancia para acercarnos al desarrollo de las comunidades cristianas bajo dominio islámico en estos periodos. Las continuidades y transformaciones de la cultura visigótica se estudiarán en relación estrecha con las formas de rechazo o asimilación de las influencias culturales islámicas. En estas colecciones canónicas se adivinan nuevas percepciones del papel de la comunidad en el contexto social andalusí, así como las decisiones que debieron tomarse para amoldarse a los requisitos del poder islámico para mantener cierto grado de autonomía.

Palabras clave: Colecciones canónicas, Manuscritos mozárabes, al-Andalus, Península Ibérica, Cristiandad, Islam, Edad Media, Contactos culturales, Minorías.

Summary: The project will focus on a so far unedited Arabic Canonical Collection, compiled and translated from Latin sources in Muslim ruled al-Andalus before the 11th century. The exceptional text allows valuable insights into the juridical, socio-economic, and ecclesiastical organization of a linguistically Arabized and socially Islamized Christian community in Islamicate environments as well as into the intellectual processes and strategies of Christian self-demarcation in the face of religious and cultural "otherness". The research will focus on different aspects such as the sociopolitical context of the Arabic Canon Collection, its language, translation procedures (linguistic and cultural), and modes of representation of ecclesiastical and royal authority. Furthermore, selected chapters of the Collection will be analyzed with special regard to Christian monasticism, to marriage and family, and to the self-positioning of Andalusian Christians towards religious heterodoxy (Islam and Eastern Christian denominations). The project will thus lead to a more concise understanding of the status of Arabized Christian minorities in Muslim al-Andalus from a comparative Mediterranean perspective.

Keywords: Canon collection, Mozarabic Manuscripts, al-Andalus, Iberian Peninsula, Christianity, Islam, Middle Ages, Cultural Contact, Minorities

The conditions of the native Christian communities in al-Andalus have usually been neglected on the grounds of lack of sources. We believe that this assertion does not hold true any longer, as new written sources have been discovered, and archaeological excavations have provided materials that complement the data offered by the written registers. Our first concern will be how did the socio-economic structures implemented in al-Andalus by Muslims affect the existing organization of the people and the Church. To expand this idea, we need to take into account two different periods: first, if there was an impact of the policies marked by the centre of Islamic power during the Umayyad caliphate in Damascus, and later it will be interesting to see if the policies of the caliphs of Cordoba towards Christians followed the trends marked by their dynasty, or rather 'Abbasid models. Property and work have also been eluded because of the partial information provided by sources. The position of Christians in the economic frame of al-Andalus other from their jobs at the caliph's court is far from being known, especially outside the cities. The way in which great property and small property were transformed in the initial period of Islamic rule is the key to the understanding of continuities in the role of Christians as landowners or manpower. Closely related to this economic role is the social importance of Christian leaders. Once determined that bishops and some remnants of the Visigoth nobility were responsible for the more or less peaceful change from Visigoth to Islamic rule, we still need to know in what terms was their leadership conceived, and to what extent did their power overlap with that of Muslim lords. The disappearance of local power structures must have conditioned the influence of Christian leaders in the surrounding rural areas. The study of Hispanic Canon Collection, transmitted in one Arabic version of the chapters of the Church Councils written for a bishop called 'Abd al-Malik, and in Latin in several manuscripts, copied in the 11th century, will provide new views on the social life of Andalus Christians. Connections and transformations of Gothic culture must be studied along with the patterns of rejection and assimilation of Islamic cultural influences. The combination of these aspects created

a new perception, that was definitely transmitted when Arabized Christians travelled northwards after the 10th century. For instance, the continuity observed in Gothic law combines with a number of changes -searched for in previous Gothic sources, but nonetheless new to the structure of canonical legal compilations as they were known in their Latin versions- that convey a new vision of the minority in itself and with regard to the surrounding Islamic majority where they had to survive. These manuscripts provide excellent information on the legal and political mechanisms adopted by the minority and central power throughout the Andalusí period.

Bibliografía

BURMAN, Thomas, "The Cultures and Dynamics of Translation into Medieval Latin," *Oxford Handbook of Medieval Latin Literature*, David Townsend & Ralph Hexter eds., Oxford University Press, Oxford, 2011, pp. 86-105.

ECHEVARRIA, Ana, "Los marcos legales de la islamización: el procedimiento judicial entre los cristianos arabizados y mozárabes", *Studia Historica*, 27 (2009), pp. 37-52.

ECHEVARRIA, Ana, "Vincentius", *Christian-Muslim Relations. A Bibliographical History. Volume 2 (900-1050)*, David Thomas & Alexander Mallet eds., Brill, Leiden, 2010, pp. 81-83.

ECHEVARRIA, Ana, "Jews as Heretics in the Eyes of an Arabized Christian Community", *The legal status of dhimmī-s in the Islamic West*, J. Tolan & M. Fierro eds., Brepols, Turnhout, 2013, pp. 347-363.

MARTIN, Geoffrey, "An Anonymous Mozarab Translator at Work", *Senses of Scripture, Treasures of Tradition: The Bible in Arabic among Jews, Christians and Muslims*, M. L. Hjälms ed., Brill, Leiden, 2018, pp. 125-152.

MARTIN, Geoffrey, *The Mozarabs' Bibles*, Brill, Leiden, in press.

MARTÍNEZ-ALMIRA, Magdalena, "Recepción y transmisión de la tradición oral y escrita en al-Andalus. El Manuscrito 1623 y los Cánones de la iglesia en lengua árabe", *Wanderung und Migration von Handschriften auf der iberischen Halbinsel während der Römischen, Westgotischen und Islamischen Zeit/ Circulación de manuscritos en la Península Ibérica durante las épocas romana, visigoda y musulmana*, paper for the Workshop in Cordoba 2018 organized by the Excellence Cluster TOPOI (Freie Universität Berlin), The Formation and Transformation of Space and Knowledge in Ancient Civilizations.

MASER, Matthias; HERBERS, Klaus et al. (eds.), *Von Mozarabern zu Mozarabismen? Zur Vielfalt von kulturellen Ordnungen auf der Iberischen Halbinsel im Mittelalter*, Aschendorff, Munich, 2014.

MONFERRER SALA, Juan Pedro (ed. & estudio), *Una traducción árabe del libro del Apocalipsis. Real Biblioteca de El Escorial Codex. Ar. 1625*, Sindéresis, Madrid-Oporto, 2017.

MONFERRER SALA, Juan Pedro (ed. & study), *Al-Qanun al-Muqaddas X. Los santos cánones conciliares árabes de la iglesia andalusí*, Sindéresis, Madrid-Oporto, en prensa.

LOS ORÍGENES DE LA PRESENCIA ITALIANA EN MURCIA (SIGLOS XII AL XV)

THE ORIGINS OF ITALIAN PRESENCE IN MURCIA (12TH TO 15TH CENTURIES)

Investigador principal: Jorge A. Eiroa Rodríguez (Universidad de Murcia).

Equipo de investigación: Ángel Luis Molina Molina (UM), María Martínez Martínez (UM), Adela Fábregas García (UGR), Pilar Garrido Clemente (UM), Leonardo Soler Milla (UA), Néstor Vigil Montes (UM), Alicia Robles Hernández (UM), Mariángeles Gómez Ródenas (Museo Santa Clara, Murcia), José Ángel González Ballesteros (UM), Martín Guillermo Martínez (Museo Teatro Romano, Cartagena).

Entidades financiadoras: Fundación Séneca (Agencia Regional de Ciencia y Tecnología, Comunidad Autónoma de Murcia)

Referencia: 20896/PI/18.

Período de ejecución: 2019-2022.

Resumen: El Proyecto de Investigación “Los orígenes de la presencia italiana en Murcia (siglos XII al XV)”, financiado por la convocatoria pública de proyectos de investigación del plan autonómico de Murcia, es un resultado secundario de un proyecto anterior desarrollado en buena parte por el mismo equipo sobre *El legado de Ibn Mardaniš*, entre 2015 y 2018 (Eiroa y Gómez, 2019). Este proyecto anterior reveló la profundidad de las relaciones extrapeninsulares mediterráneas del estado de Ibn Mardaniš, y subrayó la precocidad de los acuerdos firmados con Génova y Pisa en el siglo XII. Se trató de definir su conexión mediterránea con el espacio italiano y norteafricano mediante la celebración de un seminario específico, denominado *El mar de Tudmīr. Navegación y comercio mediterráneo en las costas del Sureste peninsular durante el período andalusí*, celebrado en Murcia en noviembre de 2016; en él se analizaron distintas evidencias que permitían precisar las características de las relaciones comerciales entre el emirato y sus aliados (y enemigos) mediterráneos, como los pecios (por ejemplo, Escombreras 6) o los posibles restos de *fanādiq* o *fondacos* (hospederías o alhóndigas) en el Sharq al-Andalus. El Proyecto de Investigación que acaba de iniciarse y que presentamos trata de seguir estos indicios y caracterizar la forma en que se produjo la formación y el desarrollo de la red comercial italiana, esencialmente genovesa, en el territorio de Murcia, a partir de un análisis sistemático de las fuentes arqueológicas y documentales. Para la realización del proyecto se ha reunido un equipo de trabajo interdisciplinar con arqueólogos, historiadores documentalistas y arabistas capaz de desarrollar una metodología basada en el uso combinado de las fuentes escritas (tanto árabes como castellanas o genovesas) y la información arqueológica. La presencia italiana en Murcia asienta sus raíces al menos en el siglo XII, cuando las repúblicas de Génova y Pisa firmaron los primeros acuerdos comerciales con el emirato de Ibn Mardaniš, en 1149 y 1150. Aunque es preciso confirmar si algunos restos arqueológicos deben identificarse con sus primeros *fanādiq* o *fondacos* en Denia, Valencia o la propia Murcia, su presencia es clara en el

mismo momento de la conquista por Castilla y se fue haciendo cada vez más importante. A finales del siglo XIV ya controlaban el negocio de los tintes y demostraban su peso económico mediante préstamos en metálico al Concejo. A esos negocios irían incorporando otros, en especial el arrendamiento de las aduanas y el comercio con la seda, principalmente la semielaborada (Eiroa, 2017). Si en la primera mitad del siglo XV vivían en Murcia unos 50 italianos, en su mayoría ligures, al final de la Edad Media, en 1504, llegarían a ser más de un centenar, convirtiendo a la comunidad italiana de Murcia en la tercera más importante de la corona de Castilla, sólo por detrás de las de Valencia y Sevilla. Estos genoveses (y también algunos lombardos y sicilianos) formaron pequeñas compañías de gran influencia política y económica en el reino de Murcia y su huella en esta tierra es todavía visible. Este proyecto de investigación trata de caracterizar la forma en que se produjo la formación y el desarrollo de la red comercial italiana, esencialmente genovesa, en el territorio de Murcia, a partir de un análisis sistemático de distintos indicios arqueológicos y documentales. La actividad investigadora de cariz arqueológico se desarrolla en varias direcciones. Por una parte, se lleva a cabo un estudio sistemático, en gran medida arqueométrico, de los elementos de cultura material que han sido identificados como de procedencia italiana en el registro estratigráfico de Cartagena (puerto de entrada a Murcia), Murcia y Lorca (esta última ciudad para medir el grado de penetración de los productos comerciales), entre los que destacan las cerámicas de origen siciliano y aquellas procedentes de la Toscana y Liguria. Ese estudio arqueológico se combina con el estudio de otros elementos de cultura material que han revelado una particular semejanza con referentes italianos, en especial la cúpula de mocárabes del palacio andalusí de la Dār aş-Şugrā (palacio de Santa Clara, Murcia), realizada en el siglo XII y claramente similar a la de la Capilla Palatina de Palermo: su análisis puede ser crucial en el intento por caracterizar los caminos de penetración de los italianos en el sureste de al-Andalus, en un momento en el que el mundo ibérico y el área norteafricana constituían, desde el punto de vista italiano, un mismo espacio diplomático, económico y comercial. Finalmente, se realiza un estudio arqueológico de varios conjuntos edilicios de los siglos XII y XIII que han sido identificados como *fanādiq* (plural de *funduq*, instalaciones que servían de alojamiento, almacén y lugar de transacciones para los comerciantes extranjeros en las ciudades): algunos edificios de Denia, Valencia, Oihuela, y, especialmente, el del arrabal de la Arrixaca de Murcia, que salió parcialmente a la luz en 2009 en el yacimiento de San Esteban, y que está siendo objeto de una excavación y estudio arqueológico integral gracias un convenio de colaboración entre la Universidad de Murcia y el Ayuntamiento de la ciudad (Eiroa *et alii*, 2019). También se analizan otras evidencias posteriores, que son indicativas de las intensas conexiones entre Italia y Murcia en el siglo XIV, como los dos retablos de la segunda mitad del siglo XIV que encargó la familia Manuel para servir de fondo a su capilla de la catedral de Murcia, pintados en Génova por Barnaba da Modena y conservados en el Museo de la Catedral. La actividad investigadora basada en el estudio de la documentación escrita trata de localizar, sistematizar y analizar toda la documentación relativa a la presencia italiana en el Sureste conservada en los archivos castellanos, en especial el Archivo Histórico Municipal de Murcia. También se identifican y estudian los fragmentos de las fuentes árabes en los que aparecen referencias expresas a esa presencia italiana (como la la *Qaṣīda Maqṣūra* del poeta Ḥāzim al-Qarṭāyannī), proponiendo nuevas traducciones y ediciones de los textos más significativos, en su mayoría ya conocidos. Sin embargo, el pilar fundamental del

proyecto en el terreno de la documentación escrita lo constituye la búsqueda de información sobre la presencia italiana en Murcia en los archivos italianos y, en especial, en el Archivio di Stato di Genova (Italia), que hasta el momento no ha sido objeto de una búsqueda sistemática de información en este sentido y que puede constituir la principal novedad en la investigación; la documentación de carácter público que custodia y, muy especialmente, los fondos notariales, puede reportar informaciones de enorme valor histórico sobre el protagonismo comercial genovés en el Mediterráneo Occidental y sobre todas las cuestiones pendientes en torno a la actividad italiana en el Sureste peninsular: los tiempos y modos de su asentamiento y su integración en los círculos sociales y políticos locales; su imbricación en las luchas de poder locales; el papel de los grupos familiares de poder (Spinola, Negre, Rey) y de una posible compañía familiar peninsular; sus estrategias de afianzamiento local, posiblemente divergentes de las empleadas en el reino nazarí, donde parece que no tuvieron acceso a toda la cadena productiva de los elementos comerciados; su especialización mercantil y la tipología de las operaciones comerciales; su trascendencia y su capacidad de penetración en los mercados italianos, a fin de definir la actuación real del colectivo; la existencia de espacios jerarquizados de convergencia comercial a escala peninsular y mediterránea; etc. En el fondo subyace la idea de que El Proyecto de Investigación “Los orígenes de la presencia italiana en Murcia (siglos XII al XV)” puede conseguir incluir a Murcia en el marco general de los estudios que tratan de definir la forma en que se formó y desarrolló inicialmente la red comercial genovesa en el Mediterráneo occidental y será una aportación novedosa, en la medida en que no se trata, como suele ser habitual, de una ciudad costera, sino de una plaza de interior. Además, desde un punto de vista metodológico, puede permitir implementar nuevas herramientas de trabajo a partir de su combinación de fuentes escritas y arqueológicas, puesto que estas últimas apenas han sido tenido en cuenta hasta ahora en el estudio general del proceso de expansión de Génova y Pisa en el Mediterráneo Occidental.

Palabras clave: Mediterráneo, Medieval, Italia, Génova, Murcia, Comercio.

Keywords: Mediterranean Sea, Medieval, Italy, Genoa, Murcia, Trade.

Bibliografía

- EIROA, J.A.; GÓMEZ RÓDENAS, M. (eds.): *Rey Lobo. El legado de Ibn Mardaniš*, Murcia, 2019.
- EIROA, J. A., 2017: “El trabajo de la seda en Murcia durante la Edad Media”, en *Seda. Historias pendientes de un hilo. Murcia. Siglos X- XX*, Murcia, Editum, pp. 22- 32.
- EIROA, J.A.; HABER URIARTE, M.; VALLALTA MARTÍNEZ, P.; GONZÁLEZ BALLESTEROS, J.A.; HERNÁNDEZ ROBLES, A.; CELMA MARTÍNEZ, M.; MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A.L.; MUÑOZ ESPINOSA, M.A.; SALAS ROCAMORA, S.; MOLINA CAMPUZANO, M.I., 2019: “El conjunto arqueológico de San Esteban: aportaciones desde la investigación interdisciplinar”, *XXV Jornadas de Patrimonio Cultural. Región de Murcia*. Murcia, Comunidad Autónoma de Murcia, pp.41-51.

PROYECTO COORDINADO ELCOS. ESPACIOS LOCALES Y COMPLEJIDAD SOCIAL. LAS RAÍCES MEDIEVALES DE UN PROBLEMA DEL SIGLO XXI

LOCAL SPACES AND SOCIAL COMPLEXITY: THE MEDIEVAL ROOTS OF A TWENTIETH-CENTURY DEBATE

Investigadora principal del proyecto coordinado: Margarita Fernández Mier (Universidad de Oviedo).

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Referencia: HAR2016-76094-C4-1-R.

Período de ejecución: 2017-2020.

Este proyecto coordinado se compone de cuatro subproyectos:

Subproyecto 1: Formas colectivas de uso de los recursos de las comunidades locales. Resiliencia y conflictividad social. Investigadores principales: Margarita Fernández Mier (Universidad de Oviedo) y Santiago Castellanos García (Universidad de León).

Subproyecto 2: Formación y dinámica de los espacios comunales ganaderos en el Noroeste de la Península Ibérica medieval: paisajes e identidades sociales en perspectiva comparada. Investigadores principales: Iñaki Martín Viso y Pablo Díaz de la Cruz (Universidad de Salamanca).

Subproyecto 3: Formas y escalas de las divisiones del espacio en el noroeste de la Península Ibérica (AD 700-1035). Investigadores principales: Julio Escalona Monge (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Subproyecto 4: Agencia campesina y complejidad sociopolítica en la articulación de los paisajes tradicionales del Noroeste de la Península Ibérica. Investigador principal: Juan Antonio Quirós Castillo (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)

Resumen: El objetivo principal de este proyecto es generar conocimiento histórico crítico que ayude a comprender las comunidades rurales actuales del Sur de Europa, como herederas de un proceso histórico de gestión y explotación del espacio local, presidido por la persistencia de formas de organización colectiva en permanente relación de cooperación/conflicto con actores externos de todo tipo. Entender esta dinámica es crucial para gestionar un presente en el que las políticas emanadas de la Unión Europea se enfrentan al reto de legislar sobre unos territorios rurales, considerados periféricos que se han visto abocados a una situación pos-productivista que obliga a replantearse qué hacer con unas áreas económica y demográficamente empobrecidas. Este problema ha de afrontarse con perspectiva histórica ya que el origen se retrotrae a la Alta Edad Media, período que ha de convertirse en un laboratorio de investigación que nos ayude a comprender unas prácticas que han perdurado,

evidentemente no sin cambios, hasta el siglo XXI. Para ello hemos elegido un territorio de análisis, el Noroeste Peninsular y tres problemas: 1. Acción campesina y gestión de espacios apropiados privadamente: el objetivo clave es entender cómo han gestionado su espacio las comunidades y la capacidad de decisión que han tenido sobre las prácticas productivas; la conexión que se establece entre comunidad y espacio local es diferente de la que pueden generar los actores extra-locales, ya que se basa en una experiencia cotidiana intensiva del entorno y produce un denso conocimiento de base empírica en lo tocante a la explotación de los recursos y de base fuertemente simbólica en lo que atañe a la proyección sobre el espacio local de la identidad y el pasado del grupo. 2. Organización y gestión de lo colectivo: a diferencia de la situación del Norte de Europa, en el área mediterránea, las prácticas de gestión de los recursos han sido altamente resilientes, generalmente asociadas a los usos ganaderos y forestales y muy vinculadas a la solidez de la identidad comunitaria. El reciente interés de reflexión sobre los *new commons*, ha revitalizado el estudio sobre unas prácticas de gestión, perfectamente documentables en el Sur de Europa. La decodificación de estos procesos durante la Edad Media permitirá comprender la perduración de estas formas de organización y el significado estructural de la conflictividad asociada a los comunes. 3. Territorialidad: acción campesina y actores externos. Una de las principales formas de expresión de la comunidad es su territorialidad, el espacio físico base de su supervivencia que, a su vez, tiene un marcado carácter simbólico e identitario y que se diferencia del de las comunidades vecinas. El objetivo es comprender cómo se articulan estas formas y el papel que han tenido los distintos actores en su plasmación en el territorio, incidiendo en la conflictividad asociada al proceso. Para lograr este objetivo se han articulado cuatro subproyectos que abordan estos temas con distinta intensidad, desde perspectivas complementarias y con una metodología interdisciplinar: los estudios comparados con distintas áreas europeas, la lectura crítica de las fuentes escritas y una práctica arqueológica densa, serán las herramientas básicas utilizadas.

Palabras clave: Complejidad social. Comunidades locales, Edad Media, resiliencia, conocimiento local denso, paisajes tradicionales

Summary: This project aims to situate the present-day rural communities of Southern Europe as inheritors of a centuries-long experience of collective organization that persists through ongoing cooperation / conflict with external actors of all kinds. Understanding those dynamics is indispensable for a sensible handling of the present situation, in which European Union and national policies face the major challenge of legislating on rural areas that have slid into progressive deterioration. Twenty-first century European space demands a wholesale reconsideration of those economically and demographically impoverished rural areas. We identify the lack of historical depth as a major flaw of current policies, and it is our goal to help provide a long-term perspective to it. The rural local communities of southern Europe date back to the early middle ages and this period can be taken as a suitable observatory of the emergence of forms of organisation and practices that have endured –though obviously not unchanged– until the present. Using the northwestern quadrant of the Iberian Peninsula as a study area, we propose to address three major components of the articulation between rural communities and their ‘worlds beyond’: 1. Peasant agency. The key goal is to understand how communities manage their space and regulate their members’ economic activities.

The community-to-territory relationship is structurally different from the ones established by extra-local actors, as it is based on an intensive daily experience of the environment and produces a dense knowledge of the local space that is both empirical with regard to resource exploitation and highly symbolic with regard to the projection upon the local territory of the groups' past and identity. 2. Collective organization and management. Unlike Northern Europe, in the south strong community identities are highly resilient. In recent times, the re-conceptualization of the notion of 'commons' (the so-called 'new commons') has brought to scholars' attention the study of extant forms of commons management that are especially evident in southern Europe through the preservation of traditional practices of husbandry and woodland management. By decoding those processes from the Middle Ages it is possible to better understand the nature of the situation that current policies need to address, and the structural meaning of the conflicts associated to the commons. 3. Territoriality. More than just a physical set of resources people inhabit and exploit, as local sociability unfolds, space is densely symbolized and becomes the quintessential expression of the local community, a basic tool for defining 'us' and 'them'. However, local territories also bear the impacts of external actors and reflect the overall social complexity. Understanding how community members and external actors operated and left their marks on local landscapes, and the structural nature of their associated conflicts relate is an essential dimension of our study. These lines of inquiry will be pursued through four sub-projects that will address them from complementary perspectives, study areas and historical, archaeological and philological methodologies, along with systematic comparison to other European areas.

Keywords: Social Complexity, Local Communities, Middle Ages, Resilience, Dense Local Knowledge, Traditional landscape

SUBPROYECTO 1: Formas colectivas de uso de los recursos de las comunidades locales. Resiliencia y conflictividad social.

Collective uses of local community resources. Resilience and social conflicts.

Investigadores principales: Margarita Fernández Mier (Universidad de Oviedo) y Santiago Castellanos García (Universidad de León).

Equipo de investigación: Xosé Luis García Arias (Universidad de Oviedo). Javier Fernández Conde (Universidad de Oviedo), José María Santamarta Luengos (Universidad de León); Chistine Rendu (CNRS, Francia), Karl-Johan Lindholm (Universidad de Upsala, Suecia); Carlos Marín Suarez (Universidad de la República, Uruguay); Jesús Fernández Fernández (Universidad de Oviedo), Pablo Alonso González (INCIPIT, CSIC), Eva Svenson (Universidad de Karlstad, Suecia), Mark Francis Gardiner (Universidad de Lincoln) David Natal Villazala (Universidad de Londres) Cesar Martínez Gallardo (Arqueólogo profesional), Andrés Menéndez Blanco (Universidad de Oviedo), Pablo López Gómez (Universidad de León), Fernando Barrientos Martínez (Universidad de León), Nerea Fernández Cadenas (Universidad de León), Soraya Morán Pérez (Universidad de León).

Resumen: El objetivo de este proyecto es analizar las formas colectivas de organización de los espacios productivos de las comunidades locales, la complementariedad que se articula entre las distintas áreas de la aldea, que lejos de ser de dedicación única presentan una amplia multifuncionalidad, y la importancia que tienen las prácticas ganaderas en el territorio objeto de estudio: la Cordillera Cantábrica, ya que se trabajara preferentemente en términos localizados en las actuales provincia de Asturias y León. Una parte del estudio se focalizará en los espacios ganaderos, gestionados generalmente de forma colectiva, con especial atención a dos períodos, la Alta y la Baja Edad Media. Se utilizará como herramienta metodológica el concepto de resiliencia que permitirá analizar por qué las comunidades y algunas formas de organización del paisaje han logrado perpetuarse en el paisaje hasta la actualidad y se analizará desde el punto de vista antropológico como las comunidades actuales perciben su propio territorio. Por lo que respecta a los estudios comparados, se trabajará con territorios que a la vez que tienen elementos en común, también tienen importantes diferencias: el área de los Pirineos franceses y territorios irlandeses. En este proyecto daremos gran importancia a la colaboración con entidades locales, generando redes de discusión en las que participarán otros investigadores europeos (Suecia) interesados en la reflexión sobre la historia de las prácticas colectivas.

Palabras clave: Formas colectivas de organización, Resiliencia, Conflictividad social.

Summary: This project's goal is to analyze the collective ways used by local communities to organize their production spaces; the complementarity of the different areas of the village by virtue of their multifunctional nature; and the importance of livestock practices in the territory under study, that of the Cantabrian Mountains, since the work is mainly undertaken in the modern provinces of Asturias and León. Part of the study is centered in livestock farming spaces which are generally managed in a collective way, with special attention to two periods, the High Middle Ages and the Low Middle Ages. Resilience as a methodological tool will be used to better analyze why communities and some forms of landscape management still continue being present today. Likewise, an anthropological point of view will be used to analyze how the current communities perceive their own territory. In respect of comparative studies, we will work with territories that share common elements but also present important differences: the area of the French Pyrenees and Irish territories. In this project we will emphasize the collaboration with local entities and generate discussion networks with the involvement of other European researchers (Sweden) interested in a reflection on the history of collective practices.

Keywords: Collective uses of resources, Resilience, Social conflicts.

Los objetivos de este primer subproyecto son los siguientes:

Objetivo 1: Estudiar las formas de aprovechamiento colectivo en el seno de las comunidades rurales en la larga duración, incidiendo en la comprensión de la multifuncionalidad de los espacios y analizando la complementariedad de uso del territorio, intentando desentrañar su complejidad desde las áreas de cultivo a las de pasto. Para ello utilizaremos un punto de vista de larga duración, con especial atención

al período altomedieval. Profundizar en la terminología aplicable a las distintas prácticas: comunal, colectivo, semicolectivo.

Objetivo 2: Analizar el papel desempeñado por las áreas de aprovechamiento ganadero y forestal, aplicando para ello la metodología arqueológica. Poner el acento en las diversas funciones desempeñadas, incidiendo una vez más en la multifuncionalidad, la capacidad de generar territorializaciones (estudio de la toponimia) y en los posibles actores implicados en cada una de estas actividades productivas, así como su escala de uso o comercialización.

Objetivo 3: Analizar las formas de gobernanza asociada a la gestión de los espacios colectivos gestadas en el seno de las comunidades, las diferentes formas, su evolución en el tiempo, y los mecanismos utilizados por agentes externos para integrarse en su seno y canalizar en sus beneficios los bienes por ellas gestionados. Esto implica el estudio de la conflictividad. Realizar estudios comparados, especialmente con Irlanda y Francia.

Objetivo 4: Realizar un acercamiento antropológico a la realidad socioeconómica actual tanto de los espacios de aprovechamiento colectivo como de sus fórmulas de gestión y generar canales de participación con las instituciones interesadas en el desarrollo del proyecto que ayuden a diseñar innovadoras políticas de gestión patrimonial y que den lugar a herramientas de trabajo en desarrollo rural basados en las informaciones obtenidas de la investigación del proyecto. Internacionalizar esta información.

Web del Subproyecto: <https://arqueologiaagraria.wordpress.com/>

Bibliografía

Jesús FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Margarita FERNÁNDEZ MIER, eds, 2019, *The Archaeology of Medieval Villages Currently Inhabited in Europe*. Archeopress, Oxford.

Margarita FERNÁNDEZ MIER, 2019, Peasant Communities and Landscape design in the North West of the Iberian, en J. Escalona, S Brooks, eds. *Policy and neighbourhooh*, Brepols. Turnhout (Bélgica), 57-82.

Margarita FERNÁNDEZ MIER, 2019, La construcción de la territorialidad altomedieval. Entre la documentación escrita y la arqueológica: la montaña centroccidental asturiana, en Iñaki Martín Viso, ed, *La construcción de la territorialidad en la Alta Edad Media: poderes centrales y sociedades locales Edad Media: poderes centrales y sociedades locales*, Salamanca.

Margarita FERNÁNDEZ MIER, Jesús Fernández Fernández, Pablo López Gómez, Cesar Martínez Gallardo, Cesar, Santiago Rodríguez Pérez, 2019, Arqueología de las aldeas habitadas en Asturias: Los casos de Vigaña Arcéu y Villanueva de Santu Adrianu. *Anejos de Nailos*, 5, 99-119.

Pablo Alonso GONZÁLEZ, Margarita FERNÁNDEZ MIER, Jesús FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2018, La ambivalencia del paisaje. De la genealogía a la Arqueología Agraria. *Munibe* 69, 283-296.

Margarita FERNÁNDEZ MIER, 2018, El paisaje rural medieval: del estudio de los dominios monásticos a la Arqueología Agraria, en D. Soto Fernández, J.M. Lana Berasain (eds), *Del Pasado al futuro como problema. La historia agraria Española en el siglo XXI*, Madrid: Sociedad Española de Historia Agraria, 39-59.

Margarita FERNÁNDEZ MIER, Catarina TENTE, 2018, Trashumant Herding in Iberian Peninsula, en E, Svensson, E, Costello (eds): *Historical Archaeologies of Transhumance across Europe*, Londres: Routledge, 219-232.

Pablo Alonso GONZÁLEZ; David GONZÁLEZ-ÁLVAREZ; Joan ROURA-EXPÓSITO. ParticiPat: Exploring the Impact of Participatory Governance in the Heritage Field. *PoLAR: Political and Legal Anthropology Review*. 41 - 2, pp. 306 - 318. 2018.

Gabriel MOSHENSKA, Jesús FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ. Landscapes of the Medieval Commons in Villanueva, Asturias, Spain. *Papers from the Institute of Archaeology*. 27 (1): 1-5, 2017.

Santiago CASTELLANOS. "Algunas notas sobre textos y arqueología en el *regnum Gothorum* de Hispania", in Sabine Panzram (ed.): *Oppidum – civitas – urbs. Städteforschung auf der Iberischen Halbinsel zwischen Rom und al-Andalus*, Münster (et al.), Alemania. LIT-Verlag 2017 (= Geschichte und Kultur der Iberischen Welt; 13), 347- 367.

SUBPROYECTO 2: Formación y dinámica de los espacios comunales ganaderos en el Noroeste de la Península Ibérica medieval: paisajes e identidades sociales en perspectiva comparada.

Formation and dynamics of common pasture land in medieval north-west Iberia: landscapes and social identities in comparison.

Investigadores principales: Iñaki Martín Viso y Pablo de la Cruz Díaz (Universidad de Salamanca).

Equipo de investigación: Fernando Luis Corral (Universidad de Salamanca), Esther Pascua Echegaray (UDIMA), Ainoa Castro Correa (Universidad de Salamanca), Daniel Justo Sánchez (Universidad de Salamanca), Vito Loré (Università Roma Tre), Luis Ramón Menéndez Bueyes (Universidad de Salamanca), Pablo Poveda Arias (Universität Hamburg), Riccardo Rao (Università di Bergamo), Javier San Vicente Vicente (Red Cultural), Catarina Tente (Universidade Nova de Lisboa), Maria Turchiano (Università di Foggia), Marina Vieira (CITCEM) y Francesco Violante (Università di Foggia)

Resumen: Este proyecto se centra en el estudio de los espacios dedicados a la ganadería en el Noroeste peninsular medieval. El énfasis se sitúa en dos ejes: la creación de paisajes, entendidos como la acción antrópica sobre un espacio y la percepción cultural del medio humanizado, y la relevancia que tienen los comunales ganaderos en la construcción de identidades locales gracias a la gestión y defensa de esas áreas. Una herramienta básica en el desarrollo del proyecto es la comprensión de los conflictos sociales. Se trata de observar los cambios a lo largo del tiempo, pero también las diferencias regionales, con el objetivo de crear una explicación compleja y no un modelo único. Se pretende conceder una relevancia especial a estos espacios comunales, muy diversos, en la configuración de los paisajes rurales medievales, una de cuyos principales rasgos era precisamente el papel de la comunidad. La formación y dinámica de los espacios comunales ganaderos fue el fruto de la interacción entre las comunidades locales, que tienen una considerable agencia, y el control por parte de poderes señoriales. En esa interacción se encuentran una serie de valores compartidos que forman identidades políticas en continua transformación. Desde el punto de vista de los estudios comparados la investigación se trabaja con zonas de Portugal y de Italia.

Palabras clave: Paisajes, Identidades, Sociedades locales, Comunes, Ganadería.

Summary: This Project is focused on the study of livestock areas in North-western Iberia. There are two main axes: the formation of landscapes, as a consequence of the anthropic action placed on the space and also as the cultural construction of that human landscape, and the importance of the common lands and pastures in the creation of local identities through the management and defence of them. The key of the Project is the analysis of the conflicts around those commons. The changes in a long term and the regional differences are two issues in order to create a complex interpretation instead a single pattern. Those commons lands were very diverse, but they set up the medieval rural landscapes, one of whose features was the role of the local communities. The formation and dynamics of the commons pastures was the result of the feed-back between local communities, which enjoyed a great social agency, and the controlled by lords. This feed-back produced a series of shared values which were the basis of political identities in a continuous transformation. Regarding the comparison, the research embodies regions from Portugal and Italy.

Keywords: Landscapes, Identities, Locality, Commons, Livestock.

Los objetivos de este subproyecto son los siguientes:

Objetivo 1. Conocer los procesos de formación de los espacios comunales ganaderos y sus dinámicas a lo largo de la Edad Media. Para ello, se pretende llevar a cabo una visión de larga duración, que se inicia en el periodo posromano, cuando se detecta un fuerte incremento de la actividad ganadera, reflejada en los análisis palinológicos, hasta el periodo bajomedieval. Se concederá un especial énfasis a las transformaciones en la organización y gestión de estos espacios durante esos siglos, cambios que se relacionan con los que se observan en el resto de la sociedad y que afectaron a las comunidades locales. La ejecución parcial del proyecto ha permitido constatar cómo la información de época posromana pone de relieve, aunque de manera lagunar, la importancia de la ganadería y la existencia de espacios de uso comunal. Por otro lado, el vaciado sistemático de la información escrita entre los años 850 a 1200 para la Meseta del Duero muestra la vigencia de los espacios comunales en especial sernas y áreas de uso mancomunado. Esta realidad es especialmente notable en el caso de los territorios al sur del Duero, donde se ha observado su presencia de manera notable a partir del siglo XII. Los estudios palinológicos ponen de relieve que esta situación no implicó un paso de un espacio salvaje a otro colonizado, sino un cambio en la configuración de la gestión de esos espacios y una intensificación de la deforestación de los pastos de altura.

Objetivo 2. Analizar la configuración de los paisajes ganaderos relacionados con estos espacios comunales. Se trata de identificar las formas que adoptaron esos espacios y sus usos concretos, dentro de las áreas donde se generaron: cómo se procedió a la formación de pastizales, qué transformaciones se llevaron a cabo y, sobre todo, qué valores sociales, políticos y económicos dotaron de sentido a esos paisajes. Se pretende hacer hincapié en la diversidad de esos espacios como consecuencia de la iniciativa local, evitando modelos uniformizadores. Nos encontramos con un paisaje organizado desde

tiempos posromanos que sufrió distintos cambios a lo largo del tiempo. En las zonas del Sistema Central se produjo una intensificación de la deforestación y de la formación de los paisajes ganaderos a partir de los siglos XII y XIII. Sin embargo, la mayoría de estos estudios se han realizado sobre turberas en espacios de montaña, que estuvieron afectados por el avance de la trashumancia en ese periodo. En cambio, buena parte de los espacios comunales y mancomunales se encontraban en espacios de llanura, donde debía ser común el matorral y el monte bajo, como parece detectarse en comarcas como la Ramajería y el área de Ciudad Rodrigo, donde algunos de estos espacios se relacionaron con la presencia de pequeñas ermitas.

Objetivo 3. Comprender los mecanismos de gestión de los espacios comunales ganaderos y sus cambios a lo largo del tiempo. El estudio de la documentación escrita ha permitido identificar prácticas consuetudinarias que permitían el sostenimiento de unos recursos críticos, que incluían no solo el pasto, sino también –y quizá de manera muy destacada- la obtención de leña, combustible esencial durante el periodo medieval. Esta gestión implicaba un grado de institucionalización interna que era clave para el desarrollo de las identidades a una escala local: diferenciar quién podía tener acceso a estos recursos y quién no definía a los miembros de las comunidades. Por otra parte, se ha podido observar que, junto a esta gestión cotidiana, existía un nivel de actuación superior, que se asociaba al tipo de dominio sociopolítico local implementado desde autoridades externas. En época posromana, no parece haber existido una intervención externa en este nivel. Sin embargo, en el periodo altomedieval se ha podido detectar el interés que mostraron reyes y condes en el control de los espacios comunales a la hora de construir un poder de base local entre los siglos IX-X. Es muy probable que esta situación obedezca a la centralidad de los espacios comunales en la sociedad duriense de los siglos VIII-IX. Este control dejó de ser tan central a partir del siglo XII, ante el avance del dominio jurisdiccional. La excepción será el territorio al sur del Duero, donde se implantarán sistemas concejiles que tomarán como eje para hacer efectivo su poder sobre el territorio precisamente el control superior de espacios de uso mancomunado.

Objetivo 4. Comparar el caso del Noroeste con otros casos, a fin de crear una imagen que supere el análisis regional y que permita ofrecer interpretaciones sobre los espacios comunales ganaderos en términos más globales. Para llevar a cabo este objetivo, se ha seleccionado el caso de península italiana por las semejanzas y también por las diferencias que pueden encontrarse. Se ha estudiado el caso de la Lombardía altomedieval y la evolución de los bienes de uso comunal con la particularidad de su uso por los poderes urbanos a partir del siglo XII. E igualmente se han trazado comparaciones entre las sernas y el control regio y el papel que jugaron los gualdi y demani en la Italia meridional.

Objetivo 5. Ofrecer un marco para la comprensión del funcionamiento y el valor de los espacios comunales ganaderos que pueda ser útil para elaborar políticas locales, haciendo partícipes a instituciones, como ciertos ayuntamientos, a fin de revalorizar los usos de estos espacios y los paisajes que se vinculan con ellos.

Web del subproyecto: <https://ataemhis.usal.es/>

Bibliografía

DÍAZ, Pablo de la Cruz, "Sociability and sense of Belonging: Community Interaction in the Work of Valerius of Bierzo", *Visigothic Symposium 3* (2018-2019), pp. 118-135.

DÍAZ, Pablo de la Cruz y MENÉNDEZ BUEYES, Luis Ramón, "¿Elites locales vs. monarquía?: El ejemplo de la Gallaecia tardoantigua", en R. Alonso Álvarez, F.J. Fernández Conde (eds.), *Centros de poder en la Alta Edad Media: Los orígenes de Oviedo*, Oviedo: Trea, 2019 (en prensa).

MARTÍN VISO, Iñaki, "Organización campesina y dominios políticos en la cuenca del Duero altomedieval", *Sociedades Precapitalistas*, 7:2, 2018.

<https://doi.org/10.24215/22505121e026>

MARTÍN VISO, Iñaki, "Asentamientos y jerarquías territoriales en la Meseta del Duero (siglos VII-IX)", en García Álvarez-Busto, Alejandro, García de Castro Valdés, César y Ríos GONZÁLEZ, Sergio (eds.), *Del fin de la Antigüedad Tardía a la Alta Edad Media en la península ibérica (650-900)*, Oviedo, 2019, pp. 27-59.

MARTÍN VISO, Iñaki, "Commons and power building in the early Middle Ages: tenth-century León and Castile", *Journal of Medieval History* (en prensa).

MARTÍN VISO, Iñaki, "Territorios resilientes: mancomunales y concejos en el Sur del Duero durante la Edad Media", *Vínculos de Historia* (en prensa).

RAO, Riccardo y SANTOS SALAZAR, Igor, "Risorse di pubblico uso e beni comuni nell'Italia settentrionale: Lombardia, 569-1100", *Studia Historica. Historia Medieval*, 37:1, 2019, pp. 29-51.

SUBPROYECTO 3: Formas y escalas de las divisiones del espacio en el noroeste de la Península Ibérica (AD 700-1035)

Forms and scales of land boundaries in north-west Iberia (AD 700-1035)

Investigador principal: Julio Escalona Monge (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

Equipo de investigación: Isabel Alfonso (CSIC); José Miguel Andrade (USC); Graham Barrett (U. Lincoln); Stuart Brookes (UCL); Álvaro Carvajal (CSIC); W. Davies (UCL); Alex Langlands (U. Swansea); André Marques (U. Nova Lisboa); Sonia Serna (U. Burgos).

Resumen: Este subproyecto aborda la cuestión general de la localidad como escenario de convergencia de actores múltiples desde el punto de vista de las divisiones del espacio, partiendo de la premisa de que el patrón de propiedades y límites a escala local refleja la complejidad social en cada momento. El enfoque se basa en contraponer el Conocimiento Local Denso (en inglés DLK), característico de la sociedad local, y el Conocimiento Supralocal Extensivo (ESK), propio de actores externos (Escalona et al., 2008). Estas dos herramientas conceptuales permiten describir la territorialidad local como derivada de experiencias cotidianas de interacción social difícilmente accesibles a actores externos. Las divisiones del espacio constituyen un componente clave del DLK porque acusan especialmente la acción exterior. Igualmente importante es huir de visiones estáticas de los paisajes locales, que tienden a crear una imagen mitificada de

inmutabilidad intemporal, y concebirlos como el producto, constantemente reformulado, de una dinámica continua de competición social y conflicto tanto dentro de la comunidad como en relación con los agentes externos. De nuevo, los conflictos por la tierra y los usos del espacio son la mejor expresión de esta dinámica, además de ser los que han dejado una huella documental más perceptible. El trabajo se basará en reunir en una gran base de datos a texto completo los ca. 4600 documentos conservados para el noroeste ibérico hasta 1035.

Palabras clave: Conocimiento local denso, Conocimiento supralocal extensivo, Competición social y conflicto.

Summary: This project addresses the general topic of local space as an arena where multiple actors converge from the point of view of space divisions. In all periods, local space tends to be a patchwork of land-units and boundaries, some originated by the activities of the locals, some by external actors and forces, yielding a pattern that can be seen as an expression of social complexity as a whole. The early middle ages is a particularly fit laboratory for this study because of the great margin of initiative to organize their territories that peasant communities gained after the Roman period. Thus, local spatial patterns conditioned the ways in which large-scale actors (rulers, aristocrats, the Church) operated and imposed themselves on the localities. Environmental factors, economic practices and notions of land property and tenancy all converged in the shaping of increasingly complex local spaces, in a continuous process driven as much by social competition and conflict as by co-operation. The research strategy is centered upon the notion of Dense Local Knowledge (DLK) as a tool for understanding and describing the relationship between local-scale societies and the territory they occupy, whose density derives from everyday experience and social interactions that cannot be accessed with the same intensity by external actors. Space divisions are a paramount component of DLK. Our approach works on two scales: Firstly, to provide broad empirical coverage of the Iberian NW quadrant, combined with the qualitative analysis of a selected set of better-evidenced cases. Secondly, to establish systematic comparisons with other European cases, especially with Anglo-Saxon England, where this field is currently gaining momentum (hence the inclusion of several colleagues from the UK in the working team). This collaboration is expected to grow into a proposal for an EU-funded project in the near future. The work will include the ca. 4500 extant charters from the study period, from Galicia and Portugal to Aragón. Those will be entered in comprehensive, full-text spatial database with mapping as well as statistical capabilities. Once developed, this Database can be open to the scholar community as a major research tools for all kinds of projects. In developing this database we will benefit from exchanges with our British counterparts, who are currently building a very similar tool for the Anglo-Saxon charters.

Keywords: Dense Local Knowledge, Extensive Supralocal Knowledge, Social Competition, Social Conflicts

Los objetivos de este subproyecto son:

Objetivo 1. Estudiar cómo se representan las divisiones del espacio en la documentación según la naturaleza de las unidades descritas y el estatus y escala de los actores implicados (p. e. pequeñas parcelas agrícolas frente a cotos jurisdiccionales). Se hará especial énfasis en un estudio comparativo de la perambulación como práctica de división del espacio y de resolución de conflictos (posible Tesis Doctoral en el marco del proyecto).

Objetivo 2. Estudiar los topónimos como marcadores de divisiones del espacio, localizándolos sobre el terreno y categorizándolos de acuerdo con las formas de DLK. Ello implica estudiar tanto los topónimos como los cualificadores que se les aplica, así como la cuestión de la ambigüedad o la falta total de referencias en algunos casos.

Objetivo 3. Analizar las disputas por la tierra, sus límites, su uso y su propiedad no sólo como un factor clave de la división del espacio sino también como un motor fundamental de la producción de documentación. El papel de las perambulaciones en los conflictos será objeto de especial atención. Para esta tarea se cuenta con la enorme ventaja del ingente trabajo ya desarrollado por el proyecto PRJ (I. Alfonso) en identificar conflictos en la documentación disponible. Ahora se trata de sistematizar y categorizar esta relación.

Bibliografía

ESCALONA, Julio, Orri VÉSTEINSSON y Stuart BROOKES, eds, *Polity and Neighbourhood in Early Medieval Europe, The Medieval Countryside*, 21 (Turnhout: Brepols, 2019).
CARVAJAL CASTRO, Álvaro y Julio ESCALONA, 'The value of status: Monetary penalties in the charters from León (854-1037)', *The Journal of Medieval History* (en prensa).
ESCALONA, Julio, 'Community Meetings in Early Medieval Castile: An Exploration', in *Power and Place in Europe in the First Millennium AD*, ed. by Andrew Reynolds, Jayne Carroll and Barbara Yorke (London: The British Academy, 2019), pp. 216–37

SUBPROYECTO 4: Agencia campesina y complejidad sociopolítica en el noroeste de la Península Ibérica en época medieval.

Peasant agency and socio-political complexity in medieval north-west Iberia

Investigador Principal: Juan Antonio Quirós Castillo (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea).

Equipo de investigación: Belen Bengoetxea Rementeria (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), Egoitz Alfaro Suescun (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), Giovanna Bianchi (Università degli Studi di Siena), Andrew Reynolds (University College London), Carmine Lubritto (Università degli Studi della Campania), Carlos Tejerizo García (Incipit, CSIC), Igor Santos Salazar (Universidad de Santiago de Compostela), Alfonso Vigil-Escalera Guirado (Universidad de Salamanca), José María Tejado Sebastián (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), Idoia Grau Sologestoa (Universidad de Basilea), Begoña Hernández Belouqui (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), Francesca Grassi (Università degli Studi di Siena), David Larreina García (CENEIEH), Javier Franco García

(Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), Riccardo Santeramo (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), Josu Narbarte Hernández (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), Maite Iris García Collado (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), Amaia Mendizabal (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), Nerea Sarasola Etxegoien (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), Teresa Campos López (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), Lorena Elorza González de Alaiza (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), Aitziber González García (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), Félix Rafael Varón Hernández (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), José Manuel Mates Luque (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), Rafael Mansilla Hortigüela (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea).

Resumen: El objetivo principal de este proyecto es el mejorar el conocimiento sobre la responsabilidad del campesinado en los procesos de construcción social de los paisajes “tradicionales” del noroeste peninsular y el análisis de las comunidades como sujetos históricos a partir del empleo de registros arqueológicos de distinta naturaleza (bioarqueológicos, arqueobotánicos, arqueofaunísticos, documentales) con el propósito de lograr una resignificación de estos espacios rurales en términos patrimoniales. Durante los últimos quince años se ha producido un importante avance en el análisis arqueológico e histórico de las sociedades rurales del noroeste peninsular que ha permitido superar los presupuestos primitivistas previos. Sin embargo, en la casi totalidad de los paradigmas explicativos el motor del cambio histórico sigue estando en manos de la acción de los grupos dirigentes, las aristocracias y los estados. En consecuencia, la acción individual o colectiva del campesinado queda completamente desdibujada en el estudio de procesos como la creación de las redes poblacionales, la gestión de los recursos o las dinámicas sociopolíticas. A su vez, las prácticas de patrimonialización de los paisajes culturales siguen reposando, al menos en el norte peninsular, en procesos de contextualización de los monumentos o la monumentalización de retazos del pasado desvinculados de la acción de las comunidades tradicionales. El proyecto aspira a construir narrativas desde los presupuestos de la agencia del campesinado.

Palabras clave: Campesinado, Paisaje, Complejidad social, Sociedades locales, Agencia, Arqueobiología, Bioarqueología, Arqueología agraria, Arqueometría.

Summary: The main aims of this project are to improve our knowledge on the responsibility of peasantry in the social construction processes of traditional landscapes in the north-western Iberian Peninsula, and the analysis of communities as historical subjects through archaeological records of different nature (bioarchaeological, archaeobotanical, zooarchaeological, documents), with the purpose of achieving a new meaning of rural spaces in terms of cultural heritage. In the last fifteen years, an important development has happened on the archaeological and historical analysis of traditional rural societies in north-western Iberia as the result of the development of Medieval Archaeology, which has allowed to overcome primitivistic approaches. However, in almost the majority of the explaining paradigms, the main role in historical changes is still attributed to the action of leading groups, aristocracies and estates. As a

consequence, peasant individual or collective action remains absolutely blurred in the study of processes such as the creation of settlement networks, resource management or socio-political dynamics. At the same time, heritage management practices of cultural landscapes are still based on, at least in the north-western part of Iberia, on processes of monument contextualization or in the monumentalization of pieces of the past disassociated with the action of traditional communities. The project would challenge these approaches and propose new narratives focused on the agency of peasantry.

Keywords: Peasantry, Landscapes, Social complexity, Local societies, Agency, Archaeology, Bioarchaeology, Agrarian Archaeology, Archaeometry.

Este subproyecto tiene como objetivo el estudio del campesinado como sujeto histórico activo en los procesos de construcción social de los paisajes tradicionales del noroeste peninsular, así como el análisis de las comunidades y de los individuos en los procesos históricos. Durante los últimos quince años se ha producido un importante avance en el análisis arqueológico e histórico de las sociedades rurales “tradicionales” del noroeste peninsular como resultado del desarrollo de nuevos estudios históricos centrados en el estudio de las dinámicas locales y la expansión de una práctica arqueológica que ha permitido superar de presupuestos primitivistas y simplificadores con los que tradicionalmente se habían caracterizado las comunidades campesinas. Sin embargo, en los principales paradigmas vigentes el motor del cambio histórico sigue estando en manos de la acción de los grupos dirigentes, las aristocracias y los reinos. En consecuencia, la acción individual o colectiva del campesinado queda completamente desdibujada y terminan por ser representados como meros grupos subalternos. El punto de partida de este proyecto es el considerar que el campesinado del norte peninsular ha jugado un papel central en la construcción de los paisajes, los espacios residenciales, las prácticas de producción y las formas de representación e identificación social. Para ello se pretende explorar una amplia agenda de prácticas sociales que se puede resumir en los siguientes ejes temáticos:

- a) Estudio de los procesos de formación, resiliencia y declive de las comunidades campesinas y de otras formas de agrupación social en relación con las dinámicas sociopolíticas más globales.
- b) Análisis de la dimensión política del campesinado, tanto en términos de participación en sociales locales y a escalas mayores, la resistencia de los débiles, formas de patronazgo, como de las relaciones con las sociedades envolventes.
- c) La desigualdad en el seno de las sociedades rurales: movilidad social, estrategias de distinción, los subcampesinos, las formas de exclusión.
- d) La dimensión económica del campesinado: consumo y mercantilización, procesos de intensificación y extensificación, formas de gestión y apropiación de los espacios de uso colectivo.

En términos metodológicos el proyecto está integrando tanto el análisis de los registros textuales como el de las fuentes materiales desde una perspectiva multiescalar, multidisciplinar y comparativa a escala interterritorial en el norte peninsular y en otros territorios del Occidente Medieval (en particular italianos y británicos) con el fin de

analizar en diferentes contextos la relación existente entre agencia campesina y la complejidad sociopolítica.

Los tres objetivos operativos principales del subproyecto son:

Objetivo 1: Analisis de los procesos de formación y transformación de los paisajes rurales medievales. El primer objetivo del proyecto es el estudio de los paisajes rurales como materialización de prácticas sociales del campesinado y de la interacción densa con los poderes envolventes. Se parte de la noción de “aldea” y otras formas de poblamiento en términos de “artefacto” campesino. Los principales ejes de actuación sobre los que se está realizando esta línea de trabajo incluyen, (a) definir para el territorio de Álava y el valle del Ebro una propuesta de análisis de carácter arqueológico acerca de los procesos de construcción de las comunidades campesinas medievales en términos de larga duración, desde la prehistoria a la Edad Media (Zornoztegi, Torrentejo); (b) identificar la materialidad de lugares centrales de época medieval y analizar las formas de interacción entre las sociedades locales y los poderes envolventes (Pancorbo, Aistra); (c) estudiar las dinámicas poblacionales de los pueblos aún habitados con el fin de establecer una comparación con el registro de los despoblados (Azazeta, Aizarna, Payueta, Tobillas, Zizurkil); (d) llevar a cabo el estudio de varios espacios de montaña en el País Vasco con el fin de analizar las formas de gestión colectiva de estos espacios y los conflictos allí desarrollados (El Delimitado; Sierra de Elgea); (e) avanzar en el análisis de los registros paleoambientales y bioarqueológicos con el fin de definir las transformaciones de los paisajes agrarios. Además, con el fin de explorar en términos comparativos y diacrónicos estos procesos, se están organizando toda una serie de encuentros científicos internacionales con cadencia anual entre los que destacan (i) *Archaeology of peasantry. From the Late Prehistory to the European Common Agriculture Policy*, 5-8 septiembre 2018; (ii) *Paisajes Agrarios del Noroeste de la Península Ibérica entre la Antigüedad y la Edad Media*, June 2019; (iii) *Archaeology and History of Peasantry conferences 2. From the Late Prehistory to the European Common Agriculture policy*, noviembre 2019; (iv) *Ciclo de seminarios internacionales sobre Patrimonio y Paisajes Culturales: Nuevas metodologías para el estudio de los paisajes históricos*, primavera 2020.

Objetivo 2: Analizar los procesos de producción de las comunidades campesinas. Teniendo en cuenta la dimensión socioeconómica del campesinado, el segundo objetivo ha sido analizar los procesos de producción y reproducción de las sociedades campesinas desde la perspectiva de las prácticas ganaderas y artesanales recurriendo a marcos teóricos de la economía política, la economía moral y la arqueología de la producción. Con ello se pretende (i) evaluar la interacción existente entre prácticas sociales y económicas en la escala local; (ii) establecer comparaciones entre distintas sociedades campesinas de varios sectores peninsulares y europeos; (iii) construir propuestas sólidas sobre el funcionamiento de la economía rural en términos de larga duración. Para ello se ha desplegado un amplio programa de análisis arqueométricos y bioarqueológicos destinados al estudio de las condiciones sociales de la producción, patrones de consumo y mecanismos de distribución y conectividad. Más concretamente la actividad se ha centrado en torno a cinco ejes temáticos: (a) el estudio de la cerámica, poniendo una atención particular en el desarrollo de análisis arqueométricos y el estudio de las formas de integración económica y/o política; (b) el estudio de la alimentación a

partir de registros como el arqueobotánico, el arqueofaunístico y los restos antropológicos (especialmente los marcadores isotópicos de C y N); en particular se ha puesto el acento en el análisis de la dimensión cultural, socioeconómicas e identitaria de las prácticas alimentarias; (c) la metalurgia de las sociedades campesinas, tanto a través del estudio de los lugares de producción como el análisis tipológico y funcional de conjuntos relevantes y la realización de estudios metalográficos (OM, SEM) de piezas de hierro de yacimientos de Zaballa y Zornoztegi que permiten cuestionar las presunciones que consideraban que el campesinado medieval contaba con un limitado acceso al instrumental de hierro; (d) estudio arqueológico de la materialidad de los espacios agrarios históricos de distintas localidades. Cada una de estas líneas de investigación está dando lugar a la realización de varios artículos y estudios de caso.

Objetivo 3: Analizar la agencia del campesinado en el seno de las sociedades locales. El último de los objetivos propuestos tiene como fin analizar la agencia política del campesinado a través del empleo de registros materiales y textuales. Con el fin de llevar a cabo este objetivo se ha prestado atención (a) a las dinámicas que se observan tanto en los registros materiales como en los textuales en la esfera local adoptando una perspectiva microhistórica; (b) a las formas de articulación espacial de los poderes estudiando lugares centrales, jerarquías, formas de especialización artesanal y los procesos de construcción de los estados postromanos; (c) a la comparación con otros proyectos y territorios hispanos y europeos. El volumen que será publicado por Brepols (*Social Inequality in Early Medieval Europe*) en breve recoge algunos de los principales resultados obtenidos en esta línea de trabajo.

Web del subproyecto: <https://archaeologyofpeasantry.wordpress.com/>

Bibliografía

- TEJERIZO GARCÍA, C., 2017, *Arqueología de las sociedades campesinas en la cuenca del Duero durante la Primera Alta Edad Media*, Documentos de Arqueología Medieval 11, Bilbao, pp. 604, ISBN 9788490827048
- QUIRÓS CASTILLO, J. A. dir., 2019, *Arqueología de una comunidad campesina medieval: Zornoztegi (Álava)*, Documentos de Arqueología Medieval 13, Bilbao, pp. 603, ISBN 978-84-9082-983-7
- QUIRÓS CASTILLO, J. A. ed., 2020, *Social Inequality in Early Medieval Europe. Local Societies and Beyond*, Brepols, Collection Haut Moyen Âge 39, Turnhout, 978-2-503-58565-9
- LARREINA-GARCÍA, D., QUIRÓS CASTILLO, J. A., 2018, The metallography of medieval agricultural and quotidian iron utensils from the rural settlement of Zaballa (Basque Country), *Archaeometry* 60.6, p. 1306-1323
- GARCÍA-COLLADO, M. I., RICCI, P., CATALÁN RAMOS, R., ALTIERI, S., LUBRITTO, C., QUIRÓS CASTILLO, J. A., 2019, Palaeodietary analyses as an alternative to historicize poorly preserved early medieval human osteoarchaeological assemblages: the case de Boadilla (Toledo, Spain), 5th-8th centuries AD, *Anthropological and Archaeological Science* 11.8, p. 3765-3782
- NARBARTE HERNÁNDEZ, J., RODRÍGUEZ LEJARZA, A., SANTERMO, R., QUIRÓS CASTILLO, J. A., IRIARTE AVILÉS, E., 2018, Evidencias de ocupación antigua en núcleos rurales actualmente habitados: el proyecto arqueológico de Aizarna (Gipuzkoa), *Munibe* 69, 239-256
- NARBARTE-HERNÁNDEZ, J., IRIARTE, E., RAD, C., CARRANCHO-ALONSO, A., GONZÁLEZ-SAMPÉREIZ, P., PEÑA-CHOCARRO, L., QUIRÓS CASTILLO, J. A., 2019, On

the origin of rural landscapes: Looking for physico-chemical fingerprints of historical agricultural practice in the Atlantic Basque Country (N Spain), *Science of the Total Environment* 68,1, 66-81

QUIRÓS CASTILLO, J. A., NICOSIA, C., 2019, Reconstructing past terraced agrarian landscapes in the Ebro valley. The deserted village of Torrentejo, Basque Country, Spain, *Geoarchaeology* 34, 684-697

QUIRÓS CASTILLO, J. A., VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A., 2019, Archaeology of medieval peasantry in Northwestern Iberia, in S. Gelichi, L. Olmo, *Mediterranean Landscapes in Post Antiquity: New Frontiers and New Perspectives*. Archaeopress, Oxford, Printed ISBN 9781789691900. Epublication ISBN 9781789691917. 28-4-2016

SANTOS SALAZAR, I., QUIRÓS CASTILLO, J. A., 2019, Le basi economiche del potere pubblico in una periferia molto dinamica: Castiglia, Álava, Pamplona (900-1050), in F. Bougard, V. Loré eds., *Biens publics, biens du roi. Les bases économiques des pouvoirs royaux dans le haut Moyen Âge (VIe – début du XIe siècle)*, Turnhout, Brepols, pp. 379-403

QUIRÓS CASTILLO, J. A., 2020, An Archaeology of the “Small Worlds”: Social inequality in Early Medieval Iberian rural communities, *Journal of Iberian Medieval Studies* 12.

CRECIMIENTO ECONÓMICO Y DESIGUALDAD SOCIAL EN LA EUROPA MEDITERRÁNEA (SIGLOS XIII-XV)

ECONOMIC GROWTH AND SOCIAL INEQUALITY IN MEDITERRANEAN EUROPE (13TH – 15TH CENTURIES)

Investigador principal: Antoni Furió (Universitat de València).

Equipo de investigación: Juan V. García Marsilla (Universitat de València), Ferran Garcia-Oliver (Universitat de València), Enric Guinot (Universitat de València), Antonio José Mira Jódar (Universitat de València), Rafael Narbona Vizcaíno (Universitat de València), Carles Rabassa Vaquer (Universitat Jaume I de Castelló), Mateu Rodrigo Lizondo (Universitat de València), Josep Torró Abad (Universitat de València).

Entidades financiadoras: Ministerio de Economía y Competitividad.

Referencia: HAR2014-58730-P.

Período de ejecución: 2015-2018.

Resumen: En este breve texto se sintetiza la trayectoria de un grupo de investigación dedicado al estudio de la historia económica y social de la baja Edad Media que ha tenido y tiene como principal observatorio el antiguo reino de Valencia, en el marco más general de la Corona de Aragón y del Mediterráneo Occidental. Se describen las principales líneas de investigación, los objetivos y los proyectos financiados, desde el crédito y el endeudamiento a los niveles de vida, el consumo, el crecimiento económico y la desigualdad social.

Palabras clave: Crecimiento económico, Desigualdad social, Crédito, Endeudamiento, Niveles de vida, Consumo, Reino de Valencia, Corona de Aragón, Mediterráneo occidental.

Summary: This short text summarizes the trajectory of a research group dedicated to the study of the economic and social history of the late Middle Ages, that has had and still has as its main observatory the old kingdom of Valencia, in the most general framework of the Crown of Aragon and the Western Mediterranean. The main lines of research, the objectives and the financed projects are described, from credit and indebtedness to the standards of living, consumption, economic growth and social inequality.

Keywords: Economic Growth, Social Inequality, Credit, Indebtedness, Standards of Living, Consumption, Kingdom of Valencia, Crown of Aragon, Western Mediterranean.

El nombre que figura en el título de esta comunicación es sólo el de uno de los sucesivos proyectos que se han ido encadenando en el departamento de Historia Medieval de la Universitat de València bajo la dirección de Antoni Furió y siempre referidos a aspectos interconectados de la Historia Económica bajomedieval, resultado

de la convergencia entre dos líneas de investigación anteriores, la centrada en la economía urbana y mercantil, dirigida por Paulino Iradiel, y la dedicada a la economía rural, que pronto se extendería también al crédito, la fiscalidad, el crecimiento económico y las desigualdades sociales. Esta orientación preferente por la historia económica y social también se ha beneficiado de la riqueza documental de los archivos valencianos, y en general de la Corona de Aragón, para los últimos siglos de la Edad Media. A los archivos reales –tanto de la administración central, el ACA, como de la del reino, el ARV–, en particular los registros de la cancillería, la tesorería y las bailías generales y locales, hay que añadir los archivos municipales, con ordenanzas desde principios del siglo XIV y libros de cuentas desde poco después; los archivos eclesiásticos –parroquiales, diocesanos, catedralicios y monásticos– y, muy en particular, los archivos notariales, con más de 4.000 protocolos de los siglos XIII al XV, y los archivos judiciales, a los que estamos empezando a prestar una especial atención en los últimos tiempos. Igualmente hay que destacar el estudio de la arqueología y el paisaje, que desde hace unos años tiene también su lugar en nuestras investigaciones. Todo ello nos ha permitido sustituir los acercamientos impresionistas a los temas económicos por un enfoque más sistemático y riguroso, tratando de cuantificar en la medida de lo posible, en vez de quedarnos en la mera adjetivación. No se trata, por ejemplo, de definir la presión fiscal en términos de “alta” o “baja”, sino de medirla y valorarla en relación a los ingresos familiares o en comparación con otros periodos. En ese sentido, lo que hemos estudiado en los últimos años, siempre en el campo de la Historia Económica, ha seguido un camino lógico que nos ha llevado desde la producción a la distribución, de esta al consumo, y finalmente, el estudio del consumo nos ha hecho preguntarnos por las diferencias sociales y la forma de marcarlas de una manera dinámica a lo largo del tiempo, entendiendo esas diferencias en el marco de periodos de crecimiento económico o de crisis, una temática esta última que no puede estar más de actualidad. Centrándonos solo en los últimos tiempos, en 2005 cerramos un ciclo en el que nos ocupamos de la formación del Estado y del proceso de redistribución de la riqueza que suponía la fiscalidad y nos adentramos también en el tema del crédito y endeudamiento. Un tema en el que, al contrario de lo que se solía hacer, que era ver la deuda como un síntoma de crisis, de debilidad económica, tratamos de comprender el crédito desde un punto de vista global, como una forma necesaria de circulación del dinero que obviamente generaba la ruina de unos, pero también el ascenso de otros, y que en todo caso lo que hacía era proporcionar la necesaria “velocidad” al dinero para que aquellas sociedades funcionaran. Nos concentramos sobre todo en el origen del crédito a largo plazo, bajo el sistema del *censal*, que es en Castilla el “censo consignativo”, el cual fue bastante precoz en la Corona de Aragón, uno de los primeros estados europeos, si no el primero, en aceptar esta fórmula para crear una auténtica deuda pública. A partir de ahí, entre 2005 y 2008, un nuevo proyecto financiado por el Ministerio bajo el título de *Niveles de vida, pautas de consumo y diferenciación social en la Baja Edad Media* nos permitió observar los efectos de toda esa circulación en las economías domésticas. Tomando como inspiración trabajos como los que había realizado para Inglaterra Christopher Dyer, pusimos el foco en los inventarios *post mortem* y en las almonedas, que ofrecen una especie de foto fija de las propiedades muebles e inmuebles de un individuo en el momento de su muerte, pero también en otro tipo de fuentes que permitía un análisis más ajustado a las distintas fases vitales del consumo, como las dotes, las donaciones

inter vivos, las tutelas o los padrones de riqueza. En ese marco se organizaron varios congresos internacionales que, entre otras cosas, nos reafirmaron en la convicción de que el mercado jugaba un papel fundamental incluso en las economías domésticas de los campesinos más aparentemente alejados de él, y que existía una tendencia a la mejora generalizada de los niveles de vida sobre todo después de la Peste Negra, como ya se había apuntado en otros lugares del continente. A continuación, vino el proyecto *Una capital medieval y su área de influencia. El impacto económico y político de la ciudad de Valencia sobre el conjunto del reino en la baja Edad Media*, en el que ahondamos en esa relación con el mercado urbano, pero también en las distintas formas de interacción entre ciudad y campo, incluso de tipo político o ideológico, en un espacio que se da especialmente bien al estudio de estas dinámicas, como era un reino, el de Valencia, que fue creado al fin y al cabo para una ciudad. Temas como el del abastecimiento urbano, las propiedades rurales de los ciudadanos, el mercado de trabajo y la migración hacia la ciudad de campesinos, pero también de las elites rurales, se analizaron en aquellos años. Y nos vamos por último al que encabeza esta intervención, en el que estamos todavía actualmente trabajando. En él lo primero que se ha tratado es de afinar una cronología para el crecimiento y la crisis, que no puede ser en este caso mimética a la de otras regiones del continente, por la sencilla razón de que en esta cronología el de Valencia era un reino joven, que desde luego no había llegado a ningún tipo de saturación demográfica y cuyos ciclos económicos eran, por tanto, diferentes a los de otros territorios que llevaban insertos en la Europa feudal más tiempo. Para analizar y datar exactamente ese período de crecimiento se han utilizado diversos métodos. Se ha observado por ejemplo el incremento del área cultivada y, tan importante como eso, de la extensión y estructuración del regadío, que en los siglos XIII y XIV se amplió considerablemente con nuevas acequias que duplicaron el área irrigada, e incluso con el crecimiento hacia el interior por la deportación de los mudéjares hacia las zonas montañosas de las Marinas, el Caroig o la Sierra de Espadán. Además, el crecimiento se advierte en los índices fiscales, en la evolución de los diezmos y de los arrendamientos de impuestos, o en la proliferación de ferias y mercados, así como en la creación de nuevas murallas o de edificios públicos como iglesias o lonjas. Sin embargo, existe sin duda una etapa central del siglo XIV muy difícil, con la Peste Negra y sobre todo con la Guerra de los Dos Pedros, que constituyó la gran prueba de fuego para el nuevo reino. A partir de entonces se observa una evolución distinta entre una ciudad de Valencia que no deja de crecer gracias a la inmigración, y que solo es acompañada en ese crecimiento por el sur del país, mientras que en el centro y norte se vive una recesión. Sin embargo, ¿hasta qué punto se ve eso reflejado en los niveles de vida y en la desigualdad social? Lo primero que hemos constatado es que no se producen cambios sustanciales en la estructura de la propiedad, ni una apuesta decidida por cambiar el tejido industrial. Hasta cierto punto se ha hablado de un crecimiento sin desarrollo aunque, paralelamente, sí vemos mejoras en la productividad, una mayor especialización de los oficios y una oferta más variada de productos, a la vez que hemos podido comprobar que los inventarios se vuelven mucho más ricos en bienes en el siglo XV, y que objetos que en principio estaban reservados a unos pocos se difunden mucho más, como la cerámica de calidad, los objetos de metal e incluso las joyas y los tejidos de importación. A todo esto, le hemos añadido el análisis de la desigualdad, siguiendo los pasos de otros estudios regionales como los realizados para Italia por Guido Alfani. Hemos buscado

listados de impuestos directos que diferenciaran la capacidad contributiva de cada vecino, y los hemos utilizado para obtener índices estadísticos como el de Gini, o la clasificación de la población por deciles en función de su riqueza. Nuestro objetivo actual es la inminente publicación de un volumen en el que se realizan estos análisis para toda la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI con la ayuda de distintos equipos regionales. En él se proyectarán los resultados de este análisis de la desigualdad, sus tendencias, y los efectos económicos o políticos que esa evolución llevó aparejada.

Bibliografía

LIBROS EDITADOS POR EL GRUPO:

FURIÓ, Antoni, GARCIA-OLIVER, Ferran (eds.), *Pautes de consum i nivells de vida al món rural medieval*, Publicacions de la Universitat de València, Valencia, 2020.

BEAUCHAMP, Alexandra; FURIÓ, Antoni; GAMERO IGEA, Germán; NARBONA CÁRCELES, María (eds.), *Acoger, abastecer y financiar la corte. Las relaciones entre las cortes ibéricas y las sociedades urbanas a finales de la Edad Media*, Publicacions de la Universitat de València, Valencia, 2019, 376 pp. ISBN: 978-84-9134-483-4

TORRÓ, Josep, GUINOT, Enric (eds.), *Trigo y ovejas. El impacto de las conquistas en los paisajes andalusíes*, Publicacions de la Universitat de València, Valencia, 2018, 285 pp. ISBN-978-84-9134-281-6

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO:

FURIÓ, Antoni, "Le consommateur paysan, agent des mutations économiques? Le cas de la Péninsule Ibérique au bas Moyen Âge", en *Le nécessaire et le superflu. Le paysan consommateur. Actes des XXXVI^{es} Journées internationales d'histoire de l'abbaye de Flaran, 17 et 18 octobre 2014*, Guilhem Ferrand y Judicaël Petrowiste (eds.), Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, 2019, pp. 147-188.

FURIÓ, Antoni, "La crescita economica medievale: progressi qualitativi e quantitativi nella produzione agricola", en *La crescita economica dell'Occidente medievale: un tema storico non ancora esaurito: venticinquesimo Convegno internazionale di studi, Pistoia, 14-17 maggio 2015*, Viella, Roma, 2017, pp. 107-136.

GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente, "Food in the accounts of a travelling lady: Maria de Luna, queen of Aragon, in 1403", *Journal of Medieval History*, vol. 44, issue 5 (2018), pp. 569-594. <https://doi.org/10.1080/03044181.2018.1523066>

GARCIA-OLIVER, Ferran, "Élites campesinas en el entorno de la ciudad de Valencia: los Castellenes", *Studia historica. Historia medieval*, 35, 2 /2017), pp. 119-144.

GUINOT, Enric, ESQUILACHE, Ferran, "Not only peasants: the myth of continuity in the irrigation communities of Valencia, Spain, in the medieval and early modern periods", *Continuity and Change*, Volume 32, Issue 2, (August 2017), pp. 129-156.

NARBONA VIZCAÍNO, Rafael, "Memoria e identidad entre los patriciados urbanos de la Corona de Aragón", en *La memoria del poder, el poder de la memoria: XXVII Semana de Estudios Medievales de Nájera, del 25 al 29 de julio de 2016*, Esther López Ojeda (ed.), Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2017, pp. 349-384.

TORRÓ, Josep, GUINOT, Enric, "Espansione cristiana e trasformazioni agrarie nel sud della Corona d'Aragona. L'impatto delle conquiste nei paesaggi e negli ecosistemi di al-Andalus", en *Storia e archeologia globale dei paesaggi rurali in Italia fra Tardoantico e Medioevo*, G. Volpe, ed., Edipuglia, Bari, 2018, pp. 659-670.

ARCA COMUNIS. RED INTERUNIVERSITARIA DE INVESTIGACIÓN COOPERATIVA DE ESTUDIOS SOBRE HISTORIA SOBRE LA HACIENDA Y LA FISCALIDAD (SIGLOS XIII-XVIII)

ARCA COMUNIS NETWORK. FISCAL SYSTEMS (XIII TO XVIII CENTURIES)

Investigador principal: Ángel Galán Sánchez (Universidad de Málaga)

Colaboradores/as: Desde su constitución han formado parte de la red 46 proyectos de investigación, grupos consolidados o e institutos de investigación, mediante la firma del preceptivo convenio, procedentes del CSIC (Madrid y Barcelona) y las siguientes universidades españolas: Autónoma de Madrid, Complutense, Cantabria, Córdoba, Girona, Málaga, País Vasco, Pública de Navarra, Valladolid, Pompeu i Fabra y Zaragoza. Además, también se han adherido por el mismo procedimiento, grupos o proyectos de las siguientes universidades europeas: Lyon II, Clermont, Toulouse, Porto, Minho y Roma Tre. El convenio inicial se firmó en Málaga en octubre de 2008. Su estructura organizativa en noviembre de 2019 es la siguiente:

Coordinador de la Red: Ángel Galán Sánchez (Universidad de Málaga)

Miembros del Comité Director: José Ramón Díaz de Durana (Universidad del País Vasco), Francisco Comín Comín (Universidad de Alcalá de Henares), José Ignacio Fortea Pérez (Universidad de Cantabria), Elena María García Guerra (Madrid, CSIC), Florent Garnier (Université Toulouse Capitoll), Juan Eloy Gelabert González (Universidad de Cantabria), Carlos Laliena Corbera (Universidad de Zaragoza), Ramón Lanza García (Universidad Autónoma de Madrid), José Manuel Nieto Soria (Universidad Complutense de Madrid), Pere Verdés Pijuán (Institut Milà i Fontanals-CSIC).

Secretario: Pablo Ortego Rico (Universidad de Málaga).

Secretaría técnica: Federico Gálvez Gambero (Universidad de Málaga).

Presidente del Comité Asesor y Presidente de Honor de la Red: Juan Carrasco Pérez (Universidad Pública de Navarra).

Miembros del Comité Asesor: Antonio Collantes de Terán Sánchez (Universidad de Sevilla), Ernesto García Fernández (Universidad del País Vasco), Miguel Ángel Ladero Quesada (Universidad Complutense de Madrid y Real Academia de la Historia), Manuel Sánchez Martínez (Institut Milà i Fontanals-CSIC), José Ángel Sesma Muñoz (Universidad de Zaragoza y Real Academia de la Historia).

Entidades financiadoras: La red obtiene su financiación de los proyectos firmantes y de otras fuentes. En este sentido la red ha gozado de dos acciones complementarias y dos proyectos de redes destinadas a su financiación general y de otros muchos organismos para sus actividades. Mantiene desde 2009 un convenio estable para la difusión de resultados, la docencia y la investigación con el Instituto de Estudios Fiscales del

Ministerio de Hacienda.

Referencia: La red tiene su sede y representación legal en la Universidad de Málaga.
Período de ejecución: 2008 en adelante.

Resumen: La red Arca Communis, está dedicada al estudio de los sistemas fiscales y su relación con el poder y las sociedades hispánicas entre el siglo XIII y el presente, aunque hasta 2016 su horizonte cronológico finalizaba en el siglo XVIII, y su comparación con otros modelos europeos. Nació de la iniciativa de un proyecto de investigación radicado en la Universidad de Málaga constituyéndose formalmente, mediante la firma de un convenio interuniversitario en 2008, con nueve proyectos de investigación de diferentes universidades españolas y el CSIC. Desde entonces ha crecido de una manera muy rápida y mantiene un alto nivel de actividad científica que se traduce en la creación de una colección editorial, más de treinta reuniones científicas, un seminario doctoral, un glosario *online*, una página web y otras actividades. En la actualidad forman parte de ella una veintena de organismos públicos de investigación y unos ciento cincuenta investigadores españoles y extranjeros, procedentes de unos cuarenta centros distintos si los contabilizamos desde el punto de vista de su adscripción institucional individual. Una red impulsada inicialmente por bajomedievalistas que tenían cierta experiencia de trabajo en común, se ha convertido en diez años en una red que acoge a medievalistas, modernistas, contemporaneístas, historiadores de la economía, del derecho, y expertos en Derecho financiero y tributario. En este sentido, Arca Communis ha conseguido un objetivo muchas veces enunciado teóricamente y pocas veces puesto en la práctica: una visión interdisciplinaria y de largo plazo. La red mantiene igualmente una intensa actividad de coloquios, reuniones científicas y un Seminario Predoctoral, el *Martín de Azpilicueta* que ha alcanzado su sexta edición en Toulouse en 2019. Arca Communis está abierta a cuantos proyectos con propósitos similares se constituyan dentro o fuera de nuestras fronteras con el objetivo de estudiar la incidencia de la fiscalidad sobre todos los aspectos de la “construcción estatal” y las sociedades que la generan.

Palabras clave: Sistemas fiscales, Historia medieval, Historia moderna, Historia económica, España, Historia comparada, Historia política.

Summary: Arca Communis Network is devoted to the study of the Spanish Fiscal Systems from the Late Middle Ages to the present in the framework of Comparative European History. It was born in the University of Málaga in 2008. Professor Galan, leader of a Málaga based research team, provided the initial impulse to gather the nine Spanish research teams who signed the formal agreement between their universities. Since then the network has increased its number up to more than twenty Universities and Research Centers, some of them based in another European countries and bring together more than one hundred and fifty researchers. The main target of the network was to find a common framework for specialists from the Late Medieval Europe to the Present. At the present, Law Historians, Economic Historians and Medieval and Modern historians form its body. The activities of the network can be summarized as follow: more than fifty scientific meetings, a series of monographies published by the Institute

of Fiscal Studies (Ministry of Economy), a Doctoral Seminary, a permanent web page, a digital glossary and numerous research publications and activities.

Keywords: Fiscal System, Tax History, Medieval and Modern History, Economic History, State and Policy, Comparative History.

Web de la red: <http://www.arcacomunis.uma.es/>

Bibliografía

La red mantiene una intensa actividad publicística con dos ejes diferenciados. Por un lado, una colección propia en colaboración con el Instituto de Estudios Fiscales en la que han aparecido hasta la fecha 11 volúmenes, cuya relación por orden cronológico es la siguiente:

COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio (ed.), *Fuentes para el estudio del negocio fiscal y financiero en los Reinos hispánicos (siglos XIV-XVI)*, Instituto de Estudios Fiscales-Red Arca Común, Madrid, 2010.

MENJOT, Denis, SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel (eds.), *El dinero de Dios. Iglesia y fiscalidad en el Occidente medieval (siglos XIII-XV)*, Instituto de Estudios Fiscales-Red Arca Común, Madrid, 2011.

SALAS ALMELA, Luis (ed.) *Los ámbitos de la fiscalidad: fronteras, territorio y percepción de tributos en los Imperios ibéricos (siglos XV-XVIII)*, Instituto de Estudios Fiscales-Red Arca Común, Madrid, 2011.

GALÁN SÁNCHEZ, Ángel, GARCÍA FERNÁNDEZ, Ernesto (eds.) *En busca de Zaqueo: los recaudadores de impuestos en las épocas medieval y moderna*, Instituto de Estudios Fiscales-Red Arca Común, Madrid, 2012.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Ernesto, VITORES CASADO, Imanol (eds.) *Tesorereros, "arrendadores" y financieros en los reinos hispánicos: la Corona de Castilla y el Reino de Navarra (siglos XIV- XVII)*, Instituto de Estudios Fiscales-Red Arca Común, Madrid, 2012.

GOICOLEA JULIÁN, Francisco Javier, GARCÍA FERNÁNDEZ, Ernesto (eds.) *Las Haciendas medievales en el País Vasco y La Rioja. Textos para su estudio*, Instituto de Estudios Fiscales-Red Arca Común, Madrid, 2012.

GALÁN SÁNCHEZ, Ángel, CARRETERO ZAMORA, Juan Manuel (eds.) *El alimento del Estado y la salud de la "Res Publica": orígenes, estructura y desarrollo del gasto público en Europa*, Instituto de Estudios Fiscales-Red Arca Común, Madrid, 2012.

BORRERO FERNÁNDEZ, Mercedes, CARRASCO PÉREZ, Juan, PEINADO SANTAELLA, Rafael Gerardo (eds.), *Agentes de los sistemas fiscales en Andalucía y los reinos hispánicos (siglos XIII-XVIII): un modelo comparativo*, Instituto de Estudios Fiscales-Red Arca Común, Madrid, 2014.

ÁLVAREZ NOGAL, Carlos, COMÍN COMÍN, Francisco (eds.), *Historia de la deuda pública en España (siglos XVI-XXI)*, Instituto de Estudios Fiscales-Red Arca Común, Madrid, 2015.

ORTEGO RICO, Pablo, *Poder financiero y gestión tributaria en Castilla: los agentes fiscales en Toledo y su reino (1429-1504)*, Instituto de Estudios Fiscales-Red Arca Común, Madrid, 2015.

GALÁN SÁNCHEZ, Ángel, NIETO SORIA, José Manuel (eds.), *Poder, fisco y sociedad en las épocas medieval y moderna. A propósito de la obra del profesor Miguel Ángel Ladero Quesada*, Instituto de Estudios Fiscales-Red Arca Común, Madrid, 2018.

Junto a esta colección la red edita numerosas monografías o libros colectivos en otras editoriales entre los que pueden citarse por ser de muy reciente aparición:

TRIANO MILÁN, José Manuel, *La llamada del rey y el auxilio del reino. Del pedido regio a las contribuciones de la Santa Hermandad (1406-1498)*, Editorial de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2018.

BELLO LEÓN, Juan Manuel, ORTEGO RICO, Pablo, *Los agentes fiscales en la Andalucía atlántica a finales de la Edad Media. Materiales de trabajo y propuesta de estudio*, Sociedad Española de Estudios Medievales-Universidad de Murcia, Murcia-Madrid, 2019.

LALIENA CORBERA, Carlos, LAFUENTE GÓMEZ, Mario y GALÁN SÁNCHEZ, Ángel (eds.), *Fisco, legitimidad y conflicto en los reinos hispánicos (siglos XIII-XVII)*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2019.

CIRCUITOS FINANCIEROS, CRECIMIENTO ECONÓMICO Y GUERRA (SIGLOS XV-XVI)

*FINANCIAL MARKETS, FISCAL SYSTEMS AND ECONOMIC GROWTH:
THE WAR IN CASTILE (15TH AND 16TH CENTURIES)*

Investigador principal: Ángel Galán Sánchez (Universidad de Málaga).

Equipo de investigación: Juan Manuel Carretero Zamora (U. Complutense, Historia Moderna), Rafael G. Peinado Santaella (U. Granada, Historia Medieval), Francisco García Fitz (U. Extremadura, Historia Medieval), José Enrique López de Coca Castañer (U. Málaga, Historia Medieval), José Ignacio de Andrés Ucendo (U. del País Vasco, Historia Económica), Ramón Lanza García (U. Autónoma de Madrid, Historia Económica), Luis Salas Almela (U. Córdoba, Historia Moderna), Ágatha Ortega Cera (U. Málaga, Historia Medieval), Pablo Ortego Rico (U. Málaga, Historia Medieval), Amalia García Pedraza (U. Granada, Ciencias y Técnicas Historiográficas), José Manuel Triano Milán (U. del País Vasco, Historia Medieval), Federico Gálvez Gambero (U. Málaga, Historia Medieval), Jesús García Ayoso (U. Málaga, Historia Medieval).

Entidad financiadora: Comisión Europea. Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020.

Referencia: UMA18-FEDERJA-098.

Período de ejecución: 2019-2021.

Resumen: El proyecto pretende analizar en un plazo largo (casi dos siglos), marcado en su conjunto por la expansión económica, el impacto que tiene sobre la economía real y sobre el aumento de capitales circulantes y la construcción de circuitos financieros la demanda de bienes y de liquidez procedente de las actividades bélicas de la monarquía castellana. En general distingue dos períodos, el anterior y posterior a la guerra de conquista de Granada, a partir de la cual tanto las emisiones de deuda pública como la integración de los mercados de abastecimiento suponen un verdadero cambio en el modelo, con un impacto no medido más allá de las grandes cifras de préstamos, deudas e ingresos fiscales globales. El análisis privilegiará la utilización de la todavía abundante documentación inédita y los “estudios de caso” con un doble objetivo. De un lado, poder medir las transformaciones productivas, de mercados y los fenómenos asociados de manera clara, de forma tal que podamos encontrar la conexión entre demanda estatal, producción, circuitos comerciales y circulación financiera. De otro, estudiar las redes sociales que se establecen entre gestores fiscales, financieros, abastecedores y poder político. Su ámbito geográfico preferente será la Corona de Castilla desde los inicios del reinado de Juan II hasta el fin del de Felipe II. El proyecto es una de las nuevas líneas de investigación iniciadas en el seno de la Universidad de Málaga y en la red Arca Communis, al hilo de investigaciones anteriores sobre sistemas fiscales y gasto público.

Palabras clave: Historia de la guerra, Castilla en la Baja Edad Media y en la Moderna, Circuitos financieros, Crecimiento económico, Historia Económica, Sistemas Fiscales, Ejércitos, Gasto Público.

Summary: The aim of this project is the long term analysis of war on economics and financial markets in Castile. A period marked as a whole by economic expansion a political strength of the Crown. In general, we will study the impact on the real economy; the increase of working capital and the building up of specific financial circuits; the demand for goods and technology from the war activities of the Castilian monarchy. It distinguishes two periods, one before and another after the war of conquest of Granada (1482-1492). From this conquest military enterprise onwards the growth of public debt and the integration of supply markets meant a real change in the model, with an impact not measured beyond the large figures of loans, debts and global tax revenues. The analysis will favour the use of the still abundant unpublished documentation and the "case studies" with a double objective. On the one hand, to be able to measure the productive on real economy and markets in order to find the connection between state demand, production, commercial circuits and financial circulation. On the other, to study the social networks that are established between the fiscal and financial agents, the suppliers and political power.

Keywords: War History, Late Medieval and Early Modern Castile, Financial Markets, Armies, Economic History, State and Policy, Comparative History, Public Expenditure.

Es difícilmente discutible que los siglos XV y XVI presentan, en términos europeos una clara continuidad en los procesos, aun cuando los ritmos regionales sean distintos. Se conjugaron construcciones estatales cada vez más sólidas, crecimiento económico y expansión geográfica más allá del continente. Aun cuando todavía sea mucho lo que desconocemos sobre las transformaciones productivas y la utilización de los instrumentos financieros que hicieron posible tal realidad en cada nivel regional, lo cierto es que la expansión es incuestionable en términos económicos y que tal expansión es inseparable de la consolidación de estructuras estatales. Poseemos una amplísima bibliografía sobre el desarrollo del comercio de medio y largo alcance, en todas sus fases desde la producción manufacturera hasta las formas de movimientos de capital asociados al mismo. De igual manera, la historiografía reciente ha estudiado el funcionamiento de los sistemas fiscales y la ingente cantidad de recursos que administran los estados, tanto por el monto de capital disponible procedente de tributos, impuestos, regalías y otros elementos, como por la existencia de los circuitos financieros imprescindibles para mantener la ecuación entre la recaudación fiscal y las necesidades de liquidez de las haciendas estatales, algo que puede ejemplificar muy bien la proliferación de estudios sobre la deuda pública en todos sus aspectos para esta época. Sin embargo, todo lo anterior hubiese sido impensable sin la existencia de un gasto como motor imprescindible en estas sociedades, en las que estado, mercado y articulación social del poder forman parte de un todo, cuyo más poderoso estímulo fue la guerra. Las investigaciones vienen demostrando el salto cualitativo y cuantitativo imprimido por el incremento del gasto militar en la política y el desarrollo económico de la Castilla de los siglos XV y XVI. De un lado, esta dinámica se originó en un contexto expansivo, condicionado por la multiplicación de los conflictos bélicos exteriores como

resultado de los compromisos internacionales generados por la red de alianzas tejida por los Reyes Católicos y el acceso al poder de los Habsburgo. De otro, un cambio general en las formas de hacer la guerra, tanto en la nueva organización de los ejércitos y armadas articulada durante los siglos XV y XVI, como en las transformaciones en las tácticas, armamento e instrumental bélico, en el marco de la denominada “revolución militar”, que ha centrado uno de los debates historiográficos internacionales más intensos de los últimos años.

Los objetivos del proyecto son: I - Los circuitos financieros y el “negocio de la guerra”. II - La guerra como estímulo económico y las transformaciones productivas. III - La guerra, la administración y el fisco. Para abordar los objetivos científicos señalados en el Proyecto se parte de una metodología de carácter multidisciplinar que recurre, en primer lugar, al análisis de los recursos bibliográficos disponibles, las fuentes documentales editadas y, especialmente al hallazgo de fuentes inéditas referidas al gasto estatal y de otra índole vinculado a los recursos militares, conservadas fundamentalmente en los grandes depósitos documentales como el *Archivo General de Simancas*, el *Archivo privado de los Condes de Molina* (cuentas del pagador de las armadas Diego Cazalla de 1509 a 1557), el *Archivo Histórico Nacional*, los archivos de protocolos notariales de Málaga, Antequera, Granada y Sevilla, los archivos municipales de Sevilla, Jerez, Málaga, Murcia, Madrid y Segovia, el *Archivo Ducal de Medinaceli*, el *Archivo Ducal de Medinaceli* y el *Archivo General de la Nobleza* entre otros.

Bibliografía:

(Como esta es una línea de investigación nueva, se recogen algunas obras de miembros del proyecto relevantes para el estudio propuesto)

ANDRÉS UCENDO, José Ignacio de, “Castile's Tax System in the Seventeenth Century”, *Journal of European Economic History*, 30/3 (2001), pp. 597-620.

CARRETERO ZAMORA, Juan Manuel, *Gobernar es gastar. Carlos V, el servicio de las Cortes de Castilla y la deuda de la monarquía hispánica (1516-1556)*, Sílex Ediciones, Madrid, 2017.

CARRETERO ZAMORA, Juan Manuel, GALÁN SÁNCHEZ, Ángel (eds.), “Las políticas del gasto: el servicio del reino, el crédito y la deuda en Castilla, de los Reyes Católicos a Carlos V”, *El Alimento del Estado y la salud de la Res Publica: Orígenes, estructura y desarrollo del gasto público en Europa*, Ángel Galán Sánchez, Juan Manuel Carretero Zamora (eds.), Instituto de Estudios Fiscales-Red Arca Común, Madrid, 2013, pp. 473-499.

CARRETERO ZAMORA, Juan Manuel, *Cortes, monarquía, ciudades. Las Cortes de Castilla a comienzos de la época moderna (1476-1515)*, Siglo XXI, Madrid, pp. 101-106.

GALÁN SÁNCHEZ, Ángel, CARRETERO ZAMORA, Juan Manuel (eds.), *El Alimento del Estado y la salud de la Res Publica: Orígenes, estructura y desarrollo del gasto público en Europa*, Instituto de Estudios Fiscales-Red Arca Común, Madrid, 2013.

GALÁN SÁNCHEZ, Ángel, GARCÍA FERNÁNDEZ, Ernesto (coords.), *En busca de Zaqueo: los recaudadores de impuestos en las épocas medieval y moderna*, Instituto de Estudios Fiscales-Red Arca Común, Madrid, 2012.

GÁLVEZ GAMBERO, Federico, "Reforma y consolidación de un activo financiero. Los juros al quitar en la tesorería de lo extraordinario de Juan y Alonso de Morales (1495-1504)", *En la España Medieval*, 38 (2015), pp. 99-134.

GARCÍA FITZ, Francisco, *Las Navas de Tolosa*, Ariel, Barcelona, 2005.

LANZA GARCÍA, Ramón (coord.), *Las instituciones económicas, las finanzas públicas y el declive de España en la Edad Moderna*, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2017.

LÓPEZ DE COCA CASTAÑER, José Enrique, "Sobre la política norteafricana de los Reyes Católicos los principados de Badis, Chauen y Tetuán (1491-1515)", *En la España Medieval*, 41 (2018), pp. 199-225.

MONTES ROMERO-CAMACHO, Isabel, "Una nueva estrategia para una vieja guerra. La preparación en Sevilla de la campaña de Antequera (1410)", *Historia. Instituciones. Documentos*, 36 (2009), pp. 269-312.

ORTEGO RICO, Pablo, "Castilla, la Corona de Aragón y el Papado: relaciones financieras en torno a la cruzada y décima durante la guerra de Granada (1484-1492)", *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 43 (2019), pp. 199-248.

ORTEGO RICO, Pablo, "La financiación de las Guardas Reales durante el reinado de los Reyes Católicos: crédito y finanzas a través de la actividad del tesorero Ruy López de Toledo (1480-1496)", *La organización de los ejércitos*, Enrique Martínez Ruiz, Jesús Cantera Montenegro, Magdalena de Pazzis Pi Corrales (eds.), Cátedra Extraordinaria Complutense de Historia Militar, Madrid, vol. 1, pp. 428-473.

ORTEGO RICO, Pablo, *Poder financiero y gestión tributaria en Castilla: los agentes fiscales en Toledo y su reino (1429-1504)*, Instituto de Estudios Fiscales, Madrid, 2015.

TRIANO MILÁN, José Manuel, "De la restauración de la justicia a la lucha contra el infiel. La legitimación de los ingresos fiscales de la Santa Hermandad (1476-1498)", *En la España Medieval*, 41 (2018), pp. 105-131.

TRIANO MILÁN, José Manuel, *La llamada del rey y el auxilio del reino. Del pedido regio a las contribuciones de la Santa Hermandad (1406-1498)*, Editorial de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2018.

LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA FISCAL EN CASTILLA: PODERES, NEGOCIACIÓN Y ARTICULACIÓN SOCIAL (CA. 1250-1550)

BUINDING UP TAX CULTURE IN CASTILE:
POWERS, NEGOTIATION AND SOCIAL ARTICULATION (CA. 1250-1550)

Investigadores principales: Ángel Galán Sánchez y Pablo Ortego Rico (Universidad de Málaga).

Equipo de investigación: Juan Manuel Carretero Zamora (UCM), Rafael G. Peinado Santaella, (U. Granada), José Enrique López de Coca Castañer (U. Málaga), Manuel García Fernández (U. Sevilla), Isabel Montes Romero-Camacho (U. Sevilla), Mercedes Abad Merino (U. Murcia), Antonio Collantes de Terán Sánchez (Real Academia Sevillana de Buenas Letras), Denis Menjot (U. Lyon 2), Maria Ginatempo (U. Siena), Luis M. Duarte (U. Oporto), Jose Augusto Sottomayor Pizarro (U. Oporto), Sandro Carocci (U. Roma Tor Vergata), María Antonia Carmona Ruiz (U. Sevilla), José María Miura Andrades (U. Pablo de Olavide), Ágatha Ortega Cera (U. Málaga), Amalia García Pedraza (U. Granada), José Manuel Triano Milán (U. Málaga), Federico Gálvez Gambero (U. Málaga), Jesús García Ayoso (U. Málaga), Maria Gema Rayo Muñoz (U. Granada).

Entidades financiadoras: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Referencia: PGC2018-097738-B-I00.

Período de ejecución: 2019-2021.

Resumen: El objetivo del proyecto es estudiar el proceso de construcción de una cultura fiscal en Castilla entre el siglo XIII y mediados del siglo XVI, un período que conoció crisis y fases expansivas de la economía. Todo sistema fiscal está basado en tres elementos: a) una base económica que permita la exacción tributaria. b) un sistema político que ostente la legitimidad para imponerla, c) un sistema institucional que organice la gestión de la misma. Las formas, variaciones y combinaciones de los tres elementos son múltiples y complejos en su evolución histórica. Ahora bien, puede afirmarse, que los tres, sobre todo los dos últimos, son inseparables de la construcción de una cultura fiscal.

Palabras clave: Fiscalidad, Cultura fiscal, Legitimación, Negociación, Identidad, Castilla, Siglos XIII-XV.

Summary: The aim of this proyect is to study the building up of Fiscal Culture in Castile between the Thirteenth and mid-Sixteenth Century, a period that knew the crisis and the expansive phases of the economy. Fiscal systems are based on at least three elements: a) an economic basis that allows taxation, b) a political system that has the legitimacy to impose it c) the institutional system that manages the tax collection. The

different models produced by the various combinations of the three elements are multiple in their historical evolution. Now, it can be said that the three, especially the last two, are inseparable from the building up of a “fiscal culture”.

Keywords: Taxation, Tax culture, Legitimation, Negotiation, Identity, Castile, 13th-15th Centuries.

Planteamiento teórico y objetivos: Las propuestas teóricas formuladas en los últimos años han permitido ampliar el campo de la “cultura fiscal” al conjunto de elementos que determinan el “código fiscal” de un determinado sistema tributario, dentro del cual se incluyen las normas culturales, las instituciones, o las estructuras más o menos formales, desarrolladas en un determinado contexto espacio-temporal con relación al mismo. Este “código fiscal” se entiende, a su vez, como el conjunto de pautas que establecen las posibilidades de desarrollo, los patrones de comportamiento y las restricciones de los distintos actores que participan en un determinado sistema tributario, interaccionando entre sí y desarrollando vínculos y dependencias mutuos. Así el concepto de “cultura fiscal” pasa a definirse, en un sentido mucho más amplio, como el conjunto de códigos de conducta determinados por las instituciones y estructuras formales e informales que interaccionan entre sí en un sistema tributario, incluidos los procesos y estructuras individuales y colectivos derivados de su interrelación, así como sus mecanismos de ejecución práctica. Partiendo de esta definición genérica, el proyecto plantea analizar en qué medida el nacimiento y construcción de los sistemas fiscales con una vocación más o menos “pública” presentes en la Castilla de los siglos XIII al XVI condicionó la aparición, desarrollo y modificación de valores y conductas en los diferentes poderes y actores inmersos en los procesos tributarios, canalizados a través de vías jurídico- institucionales o mediante estructuras no formalizadas. Igualmente, se busca valorar en qué medida el nacimiento, desarrollo y extensión de estos valores y conductas terminó imponiendo condicionamientos en los sistemas fiscales, y en un sentido más amplio en las formas de articulación política y social del período. Este análisis incluye a todos los actores del sistema: a) los poderes que, en virtud de su capacidad jurisdiccional tenían competencias para establecer y recaudar tributos, impuestos, tasas y donativos (monarquía, Iglesia, nobleza, concejos); b) las instituciones y grupos de poder, formales o informales, que condicionaban la concesión o legitimación de los anteriores; c) los actores de la negociación fiscal para la concesión, reparto y gestión de los mismos; d) los beneficiarios de la redistribución de las sumas ingresadas; e) los miembros de la sociedad política, o de los aparatos burocráticos, cuyo concurso se requería en los procesos fiscales, sin olvidar a los encargados de la colecta; f) los contribuyentes, entendiendo que muchos de ellos también cabe adscribirlos a las categorías anteriores. De acuerdo con este planteamiento teórico general, se establecen tres grandes objetivos:

1. *Cultura tributaria, legitimación del impuesto y representación del poder.* Estudio de los valores compartidos por los actores, apoyados por la elaboración y difusión de discursos legitimadores de la exacción conformadores de una determinada “moral fiscal” que hacía más tolerable el tributo y legitimaba las decisiones adoptadas por los agentes que intervenían en el sistema fiscal. En este sentido, el análisis del discurso en

torno al impuesto y las finanzas “públicas” se ha enriquecido con nuevas aportaciones, todavía insuficientes para atender a la conexión entre las variaciones en el discurso y las prácticas fiscales, los condicionantes políticos y las transformaciones económicas e institucionales. Por otra parte, las fuentes existentes permiten analizar la legitimidad de la exacción atendiendo al poder que la establece, su finalidad, y la medida y forma de percibirla, entendiendo que resulta inviable separar elaboración teórica y práctica fiscal. Los aspectos analizados desde esta perspectiva son los siguientes: el perfil del gobernante a través de sus capacidades fiscales; los argumentos que entraban en el triple juego entre la necesidad del poder que solicita la contribución, las causas que esgrime para ello y la aceptación o el rechazo del mismo por parte de la comunidad política; los mecanismos de comunicación utilizados para difundir los valores y argumentos que sustentaban la exacción.

2. *Cultura fiscal, negociación política y práctica tributaria.* Todo sistema tributario requiere de mecanismos para expresar el consentimiento de los actores, más allá de los elementos coercitivos presentados en ocasiones como su base principal. En este sentido, se han aportado evidencias sobre la importancia que para la conformación de los sistemas fiscales bajomedievales tuvieron los procesos de negociación política en torno al tributo, canalizados bien a través de instituciones, como las asambleas políticas de “representación”, bien a partir de instrumentos informales. Las fórmulas podían condicionar, además, las pautas de diálogo establecidas entre el gobernante y la comunidad política, los mecanismos de articulación de consensos, y la arquitectura del sistema, especialmente en los casos en los cuales los mecanismos de negociación plantearon relaciones menos asimétricas entre gobernante y comunidad. Por lo tanto, se parte de la hipótesis de que la negociación fiscal es una parte esencial en la construcción de espacios de poder político y estos no resultan viables sin la fijación de mecanismos de participación de las élites en la aceptación, gestión y redistribución del tributo. A tenor de este planteamiento, se busca profundizar en los siguientes aspectos: los procesos de negociación entre monarquía y ciudades en torno a la fiscalidad extraordinaria a partir de cauces como las Cortes o las Juntas de Hermandad; los mecanismos de transferencia de rentas regias a la jurisdicción nobiliaria y los procedimientos que daban reconocimiento a la capacidad de la nobleza para controlar la fiscalidad regia en sus jurisdicciones, y más allá de ellas; la incorporación al fisco regio de prácticas fiscales utilizadas por la Iglesia, y los mecanismos de transferencia de rentas eclesiásticas al poder regio; las fórmulas de delegación, mediante acuerdo, de la gestión del impuesto en agentes “públicos” (ciudades y villas) y en operadores particulares, examinando los vínculos de reciprocidad y el discurso legitimador sobre el cual se asentó esta relación; los aparatos administrativos que canalizaban las relaciones entre los diferentes actores que intervenían en los procesos tributarios.

3. *Cultura fiscal, articulación social e identidad.* La fiscalidad también mostraba su operatividad a la hora de elaborar formas de articulación social, y como punto de apoyo de referentes identitarios. Así, las formas de relación con el fisco y el poder, los mecanismos de negociación para el reparto y colecta del tributo, o la fijación de categorías políticas o sociales específicas vinculadas a la fiscalidad, condicionaban la capacidad de determinados grupos para autodefinirse, o permitían su definición por agentes externos, en función de unos rasgos específicos que los delimitaban con

respecto a otros grupos. La constatación de este hecho es bien conocida en un contexto como el actual en el que se han multiplicado los estudios sobre identidades colectivas –por ejemplo, las urbanas–, la conciencia “de grupo” adquirida por determinados sectores sociales, o los que versan sobre identidades “protonacionales” y comunidades políticas. Si a esto se añade la operatividad de la fiscalidad para conformar espacios geográficos de poder político que terminaron adquiriendo rasgos comunes se entiende la necesidad de profundizar en la comprensión del impacto que los sistemas fiscales, y los códigos y patrones de conducta vinculados a su desarrollo, tuvieron en la fijación de categorías socio-políticas concretas. Se atenderá, a partir de este planteamiento general, a los siguientes aspectos: el papel de la fiscalidad en la génesis de formas de articulación social, o como punto de apoyo para la conformación de referentes identitarios; las formas de relación con el fisco y el poder, los mecanismos de negociación para el reparto y colecta del tributo, o la fijación de categorías políticas o sociales vinculadas a la fiscalidad, que condicionaron la autodefinición de determinados grupos, o su definición por agentes externos; el impacto ejercido por la exención fiscal en las relaciones socio-políticas, sus discursos justificativos, y su contribución a la conformación de la identidad de grupos privilegiados; la configuración de una “identidad fiscal” específica en el caso de las comunidades judías, mudéjares y moriscas, con especial énfasis en la realidad granadina; los marcadores identitarios que permitían significar a los financieros en contextos sociales más amplios, y el uso de la gestión tributaria como elemento de “reputación” utilizado por los operadores fiscales como parte de sus estrategias de participación en el poder político.

Bibliografía

BELLO LEÓN, Juan Manuel, ORTEGO RICO, Pablo, *Los agentes fiscales en la Andalucía atlántica a finales de la Edad Media. Materiales de trabajo y propuesta de estudio*, Sociedad Española de Estudios Medievales-Universidad de Murcia, Murcia-Madrid, 2019.

CARRETERO ZAMORA, Juan Manuel, “Couronne et villes: représentation, oligarchique, pacte fiscal et propagande dans le modèle des Cortés de Castille (1500-1558)”, *Consensus et représentation: le pouvoir symbolique de occident (1300-1640)*, Jean-Philippe Genet (dir.), Editions de la Sorbonne, Paris, 2017.

FORTEA PÉREZ, José Ignacio, GALÁN SÁNCHEZ, Ángel, GELABERT GONZÁLEZ, Juan Eloy (eds.), *Siete siglos de fraude fiscal en Europa*, Ediciones de la Universidad de Cantabria, Santander, 2020.

GALÁN SÁNCHEZ, Ángel, “Legitimidad y conflicto en la negociación fiscal: los encabezamientos granadinos a principios del siglo XVI”, *Fisco, legitimidad y conflicto en los reinos hispánicos (siglos XIII-XVII)*, Carlos Laliena Corbera, Mario Lafuente Gómez y Ángel Galán Sánchez (eds.), Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2019, pp. 365-392.

GALÁN SÁNCHEZ, Ángel, NIETO SORIA, José Manuel (eds.), *Poder, fisco y sociedad en las épocas medieval y moderna. A propósito de la obra del profesor Miguel Ángel Ladero Quesada*, Instituto de Estudios Fiscales-Red Arca Comunis, Madrid, 2018.

GALÁN SÁNCHEZ, Ángel, ORTEGA CERA, Ágatha, ORTEGO RICO, Pablo (eds.), *El precio de la diferencia: mudéjares y moriscos ante el fisco castellano*, Sílex Ediciones, Madrid, 2019.

GÁLVEZ GAMBERO, Federico, "Oficiales de la Contaduría Mayor de Hacienda en tiempos de los Reyes Católicos (1474-1516)", *Edad Media: revista de Historia*, 20 (2019), pp. 281-312.

ORTEGA CERA, Ágatha, "La renta de la seda del Reino de Granada: la joya de la Corona Castellana (siglo XV)", *População e Sociedade*, 31 (2019), pp. 83-109.

ORTEGO RICO, Pablo, "Del sermón al padrón: cultura política y cultura fiscal en torno a la recaudación de la bula de cruzada en Castilla (1482-1492)", *População e Sociedade*, 31 (2019), pp. 110-147.

TRIANO MILÁN, José Manuel, *La llamada del rey y el auxilio del reino. Del pedido regio a las contribuciones de la Santa Hermandad (1406-1498)*, Editorial de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2018.

PODER Y COMUNIDADES RURALES EN EL REINO NAZARÍ (SIGLOS XIII-XV)

POWER AND RURAL COMMUNITIES IN NASRID KINGDOM (THIRTEENTH TO FIFTEENTH CENTURIES)

Investigadores principales: Alberto García Porras y Adela Fábregas García (Universidad de Granada).

Colaboradores/as: Raúl González Arévalo (UGR), Juan Carlos castillo Armenteros (UJaén), Francisco Vidal Castro (UJaén), Guillermo García-Contreras Ruiz (UGR), Miguel Jiménez Puertas (UGR), Aleksander Pluskowski (U Reading), Rowena Yvonne Banerjea (U Reading), Alexander Douglas Brown (U Reading).

Entidades financiadoras: Ministerio de Economía y Competitividad. Referencia: HAR2015-66550-P.

Período de ejecución: 2015-2019.

Con el presente proyecto se ha pretendido analizar el proceso de transformación que tiene lugar en el mundo rural andalusí en su etapa final, la etapa nazarí (siglos XIII-XV), en relación con la progresiva capacidad del Estado y otros poderes externos para penetrar en sus estructuras de organización y gestión interna, controlando y transformando incluso los antiguos principios rectores de carácter comunitario. Se ha pretendido entender: 1-. de qué manera afectan estos cambios a la estructura social interna de las comunidades campesinas, prestando especial atención al fortalecimiento de sistemas jerarquizados en el interior de las mismas y aparición de elites locales; 2-. cómo se organizan las estructuras políticas de gestión y qué papel asumen en estas los representantes del Estado, procedentes, según nuestra hipótesis de partida, de esas elites locales que podrían actuar como interlocutores o elementos articuladores de sistemas de presión y control; 3-. de qué manera las estrategias colectivas de explotación económica del territorio se ven afectadas por ese control progresivo por parte de agentes externos a las comunidades allí asentadas. En este último sentido entendemos que éstos cambios quedan impresos de manera indeleble, por ejemplo, en las estructuras de base, formas de alimentación, gestión de los recursos agrarios, etc..., así como en el substrato material sobre el que se asientan, fisonomía de los asentamientos, aparición de nuevas formas de poblamiento, organización y transformación del parcelario irrigado y construcción del paisaje. El proyecto se ha desarrollado a partir de dos opciones estratégicas de estudio: por un lado hemos abordado el conocimiento preferente de las formas de liderazgo en el medio rural a partir de informaciones procedentes de fuentes escritas, identificando figuras concretas de sólido arraigo en el interior de la propia comunidad, como los alguaciles, que en algunos casos observamos que pudieron actuar como vehículos de penetración de intereses y estrategias ajenos a los principios de funcionamiento tradicional en sus propias comunidades. Y por otro lado hemos afrontado el análisis arqueológico de áreas seleccionadas del territorio nazarí, que se proponen como observatorios desde los que reconocer elementos de desarrollo de sistemas de control

por parte del estado y procesos de evolución de las comunidades rurales sometidas a esa presión. Entre las zonas susceptibles de estudio seleccionamos zonas del interior como Alhama de Granada, espacios estables, normalizados, donde la realidad puede mostrarse quizás más definida, y sectores fronterizos, donde las transformaciones operadas en el medio rural se vieron aceleradas y su manifestación es más elocuente. En estos espacios se ha pretendido aplicar metodologías globales e integradas que contemplan estrategias de aproximación tradicionales junto a prácticas más innovadoras que incluyen análisis paleoambientales que nos permitan observar cambios en el paisaje. La intervención en la Torre de Agicampe, en Loja (Granada), ha concentrado gran parte de nuestra atención por la amplia secuencia cronológica que presenta, la orientación agropecuaria del asentamiento y las transformaciones que de partida parecían haberse constatado en época nazarí tanto por su proximidad al área fronteriza como a procesos de surgimiento de élites campesinas en el seno de un núcleo de naturaleza esencialmente rural. El presente proyecto debe considerarse una continuación del proyecto I+D HAR2011-24125, dirigido por uno de nosotros (Adela Fábregas), que iniciaba el trabajo de reconocimiento de los agentes locales del poder enmarcado en el mismo contexto teórico propuesto en esta ocasión. Ahora ampliamos la perspectiva de estudio y la desarrollamos a partir de los criterios que se han ido fijando a lo largo del anterior proyecto. De hecho, las conclusiones alcanzadas en él nos han servido de base para la preparación de la propuesta y guía para el desarrollo de los trabajos de investigación. Partimos de un espíritu multidisciplinar e inclusivo, basando nuestro trabajo en el análisis del registro textual (árabe y castellano) y el material (arqueológico y paleoambiental). Integramos equipos de varias universidades nacionales cuya área de influencia alcanza el territorio estudiado, y centros internacionales.

Resumen: El Proyecto de investigación que se ha desarrollado entre 2016 y 2019 ha abordado la evolución de las relaciones entre la sociedad rural andalusí y el Estado a finales del periodo andalusí. El impacto de la creciente influencia del Estado y de otras fuerzas externas sobre la organización del mundo campesino determinan posibles modificaciones de sus formas de gestión interna y de su organización productiva. Nuestro objetivo ha sido tratar de entender de qué manera estos cambios afectaron a la estructura interna de las comunidades campesinas, de qué manera se organizaron las estructuras políticas de gestión del Estado en el seno de estas comunidades y hasta qué punto las estrategias económicas colectivas de estas comunidades se vieron afectadas por ejercicios crecientes de control y penetración de nuevas formas de poder e intereses ajenos a la lógica social y económica campesina.

Palabras clave: Reino nazarí. Poder. Comunidades rurales. Elites. Arqueología. Alcaldes. Alguaciles.

Summary: The project's aim is to analyse in detail the changing relationship between rural society and the increasingly powerful central state in the final period of the history of al-Andalus. These changes resulted in the growing influence of the State, and other external powers, on rural organisation and management principles, and the subsequent perversion and control of its ruling conventions. Our target has been to gain a deeper understanding of the way in which these changes affected the internal social structure of peasant communities; how management and political structures were organised ; and how collective economic strategies were affected by the growing control posed by external agents.

Keywords: Nasrid Kingdom. Power. Rural communities. Elites. Archaeology. Alcaldes. Bailiffs

Bibliografía:

ALONSO VALLADARES, M, "Nuevos tiempos, nuevos poderes. El castillo de Lanjarón a través de sus restos faunísticos a comienzos de la Edad Moderna", Alberto García Porras, A. (ed.), *Manifestaciones materiales del poder en al-Andalus*. (En prensa).

FÁBREGAS, A. y SABATÉ, F. (eds.), *Power and rural communities in al-Andalus: ideological and material representations*, Brepols, Turnhout, 2016.

FÁBREGAS, A., y GONZÁLEZ ARÉVALO, R., "Los espacios del poder en el medio rural: torres de alquería en el mundo nazarí", *Arqueología y Territorio Medieval*, 22 (2015), pp. 63-78.

FÁBREGAS, A., "Presencia del Estado en el mundo rural nazarí y el papel de los alcaldes: una primera aproximación", en Ana Echevarría y Adela Fábregas (eds.), *De la Alquería a la Aljama. Fundamentos de poder y organización social de las comunidades rurales de matriz islámica en Granada y Castilla*, UNED, Madrid, 2016, pp. 339-370.

FÁBREGAS, A. y GARCÍA PORRAS, A., "Las fronteras del poder: Gestión y control de comunidades rurales en el mundo nazarí", Manuel García, Ángel Galán y Rafael G. Peinado (eds.), *Las fronteras en la Edad Media Hispánicas (siglos XIII al XVI)*, EUG-Universidad de Sevilla, Granada, 2020, pp. 285-296.

GARCÍA-CONTRERAS, G., "Propiedades de los poderes locales en el reino nazarí según los libros de Apeo y Repartimiento", en Ana Echevarría y Adela Fábregas (eds.), *De la Alquería a la Aljama*, pp. 263-296.

GARCÍA PORRAS, A., "La frontera del reino nazarí de Granada. Origen y transformaciones de un asentamiento fronterizo a partir de las excavaciones en el castillo de Moclín (Granada)", *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 26 (2014), pp. 53-86.

GARCÍA PORRAS, A., "Nasrid frontier fortresses and manifestations of power. The Alcazaba of Moclín castle as revealed by recent archaeological research", en Adela Fábregas y Flocel Sabaté (eds.), *Power and rural communities in Al-Andalus*.

GARCÍA PORRAS, A., "Entre las comunidades campesinas y el poder central en el reino nazarí de Granada. Las denominadas "Torres de Alquería", *Coloquio Hispano-Italiano de Arqueología Medieval. 25 años después. Homenaje a Riccardo Francovich (1946-2007)*. (En prensa).

GARCÍA PORRAS, A., *Manifestaciones materiales del Poder*. (En prensa)

GARCÍA PORRAS, A. y FÁBREGAS, A. (eds.), *Poder y comunidades campesinas en el Islam occidental (ss. XII-XV)*, EUG, Granada, EUG (en prensa).

MARTÍN RAMOS, L. et alii, "Arqueología del poder. Jerarquías, sometimiento y resistencias. En busca de los poderes en la Alhama de Granada medieval". *Actas XI Jornadas de jóvenes en investigación arqueológica*, Tarragona, 2018, pp. 93-94.

LANDSCAPE OF (RE)CONQUEST PROJECT: INVESTIGANDO LA PERSPECTIVA SOCIO-AMBIENTAL DE LAS FRONTERAS MEDIEVALES EN EL SUROESTE DE EUROPA

LANDSCAPES OF (RE) CONQUEST: DYNAMICS OF MULTICULTURAL FRONTIERS IN MEDIEVAL SOUTH WESTERN EUROPE

Investigadores principales: Guillermo García-Contreras Ruiz (Universidad de Granada, International Co-IP), Michelle Alexander (University of York, Co-IP), Rowena Y. Banerjee (University of Reading, Postdoctoral Researcher), Marcos García-García (University of York, Postdoctoral Researcher) y Aleks G. Pluskowski (University of Reading – IP1).

Equipo de investigación: Alex Brown (Wessex Archaeology), Kevin Hayward (Pre-Construct Archaeology), Jérôme Ros (CNRS – Francia), Gundula Müldner (University of Reading), Stuart Black (University of Reading), Robert Fry (University of Reading), Antonio Malpica Cuello (Universidad de Granada), Alberto García Porras (Universidad de Granada), Adela Fábregas García (Universidad de Granada), Quenin Borderie (ArScAn – Université Paris 1), Carole Puig (Acter Archéologie), David Maso (Acter Archéologie), Jean-Michel Carozza (LA Rochelle University), Marie-Elise Garcel (Secular Amicale de Carcassonne), Juan Manuel Monasterio (UNESCO Geopark of Molina-Alto Tajo), Magnus Elander (Fotografo profesional), Jim Kosem (Halfman – Digital Technologies).

Entidades financiadoras: Arts and Humanities Research Council (AHRC) – Reino Unido.
Referencia: AH/R013861/1.
Período de ejecución: 2018-2022.

Resumen: Este proyecto propone el primer estudio integrado y comparativo de las fronteras en el suroeste de Europa, con especial atención en España y el Pirineo Grancés. Partiendo de varios casos de estudio, nos centraremos en cuatro grupos de preguntas clave: 1. ¿Qué impacto tuvo el establecimiento de una frontera en la población conquistada? ¿Cómo se refleja esto en los cambios a largo plazo en la organización social y en los asentamientos? 2. ¿Qué impacto tuvo el diseño de una frontera en la explotación medioambiental? ¿Existe una correlación entre la conquista y la explotación intensificada del territorio? ¿La topografía predetermina la ubicación de las fronteras? 3. ¿Cómo de permeables eran las fronteras entre las sociedades opuestas? ¿Personas, animales e ideas cruzaron con mayor o menor asiduidad las fronteras? 4. ¿Cómo de resilientes fueron las sociedades fronterizas tras las conquistas y las imposiciones de nuevos regímenes? ¿Qué grado de autonomía tuvieron y en qué medida fueron híbridas estas sociedades de frontera?

Palabras clave: Fronteras, Castillos, Perspectiva socio-ambiental, Arqueología del paisaje.

Summary: Our project aims to provide the first integrated, comparative study of frontiers in south-western Europe, with a focus on Spain and Pyrenean France. Drawing on a diverse range of case studies, we will focus on four key research questions: 1.

What impact did the designation and declassification of a frontier have on the conquered population? How is this reflected in long-term changes in settlement and social organisation? 2. What impact did the designation of a frontier have on environmental exploitation? Is there a correlation between conquest and intensified exploitation? Did topography predetermine the location of frontiers? 3. How permeable were the frontiers of opposing societies? Did people, animals and ideas cross them? 4. How resilient were frontier societies following conquests and the imposition of new regimes? How autonomous were they and to what extent were these hybridised societies?

Keywords: Frontiers, Castles, Socio-Ambiental approach, Landscape Archaeology.

Este proyecto propone el estudio de las relaciones entre los cambios culturales y los cambios medioambientales en las sociedades fronterizas del suroeste de Europa durante el período formativo de la Edad Media, en el momento en el que estos territorios fueron conformados y definidos por sucesivas oleadas de guerras, cambios de régimen político, oposiciones identitarias y procesos de colonización. Este proyecto está financiado por la AHRC (*Arts and Humanities Research Council*, 2018-2022) y tiene como objetivo principal proporcionar un estudio integrado y comparativo sobre las fronteras en el suroeste de Europa, centrando la atención en dos regiones de España y una en la Francia pirenaica. Las sociedades medievales de frontera en el suroeste de Europa fueron creadas en periodos de conflicto y coexistencia definidos, en ocasiones, por las diferencias religiosas, principalmente entre cristianos y musulmanes, pero también entre diferentes grupos cristianos o entre dominios musulmanes. Las comunidades judías también aparecen a ambos lados de las fronteras. Como resultado de las relaciones dialécticas y confrontadas en todos los sentidos, podemos hablar de la existencia de espacios multiculturales caracterizados por la movilidad y la flexibilidad, alejándonos de cualquier intento de homogeneización cultural que pudo seguir a los cambios de régimen político tras las conquistas militares, las anexiones territoriales y los procesos de colonización. Los regímenes conquistadores trataron de consolidar su poder y control a través de la codificación simbólica del espacio; particularmente mediante la construcción de imponentes monumentos que representan la autoridad, hegemónica o disputada, como fueron los castillos. Estos fueron las residencias de los grupos, a menudo familiares, que eran nominalmente responsables de la seguridad de las zonas fronterizas, de quienes se esperaba que promovieran la ideología del nuevo régimen mediante el cumplimiento de la ley y el orden y la observancia de las normas religiosas, pero sobre todo que explotaran los recursos naturales de los territorios bajo su dominio. De esa unión de elementos militares, políticos, culturales, religiosos y económicos, y de esa interrelación entre los castillos y sus paisajes circundantes, es de donde surge la iniciativa de este proyecto y la perspectiva socio-ambiental que hemos decidido adoptar. Numerosos investigadores rechazan el término Reconquista en favor de una interpretación de las conquistas a nivel regional o de una conceptualización del feudalismo europeo en expansión si se adopta una perspectiva más amplia. El concepto de “Reconquista” es una construcción ideológica que arranca ya en la Edad Media, y que se vocaliza como término historiográfico en el siglo XIX, popularizándose sobre todo a mediados del siglo XX con el objetivo de promover una agenda nacionalista al servicio de la visión

unificada del Estado. Es un término tendencioso y simplificador con una fuerte carga política, de ideología nacional-católica o cuanto menos conservadora, cuando se usa en el presente en medios no estrictamente ligados a la historia o la arqueología profesional, sobre todo en determinados medios de comunicación. A pesar de todo, el término tiene aún un cierto crédito internacional, incluso en medios académicos, ya que permite reconocer un tiempo y un espacio, la península ibérica entre los siglos X al XV aproximadamente, y con ello se consigue, por lo tanto, distinguir las particularidades y semejanzas que este proceso tuvo con respecto a lo que ocurre en el resto de la Edad Media. Es por ello por lo que, casi a modo de provocación, la palabra se presenta encapsulada en el título de este proyecto –*Landscape of (Re)conquest*–, ya que puede resultar de utilidad en el debate internacional a la vez que promueve su discusión en el debate académico sobre el medioevo ibérico visto desde el presente. Hemos optado por usar así el término para indicar la vocación crítica respecto al constructo moderno de la noción de Reconquista, y la necesidad de integrar este proceso ibérico dentro del contexto más amplio de las sociedades fronterizas medievales en el conjunto del suroeste de Europa. La investigación que propone este proyecto se basa en una amplia gama de estudios de caso específicos, en la enorme literatura histórica ya existente, en las cada vez más numerosas investigaciones arqueológicas y en los incipientes análisis paleoambientales y paleoclimáticos. La atención se fija concretamente en una selección de yacimientos fortificados multifásicos, que fueron la sede de las autoridades fronterizas, y en sus territorios asociados, siempre y cuando estos castillos estén insertos en paisajes culturales que representan una variedad de fronteras entre diferentes comunidades a lo largo de periodos de tiempo variables. Hemos seleccionado tres regiones del suroeste de Europa: la zona de los Pirineos orientales, la provincia de Guadalajara y los límites entre las provincias de Málaga y Granada, trabajando en los territorios asociados y en los mismos castillos. El proyecto se organiza en torno a las capacidades técnicas y de análisis histórico, arqueológico y paleoambiental de un nutrido grupo de investigadores que trabajan en torno a tres instituciones académicas: la University of Reading y la University of York, ambas en Reino Unido, y la Universidad de Granada, en España. El Investigador Principal es Aleks G. Pluskowski, encargado de la coordinación general del proyecto y de las síntesis históricas. Por su parte, Michelle Alexander es codirectora del proyecto, ocupándose de los estudios sobre alimentación, procedencia y movilidad a partir de técnicas de laboratorio. Guillermo García-Contreras Ruiz, codirector internacional, es el responsable de la arqueología de campo y de la gestión de los datos mediante SIG. Un grupo de investigadores postdoctorales conforman el equipo de trabajo: Rowena Banerjee se encargará de la geoarqueología, Marcos García García de la zooarqueología y Alex Brown de la paleovegetación, quedando abierta la posibilidad de incorporar un cuarto postdoctoral. El proyecto cuenta también con especialistas en varias técnicas analíticas. Se han previsto los estudios sobre U-series e isótopos de lagos (Stuart Black), isótopos (Gundula Müldner), Petrografía (Kevin Hayward), palinología (Jean-Michel Carozza), carpología y antracología (Jérôme Ros), arqueometalurgia (Ignacio Montero-Ruiz), o arqueología medieval en el sur de Francia (Carole Puig, David Maso y Quentin Borderie). También se plantea la colaboración activa, creando un marco de debate e intercambio de ideas y proveyendo soporte analítico por parte del proyecto, con proyectos en marcha dirigidos por investigadores de distintas universidades francesas, españolas y portuguesas.

Web del proyecto: <https://research.reading.ac.uk/re-conquest/project/>
Redes sociales: Grupo «Ecology of Crusading»
<https://www.facebook.com/groups/119218554792603/>
<https://twitter.com/lorproject> o @lorproject: <https://www.instagram.com/lorproject/>

Bibliografía

- ALEXANDER, Michelle, GUTIÉRREZ, Alejandra. MILLARD, A. R. RICHARDS, M. P. and GERRARD, Chris M., "Economic and socio-cultural consequences of changing political rule on human and faunal diets in medieval Valencia (c. fifth–fifteenth century AD) as evidenced by stable isotopes", *Archaeological and Anthropological Sciences*, 11 (2019), pp. 1-19.
- BROWN, Alex, BANERJEA, Rowena, DAWN-WYNNE, A., STIVRINS, N., JARZEBOWSKI, M., SHILLITO, Lisa-Marie y PLUSKOWSKI, Aleks G., "The ecological impact of conquest and colonization on a medieval frontier landscape: combined palynological and geochemical analysis of lake sediments from Radzyń Chełmiński, northern Poland", *Geoarchaeology*, 30/6 (2015), pp. 511-527.
- GARCÍA-CONTRERAS RUIZ, Guillermo, "Feudalización y cambio ecológico en el sector oriental de la Extremadura castellana: poblamiento y paisaje en los territorios de Atienza, Sigüenza y Molina (siglos XI-XIII)" *Trigo y Ovejas. El impacto de las conquistas en los paisajes de al-Andalus (siglos XI-XVI)*, Josep Torró y Enric Guinot (eds.), Universitat de València, Valencia, 2018, pp. 51-76.
- GARCÍA-CONTRERAS RUIZ, Guillermo, BANERJEA, Rowena Y., BROWN, Alex D. y PLUSKOWSKI, Aleks G., "Molina de Aragón: Archaeological investigations of environmental change in the frontiers of medieval Iberia", *Antiquity*, 90/349 (2016).
- GARCÍA-CONTRERAS RUIZ, Guillermo, LÓPEZ COSTAS, Olalla, PLUSKOWSKI, Aleks, BANERJEA, Rowena y BROWN, Alex, "La materialidad del conflicto en la Península Ibérica en la Edad Media o como evidenciar lo inherente", *Arkeogazte*, 5 (2015), pp. 113-131.
- GARCÍA GARCÍA, Marcos y MORENO GARCÍA, Marta, "De huertas y rebaños: reflexiones históricas y ecológicas sobre el papel de la ganadería en al-Ándalus y aportaciones arqueozoológicas para su estudio", *Historia Agraria*, 76 (2018), pp. 7-48.
- PLUSKOWSKI, Aleks G., "The archaeology of the military orders: the material culture of holy war", *Medieval Archaeology*, 62/1 (2018), pp. 105-134.
- PLUSKOWSKI, Aleks G. GERRARD, Chris y BOAS, Adrian, "The ecology of crusading: Investigating the environmental impact of holy war and colonisation at the frontiers of medieval Europe", *Medieval Archaeology*, 55 (2011), pp. 192-225.
- Ros, Jérôme, PUIG, Carole y RUAS, Marie-Pierre, "Les denrées végétales dans le nord de la Catalogne d'après les sources historiques et archéobotaniques (Xe -XVe siècles): productions et échanges", *Archéologie du Midi Médiéval*, 32 (2016), pp. 123-138.
- THOMAS, Gabor, PLUSKOWSKI, Aleks, GILCHRIST, Roberta, GARCÍA-CONTRERAS RUIZ, Guillermo, ANDRÉN, Anders, AUGENTI, Andrea, ASTILL, Greenville, STAECKER, Jörn, VIALK, Heiki, "Religious Transformations in the Middle Ages: Towards a New Archaeological Agenda", *Medieval Archaeology*, 16/2 (2017), pp. 300-329.

CULTURA, PODER Y REDES SOCIALES EN LA CASTILLA MEDIEVAL: EL CLERO DE LAS DIÓCESIS DE BURGOS Y SIGÜENZA EN LA BAJA EDAD MEDIA

*CULTURE, POWER AND SOCIAL NETWORKS IN MEDIEVAL CASTILE:
THE CLERGY OF THE DIOCESES OF BURGOS AND SIGÜENZA
DURING THE LATE MIDDLE AGES*

Investigadora principal: Susana Guijarro González (Universidad de Cantabria).

Equipo de investigación: Carmen Díez Herrera, Sonia Serna, María Esperanza Simón Valencia, Aída Portilla González y Leticia Agúndez San Miguel.

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Plan Nacional de I+D, Ministerio de Economía y Competitividad.

Referencia: HAR2016-79265-P.

Período de ejecución: 2016-2019.

Resumen: El proyecto que se propone presentar es continuación de otros cuatro anteriores centrados en el cabildo catedralicio y diócesis de Burgos en los siglos XIV y XV como modelo de estudio de las relaciones entre cultura, poder y estructura social en un grupo privilegiado de la sociedad medieval, el clero, especialmente el catedralicio. Ha sido y continúa siendo una investigación a muy largo plazo debido al número y volumen de los fondos bajomedievales del Archivo de la Catedral de Burgos. En los proyectos anteriores se ha comenzado también al vaciado de documentación bajomedieval del Archivo Diocesano de Burgos. Esta circunstancia y el hecho de que no se haya dispuesto de una catalogación completa de los mismos hasta la última década explican, en gran medida, la inexistencia para el cabildo burgalés de un estudio que abarque una o varias centurias medievales como ocurre con el resto de las catedrales de la Corona de Castilla. El vaciado de los 19 primeros libros del fondo documental no catalogado y apenas utilizado hasta ahora (Libros redondos) ha sido determinante para culminar el primer estudio de conjunto existente sobre el cabildo de Burgos en el siglo XIV a partir de la realización de una tesis doctoral. En este proyecto se ha finalizado también un estudio del cabildo de la Catedral de Sigüenza en la Baja Edad Media (Tesis doctoral), al contrario que el de Burgos, sufrió la pérdida de gran parte de sus fondos documentales y no disponía hasta el presente de una monografía centrada en la Edad Media. Si en Burgos tenemos un cabildo catedralicio dependiente directamente de la corte pontificia y ubicado en la que fuera capital del reino de Castilla, Sigüenza nos ofrece un señorío episcopal estrechamente vinculado a la sede arzobispal de Toledo. El marco teórico de esta investigación se sitúa en la deriva de la historiografía actual hacia el conocimiento de las élites sociales y las relaciones de poder que tienen en la élite eclesiástica un inestimable paradigma de tres vectores esenciales en la configuración de los

denominados estados modernos a finales de la Edad Media: cultura, poder y las redes de sociabilidad. En el presente proyecto se ha avanzado hacia el objetivo final de caracterizar al clero de ambas catedrales como élite social a partir de la obtención de resultados en los principales objetivos propuestos: reconstruir las redes de patronazgo y clientelismo a partir del análisis de la provisión de beneficios eclesiásticos y de la prosopografía; determinar los vínculos y el grado de protagonismo de estos eclesiásticos en las diferentes instancias de poder que confluían en la Castilla bajomedieval: la Corte y administración real, el Pontificado, la administración diocesana y los gobiernos municipales; delinear el perfil intelectual y religioso, así como de la mentalidad del clero catedralicio; y establecer las líneas de evolución de la conflictividad intraclerical (dentro del clero), así como del clero con instituciones y sectores sociales laicos.

Palabras clave: Clero medieval, Redes sociales, Castilla, Cabildos Catedralicios, Burgos, Sigüenza, Cultura clerical, Baja Edad Media.

Summary: This project is the continuation of four previous ones focused on the cathedral chapter and the diocese of Burgos in the 14th and 15th centuries, as a model of a study of the relationships between culture, power and social structure in a privileged group in medieval society: the clergy and particularly the cathedral ecclesiastics. It has been and continues to be a very long term investigation owing to the number and volume of late medieval documents in the Archive of Burgos Cathedral. Previous projects have also begun to research late medieval documentation in Burgos Diocese Archive. This circumstance and the fact that these archives were not fully catalogued until the last decade largely explain why no study covering one or several medieval centuries exists for the Burgos chapter, unlike the case of the other cathedrals in the kingdom of Castile. The examination of the first 19 books in the uncatalogued collection, which have scarcely been used until now (round books), has been the key to completing the first overall study of the Burgos chapter in the 14th century, in the framework of a doctoral thesis. This project has also finished a study of Sigüenza Cathedral Chapter in the late Middle Ages (doctoral thesis). Unlike the Burgos Chapter, it has suffered the loss of a large part of its documents and no monograph focused on the Middle Ages had been published until now. Whereas in Burgos the cathedral chapter depended directly on the pontifical court, and was at that time in the capital of the kingdom of Castile, Sigüenza was an episcopal lordship closely linked to the archbishopric of Toledo. The theoretical framework of this research lies in the orientation of modern historiography towards the study of social elites and power relationships; the ecclesiastic elite represent an exemplary paradigm of the three key vectors in the shaping of the so-called modern states in the late Middle Ages: culture, power and sociability networks. The present project has advanced towards the final goal of characterising the clergy in both cathedrals as a social elite through the information obtained in the main lines of research: to reconstruct the patronage and clientelism networks through the analysis of the provision of ecclesiastic benefices and prosopography; to determine the links and degree of importance of these ecclesiastics in the different levels of power that converged in late medieval Castile (the court and royal administration, the pontificate, diocese administration and municipal governments); to define the intellectual and religious profile and the mentality of the cathedral clergy; and to establish the changing forms of conflict among the clergy and between the clergy and lay institutions and social sectors.

Keywords: Medieval Clergy, Social Networks, Castile, Cathedral Chapters, Burgos, Sigüenza, Clerical culture, Late Middle Ages.

Bibliografía

AGÚNDEZ SAN MIGUEL, Leticia, "Los cartularios monásticos, entre la publicidad y el archivo", GARCÍA DE CORTÁZAR José Ángel y TEJA, José Ramón (eds.), *Instrumentos de publicidad espiritual y material en los monasterios medievales*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Palencia), 2019, pp. 233-260.

AGÚNDEZ SAN MIGUEL, Leticia, "Recovering gender memory in the monasteries of Santa María de Piasca and San Salvador de Oña (IX-XIII)", centuries", GATTAGAHN, L. AND INSLEY, C. (eds.), *Gender, Memory and documentary culture, 900-1200*, University of Manchester, en prensa.

DÍEZ HERRERA, Carmen, "El obispado de Burgos en la Baja Edad Media. Formas de fortalecer su jurisdicción frente al monasterio de San Salvador de Oña", *Anuario de Estudios Medievales*, 45/2 (2015), pp. 753-782.

DÍEZ HERRERA, Carmen, "El señorío del Obispado de Burgos en el territorio de la actual Cantabria en la Edad Media", *Hispania Sacra*, 69, 140 (2017), pp. 439-454.

GUIJARRO GONZÁLEZ, Susana, *El bien façer, el buen morir y la remembranza en la sociedad medieval burgalesa (siglos XIII-XV)*, Publican: Editorial de la Universidad de Cantabria, Santander, 2016.

GUIJARRO GONZÁLEZ, Susana, "Justicia ECLESIASTICA y control social en Burgos durante el siglo XV: el castigo de las faltas y los delitos de clero en la Castilla bajomedieval", *Anuario de Estudios Medievales*, 46/2 (2016), pp. 787-818.

GUIJARRO GONZÁLEZ, Susana, "Monarquía, carreras eclesiásticas y cabildos catedralicios en la Castilla bajomedieval los capellanes reales en la Catedral de Burgos", *Ecclesiastics and political State Building in the Iberian Monarchies, 13th-15th centuries*, VASCONCELOS VILAR, Hermínia and BRANCO, Maria João, eds., CIDEHUS: Universidade de Évora, 2016, pp. 220-239.

GUIJARRO GONZÁLEZ, Susana, "Las escuelas de gramática en la Castilla bajomedieval (siglos XIII-XV)", *Studia Historica. Historia Medieval*, .36/2 (2018), pp. 9-38.

GUIJARRO GONZÁLEZ, Susana, ed., *Cabildos catedralicios y obispos en la Iberia Medieval: autoridad, disciplina y conflicto*, Madrid, editorial Sílex, 2019.

GUIJARRO GONZÁLEZ, Susana "Discipline and Peace versus Conflict in a Medieval Institution: The Cathedral of Clergy of Burgos during the Fifteenth Century", *Historians of Medieval Iberia: Enemies and Friends, A Marcus Wallenberg Symposium*, Center for Medieval Studies, University of Stockholm), 2019, en prensa.

GUIJARRO GONZÁLEZ, Susana, "Enseñar y disciplinar: la misión pastoral de los canónigos en la Castilla medieval", DE LAS HERAS, Amèlie y PLUCHOT, Nicolas (eds.), *Faire son salut, Ouvrier pour la salut en Péninsule Ibérique*, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez, 2019, pp. 165-187.

GUIJARRO GONZÁLEZ, Susana "The Jewish-converso Pablode Santamaria, Bishop of Burgos (1415-1435): a Model of Episcopal Patronage for Ecclesiastical Reform and Church of Late Medieval Castile", *Power of Bishop IV: Bishop as Patron conference*, Salisbury, 30-31 de Mayo de 2019, en prensa.

GUIJARRO GONZÁLEZ, Susana, "Culture, Learning and Spirituality as means to serve others among Canons Regular in Cathedrals and Collegiate Churches in the Medieval Spanish Kingdoms (11th- 13th centuries)", ALVARO DE CAMPOS, M^a Amèlia (ed.), *La vie communautaire et le service a la communauté. L'exemple canoniale et ses répercussions dans le monde lai'c. [Europe Occidentale, du xie au xve siècle]*, CIDEHUS-Universidad de Coimbra, en prensa.

PORTILLA GONZÁLEZ, Aída, "El arte del Buen Morir en los testamentos medievales de la Catedral de Sigüenza", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie III. Historia Medieval*, 29 (2016), pp. 621-673.

PORTILLA GONZÁLEZ, Aída, "Faltas y delitos en la catedral de Sigüenza en la Baja Edad Media" en Susana Guijarro (ed.), *Cabildos catedralicios y obispos en la Iberia Medieval: autoridad, disciplina y conflicto*, Madrid, Sílex, 2019, pp. 227-378.

PORTILLA GONZÁLEZ, Aída, "Historia de la diócesis de Sigüenza, época medieval", *Historia de las diócesis españolas*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid (en prensa).

PORTILLA GONZÁLEZ, Aída, "Bishop, chapter and social networks in Castile: The Cathedral Chapter at Sigüenza (14th-15th centuries)" THOMAS, Sarah (ed.), *Bishops' Identities, Careers, and Networks in Medieval Europe*. Medieval Church Studies, Brepols Publishers, Turnhout (Bélgica), 2017, en prensa.

SERNA SERNA, Sonia y FERNÁNDEZ FLÓREZ, José Antonio, *El Becerro Gótico de Cardeña. El primer gran cartulario hispánico (1086)*, 2 vols., Colección Beltenebros, núms. 32 y 33. Páginas, inicial-final: V. I, 451 pp. – V. II, 636 pp. Real Academia Española- Instituto castellano-leonés de la lengua, Burgos, 2017.

SIMÓN VALENCIA, Esperanza, "Cabildos catedralicios, monasterios y monarquía: un conflicto jurisdiccional y decimal que enfrenta al obispo y cabildo de Burgos con el monasterio de Santa María la Real de las Huelgas (ss. XII-XV)", GUIJARRO, Susana (ed.), *Cabildos catedralicios y obispos en la Iberia Medieval: autoridad, disciplina y conflicto*, Madrid, Sílex, 2019, pp. 143-180.

SIMÓN VALENCIA, Esperanza, "El Libro Redondo de 1383: el primer libro de registro del Archivo de la Catedral de Burgos", *IX International Medieval Meeting Lleida 2019*, Lleida, 25 y 28 de junio 2019, en prensa.

SIMÓN VALENCIA, Esperanza, "Santos, reliquias y celebraciones de la Iglesia Catedral de Burgos en el siglo XIV: entre la historiografía y la fe", *Milagros y hechos prodigiosos en los Archivos de la Iglesia*, XXIX Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, Zaragoza, Huesca, Jaca, 14-18 de septiembre de 2015, en prensa.

Tesis Doctoral leída en la Universidad de Cantabria. Autora: SIMÓN VALENCIA, Esperanza. Título: *El cabildo de la Iglesia Catedral de Burgos en la Baja Edad Media (1352-1407)*. Directora: Susana GUIJARRO. Fecha de lectura: 10 de marzo de 2017.

Tesis Doctoral leída en la Universidad de Cantabria. Autora: PORTILLA GONZÁLEZ, Aída, *Cultura, poder y redes sociales en la Castilla medieval: El clero del cabildo de la Catedral de Sigüenza durante la Baja Edad Media (siglos XIV y XV)*. Directora: Susana GUIJARRO. Fecha de lectura: mayo de 2019.

CIUDAD Y NOBLEZA EN EL TRÁNSITO A LA MODERNIDAD: AUTORITARISMO REGIO, PACTISMO Y CONFLICTIVIDAD POLÍTICA. CASTILLA, DE ISABEL I A LAS COMUNIDADES

*TOWNS AND NOBILITY IN THE TRANSITION TO MODERNITY:
ROYAL AUTHORITARIANISM, POLITICAL PACT AND CONFLICT.
CASTILE, FROM ELIZABETH I TO THE "COMUNEROS" REVOLT*

Investigador principal: José Antonio Jara Fuente (Universidad de Castilla-La Mancha).

Equipo de investigación: José María Monsalvo Antón (Universidad de Salamanca), Yolanda Guerrero Navarrete (Universidad Autónoma de Madrid), José María Sánchez Benito (Universidad Autónoma de Madrid), Alicia Inés Montero Málaga (Universidad Pública de Navarra), Nuria Corral Sánchez (Universidad de Salamanca), Andrea Payès Poyatos (Universidad Autónoma de Madrid), Adelaide Costa (Universidade Aberta de Lisboa), Frederick Buylaert (Universidad de Gante), Gisela Naegle (Universität Justus-Liebig de Giessen).

Entidades financiadoras: Fondos FEDER y Agencia Estatal de Investigación.

Referencia: HAR2017-83542-P MICIU/AEI/FEDER.

Período de ejecución: 2018-2021.

Resumen: La imagen que de ese largo siglo XV, salpicado de guerras civiles durante los reinados de Juan II, Enrique IV y el advenimiento al trono de Isabel I, proporcionan la crónica y la historiografía es la de un período esencialmente convulso, en el que en gran medida la «política» se concibe y se ejecuta no al margen sino decididamente anclada en prácticas más que de lucha, de violencia política. En ese escenario políticamente desgarrado, la consolidación en el trono de Isabel I se percibe como un período en el que se operan transformaciones fundamentales que, tomando la pacificación del reino como basamento del nuevo «programa político», conducen a la generación de cambios significativos en el marco de relaciones de poder de la corona, ampliando y estabilizando las prácticas y mecanismos de vertebración del Estado moderno centralizado. La concepción que la historiografía urbana ha elaborado de la posición y peso político que las ciudades ocupan en ese contexto no ha hecho sino confirmar esa imagen, de sumisión forzada del realengo a la legitimación por parte de la monarquía de las prácticas de usurpación ejecutadas por la nobleza, de la incapacidad de generar una oposición activa, coherente y autónoma (recalcamos la importancia de esto último) a la nobleza y a la aceptación acrítica de un programa político regio de naturaleza centralizadora –que habría conducido a una implantación firme de la presencia de agentes regios en el mundo urbano, especialmente de los corregidores. Sin negar el fundamento último de ese contexto y marco de análisis, los estudios realizados en los últimos años por los miembros de nuestro equipo de investigación demuestran que aquella imagen merece una fuerte matización. Nuestras

investigaciones han demostrado que el mundo urbano, en general, fue capaz de oponer a la nobleza, y aun a la monarquía, sus propias concepciones de lo político y de las relaciones políticas en el marco del campo de juego Corona de Castilla (aunque no siempre obtuviera todo el éxito esperado); generando en ese proceso instrumentos de intervención y propuestas políticas proactivas que contemplaban desde la asunción del conflicto, de la violencia como mecanismo de relación/consecución de sus objetivos, hasta la negociación como instrumento de resolución de disputas y de afirmación y legitimación de actitudes y posiciones políticas. De hecho, en nuestras investigaciones destacamos el peso político que la negociación alcanzó en el marco de relación ciudad-nobleza/monarquía. El presente proyecto, se pregunta por la concepción y práctica de lo político y de las relaciones políticas en un contexto de reducción y eliminación de la violencia política (esencialmente noble) y de afirmación del autoritarismo regio. Nuestra hipótesis plantea que el fin de la violencia política constituyó una oportunidad para el despliegue de otros mecanismos de interrelación, entre los que destacan la negociación y el acuerdo político entre las agencias/agentes (monarquía, ciudades y nobleza). Así mismo, planteamos que los cambios políticos tuvieron lugar con el acuerdo con los principales agentes implicados (diversos sectores urbanos y nobleza), ganados para la centralización por las ventajas que parecía comportar.

Palabras clave: Castilla, Tránsito a la Modernidad, Ciudad, Monarquía, Nobleza, Elites urbanas, Transformaciones políticas.

Summary: The image that chronicles and scholars evoke of the «long» fifteenth century, dotted with civil wars covering the reigns of John II, Henry IV and the advent to the throne of Elizabeth I, is an essentially convulsive period, in which, to a great extent, «politics» are conceived and executed not apart from but deeply anchored in practices of political violence rather than mere political struggles. In this politically ripped background, the consolidation of Elizabeth I's power is understood as a period in which fundamental transformations are taking place. In this frame, the «kingdom's pacification» is the basis of a new «political programme» leading to the generation of significant changes in the power relationships framework of the Crown. Changes directed to the extension and stabilization of the practices and mechanisms that helped to vertebrate the centralized modern State. The conception built by urban scholars of the position and political weight that towns occupied in this context, has confirmed this image: of forced subjugation of the royal domain to the illegal seizures of urban lands and jurisdictions committed by the nobility and legitimized by the monarchy; of their inability to generate an active, coherent and autonomous opposition (this last feature must be emphasized) to the nobility; and of the uncritical acceptance of a royal political programme endowed with a centralizing nature -a programme that would have led to the firm installing of royal agents in the urban world, especially of keepers of the town. While not denying the basis of this context and analytical frame, the studies undertaken in the last years by our research group prove the need to heavily nuance this image. Our research has showed that the urban world, in general, was able to oppose to the nobility, and even the monarchy, its own notions of politics and of the political relationships inside the field game Crown of Castile (although not always they achieved all their goals). In this process, towns generated political instruments and proactive proposals, covering from the assumption of conflict, of violence as a mechanism for the

resolution/attainment of their aims, to the negotiation as an instrument for the resolution of disputes, and the assertion and legitimation of political attitudes and positions. In fact, our research stresses the political weight reached by negotiation in the frame of the relations between towns-nobility/monarchy. In this sense, this research project examines the conception and practice of politics and of political relations in the frame of a reduction and deletion of political violence (essentially noble), and of the affirmation of royal authoritarianism. Our hypothesis suggests that the end of political violence implied an opportunity for unfolding other mechanisms of interrelation, standing out among them political negotiation and agreement between agencies/agents (monarchy, towns, and nobility). Besides, we state that political change took place with the accord of the principal agents involved (different urban socio-political segments, and the nobility); these agents had been won for the centralization because of the advantages the later seemed to entail.

Keywords: Castile, Transition to Modernity, Towns, Monarchy, Nobility, Urban elites, Political transformations.

La imagen que, del siglo XV, salpicado de guerras civiles durante los reinados de Juan II, Enrique IV y el advenimiento al trono de Isabel I, proporcionan la cronística y la historiografía es la de un período esencialmente convulso, en el que en gran medida la «política» se concibe y se ejecuta no al margen sino decididamente anclada en prácticas más que de lucha, de violencia política. En ese escenario políticamente desgarrado, la consolidación en el trono de Isabel I se percibe como un período en el que se operan transformaciones fundamentales que, tomando la pacificación del reino como basamento del nuevo «programa político», conducen a la generación de cambios significativos en el marco de relaciones de poder de la corona, ampliando y estabilizando las prácticas y mecanismos de vertebración del Estado moderno centralizado. La concepción que la historiografía urbana ha elaborado de la posición y peso político que las ciudades ocupan en ese contexto no ha hecho sino confirmar esa imagen, de sumisión forzada del realengo a la legitimación por parte de la monarquía de las prácticas de usurpación ejecutadas por la nobleza, de la incapacidad de generar una oposición activa, coherente y autónoma (recalcamos la importancia de esto último) a la nobleza y a la aceptación acrítica de un programa político regio de naturaleza centralizadora –que habría conducido a una implantación firme de la presencia de agentes regios en el mundo urbano, especialmente de los corregidores. Sin negar el fundamento último de ese contexto y marco de análisis, los estudios realizados en los últimos años por los miembros de nuestro equipo de investigación demuestran que aquella imagen merece una fuerte matización. Nuestras investigaciones han demostrado que el mundo urbano, en general, fue capaz de oponer a la nobleza, y aun a la monarquía, sus propias concepciones de lo político y de las relaciones políticas en el marco del campo de juego Corona de Castilla (aunque no siempre obtuviera todo el éxito esperado); generando en ese proceso instrumentos de intervención y propuestas políticas proactivas que contemplaban desde la asunción del conflicto, de la violencia como mecanismo de relación/consecución de sus objetivos, hasta la negociación como instrumento de resolución de disputas y de afirmación y legitimación de actitudes y posiciones políticas. De hecho, en nuestras investigaciones destacamos el peso político que la negociación alcanzó en el marco de relación ciudad-

nobleza/monarquía. El presente proyecto, se pregunta por la concepción y práctica de lo político y de las relaciones políticas en un contexto de reducción y eliminación de la violencia política (esencialmente noble) y de afirmación del autoritarismo regio. Nuestra hipótesis plantea que el fin de la violencia política constituyó una oportunidad para el despliegue de otros mecanismos de interrelación, entre los que destacan la negociación y el acuerdo político entre las agencias/agentes (monarquía, ciudades y nobleza). Así mismo, planteamos que los cambios políticos tuvieron lugar con el acuerdo con los principales agentes implicados (diversos sectores urbanos y nobleza), ganados para la centralización por las ventajas que parecía comportar. El proyecto persigue examinar dichos problemas desde una serie de aproximaciones complementarias, que enfatizan el análisis de la conformación de lo político: primero, desde perspectivas relacionales, haciendo hincapié en la capacidad de actuación autónoma del mundo urbano en su comunicación con las agencias regia y noble; segundo, desde marcos de definición institucional y de gestión de la capacidad de acción, enfatizando el peso que en cada contexto y espacio alcanzó el uso y manipulación de las instituciones urbanas y no urbanas por parte de los actores urbanos (dedicando una atención especial a la fiscalidad); y tercero, desde planteamientos discursivos, en los que el análisis del lenguaje utilizado se convierte en protagonista (permitiendo enfrentar estudios como los que dedicamos a las emociones políticas).

Bibliografía

CORRAL SÁNCHEZ, Nuria, “La literatura como arma política. Ideas y representaciones contra la élite nobiliaria”, *El conde de Tendilla y su tiempo*, Jesús Bermúdez López et al. (eds.), Universidad de Granada, Granada, 2018, pp. 305-319.

CORRAL SÁNCHEZ, Nuria, “Perros contra lobos. Ideología política y ¿sátira antinobiliaria? en una obra de Alonso de Palencia”, *Anuario de Estudios Medievales*, 48/2 (2018), pp. 639-668.

GUERRERO NAVARRETE, Yolanda, “Los nobles en las ciudades a finales de la Edad Media castellana: consideraciones a partir de los libros de actas municipales de Burgos (1379-1504)”, *Élites, conflictos y discursos políticos en las ciudades bajomedievales de la Península Ibérica*, José María Monsalvo Antón (ed.), Universidad de Salamanca, Salamanca, 2019, pp. 15-52.

JARA FUENTE, José Antonio (coord.), *Entre la competencia y la cooperación. Modelos de relación ciudad-nobleza a fines de la Edad Media*, número monográfico de *Edad Media. Revista de Historia*, 19 (2018), pp. 7-217.

JARA FUENTE, José Antonio, “De hidalgos y caballeros. Condición social y participación política en los concejos manchegos en la Baja Edad Media”, *Hidalgos e hidalguía en la Península Ibérica (siglos XII-XV)*, Arsenio Dacosta, Cristina Jular y José Ramón Díaz de Durana (eds.), Marcial Pons, Madrid, 2018, pp. 173-208.

MONSALVO ANTÓN, José María (ed.), *Élites, conflictos y discursos políticos en las ciudades bajomedievales de la Península Ibérica*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2019, pp. 103-139.

MONSALVO ANTÓN, José María, *La construcción del poder real en la monarquía castellana (siglos XI-XV)*, Marcial Pons, Madrid, 2019.

MONTERO MÁLAGA, Alicia Inés, “¿Un marco de relaciones cooperativas? Relaciones económicas entre Burgos, Caput Castellae, y la casa de Velasco a finales de la Edad Media”, *Historia, Instituciones y Documentos*, 45 (2018), pp. 207-240.

MONTERO MÁLAGA, Alicia Inés, “Los reyes en Burgos: problemas del aposentamiento regio a finales de la Edad Media”, *Acoger, abastecer y financiar la corte. Las relaciones entre las cortes ibéricas y las sociedades urbanas a finales de la Edad Media*, Antoni Furio, Alexandra Beauchamp, Germán Gamero y María Narbona (eds.), Universidad de Valencia, Valencia, 2019.

SÁNCHEZ BENITO, José María, “Entre política y delito: sobre la violencia y sus formas en las ciudades del centro peninsular (Siglo XV)”, *Élites, conflictos y discursos políticos en las ciudades bajomedievales de la Península Ibérica*, José María Monsalvo Antón (ed.), Universidad de Salamanca, Salamanca, 2019, pp. 77-102.

HISTORIA Y VIDEOJUEGOS (II): CONOCIMIENTO, APRENDIZAJE Y PROYECCIÓN DEL PASADO EN LA SOCIEDAD DIGITAL

*HISTORY AND VIDEO GAMES (II): KNOWLEDGE, LEARNING
AND PROJECTION OF THE PAST IN THE DIGITAL SOCIETY*

Investigador principal: Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia).

Equipo de investigación: Dra. Mercedes Abad Merino (Univ. Murcia), Dr. César San Nicolás Romera (Univ. Murcia), Dr. Gerardo F. Rodríguez (Univ. Nac. Mar del Plata-Argentina), Dr. Íñigo Mugueta Moreno (Univ. Pública de Navarra), Dr. Miguel Ángel Nicolás Ojeda (Univ. Murcia), Dr. Diego Melo Carrasco (Univ. Adolfo Ibáñez-Chile), Dra. Esther Vivancos Mulero (Univ. Murcia), Dr. Jorge Ortuño Molina (Univ. Murcia), Dr. Jesús Brufal i Sucarrat (Univ. Autónoma de Barcelona), Dr. Antonio C. Moreno Cantano (Univ. Complutense de Madrid), Dra. Josefa Ros Velasco (Harvard Univ.-USA), Dra. Stella Maris Massa (Univ. Nac. Mar del Plata-Argentina), Dr. Pedro Martínez García (Univ. Juan Carlos I), Dra. Eva Tobalina Oraá (Univ. Int. de la Rioja), Icdo. Ignacio Medel Marchena (Univ. Int. de la Rioja), Icdo. Alberto Venegas Ramos (Univ. Murcia).

Entidades financiadoras: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Referencia: HAR2016-78147-P.

Período de ejecución: 2017-2019.

Resumen: Es un hecho ya aceptado que el videojuego como elemento de ocio cultural está plenamente asentado en nuestra sociedad, además con una difusión global. Las posibilidades de transmisión cultural son factores dignos de tener en cuenta en el momento de abordar el establecimiento de conceptos, ideas e iconos por parte de las nuevas generaciones, ya identificadas como nativos digitales. El usuario ya no es eventual, sino que bien por utilización directa o indirecta, se ha convertido en el auténtico protagonista de esta nueva cultura ya plenamente extendida. Los contenidos que articulan un gran número de títulos tienen como base el pasado histórico en sus más diversas y variadas manifestaciones y etapas. La experiencia de anteriores proyectos centrados en el reflejo del Medievo a través de este medio nos conduce hacia un propósito histórico más general y con un alto grado práctico. De esta forma, pretendemos analizar la manera en la que el usuario percibe el pasado y su cultura, asume determinados tópicos, imágenes y procesos históricos, pues así construirá una idea específica de la razón de su presente, lo que significa y lo que representa. Bien de la Antigüedad, bien del Medievo, de la ampliación del Mundo conocido, de su europeización y de la globalización más reciente, la generalidad social captará una iconografía concreta que condicionará de manera profunda su memoria histórica. Desde la perspectiva de las Humanidades, de la Educación y de la Comunicación y Publicidad, este equipo multidisciplinar proyecta estudiar todo el proceso: desde las propuestas de los desarrolladores y guionistas, hasta la razón que explica la demanda del usuario en el

momento de jugar a un título de contenido histórico. Para las empresas que colaboran con el proyecto y para las instituciones públicas que lo apoyan, se trata de un observatorio de reflejo de mercado y de impacto en la formación de los futuros profesionales docentes e investigadores. No obstante, nuestro propósito es extender ese objetivo y ampliarlo al mayor número de individuos y grupos sociales, pues en breve, la idea que se tendrá de muchos periodos históricos será la que hayan visto y oído en los videojuegos, muy por encima de lo aprendido en libros de texto, novelas, películas o series de televisión. Hay que insistir en la universalización del medio, en el debate sobre su consideración como industria cultural en España y su crecimiento en comparación con estos últimos canales de comunicación y cultura, factor al que debemos añadir la identificación del videojuego y su entorno digital con las generaciones más jóvenes, que lo consideran como algo propio y exclusivo. La transversalidad de la investigación supondrá un mejor conocimiento del fenómeno en todo su progreso, ya que permitirá comprender en mayor medida la conformación y cambios de la cultura digital. Estudios históricos, resultados de aprendizaje y enseñanza con talleres de investigación específicos, análisis lingüísticos y de género, estrategias de comunicación y publicidad y el debate permanente como base de conocimiento, son los medios que utilizaremos para alcanzar el objetivo principal, que es el de una mejor comprensión del pasado a través de este canal de comunicación y expresión cultural y el grado de competencia digital de la nueva sociedad, que demanda referentes culturales por medio de estudios multidisciplinares.

Palabras clave: Historia, Videojuegos, Cultura lúdica digital, Publicidad, Transmedia, Aprendizaje.

Summary: It is an accepted fact that video games play an important role as cultural leisure in today's society. They also have a wide global outreach, both in terms of the variety of social groups it affects and in terms of the international nature of the phenomenon, as it is similar in all geographical areas. Thus, a new way of establishing concepts, ideas and icons, different from the traditional one, is opened to new generations. This new way is based on the information they receive daily from the media. Addressed from this perspective, the phenomenon of cultural transmission among the so-called "digital natives" is undoubtedly a factor of innovation. Users are no longer occasional, and by using these media, they have become the main actors of this new culture already widespread. Contents, which include a large number of different titles, are organized around the historical past in its various manifestations and stages. The experience acquired from past projects, focused on how the Middle Ages were reflected through this media, now leads us to a more general historical purpose, besides an eminently practical approach. In so doing, we seek to analyse how users perceive the past and how they assume certain clichés, images and historical events, because with that they will build an specific idea of the reason for their present, what it means and what it represents. Whether referring to Ancient Times, or to the Middle Ages, or to the expansion of the known world, or to recent globalization, new generations of users will acquire a precise iconography which will deeply determine their historical memory. Our multidisciplinary team intends to analyse the whole process from the perspectives of humanities, education, communication and publicity, dealing with both the proposals from developers and scriptwriters and the reason that explains the user demand when

choosing a specific title of historical content. For the companies that collaborate with the project and for public institutions that support it, it is an observatory of reflection of market and impact on the training of future researchers and educational professionals. However, our purpose is to expand that goal and extend it to the greatest number of individuals and social groups, since soon new generations will get the idea of many historical periods from what they have seen and heard in the video games, well above what they have learned in textbooks, novels, movies or television series. We must insist in the universality of this medium and its growth in comparison with these last mentioned communication and cultural channels. The transversality of the research will result in a greater appreciation of the phenomenon in its entirety, considering that it will allow us to better understand the configuration and changes of digital culture. Historical studies, results of learning and teaching with specific research workshops, linguistic and gender analysis, communication and marketing strategies and an ongoing discussion on the basis of the scientific knowledge. These are the means that we will use to achieve our main objective, which is a better comprehension of the past through this channel of communication and cultural expression, within this new digital society that demands cultural references from such multidisciplinary studies.

Keywords: History, Video games, Digital playful culture, Publicity, Transmedia, Learning.

Web: <https://www.historiayvideojuegos.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/Historia-y-Videojuegos-648763335265978/>

Twitter: @HistoriaYVideoj

Instagram: <https://www.instagram.com/historiayvideojuegos/>

Bibliografía

Todas las referencias están consultables en la web del proyecto, menos aquellos títulos que no tienen permiso para divulgarlo en abierto, y que se especifica en concreto.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco: "La Historia vista a través de los videojuegos". En *Juego y ocio en la Historia*, Valladolid, Ediciones de la Universidad de Valladolid-Instituto Universitario de Historia «Simancas», 2018, pp. 141-170.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco: "«La historia no fue así»: reflexiones sobre el fenómeno de la historia contrafactual en los videojuegos históricos". *CLIO. History and History Teaching*, 44 (2018), pp. 94-113.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco: "Entre el ocio y el negocio: comercio y mercados medievales en los videojuegos históricos. Aproximación a su análisis". En *Expresiones del poder en la Edad Media*. Homenaje al profesor Juan Antonio Bonachía Hernando. M^a Isabel del Val, Juan Carlos Martín Cea y David Carvajal (eds.), Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2019, pp. 545-554. No consultable online.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco: "La interacción del videojuego en las aulas universitarias: educación e Historia", *Reire. Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 13-1 (2020).

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco y RODRÍGUEZ, Gerardo F.: "Novela, cine (TV) y videojuegos: *El nombre de la rosa* y *Los pilares de la Tierra*". *Quaderns de cine*, 13 (2018), pp. 49-62.

MEDEL MARCHENA, Ignacio: "Nuevas narrativas en los videojuegos, nuevas realidades en el aula". *Comunicación & Pedagogía*, 313-314 (2019), pp. 36-43.

MORENO CANTANO, Antonio César y LAGO PÉREZ, Héctor: “La educación en valores en el aula de Secundaria a través del videojuego *Life is Strange*”. *Comunicación & Pedagogía*, 313-314 (2019), pp. 23-29.

MUGUETA MORENO, Íñigo: “No esperes el mejor videojuego histórico”. *Presura*, mayo (2017). http://www.presura.es/2017/05/24/no-esperes-mejor-videojuego-historico/?utm_content=buffer84686&utm_medium=social&utm_source=twitter.com&utm_campaign=buffer.

MUGUETA MORENO, Íñigo: “La historia de los *gamers*: representaciones del Medievo y la Antigüedad en los videojuegos de estrategia multijugador”, *Rivista dell’Istituto di Storia dell’Europa Mediterranea*, 2-II (2018), pp. 15-42.

MUGUETA MORENO, Íñigo: “El campus escolar «Historia y videojuegos»: diseño, resultados y conclusiones”. *CLIO. History and History Teaching*, 44 (2018), pp. 9-25.

MUGUETA MORENO, Íñigo: “History popularised and Tweeted: Emotions and Social Representations around the Conquest of Navarre in 1512 [Historia divulgada e Historia *twiteada*. Emociones y representaciones sociales de la Conquista de Navarra de 1512]”. *Imago Temporis*. 12 (2018), págs. 57-90.

NICOLÁS OJEDA, Miguel Ángel, SAN NICOLÁS ROMERA, César y ROS VELASCO, Josefa: “In the Warcraft Universe We Trust: An Analysis of Transmedia Advertising Strategies in the «Word of Warcraft» Video Games Series («Battles Chest 3.0», «Cataclysm» and «Mists of Pandaria» [En el universo de Warcraft confiamos: un análisis de las estrategias de publicidad transmedia en la serie de videojuegos «Word of Warcraft» («Battles Chest 3.0», «Cataclysm» y «Mists of Pandaria»)]”. *International Journal of Communication*. 13 (2019), págs. 1.507-1.525.

VENEGAS RAMOS, Alberto: “*Retrolugares*, definición, formación y repetición de lugares, escenarios y escenas imaginados del pasado en la cultura popular y el videojuego”. *Revista de historiografía*, 28 (2018), pp. 323-346.

VENEGAS RAMOS, Alberto: “La problemática de la imagen como forma de transmisión histórica en la cultura digital”. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 7-2 (2018), pp. 36-56.

VENEGAS RAMOS, Alberto: “Emergencia y formación de subjetividades históricas en los videojuegos de acción contemporáneos. El caso del Desembarco de Normandía”. *Tropelías*, 31 (2019), pp. 116-131.

VENEGAS RAMOS, Alberto: “Dificultades y problemas de uso del videojuego en el aula”. *Comunicación & Pedagogía*, 313-314 (2019), pp. 71-78.

El proyecto generó una colección de monografías que ha sido asumida por EDITUM (Ediciones de la Universidad de Murcia), y participa como uno de los tres editores en la revista online *e-Tramas* (<http://e-tramas.fi.mdp.edu.ar/index.php/e-tramas>), dedicada a la difusión de resultados sobre cuestiones de gamificación, videojuegos, aplicación en las Humanidades de las tecnologías digitales, etc., publicada por la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina).

COLECCIÓN «HISTORIA Y VIDEOJUEGOS».

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco y RODRÍGUEZ, Gerardo F. (coords.): *Videojuegos e Historia: entre el ocio y la cultura*. Número 5. Murcia, EDITUM, 2018.

ISBN: 978-84-17157-60-9.

Sumario:

Recrear la lengua de otro tiempo. Ambientación lingüística diacrónica en la televisión y los videojuegos, pp. 9-33.

Mercedes Abad Merino y Juan Francisco Jiménez Alcázar

Oda Nobunaga en los videojuegos de Japón. Imágenes de un personaje histórico, pp. 35-57.

Claudia Bonillo Fernández

Los estudios sobre los videojuegos históricos en el mundo académico español, pp. 59-72.

Íñigo Mugueta Moreno

Temporalidades históricas y temporalidades jugadas. El tiempo en los videojuegos de estrategia: *Age of Empires II* y *Medieval Total War II*, pp. 73-86. *Sergio Pérez Lajarín y Gerardo F. Rodríguez*

Entre el cine y el videojuego: ética y estética en las producciones sobre la II Guerra Mundial, pp. 87-105.

Alberto Venegas Ramos

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco, RODRÍGUEZ, Gerardo F. y MASSA, Stella Maris (coords.): *El videojuego en el aula de Ciencias y Humanidades*. Número 6. Murcia, EDITUM, 2018. ISBN: 978-84-17157-65-4.

Sumario:

Presentación. Tecnologías, Humanidades y Educación: Encuentros posibles, pp. 7-8.

Juan Fco. Jiménez, Gerardo F. Rodríguez y Stella M. Massa

La Historia Contemporánea a través de un videojuego: un taller didáctico con el «Civilization III», pp. 9-41.

Carlos Andión Echarri

Narrar la experiencia. La enseñanza y el aprendizaje en entornos virtuales para Ciencias Sociales y Prácticas del Lenguaje, pp. 43-68.

Gisela Coronado Schwindt, Juan Manuel Gerardi y Viviana Talavera

Educación con videojuegos: nuevos desafíos, pp. 69-87.

Stella Maris Massa

El uso de *newsgames* para el análisis de la imagen de la corrupción española en el aula universitaria: un estudio de caso, pp. 89-104.

Antonio César Moreno Cantano

Aprender Ciencias jugando, pp. 105-120.

Lucrecia E. Moro, Yanina B. Farías y Oscar A. Morcela

«Bitácora de Mr. Jones». Una experiencia virtual, pp. 121-134.
Adriana L. Pirro, María E. Fernández y Hernán Hinojal

Educación y videojuegos: aula real y aula virtual, pp. 135-146.
Gerardo F. Rodríguez y Juan Francisco Jiménez Alcázar

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco, RODRÍGUEZ, Gerardo F. y MASSA, Stella Maris (coords.):
Ocio, cultura y aprendizaje: Historia y videojuegos. Número 7. Murcia, EDITUM, 2020.
ISBN: 978-84-17865-28-3.

Sumario:

Presentación, pp. 7-8.

Juan Fco. Jiménez, Gerardo F. Rodríguez y Stella M. Massa

Nioh (Team Ninja, 2017): una versión alternativa del periodo Sengoku (1467/1477-1603), pp. 9-61
Claudia Bonillo Fernández

Las sombras de una sombra: representación cultural japonesa en *Sekiro: Shadows Die Twice*, pp. 63-95
David João Cordeiro Fernandes

«Dar sentido a la (hiper)memoria»: hacia una metodología científica para el estudio del pasado en los videojuegos, pp. 97-126
José Carlos García Vega

La fin del mundo: Historia, cultura, videojuegos y Apocalipsis, pp. 127-183
Juan Francisco Jiménez Alcázar y Gerardo Fabián Rodríguez

Españolada, memoria histórica y representación digital: la Guerra Civil española en el mundo del videojuego, pp. 185-204
Antonio César Moreno Cantano

Hiperhistoria, el uso del pasado en el videojuego. El caso de *Wolfenstein II: The New Colossus* y *Call of Duty: WWII*, pp. 205-231
Alberto Venegas Ramos

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco, RODRÍGUEZ, Gerardo F. y MASSA, Stella Maris (coords.):
Historia, videojuegos y educación: nuevas aportaciones. Número 8. Murcia, EDITUM, 2020. ISBN: 978-84-17865-29-0

Presentación, pp. 7-8

Juan Fco. Jiménez, Gerardo F. Rodríguez y Stella Maris Massa

Ajedrez y videojuegos, ¿héroes o villanos?, pp. 9-30
Gustavo A. Bacino

Adolescentes y los videojuegos. Realidades, percepciones y posibilidades, pp. 31-46
Hernán Hinojal y Adriana L. Pirro

Videojuegos y aulas de Historia: del reto al compromiso docente, pp. 47-80
Juan Francisco Jiménez Alcázar y Gerardo Fabián Rodríguez

Educadores y videojuegos. Convivencia real versus expectativas, pp. 81-99
Stella Maris Massa y Lucrecia Ethel Moro

Hacia un modelo estandarizado de análisis didáctico de videojuegos históricos, pp. 101-127
Íñigo Mugueta Moreno

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco, RODRÍGUEZ, Gerardo F. y MASSA, Stella Maris (coords.):
Historia, videojuegos y educación: nuevas aportaciones. Número 9. Murcia, EDITUM,
2020. ISBN: 978-84-17865-29-0

Sumario:
Presentación, pp. 7-10
Juan Fco. Jiménez, Gerardo F. Rodríguez y Stella Maris Massa

Las representaciones del medioevo en los juegos de mesa argentinos, pp. 11-40
Emiliano Aldegani y Nicolás Martínez Sáez

Videojuegos históricos e historiografía: acercamientos, problemas y alternativas, pp. 41-74
Manuel A. Cruz Martínez

Medievalismo, humanidades digitales y los músicos del «Titánic», pp. 75-90
Juan Francisco Jiménez Alcázar

El videojuego como medio documental: tipologías de representación videolúdica de la realidad, pp. 91-104
Ramón Méndez

De-construyendo Roma: la representación de Roma en los videojuegos de tipo histórico y la cultura de los mods, pp. 105-118
Jordi Rodríguez Danés

“Perros paganos”: la historia de los merodeadores cumanos de *Kingdom Come: Deliverance*, pp. 119-136
Dario Testi

La construcción de la guerra virtual: estudio de la representación bélica en los videojuegos de estrategia histórica, pp. 137-176

Alberto Venegas Ramos

De la revista *e-Tramas* se han publicado ya seis números, con la participación de algunos miembros del proyecto:

MEDEL, Ignacio: “*Kingdom Come: Deliverance* y la representación de la Baja Edad Media”, 1, pp. 17-33.

MORENO CANTANO, Antonio C.: “El genocidio de Ruanda y la narrativa del miedo desde Hush”, 1, pp. 51-64.

MORENO CANTANO, Antonio C.: “Radicalidades narrativas en la representación digital del conflicto israelí-palestino: la censura de apps en Google Play”, 2, pp. 51-66.

RODRÍGUEZ, Gerardo F., MASSA, Stella Maris y JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco: “Los videojuegos como excusa para la articulación entre docencia, investigación y extensión”, 4, pp. 35-45.

SCRIPTA MANENT. CONSERVAR PARA DOMINAR: EL ARCHIVO NOBILIARIO DE LOS VELASCO. DE REGISTROS PRIVADOS A TEXTOS PÚBLICOS

SCRIPTA MANENT. *ARCHIVING FOR DOMINATION: THE VELASCOS'*
SEIGNEURIAL ARCHIVE. FROM PRIVATE RECORDS TO PUBLIC TEXTS

Investigadora principal: Cristina Jular Pérez-Alfaro (Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

Equipo de investigación: Ana Isabel Carrasco Manchado (Universidad Complutense de Madrid), Gonzalo Viñuales Ferreiro (Universidad Rey Juan Carlos), Marco Gentile (Università degli Studi di Parma), Carlos Estepa Díez (+ agosto 2018), Marta Vírveda Bravo (IH-CSIC, BES-2013-065633 entre 2014-2018), Raúl Villagrasa Elías (IH-CSIC, BES-2017-081778 desde 2018).

Entidad financiadora: Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Gobierno de España).

Referencia: HAR2016-77423-R.

Período de ejecución: 2017- 2020.

Resumen: Un señorío medieval es un sistema organizativo complejo al integrar personas, bienes y territorios unidos por lazos de relación que interactúan entre sí generando complicadas redes. El conocimiento del "estado de la tierra" es un valor esencial para los nobles señores en ascenso, que se desenvuelven en un marco de fuerte competencia. *Scripta manent (II)* investiga sobre una cuestión aún poco conocida: el sistema de producción y registro de la información, la conservación de los documentos, los instrumentos, medios y fines aplicados en su manipulación. El proyecto se concentra en un linaje de extraordinaria importancia para el conocimiento del pasado histórico hispánico, con proyección internacional: Los Fernández de Velasco. Condes de Haro, Duques de Frías, Grandes de España son modelo para el estudio de la nobleza en la larga duración. Su plural condición de condestables de Castilla, oficiales de Corte (camareros del rey), agentes territoriales (merinos regios) así como señores privados y grandes terratenientes contribuye a la generación de una destacada maquinaria de gestión, de provisión de registros y medios d'*archivage*. *El archivo nobiliario de los Velasco* forma hoy el Fondo Frías del Archivo de la Nobleza (AHNOB, Toledo) y está en gran parte digitalizado, con un volcado de miles y miles de imágenes. Este material a disposición pública es joven para la investigación y aún, inmerecidamente, poco explotado.

Dos etiquetas definen la orientación científica de esta propuesta:

1. *Conservar para dominar* sintetiza el abordaje del plano historiográfico: mejorar el conocimiento sobre los modos en que se produce la información, se recoge y registra, se conserva, mueve y manipula a partir del aparato de gestión documental, del archivo de una Casa nobiliaria.

2. *De registros privados a textos públicos* explicita el segundo plano de acción: convertir en públicos los documentos generados en los espacios privados del señorío histórico nobiliario medieval.

Son *objetivos* específicos:

1. Eje historiográfico: el estudio de las formas en que la información es producida, recogida, registrada y preservada; cómo circula y es manipulada a través del aparato de gestión documental, es decir, el archivo señorial.

2. Eje de tratamiento documental:

2.1. El registro global de los archivos medievales del linaje en este *Corpus textual informatizado*, incluyendo mejoras complementarias a catálogos impresos, virtuales y sobre todo, mejoras de particular atención al sistema PARES.

2.2. Edición electrónica de documentos del Fondo Frías.

2.3. Tratamientos especiales por particular interés de: a) los expedientes de compraventas (hasta 1450). b) los inventarios de escrituras de la Casa nobiliaria.

Scripta manent (II). *Conservar para dominar: el archivo nobiliario de los Velasco* se expresa con www.scriptamanent.info, una plataforma que pretende potenciar los valores del pensamiento histórico complejo. Un archivo nobiliario medieval, liberado en red, puede ser trabajado también como herramienta eficaz de autoaprendizaje. Investigador experto y usuarios atentos son públicos a los que nos dirigimos.

Palabras clave: Cultura escrita, Historia social del poder, Reino de Castilla de 1300 a 1600, Condestables de Castilla, Conservar para dominar, Registros privados, Textos públicos, Edad Media.

Summary: A medieval lordship is a complex organization linking people, property and territories through multiple relationships that combine into intricate networks. In contexts of intense competition among lords, an accurate knowledge of the 'state of the land' is an essential resource for rising noblemen. Scripta manent (II) aims to investigate in detail a topic that is yet little understood: how was seigneurial information produced and recorded, how were documents preserved, which resources, methods and technologies governed their management. This project focuses upon the Fernández de Velasco family, a noble lineage that concentrated titles such as Condes de Haro, Duques de Frías, 'Grandes de España' and achieved a strong international projection, becoming central to our understanding of the long-term development of the nobility and, more generally, of Spanish history. In their multiple capacities as Constables of Castile, court officers (chamberlains of the king) or territorial officers (the king's 'merinos'), as well as private lords and large landowners, they developed a leading estate-management infrastructure for survey, documentation and archiving. The archives of the Velasco family is nowadays preserved as the Dukes of Frías collection (Fondo FRIAS) of the Nobility section of the Archivo Histórico Nacional (AHNOB, Toledo) and has been largely digitized, yielding a mass of many thousands of digital images. Having been only very recently made available, such a remarkable corpus material is as of yet undeservedly underexploited. The main scientific goals of this proposal can be summarized under two tags: 1. Archiving for domination: This summarizes our approach to a social history of archives, by analysing seigneurial archives as a document management machinery that governs not only the ways in which information is produced, collected, recorded and preserved, but also how it is put

to good use as an essential power tool for its owners. 2. From private records to public texts: The Velasco collection needs to be studied in detail from the point of view of its transformation from its origin as the private archive of a noble lineage into a part in the vast collections of a large public institution. The specific goals are: 1. Historiographical strand: The study of the ways in which information is produced, collected, registered and preserved; how it circulates and is manipulated through the apparatus of documentary management, i.e., the seigneurial archive of a noble House. 2. Document processing strand: 2.1. A comprehensive register of the medieval archives represented in the present digitized corpus, including additions and amendments to the existing catalogues both in the printed version and inside the online-based PARES platform. 2.2. Electronic edition of selected documents from the Duques de Frías Collection. 2.3. Exhaustive analysis of particularly interesting documents: a) Records of purchases and sales of the period up to 1450; b) Archival inventories of writings of the Velascos. *Scripta manent*, II. Archiving for domination: the Velascos' seigneurial archive is presented through a web site (www.scriptamanent.info) that is designed as a tool to promote complex historical thinking. A seigneurial archive, when openly accessible on line, may turn into a powerful self-learning tool for both researchers and the general public.

Keywords: *Written Culture, Social History of Power, Kingdom of Castile from 1300 to 1600, Constables of Castile, Archiving for domination, From private records to public Texts, Middle Ages.*

Estado actual y propuestas de *Scripta manent II*: el reto de la Interoperabilidad.

A partir de un primer proyecto I+D (2014-2016), en el que confirmábamos la relevancia del linaje de los Duques de Frías para el conocimiento del pasado hispánico, iniciamos la construcción de un *Corpus Digital Informatizado* para profundizar en el modelo de construcción archivística desarrollado por estos nobles conocidos como Fernández de Velasco. Nos interesamos desde entonces por una cuestión científica que evidencia preguntas teóricas relevantes y convoca además de manera específica la observación de un material escrito derivado de las prácticas administrativas más comunes. El archivo como *locus* ideal, el sistema de producción de la información, los modos de registrarla, los instrumentos, medios y fines aplicados en su manipulación, la conservación (y destrucción) del material escrito y, en definitiva, las distintas apropiaciones de sentido que afectan a textos, narrativas y discursos, son cuestiones que definen los intereses de investigación de *Scripta manent*. En el centro de la observación situamos aquellos documentos que se corresponden con una gestión cotidiana, los más frecuentes en el desarrollo y desenvolvimiento del linaje elegido, modelo de aristocracia laica, en épocas medieval y moderna. Condes de Haro, Duques de Frías, Grandes de España, los Velasco no son un pequeño grupo nobiliario, muy al contrario, constituyen un modelo relevante para el estudio de la nobleza en la larga duración. Su plural condición de condestables de Castilla, oficiales de Corte (camareros

del rey, justicias mayores), agentes territoriales (merinos regios) contribuyó a la generación de una destacada maquinaria de gestión, de provisión de registros, de medios d'*archivage*. Fueron creadores de un sistema de información que desborda con mucho a los miembros de una parentela, comprometiendo a amplios conjuntos de personas, lugares, negocios, afectando en definitiva a todo el reino, y si pensamos en términos de ítems informativos, un amplísimo conjunto capaz de alimentar fértiles bases de datos e inspirar complejos tratamientos informáticos. La suma de los archivos de los Velasco forma hoy el *Fondo Frías* del Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB, Toledo), un fondo digitalizado en su práctica totalidad, facilitando miles y miles de imágenes a través del sistema PARES, esto es, un ingente material puesto a disposición pública que, aun conocido, es joven para la investigación y además, en nuestra opinión, inmerecidamente poco explotado. El proyecto *Scripta manent* se concibió desde su origen a partir de la fabricación de herramientas digitales, bases de datos y página web (www.scriptamanent.info) que ayudaran a convertir este enorme conglomerado de documentos, generados en los espacios privados de un lejano señorío histórico, en objetos próximos, en textos públicos. Para ello, registramos y editamos (*full text*) los diplomas, presentamos a sus escribas, comentamos sus contenidos para que sirvan de utilidad tanto a investigadores como a internautas de hoy, queriendo favorecer tanto el debate experto como la observación y el autoaprendizaje de otros públicos. De ahí, en acompañamiento a la definición teórica (conservar para dominar), nuestro segundo lema: *Scripta manent: de registros privados a textos públicos*.

Además del web específico, *Scripta manent* propone otras plataformas vinculadas, centradas en sujetos de análisis complementarios, ya no linajes o fuentes sino, por ejemplo, instituciones. Es el caso de *Rethos* (*Retia hospitalium*) centrado en el desarrollo de redes hospitalarias instaladas por territorios hispánicos cuyos orígenes fueron medievales y modernos. La investigación de base que sustenta este nuevo microsite (<http://rethos.scriptamanent.info/>) forma parte de la tesis doctoral de Raúl Villagrasa Elías, miembro del equipo de *Scripta manent*, bajo la codirección de Concepción Villanueva Morte y Cristina Jular Pérez-Alfaro, enmarcada en el Programa de Doctorado Internacional del Campus Iberus "Patrimonio, sociedades y espacios de frontera" y, en desarrollo, en el Instituto de Historia del CSIC.

Una realización más dentro del estudio de la cultura escrita de este linaje se ha centrado en la biblioteca que Pedro Fernández de Velasco, primer conde de Haro, creó para dotación del hospital que el mismo fundó en Medina de Pomar en la primera mitad del siglo XV. Marta Vírseda Bravo ha culminado su Tesis Doctoral (codirección de Laura Fernández Fernández y Cristina Jular Pérez-Alfaro) abordando la biblioteca medieval como un instrumento de representación del poder señorial, identificando la colección libraria desde 1455 a 1726 a partir de sucesivos inventarios y analizando codicológicamente los volúmenes conservados. Esta perspectiva de trabajo ha servido a la adhesión del equipo de *Scripta manent* a la Red del Libro Medieval Hispánico grupo interdisciplinar de investigadores centrados en el mundo librario, manuscrito e impreso, de la Edad Media. Bajo la dirección de Gemma Avenoz, el grupo inicia en enero 2020 una nueva concesión (RED2018-102330-T) destinada a la *Cultura escrita medieval hispánica: del manuscrito al soporte digital*: (<http://www.libromedievalhispanico.net/>).

Un último paso en la fase de investigación en la que se sitúa hoy *Scripta manent* desarrolla aún más intensamente la interrelación científica, dotando de sentido al propósito final de esta reunión científica que nos convoca. Las herramientas digitales puestas en marcha en estos últimos años han abierto un camino de Convergencia de proyectos, que busca avanzar más allá de la confluencia de ideas y la realización de un proyecto colectivo hacia una propuesta científica operativamente más ambiciosa: la INTEROPERABILIDAD de datos. Me estoy refiriendo a la relación con el grupo de investigación dirigido por José Ramón Díaz de Durana que ha producido algún resultado digital anterior. Un ejemplo de colaboración entre ambos equipos fue www.docasv.es (*Documentos y Herramientas para el estudio del Archivo Secreto Vaticano*) pero tratamos ahora de desarrollar una interactuación de mayor alcance. Integraremos en HILAME (*Hidalgos, Labradores, Mercaderes. Una prosopografía de los territorios cantábricos durante la baja edad media*), proyecto y plataforma colaborativa (<http://www.hilame.info>), cuyos desarrollos están también presentes en este congreso, datos procedentes de documentos de *Scripta manent*, aquellos susceptibles de producir una información que puede desarticularse prosopográficamente.

Iniciativas como estas, potenciadas por programas de colaboración no pueden sino estimular la continuidad de la convergencia, una práctica que ha sostenido nuestro equipo de investigación desde sus primeros proyectos digitales.

Textos de Cristina Jular Pérez-Alfaro y Raúl Villagrasa Elías

Bibliografía

Arsenio DACOSTA, Cristina JULAR PÉREZ-ALFARO, José Ramón DÍAZ DE DURANA (eds.), *Hidalgos e hidalguía en la Península Ibérica (siglos XII-XV)*, Marcial Pons Historia, Madrid, 2018. Incluye:

Cristina JULAR PÉREZ-ALFARO, «¿Hidalgos libres, hidalgos acostados? Entre padrones, memoriales y matrículas: el registro señorial de la hidalguía», pp.89-128.

Teresa JULAR PÉREZ-ALFARO y Arsenio DACOSTA, «Hidalgos en la escalera del diseño», pp. 89-128.

Cristina JULAR PÉREZ-ALFARO, «“Scripta manent”: la información manipulada. Una pesquisa de 1409 para las aldeas “vecinas y suditas” de Medina de Pomar», en Ana I. CARRASCO MANCHADO (coord.), *El historiador frente a las palabras. Lenguaje, poder y política en la sociedad medieval: nuevas herramientas y propuestas*, Axac, Lugo, 2018, pp. 371-409.

Cristina JULAR PÉREZ-ALFARO, «Memoria caliente, memoria fría: los nobles Velasco y sus escritos», en Esther López Ojeda (coord.), *La memoria del poder, el poder de la memoria: XVII Semana de Estudios Medievales, Nájera 25 a 29 de julio de 2016*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2017, pp.205-252.

Julio ESCALONA, Cristina JULAR PÉREZ-ALFARO, Anna BELLETTINI, «Two graphical models for the analysis and comparison of cartularies», *Digital Medievalist*, 2017. [<http://journal.digitalmedievalist.org/articles/10.16995/dm.55>]

Cristina JULAR PÉREZ-ALFARO, «La importancia de ser antiguo. Los Velasco y su construcción genealógica», en A. DACOSTA, J. R. PRIETO LASA y J. R. Díaz de Durana (eds.), *La conciencia de los antepasados. La construcción de la memoria de la nobleza en la Baja Edad Media*, Marcial Pons, Madrid, 2014, pp. 201-236.

DINÁMICAS DEL ESTADO EN LA CORONA DE ARAGÓN EN LOS SIGLOS XIV-XV. SOCIEDAD POLÍTICA, CULTURAS DEL PODER Y COMUNICACIÓN EN EL REINO DE ARAGÓN EN UNA PERSPECTIVA COMPARADA

*DYNAMICS OF THE STATE IN THE CROWN OF ARAGON (14TH-15TH
CENTURIES). POLITICAL SOCIETY, CULTURES OF POWER, AND
COMMUNICATION IN THE KINGDOM OF ARAGON IN A COMPARATIVE
PERSPECTIVE*

Investigador principal: Carlos Laliena Corbera (Universidad de Zaragoza).

Equipo de investigación: María del Carmen García Herrero (UZ), Germán Navarro Espinach (UZ), José Ángel Sesma Muñoz (UZ - Real Academia de la Historia), José Antonio Mateos Royo (UZ), Ana Isabel Carrasco Manchado (Universidad Complutense de Madrid), Concepción Villanueva Morte (UZ), Mario Lafuente Gómez (UZ), Martine Charageat (Université Bordeaux Montaigne), Angela Orlandi (Università degli Studi di Firenze), Guillermo Tomás Faci (UZ), María Teresa Iranzo Muñío (Archivo Histórico Provincial de Zaragoza), María Jesus García Arnal (UZ), María Viu Fandos (UZ), Irene Velasco Marta (UZ) y Julián Miguel Ortega Ortega (UZ).

Entidades financiadoras: Fondos FEDER y Agencia Estatal de Investigación.

Referencia: PGC2018-097683-B-100.

Período de ejecución: 2019-2021.

Resumen: En el marco de la crisis de los estados-nación europeos y de su reivindicación por amplios sectores de la población en diversos países, resulta oportuno interrogarse sobre la etapa inicial de esta forma de Estado en la Baja Edad Media, en la línea avanzada por la historiografía y las ciencias sociales europeas. En el transcurso de los siglos XIV y XV, se produce un amplio crecimiento de la actividad gubernativa y de la burocracia, el desarrollo de comunidades dotadas de una identidad propia y la formación de sociedades políticas que participan en una negociación redistributiva del poder. Este Proyecto, que continúa otro anterior dedicado a estas mismas cuestiones generales, enfocado hacia la fiscalidad, los agentes del Estado y la legitimación del poder que ha obtenido resultados significativos, pretende expandir los problemas abordados hacia nuevas direcciones. En consecuencia, los objetivos concretos serán: 1. El estudio de las Cortes, del endeudamiento público, la guerra y la burocracia en las transformaciones institucionales del Estado tardomedieval, para mostrar los rasgos propios del reino aragonés. 2. La investigación sobre la corte real, la corrupción y la violencia institucional en el marco de la sociedad política de la Corona de Aragón. 3. El análisis de las culturas burocráticas y sistemas contables del Estado en términos comparados. 4. La caracterización de la comunicación política interclasista: el Estado visto desde abajo, incluyendo la resistencia y la rebeldía. 5. La investigación sobre el registro material y la

potencia simbólica del poder estatal en la Corona de Aragón. 6. El estudio de los discursos, el lenguaje y las culturas políticas, también en una perspectiva comparada, con atención especial a la presencia de las reinas en el ejercicio del poder, la reginalidad. Todo ello prestando una atención preferente a la posibilidad de establecer comparaciones en el ámbito ibérico y mediterráneo, pero también integrando una cronología amplia, que incluya la observación puntual del siglo XVI, para apreciar la solidez y duración de los cambios institucionales que observemos en la Baja Edad Media.

Palabras clave: Corona de Aragón, Reino de Aragón, Estado, Baja Edad Media, Sociedad política, Culturas políticas, Comunicación social y política.

Summary: In the context of the crisis of the European nation-states and its vindication by broad sectors of the population in several countries, it is appropriate to question the initial stage of this form of State in the Late Middle Ages, in the line developed by historiography and European social sciences. In the course of the fourteenth and fifteenth centuries, there is a greatly increase of government activity and bureaucracy, the development of communities with their own identity and the formation of political societies that participate in a distributive negotiation of power. This Project, that continues a previous one dedicated to these same general issues which achieved significative results focused on taxation, the agents of the State and the legitimation of power, aims to expand the adressed questions in new directions. Therefore, the purposes and objectives will be: 1. The study of the Cortes, public debt, war and bureaucracy in the institutional transformations of the late medieval State, in order to show the features of the Kingdom of Aragon. 2. The research on the royal court, corruption and institutional violence within the frame of the political society of the Crown of Aragon. 3. The analysis of bureaucratic cultures and the accounting systems of the State in comparative terms. 4. The characterization of interclass political communication: The State as seen from below, including resistance and rebellion. 5. The research on material remains and the symbolic strength of the state power in the Crown of Aragon. 6. The study of discourses, language and political cultures, also in a comparative perspective, with special attention to the presence of queens in the exercise of power (queenship). This will be done paying close attention to the possibility of establishing comparisons between the Iberian and Mediterranean areas, but also integrating a broad chronology, that includes the sporadic observation of the sixteenth century, to appreciate the duration and solidity of the institutional changes that we appreciate in the Late Middle Ages.

Keywords: Crown of Aragon, Kingdom of Aragon, State, Late Middle Ages, Political Society, Political Cultures, Social and Political Communication.

En el curso de los últimos años algunas de las estructuras básicas, territoriales e ideológicas, de los estados-nación europeos han sufrido una conmoción importante. La globalización de la circulación de mercancías y de empresas, la desregulación de los flujos de capital y la aparición de sistemas tecnológicos de información en manos de gigantescas corporaciones anónimas y ajenas a cualquier espacio nacional han propiciado un visible declive de la capacidad de los estados para cumplir algunas funciones que formaban parte de su contrato moral con el cuerpo social, en particular

la mejora de la igualdad económica y el desarrollo del bienestar. Las tensiones inherentes a este proceso se han agudizado durante la reciente crisis (2008-2018) y las manifestaciones de resurgimiento del nacionalismo en Gran Bretaña (Brexit), Francia (elecciones de 2017), Italia (elecciones 2018), España (Cataluña) o Alemania y Suecia (avance de partidos de extrema derecha), son menos un efecto de retorno hacia los estados-nación que la evidencia de las dificultades que atraviesan. Resulta, en consecuencia, oportuno interrogarse sobre los orígenes de esta forma de Estado en el transcurso de la Baja Edad Media, cuando coincide un reforzamiento significativo de la actividad gubernativa con el desarrollo de comunidades dotadas de una cierta identidad propia, de sociedades políticas capaces de participar activamente en una negociación redistributiva del poder y de burocracias que sostenían estos dos principios. En cierto sentido, los conceptos de globalización, circulación del capital, información, inmigración y cambio tecnológico, son útiles también para explicar las transformaciones experimentadas por los estados bajomedievales, mientras que esclarecer estos problemas contribuye o debería contribuir a despejar los errores y las interpretaciones abusivas que están nutriendo parte de las "guerras culturales" de los últimos veinte años. De ahí la importancia del tema general del Proyecto que planteamos. Conviene señalar en este sentido que el reino de Aragón y los estados de la Corona asistieron a los mismos procesos de cambio que afectaron a la totalidad de los europeos, con características propias. La construcción de una soberanía que no reconocía superiores sobre sí misma, la monarquía aragonesa (aunque debatió este extremo durante el final del siglo XIII con los papas), implicó la captación de la idea de la guerra justa como aquella promovida en defensa del reino por los monarcas, para la cual la ayuda feudal podía y debía transformarse en impuestos recaudados sobre la totalidad de los súbditos. Estos, a su vez, asumían una relación que ya no era vasallática con el rey, sino de naturaleza en virtud de la residencia en un territorio dado: un vínculo político. Las rebeliones de la Unión (1283 y 1347) manifiestan las dificultades con que estos principios –y todo un cortejo de conceptos ideológicos derivados del derecho romano y de la teología política que los acompañaban– fueron admitidos por las elites aristocráticas. Estas protestas, sin embargo, se disiparon a medida que la guerra se convirtió en un fenómeno estructural, a partir del siglo XIV, y los impuestos con ella, mientras la nobleza y los patricios urbanos entraban a formar parte de la burocracia imprescindible para sostener el aparato financiero y militar. El surgimiento de una sociedad política compleja fue producto de la necesidad de obtener un cierto consentimiento social y político para la exacción, además de una consecuencia de los procesos de redistribución de la renta fiscal obtenida por el Estado. Desde 1283-1284, las asambleas de los estados de la Corona se convirtieron en fuente de ese consenso para aprobar subsidios con los cuales financiar la actividad bélica. En la Corona de Aragón, una copiosa bibliografía apoya la idea de que la debilidad de los reyes les obligó a ceder cuotas de poder importantes a estas elites en una modalidad particularmente desarrollada del "pactismo" o "contractualismo". Esto no era posible sin una participación amplia de sectores diversos del cuerpo social, lo que implica que cada vez fue más imprescindible una comunicación política a la vez horizontal –en el interior de la clase dirigente– y vertical –tanto desde abajo hacia arriba como a la inversa, desde el poder central a los estratos inferiores de la sociedad–. Al mismo tiempo, las principales capitales, con Barcelona y Valencia a la cabeza y, en menor medida, Zaragoza, adquirieron un protagonismo particular en este diálogo político por diferentes

razones, mientras que las Cortes fueron la base de la aparición de Diputaciones como organismos permanentes que acaparaban la representación de los estados –en 1364, con estatutos aprobados desde 1416 a 1436–. Tanto los monarcas como las Diputaciones entraron en el mercado de la deuda pública para financiarse, creando circuitos de intereses políticos, sociales y económicos aún por desentrañar. La solución del Compromiso de Caspe ratificó la eficacia del consenso, pero los conflictos internos de Barcelona y la ruptura con el rey en la década de la guerra civil (1462-1472) suponen un problema de primer orden, apenas abordado. Del mismo modo, estamos lejos de poder valorar los importantes cambios impuestos por Fernando II, en el medio siglo largo que va de 1470 a 1520: bajo la persistencia formal de las grandes instituciones, las transformaciones en la sociedad política fueron muy considerables. Más que una hipótesis general, nuestro Proyecto pretende mantener el armazón de los objetivos de gran calado avanzado en el anterior –las transformaciones institucionales, la fiscalidad, la burocratización, la sociedad política, los discursos políticos–, y los ámbitos específicos –reino de Aragón y Corona de Aragón–, así como la metodología comparativa. Pero aspira también a reorientar los objetivos concretos hacia otra serie de aspectos distintos de los propuestos en 2016-2018, que nos parecen esenciales para definir las características de los estados del periodo 1300-1530. Esto nos permite enlazar con las investigaciones de los grupos europeos y españoles que trabajan sobre este tema y verificar la utilidad de algunos conceptos en el escenario aragonés, a la vez que proponer a la comunidad de medievalistas las especificidades que son reconocibles en él. Es importante señalar, en relación con lo que se indica en el párrafo siguiente, que este Proyecto contempla explícitamente la perspectiva de género, en particular incluye el análisis de la influencia femenina en los sistemas de arbitraje en la justicia, la intervención en el poder político y la difusión de prácticas culturales específicas. En consecuencia, los objetivos concretos son los señalados en el resumen: el estudio de las Cortes, del endeudamiento, la guerra y la burocracia en las transformaciones institucionales del estado tardomedieval aragonés; la investigación sobre la sociedad política de la Corona de Aragón; el análisis de las culturas burocráticas y sistemas contables estatales; la caracterización de la comunicación política: el Estado visto desde abajo; la investigación sobre el registro material y la potencia simbólica del poder estatal en la Corona de Aragón; el estudio de los discursos, el lenguaje y las culturas políticas, con atención especial a la reginalidad. Todo ello prestando una atención preferente a la posibilidad de establecer comparaciones en el ámbito ibérico y mediterráneo, pero también integrando una cronología amplia, que incluya la observación puntual del siglo XVI, para apreciar la solidez y duración de los cambios institucionales que podamos observar en la Baja Edad Media.

Bibliografía

M. L. LAFUENTE GÓMEZ y C. VILLANUEVA MORTE (coords.) *Los agentes del Estado. Poderes públicos y dominación social en Aragón (siglos XIV-XVI)*, Sílex, Madrid, 2019, ISBN. 987-84-7737-933-1

C. LALIENA, M. LAFUENTE y A. GALÁN (coords.), *Fisco, legitimidad y conflicto en los reinos hispánicos (siglos XIII-XVII). Homenaje a José Ángel Sesma Muñoz*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2019, ISBN. 987-84-17875-77-6

- G. TOMÁS FACI, F. BAUTISTA PÉREZ y C. LALIENA CORBERA (eds.), *Cultura y poder del Estado en la Corona de Aragón. Historiadores e historiografía en los siglos XIII-XVI*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, en prensa.
- J. A. SESMA MUÑOZ y C. LALIENA CORBERA (eds.), *Cortes del reinado de Fernando II/3. Acta Curiarum Regni Aragonum*, t. XV, Grupo CEMA y El Justicia de Aragón, Zaragoza, 2018, ISBN. 978-84-92606-38-2 y J. A. Sesma Muñoz, C. Monterde Albiac y B. Ferrer Plou (eds.), *Cortes del reinado de Fernando II/1. Acta Curiarum Regni Aragonum*, t. XIII, Grupo CEMA y Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2019, ISBN. 978-84-8380-400-1
- C. LALIENA CORBERA, "Distancia y constitucionalidad. La dinámica política del reino de Aragón en la de 1440-1450", F. Foronda y J-PH. Genet (dir.), *Des chartes aux constitutions. Autour de l'idée constitutionnelle en Europe (XIIe-XVIIe siècle)*, Éditions de la Sorbonne, Paris, 2019: 277-304.
- M. C. GARCÍA HERRERO, *Los jóvenes en la Baja Edad Media: estudios y testimonios*, Institución Fernando El Católico, Zaragoza, 2018, ISBN. 978-84-9911-475-0.
- J. A. MATEOS ROYO, "Comercio, deuda censal y violencia legal: las instituciones públicas aragonesas ante las marcas de Cataluña (1484-1564)", *Studia Historica. Historia Moderna*, 41/1 (2019): 291-322
- G. NAVARRO ESPINACH, "La representación aragonesa en Perpiñán. Del Concilio de 1408-1409 a la cumbre europea de 1415", A. Catafau, N. Jaspert y T. Wetzstein (eds.), *Perpignan 1415. Un sommet européen à l'époque du Grand Schisme d'Occident*. Münster-Berlin, 2019: 171-188.
- G. NAVARRO ESPINACH y C. VILLANUEVA MORTE (coords.), *Cortes y parlamentos en la Edad Media peninsular*, Murcia, Sociedad Española de Estudios Medievales y Editum, 2019.
- J. A. SESMA MUÑOZ, "La hacienda del reino de Aragón: articulación institucional y organización de su gestión (siglo XIV)", A. Galán Sánchez y E. Aznar Vallejo (eds.), *Poder, fisco y sociedad en las épocas medieval y moderna: a propósito de la obra del profesor Miguel Ángel Ladero Quesada*, Madrid, 2018: 91-112.
- C. VILLANUEVA MORTE, "Ciudades, cortes y diplomacia: circulación de hombres de letras entre el ducado de Milán y la Península Ibérica en el siglo XV", en P. Iradiel y otros (eds.), *Identidades urbanas Corona de Aragón-Italia. Redes económicas, estructuras institucionales, funciones políticas (siglos XIV-XV)*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016: 223-243.

MERCADOS Y ESPACIOS ECONÓMICOS EN EL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL: LA FORMACIÓN DE UN ENTORNO INTERNACIONAL DE COMERCIO EUROPEO EN EL TRÁNSITO A LA MODERNIDAD (1)

*MARKETS AND ECONOMIC SPACES IN THE WESTERN MEDITERRANEAN:
THE FORMATION OF AN INTERNATIONAL ENVIRONMENT FOR EUROPEAN
TRADE IN LATE MIDDLE AGE*

LA FORMACIÓN DE UN ENTORNO INTERNACIONAL EN RED: LOS NEGOCIOS DE UN MERCADER CATALÁN EN EL TRÁNSITO A LA MODERNIDAD (Y 2)

*THE FORMATION OF AN INTERNATIONAL TRADE NETWORK:
THE BUSINESS OF A CATALAN MERCHANT AT THE DAWN OF MODERNITY*

Investigadora principal: María Dolores López Pérez (Universitat de Barcelona).

Equipo de investigación: David Abulafia (Cambridge University), Coral Cuadrada (Universitat Rovira i Virgili), Dominique Valérian (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Damien Coulon (Université de Strasbourg), Enrico Basso (Università di Torino), Miguel Ángel de Bunes (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Gemma Colesanti (Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea), Angela Orlandi (Università degli Studi di Firenze), Gerard Marí (Universitat de Barcelona), Esther Travé (Universitat de Barcelona), Karen Álvaro (Universitat de Barcelona), Iván Casado (Universitat de Barcelona), Jesús Benavides (Universitat de Barcelona), Josep Maria Sans Travé (Arxiu Nacional de Catalunya), María Viu (Universidad de Zaragoza), Martina del Popolo (Università degli Studi di San Marino), Pilar Frago (Arxiu Nacional de Catalunya), Albert Curto (Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l'Ebre).

Entidades Financiadoras: (1) Mineco/FEDER, UE. (2) Programa Recercaixa.

Referencias: (1) HAR2015-65285-R. (2) 2017ACUP0195.

Período de ejecución: (1) 2016-2019. (2) 2018-2020.

Resumen: Los proyectos HAR2015-65285-R y 2017ACUP0195 parten de la necesidad de dar a conocer un fondo documental excepcional conservado en Cataluña y que contiene

los registros relacionados con las operaciones económicas desarrolladas por Joan de Torralba, un mercader de Barcelona, en el siglo XV. Se trata de un fondo clave, mayoritariamente inédito, de gran trascendencia para el conocimiento del mundo mercantil europeo. Todos los indicios y las primeras aproximaciones a esta gran colección de documentos revelaban las numerosas posibilidades y el potencial de esta documentación para conocer la construcción de las primeras redes comerciales europeas, los procesos de europeización de la sociedad bajomedieval y la génesis de un vasto ideario de valores y formas de vida, claves en la comprensión de nuestra forma de ser europeos y en las posibilidades de transmitir este rico patrimonio cultural a las generaciones futuras. La excepcional conservación de los fondos documentales de algunos de los hombres de negocios más importantes, como Francesco di Marco Datini, la compañía dirigida por la familia Salviatti o la de Simón Ruiz, han generado proyectos vehiculados y financiados alrededor de institutos y grupos de investigación así como numerosas publicaciones que han difundido los principales resultados de los estudios llevados a cabo, actuaciones dirigidas a la conservación, investigación y difusión de una documentación fundamental para el conocimiento de las primeras redes de economía global en Europa. Una situación que contrastaba, por otro lado, con el desconocimiento y la insuficiencia de estudios sobre la compañía Torralba. La escasez de libros de contabilidad que han pervivido en los archivos de la Corona de Aragón confiere una importancia innegable a este fondo, cuya información se alarga desde la década de los veinte del siglo XV hasta los años cincuenta. Que no hayan subsistido no significa que no existieran. El mercader *necesitaba* estos registros que eran la *memoria* de sus negocios. Pero esa necesidad se desvanece cuando la compañía se liquida y las cuentas quedan por fin canceladas. Se trata de escrituras percederas por su propia finalidad y sólo la casualidad ha permitido su conservación. El estudio crítico y examen pormenorizado de esta documentación, junto con una sólida investigación de base fundamentada en el análisis de fuentes escritas conservadas en archivos españoles e italianos, a la luz de los nuevos datos aportados por el fondo Torralba supondrá un avance de gran relevancia en el conocimiento del periodo de transición entre el mundo bajomedieval y el moderno. La Compañía Torralba, constituida en la década de los veinte del siglo XV, es una sociedad integrada en sus orígenes por socios aragoneses, algunos residentes en Barcelona donde acaban obteniendo la ciudadanía. Surge con el objetivo de comercializar hacia Barcelona e Italia dos productos prioritarios de la economía aragonesa: el trigo y la lana. Durante sus más de treinta años de funcionamiento la compañía entreteje, desde sus sedes de Barcelona y Zaragoza y la factoría de Tortosa, una red de intereses con los mercados de Venecia, Génova, Florencia, Ancona y Ragusa (Dubrovnik). Paralelamente, establece conexiones con las principales bancas italianas del Cuatrocientos (los Bernardi y Garzoni, los Soranzi y, muy especialmente, los Balbi y los Médici), al tiempo que desarrolla intensos negocios con los integrantes de la comunidad alemana que negociaba en las plazas de Barcelona, Zaragoza y Tortosa. Son conocidas las relaciones de Torralba con la Gran Compañía Ravensburg, de capital germano, y su representante en Barcelona Jos Humpis, interesado en el comercio del azafrán. Las recientes investigaciones llevadas a cabo en los archivos barceloneses están empezando a desvelar los estrechos lazos comerciales de esta compañía con la comunidad de alemanes establecidos en la plaza barcelonesa. Además de ejercer como socio director de la compañía, los datos consignados en los libros de contabilidad transcritos evidencian una diversificación en los intereses económicos de Torralba. Sin

abandonar el negocio de la lana, nuestro mercader diseña nuevas estrategias y explora diferentes mercados condicionado por la nueva coyuntura internacional. Destina importantes partidas a operaciones de deuda pública, financieras, a actividades crediticias, al armamento de embarcaciones corsarias, a la redención de cautivos, a la compra de inmuebles rurales y urbanos, sin que ello signifique un abandono de la profesión mercantil. La documentación aún inédita probablemente nos acerque a un Torralba más interesado en inversiones de carácter financiero. De aquí surgió la necesidad, reflejada en ambos proyectos, de analizar en profundidad y dar a conocer este vasto fondo documental en su mayoría inédito cuya relevancia ya fue remarcada por Mario del Treppo. El historiador italiano dio a conocer, en los años setenta del siglo XX, la existencia de esta documentación al tiempo que expresaba su deseo de poder llegar algún día a hacer la edición íntegra de los libros de contabilidad. La documentación de la compañía Torralba se integra en un fondo más amplio, el Fons-Requesens, conservado en la actualidad en el 'Arxiu Nacional de Catalunya'. Ubicado en Sant Cugat del Vallés, este archivo custodia la documentación perteneciente a los condes de Sobradiel, descendientes de la familia Requesens, quienes lo cedieron en 1921 a la Compañía de Jesús. En 1976, la documentación fue trasladada al Archivo del Centro Borja, en Sant Cugat del Vallés, donde permaneció hasta 2011. La firma ese año de un convenio de depósito entre Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y la Compañía de Jesús posibilitó el ingreso del Archivo del Palau-Requesens en el 'Arxiu Nacional de Catalunya'. Con la cesión, la colección de libros de cuentas del mercader Torralba deviene pública y al alcance de los investigadores. Este cambio relativo a la propiedad y accesibilidad de la información supone un salto cualitativo muy importante en el estudio de la misma. Transcribir, editar y publicar como corresponde toda esta documentación y poder estudiar las implicaciones profundas de estas actividades mercantiles en el proceso de europeización de la cultura y de formación del patrimonio cultural europeo es un punto de partida básico para reforzar el conocimiento que tenemos del período bajomedieval. Por otro lado, el análisis de la documentación Torralba permitirá generar para la Corona de Aragón un modelo económico comparable al fijado para el comercio castellano o italiano y diseñar unos antecedentes susceptibles de ser manejados como modelos de actuación por actores económicos posteriores. Considerando estas cuestiones, nuestros objetivos específicos son los siguientes: OE1- Poner en valor la documentación del Arxiu del Palau-Requesens (ANC1-960), a partir de su transcripción, edición, publicación y estudio. OE2- Profundizar en la articulación de un entorno internacional de comercio europeo a partir de las transacciones documentadas entre las principales redes comerciales del Mediterráneo Occidental, y a través del estudio de la documentación generada en algunas de las plazas de actuación de la compañía. OE3- Analizar las relaciones nacionales e internacionales de Torralba a partir de la definición de una red social histórica representativa de sus relaciones comerciales, contractuales o de parentesco, desplazamientos, construida a partir del vaciado documental y explotada sobre una base analítica. OE4- Reconstruir las actividades comerciales principales en época bajomedieval a partir de los registros de contabilidad de la compañía Torralba, determinando los principales volúmenes de importación-exportación, los productos con que se comercia y los lugares de negocio e identificando las maniobras contables, el grado de detalle de las mismas y su transmisión, así como las estrategias de Torralba para obtener liquidez a partir de los instrumentos crediticios y bancarios conocidos en la época.

Palabras clave: Siglo XV, Sociedades mercantiles, Redes comerciales, Mediterráneo occidental.

Summary: FENICE-FENIX project aims to carry out a history-based study concerning early European trade networks through the study of commercial activities carried out by merchant Joan de Torralba. Our proposal arises from the need to publish a documentary archive of great importance, perhaps comparable to the Datini Archive in Prato or those from other important families such as Salviati or Ruiz. These are the account books, letters and other files of the Torralba Society, a merchants' society that operated during mid-15th Century from Barcelona throughout the entire Europe. Based upon the dissemination, edition and study of this rich documentary collection, we aim to develop a double analysis based on the construction of early trade networks of global economy in Europe on one hand, and the culture of merchants as the foundation of the idea of Europe on the other. Publishing the Torralba files, which have recently been handed to the National Archive of Catalonia and currently are an open-access collection, will be a major challenge for the spreading of European tangible heritage. These files will definitely allow us to deepen into the knowledge of a merchants' society and better understand their features and incidence in Late Medieval society. For the first time in History, a key social group in Late Middle Ages was able to originate international networks based upon information exchange, multilingualism and the development of a self-European culture that lasts until today. Exploring these processes from unpublished records will be a chief success to strengthen the knowledge and dissemination of cultural tangible and intangible heritage in our country.

Keywords: 15th Century, Mercantile Companies, Trade Networks, Western Mediterranean.

Bibliografía

ABULAFIA, DAVID, LÓPEZ, M.DOLORES, (eds.), *Mercados y espacios económicos en el siglo XV: el mundo del mercader Torralba*, Barcelona-Strasbourg, Universitat de Barcelona-Université de Strasbourg (en prensa).

BASSO, ENRICO, "Commerciare in tempo di guerra? Mercanti catalani e genovesi nell'età del Magnanimo", en David Abulafia, D, López, M.D. (eds.), *Mercados y espacios económicos en el siglo XV*, op.cit.

BASSO, ENRICO, "Reti portuali e comercio: le città marinare italiane e i traffici con l'Oriente tra Basso Medioevo e Prima Età Moderna", *Serindia*, 4 (en prensa).

BENAVIDES, JESÚS, CASADO, IVÁN, *La memoria del mercader. El "Dietari Honzè" de la Compañía Torralba (1434-1437)*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2019.

COULON, DAMIEN, "Sicilia, destino y etapa clave en las relaciones comerciales marítimas de los perpiñaneses (mediados del s. XIV - mediados del s. XV)", David Abulafia, M. D. López (eds.), *Mercados y espacios económicos en el siglo XV*, op.cit.

LÓPEZ, M.DOLORES, "Catalan maritime expansion in the western Mediterranean (12th-15th centuries", Michel Balard (ed.), *The Sea in History*, Suffolk, Boydell & Brewer, 2017, pp.295-305.

LÓPEZ, M. DOLORES, "Mercados y espacios económicos en el Mediterráneo occidental: la configuración de un modelo comercial catalanoaragonés en los territorios mariniés",

Social and Economic History an History of Mentalities in Morocco and Andalusia. Approaches and Crossed Visions, Tetuán, 2019, pp.1-41.

LÓPEZ, M. DOLORES, "La configuración de un modelo comercial: las redes mercantiles mallorquinas en el espacio hafsí (s. XIII-XIV), Gonçal López Nadal, Andreu Seguí (coord.), *La Barbaria i les Balears. Les relacions entre Tunis i l'arxipèlag al llarg de la historia*, Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 2019, pp.33-52.

LÓPEZ, M. DOLORES, BASSO, ENRICO, MARÍ, GERARD, TRAVÉ, ESTHER, *De Aragón a Venecia. La compañía Torralba y el negocio de la lana (1433-1434)*, Turín-Barcelona, Università di Torino, 2019.

VALERIAN, DOMINIQUE, « Le Détroit dans les réseaux du commerce maritime aux xiiiie-xve siècles, entre Orient et Nord-Ouest européen », *À la croisée des mers et des continents : le détroit de Gibraltar. Circulations, mobilités et réseaux d'échanges (Antiquité – Moyen Âge)*, Madrid, Casa de Velázquez (en prensa).

Tesis doctorales:

BENAVIDES HELBIG, JESÚS, *Para una historia de las sociedades mercantiles catalanas. Estudio completo del "Dietari Honzè" de la Compañía Torralba" (1434-1437)*, Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, 2017.

CASADO NOVAS, IVÁN, *Operadores alemanes en la Barcelona bajomedieval: interrelaciones económicas y transferencias culturales (1420-1462)*, Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona, 2020.

MIGRAVIT. LA MUERTE DEL PRÍNCIPE EN FRANCIA Y EN LOS REINOS HISPÁNICOS (Ss. X-XV).

MODELOS DE COMPARACIÓN

MIGRAVIT. THE DEATH OF THE PRINCE IN FRANCE AND HISPANIC KINGDOMS (11TH-15TH CENTURIES) MODELS OF COMPARISON

Investigador principal: Fermín Miranda García (Universidad Autónoma de Madrid).

Equipo de investigación: Juan Carlos Asensio, Carmen Benítez, Margarita Cabrera, Manuel Campo, Vicent Debiais, Susana Herreros, Murielle Gaudé-Ferrgaa, Armando González, Ariel Guance, Guillermo Iznola, Véronique Lamazou-Duplan, Maite López de Guereño, Luis Miguel Vicente, Erika López, Laurent Macé, Alicia Montero, Filipe Moreira, Merche Osés, Eloísa Ramírez Vaquero, Diego Rodríguez-Peña, Isabel Ruiz de la Peña, Agathe Sultan, Hermínia Vilar.

Entidades financiadoras: Agencia Nacional de Investigación. Junto a la convocatoria ministerial, el grupo de investigación articulado en torno al proyecto cuenta también con una ayuda en el marco de los convenios de colaboración de la Universidad Autónoma de Madrid y la EHEI-Casa de Velázquez (Proyecto SEPULTUS) para los años 2017-2019, y una tercera de la Comunidad de Madrid para ayudas a contratos predoctorales para los años 2018-2019.

Referencia: HAR2016-74846P.

Período de ejecución: 2016-2020.

Resumen: Aunque el tema de la muerte como sujeto historiográfico presenta un largo recorrido, el proyecto que aquí se presenta intenta, por un lado, centrar sus objetivos en unas perspectivas muy concretas y vinculadas a cuestiones de absoluta actualidad en el ámbito de la investigación en humanidades, el de la construcción del poder tiene como objetivo analizar el empleo de la muerte como instrumento de poder y representación por parte de las elites dominantes en la sociedad y en la articulación de los valores políticos y culturales colectivos. Por otro, pretende orientarlo desde una perspectiva de clara interdisciplinariedad, (historia, arte, literatura, filosofía, música, codicología, epigrafía, antropología, etc.) que permita construir un prisma interpretativo más amplio y con mayor profundidad de análisis. Con la monarquía a la cabeza, pero seguidos, emulándoles e incluso compitiendo con ellos, por los más conspicuos representantes de la alta aristocracia laica y eclesiástica –nobles, patriciado urbano, prelados-, la inevitabilidad de la muerte no parece suponer un impedimento para el desarrollo de los mecanismos de control y desarrollo ideológico del poder político y social. Por el contrario, las elites dominantes son capaces de construir un discurso y unos modelos de representación y propaganda permanentes o temporales en torno a ella destinados a fortalecer esos instrumentos y a convertirlos en modelos de continuidad y

transformación interesadas. Desde la preparación para el bien morir a la ritualización y complejidad de las liturgias y ceremonias específicas, la construcción de edificios y panteones o la plasmación de valores y ejemplificaciones literarios e historiográficos, la muerte del príncipe, entendido en el sentido que la historiografía actual da a este término aplicado a los siglos medievales, mucho más comprehensivo que el actual, señala más hacia valores de continuidad y progreso en la construcción del poder que de la ruptura que en apariencia debería señalar. El tema permite un análisis desde muy diversos puntos de vista y mediante el empleo de fuentes y metodología de investigación muy diversos, pero en esta primera etapa de investigación se ha preferido, para hacerlo más aprehensible limitarlo en el tiempo y en el espacio, sin pretender tampoco analizar todos los ángulos posibles. En el tiempo, el periodo se abre con la denominada "reforma gregoriana", cuya repercusión y alcance ideológico, político y cultural resultan bien conocidos. Se cierra con la afirmación de los poderes monárquicos y una nueva estructura de las relaciones de poder a lo largo del siglo XV. En el espacio, se centra sobre todo en el territorio que en mayor medida se emplea como modelo de referencia de esos procesos, Francia, y en los reinos hispánicos para mejor apreciar las posibles relaciones con su vecino ultrapirenaico y entre sí. La complejidad de las fuentes de información, desde los diplomas a la información contable, desde las grandes obras arquitectónicas a las más pequeñas piezas suntuarias junto a las escultóricas, pictóricas o musicales, y cómo no, las obras literarias y de pensamiento, las crónicas o la propia elaboración de piezas ceremoniales exigen igualmente un tratamiento metodológico pluridisciplinar, a partir del cual poder establecer análisis comparativos desde las diversas áreas de conocimiento y a lo largo del tiempo y el espacio. En los tres años de duración del proyecto, el equipo de investigación y de trabajo articuló diversas líneas de trabajo, cuyos resultados de han presentado en dos reuniones científicas, una primera de balance y presentación de propuestas a comienzos del 2018 y una segunda de plasmación de resultados en octubre de 2019. En una y en otra, investigadores invitados ajenos al grupo compartieron sus propuestas y reflexiones. De la edición de los resultados de una y otra se han hecho cargo prestigiosas editoriales científicas y contamos con que pronto verán la luz. En paralelo, se ha articulado también una exposición destinada a presentar de modo más divulgativo los resultados de la investigación. Con el nombre de "Migravit. La muerte de los príncipes en la Edad Media", recorrerá diversas ciudades españolas (Madrid, Oviedo, Pamplona) en los últimos meses de 2019 y primeros de 2020.

Palabras clave: Muerte, Península Ibérica, Francia, Élite, Poder.

Summary: The theme of death as historiographical subject has a long history. However, the project presented here tries, on the one hand, to focus their objectives on very specific perspectives that are linked to a matter of absolute actuality in the field of humanities research, the construction of power. From that perspective, it aims to analyze the use of the death as an instrument of power and representation by the dominant elites in society and in the articulation of collective political and cultural values. It also aims to orientate from a line of clear interdisciplinary work (history, art, literacy, philosophy, music, epigraphy, codicology, anthropology ect.), that can build a broader interpretive prism and deeper analysis. The monarchy at the head, the lens extends to the most conspicuous representatives of high secular and ecclesiastical aristocracy -nobles, urban patricians,

prelates. The inevitability of death does not seem to be an impediment to the development of control mechanisms and ideological development of political and social power. By contrast, the ruling elites are able to build a speech and patterns of representation and permanent or temporary about death aimed at strengthening these instruments and turn them into models of continuity and transformation interested propaganda. From the good die preparation to the ritualization and complexity of specific liturgies and ceremonies, construction of buildings and pantheons or the translation of literary and historiographical values and instantiations, the prince's death, understood in the sense that historiography gives this term applied to the Middle Ages, much more comprehensive than the current sense, it points more towards continuity and progress than the breaking in the construction of power. The topic allows an analysis from very different points of view and using very diverse sources along with different methodologies of investigation. However, in this first investigation period it has been preferred – in order to do it more approachable- to limit it in time and space, without trying to analyze every possible angle. In time, this period starts with the so called “gregorian reform”, its repercussion and ideological, political and cultural scope are well known. It ends with the affirmation of the monarchic powers and a new structure of the power relations during the fifteenth century. In space, it focuses on the territory that in great measure, is used as a reference during these processes, France, and in the hispanic kingdoms for a better appreciation of the possible relations with its ultrapyrenean neighbour and among each other. The complexity of information sources, from diplomas to the accounting information, from large to smaller architectural pieces sumptuary works with sculptural, pictorial or musical, and of course, literary and thought works, chronic prepared or ceremonial pieces also require a multidisciplinary methodological approach, from which to establish comparative analysis from the various areas of knowledge and over time and space.

Key words: Death, Iberian Peninsula, France, Elites, Power.

Bibliografía

CABRERA, Margarita, “La muerte del príncipe don Juan. Exequias y duelo en Córdoba y Sevilla durante el otoño de 1497”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III. Historia Medieval*, 31 (2018), pp. 107-133.

D'ANGELO DEL CAMPO, M.D. Y OTROS, “An approach towards the effects of Muslim burial rite on skull preservation. Two cases from Hispanic-Muslim cemeteries”, *Anthropologie (Brno)* 55/3 (2018), pp. 285-296.

DOE, D. Y OTROS, “Assessing pubertal stage in adolescent remains: an investigation of the San Nicolás Maqbara burial site (Murcia, Spain)”. *Archaeological and Anthropological Sciences* (en prensa).

GUIANCE, Ariel, “De Coimbra al Paraíso. Observaciones en torno a la muerte de los santos en dos relatos medievales portugueses”, *Mátria digital*, 5 (2017-2018) [en línea: <http://matriadigital.cm-santarem.pt>].

GUIANCE, Ariel, “Memoria y reliquias en la Castilla medieval: de san Isidoro al Arca santa de Oviedo”, en José Sánchez Herrero, (coord.), *Isidoro de Sevilla en Sevilla*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2018, pp. 203-223.

MIRANDA GARCÍA, Fermín, “Émigrer après la mort : le transfert du corps du roi Sanche VII de Navarre à Roncevaux et l’hypothèse Fontevraud” en D. Le Bleveq (ed.), *Monastères et couvents de montagne: circulation, réseaux, influences au Moyen Âge*, París, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, París, 2019, pp. 1-13. [en línea: <http://books.openedition.org/cths/4920>].

MIRANDA GARCÍA, Fermín, “Los lugares del rey muerto en el reino de Pamplona/Navarra (siglos X-XIII)”, en F. Arias y P. Martínez (eds.), *Espacios del rey. Poder y territorio en las monarquías hispánicas (ss. XII-XIV)*, UPV, Bilbao, 2018, pp. 253-270.

MIRANDA GARCÍA, Fermín y LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, Maite (eds.), *La muerte de los príncipes en la Edad Media. Balance y perspectivas historiográficas*, Casa de Velázquez, Madrid, 2020.

RODRÍGUEZ-PEÑA, Diego, “*Ingressus est uiam uniuerse carnis*. La muerte de los reyes en la crónica latina castellanoleonesa del s. XIII”, *Imago Temporis Medium Aevum*, 13 (2019) (en prensa).

RUIZ DE LA PEÑA, Isabel, “Fernando II de León, benefactor de las iglesias del reino. La reforma románica de la Cámara Santa de la catedral de Oviedo”, en Raquel Alonso Álvarez, (ed.), *La Cámara Santa de la Catedral de Oviedo y su relicario*, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 2017, pp. 83-117.

CABRERA, Margarita, “La muerte del príncipe don Juan. Exequias y duelo en Córdoba y Sevilla durante el otoño de 1497”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III. Historia Medieval*, 31 (2018), pp. 107-133.

D'ANGELO DEL CAMPO, M.D. Y OTROS, “An approach towards the effects of Muslim burial rite on skull preservation. Two cases from Hispanic-Muslim cemeteries”, *Anthropologie (Brno)* 55/3 (2018), pp. 285-296.

DOE, D. Y OTROS, “Assessing pubertal stage in adolescent remains: an investigation of the San Nicolás Maqbara burial site (Murcia, Spain)”. *Archaeological and Anthropological Sciences* (en prensa).

GUIANCE, Ariel, “De Coimbra al Paraíso. Observaciones en torno a la muerte de los santos en dos relatos medievales portugueses”, *Mátria digital*, 5 (2017-2018) [en línea: <http://matriadigital.cm-santarem.pt>].

GUIANCE, Ariel, “Memoria y reliquias en la Castilla medieval: de san Isidoro al Arca santa de Oviedo”, en José Sánchez Herrero, (coord.), *Isidoro de Sevilla en Sevilla*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2018, pp. 203-223.

MIRANDA GARCÍA, Fermín, “Émigrer après la mort : le transfert du corps du roi Sanche VII de Navarre à Roncevaux et l’hypothèse Fontevraud” en D. Le Bleveq (ed.), *Monastères et couvents de montagne : circulation, réseaux, influences au Moyen Âge*, París, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, París, 2019, pp. 1-13. [en línea: <http://books.openedition.org/cths/4920>].

MIRANDA GARCÍA, Fermín, “Los lugares del rey muerto en el reino de Pamplona/Navarra (siglos X-XIII)”, en F. Arias y P. Martínez (eds.), *Espacios del rey. Poder y territorio en las monarquías hispánicas (ss. XII-XIV)*, UPV, Bilbao, 2018, pp. 253-270.

MIRANDA GARCÍA, Fermín y LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, Maite (eds.), *La muerte de los príncipes en la Edad Media. Balance y perspectivas historiográficas*, Casa de Velázquez, Madrid, 2020.

RODRÍGUEZ-PEÑA, Diego, “*Ingressus est uiam uniuerse carnis*. La muerte de los reyes en la crónica latina castellanoleonesa del s. XIII”, *Imago Temporis Medium Aevum*, 13 (2019) (en prensa).

RUIZ DE LA PEÑA, Isabel, "Fernando II de León, benefactor de las iglesias del reino. La reforma románica de la Cámara Santa de la catedral de Oviedo", en Raquel Alonso Álvarez, (ed.), *La Cámara Santa de la Catedral de Oviedo y su relicario*, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 2017, pp. 83-117.

REINAS E INFANTAS DE LAS MONARQUÍAS IBÉRICAS: ESPACIOS RELIGIOSOS, MODELOS DE REPRESENTACIÓN Y ESCRITURAS, CA. 1252-1504.

ROYAL WOMEN OF THE IBERIAN MONARCHIES: INSTITUTIONAL PARADIGMS,
POLITICAL AGENCIES AND CULTURAL MODELS (13TH-15TH CENTURIES)

Investigadora principal: Ángela Muñoz Fernández (Universidad de Castilla-La Mancha).

Equipo de investigación: Sonia Morales (UCLM), Gabriel Ensenyat Pujol (UIB), Juan Ramón Romero-Fernández Pacheco (Archivo Histórico Nacional), Eugenio Serrano (Archivo de la Nobleza, Toledo); Hélène Theiulin-Pardo (Sorbonne Université; Gemma Colesanti, (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Nápoles), Maria Filomena Pimentel de Carvalho Andrade (Universidade Aberta/Centro de Estudos de História Religiosa (CERHR), Joana Ramôa Melo (Universidade Nova de Lisboa/ Instituto de História da Arte); Diana Lucía Gómez Chacón (Universidad Politécnica de Madrid); Gloria López de la Plaza (Archivo de la Corona de Aragón); Marta Pavón Ramirez, (Archivo General Orden Compañía de María, Roma); Prado Rodríguez Romero (UCLM); María Soledad Ferrer-Vidal (UCLM).

Entidades financiadoras: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Agencia Estatal de Investigación.

Referencia: PGC2018-099205-B-C21.

Período de ejecución: 2019-2021.

Resumen: Este proyecto de investigación enfoca tres ámbitos específicos de observación ligados a las mujeres de las monarquías hispánicas medievales, que a menudo van interrelacionados: 1. Los espacios religiosos construidos y habitados por o para ellas; 2. Los modelos de representación ligados a esos espacios; y 3. Los registros escritos que nos han legado, hasta ahora no abordados de forma sistemática, portadores de claves relativas a los modelos de comunicación política que emplearon, a sus acciones y estrategias políticas e institucionales. El dominio de la religión y de lo sagrado fueron esferas que penetraron en los intersticios de las sociedades políticas medievales, por su privilegio epistémico, amplia presencia institucional, por su indiscutida capacidad para legitimar los poderes y dar respuesta a las necesidades existenciales humanas. Desde este rango de pertinencia se abordan las siguientes líneas investigación: A. El binomio mujeres y fundaciones monásticas es contemplado como un elemento de estructura política en las sociedades medievales. En este ámbito se analizarán minuciosamente las relaciones de casa de las reinas o espacios femeninos de la corte y las instituciones monásticas masculinas y femeninas. Se pretende obtener una visión estructural de las relaciones las reinas y mujeres de la familia real, el monacato y los círculos de poder. B. Se abordará la implicación de las reinas en los espacios de la política religiosa y/o

eclesiástica de su tiempo. C. Modelos de representación será la tercera línea de trabajo aquí explorada, conforme a las siguientes líneas de investigación. Se procurará interrogar sobre el papel de las reinas en los procesos conmemorativos regioes (los suyos propios y en algunos casos, los de los reyes) sobre las aspiraciones que los mueven y el tipo de intervención que se les permitió y los mensajes y realidades que se construyen a través de los objetos artísticos, puestos en circulación desde el ámbito religioso. El estudio de las prácticas conmemorativas, y particularmente tumulares, nos ofrecerá un campo de trabajo muy rico para la observación de los intercambios entre reinos de formas, ideas, artistas, y del papel de las reinas en estas redes de intercambios.

Palabras clave: Reginalidad, Corte de la Reina, Reinas y fundaciones monásticas, Legados femeninos, Emociones políticas, Comunicación política, Rituales de corte, Rituales sagrados, Edad Media, Reinos ibéricos.

Summary: This research project focuses on three specific areas of observation linked to the women of the medieval Iberian monarchies, which are often interrelated: The first one, the religious spaces built and inhabited by or for them; the second one, the representation models linked, in many cases, but not only, to those spaces; and the third one, the written records that have bequeathed us, so far not addressed in a systematic way, bearers of codes related to the political communication models they used, their actions and strategies, political and institutional. The religion was a key sphere in order to understand how penetrated the interstices of medieval political societies, for their epistemic privilege, broad institutional presence, for their undisputed capacity to legitimize the powers and respond to human existential needs. From this range of relevance, the following lines and research objectives are addressed: A. The binomial of women and monastic foundations is seen as an element of political structure in medieval societies. In this area the relations of the Queens Household or female spaces at the Court and the masculine and feminine monastic institutions will be analysed meticulously. The aim is to obtain a structural vision of the relations between the queens and women of the royal family, the monasteries and the circles of power. B. The involvement of the queens in the spaces of religious and / or ecclesiastical politics of their time will be addressed. These procedures will allow us to reveal the position of the queens of Castile in medieval Castilian geopolitics. C. Models of representation will be the third line of work explored here, according to the following lines of research, an attempt will be made to question the role of the queens in the royal commemorative processes (their own and in some cases, those of the kings) about the aspirations that move them and the type of intervention that was allowed and the messages and realities that are constructed through artistic objects, placed in circulation from the religious sphere. The study of commemorative practices, and particularly funerary sculptures, will offer us a very rich field of work for the observation of the exchanges between realms of forms, ideas or artists, and the role of women in these network.

Keywords: Queenship, Queen's Household, Queens and Monastic Foundations, Female Heritages, Politic Emotions, Politic Communication, Court rituals, Sacred Rituals, Middle Ages, Iberian Kingdoms.

Acometer el estudio de la participación femenina en el poder monárquico entre los siglos XIII y XV supone abordar una gran cantidad de ramificaciones temáticas, contextos

y personajes de gran complejidad y variedad entre sí pero que, a su vez, en el caso de los reinos ibéricos, participan de un recorrido histórico común. Para ello es necesario poder construir un marco interpretativo ajustado a la realidad medieval peninsular, lo que hace imprescindible partir de una perspectiva amplia, basada en el estudio sistemático y multidisciplinar, que permita perfilar conclusiones certeras gracias a la puesta en marcha de una metodología de estudio basada en la larga duración y en análisis comparado. El sub-proyecto *Reinas e infantas de las monarquías ibéricas: espacios religiosos, modelos de representación y escrituras, ca. 1252-1504*. (Ref. PGC2018-099205-B-C21), comparte muchos objetivos con el sub-proyecto dirigido por la profesora Diana Pelaz, de la Universidad de Santiago de Compostela, *Espacios femeninos cortesanos: ámbitos curiales, relaciones territoriales y prácticas políticas en los reinos de la Península Ibérica ca. 1252-1504*, el principal de ellos, la puesta en valor del papel que las reinas jugaron en los reinos cristianos de la Península Ibérica, tanto para evaluar la existencia de un contexto particular con respecto a la realidad europea, como para trazar líneas comparativas que permitan forjar paradigmas en las estrategias llevadas a cabo en el seno de las monarquías peninsulares. Ambos sub-proyectos conforman el proyecto coordinado propuesto para su financiación por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades en la convocatoria de 2018: “Las mujeres de las monarquías Ibéricas: Paradigmas institucionales, agencias políticas y modelos culturales”, bajo la dirección de Ángela Muñoz Fernández, identificado por el acrónimo MUNARQAS. El proyecto ha iniciado su andadura en 2019, por lo que los resultados de las investigaciones que se están llevando a cabo aún no están publicados o están en proceso de publicación.

Bibliografía

AURORA, Isabella, “Supplicat Sanctitati Vestre devota filia vestra: petizioni di regine, nobili e badesse alla metà del Trecento”, en Ángela Muñoz Fernández y Hélène Thieulin Pardo (eds.), *Saberes, cultura y mecenazgo en la correspondencia de las mujeres medievales (España, Francia, Italia, Portugal, siglos VIII-XV)* (e-Spania Books, «Sources»), 2020, URL : <https://books.openedition.org/esb/>).

COLESANTI, Gemma, “Prácticas epistolares de las reinas angevinas, entre promoción institucional, edilicia asistencial y religiosa”, en Ángela Muñoz Fernández y Hélène Thieulin Pardo (eds.), *Saberes, cultura y mecenazgo en la correspondencia de las mujeres medievales (España, Francia, Italia, Portugal, siglos VIII-XV)* (e-Spania Books, «Sources»), 2020, URL : <https://books.openedition.org/esb/>).

GÓMEZ CHACÓN, Diana Lucía, “Vestir a una reina. Moda y lujo en la corte castellana del siglo XV”, *IV Congreso Internacional. Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2020 (en prensa).

GÓMEZ CHACÓN, Diana Lucía, “La construcción de la silueta femenina a través de la indumentaria y la moda en la Edad Media: de la anulación al escándalo”, *Fashion & Design Conference: Creation & Research*, Universidade de Vigo, 2021 (en prensa).

LÓPEZ DE LA PLAZA, Gloria, “Cartas femenina de Muerte en la Cancillería real de la Corona de Aragón” en Ángela Muñoz Fernández y Hélène Thieulin Pardo (eds.), *Saberes, cultura y mecenazgo en la correspondencia de las mujeres medievales (España, Francia, Italia, Portugal, siglos VIII-XV)* (e-Spania Books, «Sources»), 2020, URL : <https://books.openedition.org/esb/>.

MUÑOZ FERNÁNDEZ, Ángela, “Reinas y círculos femeninos de la Corte en los conventos toledanos. Redes sociales, políticas y culturales”, en Francisco Ruiz Gómez y Raquel Torres (eds.), *Órdenes Militares y construcción de la sociedad Occidental: Cultura, religiosidad y desarrollo social de los espacios de frontera (siglos XII-XV)*, Ed. Silex, Madrid, 2016.

MUÑOZ FERNÁNDEZ, Ángela, “Cartas de Isabel de Portugal (la Reina Santa a Jaime II. Privacidad y comunicación política”, en Jean Pierre Jardin, José Manuel Nieto Soria, Patricia Rochwert y Hélène Thieulin Pardo (coords), *Cartas de Mujeres en la Europa Medieval. España Francia Italia, Portugal (siglos XI-XV)*, La Esgástula, Madrid, 2018, pp. 34-54.

MUÑOZ FERNÁNDEZ, Ángela, “Los estudios sobre las mujeres medievales. Agencia femenina y poder: claves y problemas de un momento de consolidación historiográfica”, en Esther López Ojeda (coord.): *Las mujeres en la Edad Media. XXX Semana de Estudios Medievales de Nájera*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2020 (en prensa).

EXPRESIONES DE LA CULTURA POLÍTICA PENINSULAR EN LAS RELACIONES DE CONFLICTO (CORONA DE CASTILLA, 1230-1504)

*EXPRESSIONS OF PENINSULAR POLITICAL CULTURE IN CONFLICT RELATIONS
(CASTILE CROWN, 1230-1504)*

Investigador principal: José Manuel Nieto Soria (Universidad Complutense de Madrid).

Equipo de investigación: Ana Arranz Guzmán (UCM), María Pilar Rábade Obradó (UCM), Jorge Díaz Ibáñez (UCM), Óscar Villarroel González (UCM), Francisco de Paula Cañas Gálvez (UCM), Pablo Martín Prieto (UCM), Pilar Carceller Cerviño (UCM), Eduard Juncosa Bonet (UCM), Diego González Nieto (becario predoctoral, UCM), David Nogales Rincón (UAM), Pablo Ortego Rico (U. de Málaga), François Foronda López (U. de París-Sorbonne), Luis Fernández Gallardo (Profesor de Enseñanza Secundaria), Guillermo F. Arquero Caballero (U. de Piura).

Entidades financiadoras: Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Referencia: HAR2016-76174-P.

Período de ejecución: 2017-2020.

Resumen: La diferencia entre política y cultura política es esencialmente la diferencia entre acciones políticas y códigos de conducta, tanto formales como informales, que rigen esas acciones. El interés historiográfico por las distintas expresiones de la cultura política ha supuesto un tema cuya importancia se ha visto significativamente potenciada en los últimos años, tanto en la evolución del Occidente bajomedieval como en el espacio peninsular y en el marco de la Corona de Castilla, en particular. Este creciente interés está relacionado con la atención que previamente, en años anteriores, se ha venido prestando a todo lo que son las expresiones del conflicto, tomándose conciencia de que, en el mismo centro del conflicto, las distintas manifestaciones de la cultura política adquieren un relieve muy significativo a la hora de superar la mera descripción de los desarrollos conflictivos para conseguir una explicación e interpretación de los mismos. Este proyecto plantea el análisis de algunos de los contextos conflictivos más comunes en la Corona de Castilla entre 1230 y 1504, con principal atención a la época Trastámara, considerando la utilización de instrumentos de expresión propios de la cultura política, comprobando su aplicación sobre dinámicas políticas relevantes. Los contextos conflictivos principales objeto de análisis son: crisis dinásticas; confrontación bélica; la corte como esfera de conflicto; y otras coyunturas conflictivas de amplio impacto social. Como representaciones principales del conflicto destacan: las representaciones de ruptura y acuerdo; los procesos de negociación, pacto y consenso; y las retóricas argumentativas. En cuanto a

los instrumentos de expresión, hay que analizar la comunicación simbólica, la opinión pública y las expresiones de oralidad y literalidad política. Como resultado de esta triple perspectiva de análisis en la que se articulan contextos, representaciones e instrumentos podrán ampliarse significativamente nuestros conocimientos de la evolución de las relaciones de conflicto en la Castilla de los siglos XIII al XV desde la perspectiva de la cultura política. Como hipótesis de partida cabe señalar la consideración de que se puede alcanzar una renovación significativa en el conocimiento e interpretación de la conflictividad política característica de la Castilla bajomedieval a partir del análisis específico de las principales expresiones de la cultura política, que pueden ser detectadas con respecto a problemáticas históricas recurrentes como, entre otras, las siguientes: accesos al trono y cambios dinásticos; acuerdos de gobernación central y local; los juramentos y pactos políticos (autos y seguros, cartas de confederación y amistad, etc.); el pacto y la negociación fiscal, valorándose las resistencias a la exacción regia en contextos de crisis de legitimidad; negociaciones políticas entre reinos; la conformación de redes clientelares y la participación política de grupos estamentales; la utilización de la memoria histórica como forma de representación. Con relación a cualquiera de estas manifestaciones temáticas, se abre un variado conjunto de problemas comunes a tener en cuenta: modalidades de expresión (escrita, ritual, literaria, artística...), puesta en escena y procedimientos de comunicación, proceso de negociación, grupos de poder que intervienen y se ven afectados por su aplicación. Los resultados del Proyecto de investigación se están plasmando tanto en publicaciones individuales por parte de los autores que colaboran en el mismo como en la organización de seminarios nacionales e internacionales que están dando lugar a la publicación de diferentes obras colectivas.

Palabras clave: Cultura política, Poder, Conflicto, Castilla.

Summary: The difference between politics and political culture is essentially the difference between political action and the codes of conduct, formal and informal, governing those actions. Historiographical interest in the different expressions of political culture has been an issue whose importance has been significantly enhanced in recent years, both in the evolution of late medieval West, as in the peninsular space under the Crown of Castile, in particular. This project involves the analysis of some of the most common situations of conflict between 1230 and 1504 in the Castile Crown, with main focus on the Trastámara time, based on the use of specific instruments of expression of political culture, checking its application on relevant political dynamics. A) The main conflict contexts will be: Dynastic crisis. Military confrontation. The court as an area of conflict. Conflicting contexts with broad social impact (fiscal, religious, legislative...). B) Main conflict representation will be: The rupture representation. The agreement representation. The processes of negotiation, agreement and consensus. Argumentative rethoric. C) The instruments of expression will consider the following issues: Symbolic communication. Public opinion. Expressions of orality and political literacy. As a result of this triple analysis perspective, articulating contexts, dynamics and instruments, we may, significantly, expanded our knowledge of the evolution of relations of conflict in the Castile during the thirteenth and fifteenth centuries from the perspective of political culture.

Keywords: Political Culture, Power, Conflict, Castile.

Bibliografía

- CAÑAS GÁLVEZ, F. de P., NIETO SORIA, J. M. (coords.), *Casa y corte. Ámbitos de poder en los reinos hispánicos durante la baja Edad Media (1230-1516)*, Madrid, La Ergástula, 2019.
- CAÑAS GÁLVEZ, F. de P., “Ordoño Rodríguez de Villaquirán: un procurador de la curia de Gil de Albornoz en la corte pontificia de Aviñón (1338-†1348)”, N. Vigil Montes (dir.), *Comunicación política y diplomacia en la Baja Edad Media*, Évora: Publicações do Cidehus, 2019 (en línea).
- CAÑAS GÁLVEZ, F. de P., “Primogenitura, continuidad dinástica y legitimidad institucional en Castilla a principios del siglo XV: Catalina de Trastámara, Princesa de Asturias (1422-†1424)”, *Espacio, Tiempo, Forma, III. Historia Medieval*, 31 (2018), pp. 135-165.
- CARCELLER CERVIÑO, M. P., NIETO SORIA, J. M. (coords.), *La nobleza y la cultura política de la negociación en la Baja Edad Media*, Madrid, Sílex, 2020.
- CHELLE ORTEGA, J. A., GARCÍA ISAAC, J. M., VILLARROEL GONZÁLEZ, O. (coords.), *Guerra y diplomacia en la península ibérica 1369-1474*, Madrid, La Ergástula, 2019.
- DÍAZ IBÁÑEZ, J., NIETO SORIA, J. M. (coords.), *Iglesia, Nobleza y Poderes urbanos en los reinos cristianos de la Península Ibérica durante la Edad Media*, Murcia, Sociedad Española de Estudios Medievales-Universidad de Murcia, 2019.
- NIETO SORIA, J. M., “Álvaro de Luna tirano. Opinión pública y conflicto político en la Castilla del siglo XV”, *Imago Temporis. Medium Aevum*, XI (2017), pp. 467-487.
- NIETO SORIA, J. M., “Expresiones de oralidad política a partir de la Crónica de Juan I de Castilla”, *Histoires, femmes, pouvoirs. Mélanges offerts au Professeur Georges Martin*, París, Classiques Granier, 2018, pp. 779-796.
- NIETO SORIA, J. M., VILLARROEL GONZÁLEZ, O. (coords.), *Comunicación y conflicto en la cultura política peninsular. Siglos XIII al XV*, Madrid, Sílex, 2018.
- NIETO SORIA, J. M., VILLARROEL GONZÁLEZ, O. (coords.), *Cultura política y diplomacia en la península ibérica y el occidente europeo (ss. XI al XV)*, Madrid, Sílex, 2020.

NOTARIADO Y CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA REALIDAD. HACIA UNA CODIFICACIÓN DEL DOCUMENTO NOTARIAL (SIGLOS XII-XVII)

*Notaries public and social construction of reality.
Towards an encoding for notarial documents (12th-17th Centuries)*

Investigadores principales: Pilar Ostos Salcedo (Universidad de Sevilla) y Miguel Calleja Puerta (Universidad de Oviedo).

Equipo de investigación: E. Albarrán Fernández (U. Oviedo), J. A. Álvarez Castrillón (U. Oviedo), R. Antuña Castro (Fundación Selgas Fagalde), C. del Camino Martínez (U. Sevilla), C. Cunha (U. Porto), M. L. Domínguez Guerrero (U. Sevilla), M. Fernández Gómez (Archivo Municipal de Sevilla), G. Fernández Ortiz (U. Oviedo), J. L. Fernández Valdivieso (U. Granada), A. García Pedraza (U. Granada), C. Guerrero Congregado (U. Sevilla), S. Guerrero Gómez-Pimpollo (U. Sevilla), M. León Gómez (UNY Onaonta), A. J. López Gutiérrez (U. Pablo de Olavide), J. M. López Villalba (UNED), J. M. de la Obra Sierra (U. Granada), M. J. Oliveira (U. Porto), F. Ortega Flores (U. Sevilla), M. J. Osorio Pérez (U. Granada), L. Pérez González (AHP Tenerife), M. R. Postigo Ruiz (U. Sevilla), M. D. Rojas Vaca (U. Cádiz), M. J. Sanz Fuentes (U. Oviedo), R. Seabra (U. Porto), N. Vigil Montes (U. Murcia).

Entidad financiadora: Fondos FEDER y Agencia Estatal de Investigación.

Referencia: PGC2018-093495-B-I00.

Período de ejecución: 2019-2022.

Resumen: El proyecto aplica el análisis diplomático a la documentación notarial del Antiguo Régimen en la Corona de Castilla, el reino de Portugal y en la América española, con el propósito de crear pautas para distinguir en los testimonios escritos lo sustancial de lo formulario, trazar la evolución temporal de los esquemas de redacción y explicar el modo en que las oficinas notariales contribuyeron, al describir las realidades que escrituraban, a crear una imagen de la realidad moldeada sobre determinadas categorías jurídicas y diplomáticas que fueron evolucionando en el tiempo. Es bien conocido el valor informativo de las fuentes notariales, desde sus orígenes en los siglos centrales de la Edad Media hasta la actualidad. Ante el notario pasa la sociedad entera, y la organización seriada de sus escrituras en libros de registro, luego protocolos, conservados en enormes cantidades, ha servido durante décadas a los historiadores como enorme cantera de datos de naturaleza muy variada. La abundancia de los datos, sin embargo, ha hecho ignorar muchas veces los aspectos genéticos y formales de las escrituras notariales, de modo que no siempre se distinguen con claridad la estructura documental impuesta por el uso de los aspectos sustantivos del negocio. En los propios estudios diplomáticos, la investigación se ha centrado en la etapa de su implantación y con frecuencia más en la institución que en el análisis de la forma. Sobre esas bases, el proyecto se propone profundizar en el estudio del formulario de la documentación

notarial, extender el análisis en el tiempo hacia el final de la Edad Media y los primeros siglos de Edad Moderna, y ampliar la base geográfica hacia zonas poco exploradas de la práctica notarial como los ámbitos rurales de la Corona de Castilla y el reino de Portugal, o los espacios de nueva implantación del notariado como las Islas Canarias y los territorios americanos. De ese modo se alcanzará una caracterización más precisa de una institución y unos documentos tan complejos como esenciales para la comprensión de las sociedades del Antiguo Régimen. Para ello se desarrollarán las siguientes actividades: -Identificar nuevas series de documentos notariales útiles para el estudio diplomático en una veintena de archivos peninsulares, insulares y americanos. -Editar los documentos sometidos a estudio diplomático mediante las técnicas de etiquetado desarrolladas en el grupo de investigación en el marco del Proyecto HAR2015-63676-P. -Aumentar el archivo de recursos disponible hasta llegar a las 10.000 piezas descritas con sus metadatos y editadas a texto completo. -Analizar la estructura documental de determinados tipos diplomáticos para llegar a una caracterización de su evolución formal en el tiempo y en el espacio, fortaleciendo así el modelo de codificación al uso en los estudios diplomáticos. -Comparar y explicar las realidades diplomáticas diferenciadas entre espacios urbanos y rurales, centrales y periféricos, medievales y modernos. -Difundir los resultados del proyecto de investigación mediante ediciones impresas y digitales, participación en congresos, actividades formativas y eventos de divulgación.

Palabras clave: Diplomática, Paleografía, Notariado, Formulario, Castilla, Portugal, Siglos XII-XVII, XML, Edición digital.

Summary: The aim of this Project is to apply the diplomatic analysis to the notarial documentation elaborated in Castile, Portugal and the Spanish territories in America during the Ancien Régime, in order to establish guidelines to distinguish between the essential and the formulary in written testimonies, determine the chronological transformations in writing schemes and explain how notaries contributed to create a picture of society based on some juridical and diplomatic categories that changed throughout time. The informative value of the notarial sources, since their start during the central Centuries of the middle Ages, is well known. Society, as a whole, resorted to the notary for all kind of business and the resulting documents, well preserved and organized in a record book, later called Protocolo, have been used by historians as a source for all type of information and data. In fact, this abundance of research material has, in many occasions, overshadowed the study of the documents themselves as an element with its own structure and characteristics. This makes it difficult to distinguish between the imposed documental structure and the internal necessities of the business. Even among diplomatic researches, focus has frequently been set on the implementation period and the institutional elements rather than the documents' structure. On this basis, the project main objectives will be to go in depth in the study of the notarial documents' structure and formulary, to widen the chronological range towards the end of the Middle Ages and the Early Modern Period, and the geographical range towards areas where notaries have not received much attention yet, such as rural areas in Castile and Portugal, and the territories where the notarial institution had a late arrival like the Canary Islands or America. This way, we will obtain a more precise characterization of

the institution and its documents, which will prove itself essential to understand the society during the Ancien Régime. The following activities will lead us to our objectives:

- *Identifying new notarial collections, useful for diplomatic purposes, in almost twenty archives located in the Iberian Peninsula and America.*
- *Editing these notarial documents by using the labelling techniques developed by our research group during the Project HAR2015-63676-P.*
- *Increasing the number of available documental resources up to 10.000 fully labelled and edited elements.*
- *Analysing the structure of certain documental types in order to determine its chronological and geographical evolution.*
- *Making comparative studies on the notarial situation between urban and rural spaces, central and peripheral ones, and medieval and modern realities.*
- *Disseminating the project's scientific results by means of digital and paper publications, participation in Conferences and seminars, educational activities and informational events.*

Keywords: *Diplomatics, Palaeography, Notaries, Formules, Castile, Portugal, 12th - 17th Centuries, XML, Digital edition.*

Bibliografía

- ANTUÑA CASTRO, Roberto, *Notariado y documentación notarial en el área central del señorío de los obispos de Oviedo (1291-1389)*, KRK Ediciones, Oviedo, 2018.
- CALLEJA-PUERTA, Miguel y DOMÍNGUEZ-GUERRERO, María Luisa (eds.), *Escritura, notariado y espacio urbano en la Corona de Castilla y Portugal (siglos XII-XVII)*, Trea, Gijón, 2018.
- DOMÍNGUEZ GUERRERO, María Luisa, *Las escribanías públicas del alfoz de Sevilla bajo el reinado de Felipe II*, Editorial de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2019.
- LÓPEZ VILLALBA, José Miguel, "Las ordenanzas municipales de Guadalajara de mediados del siglo XIV. Un mundo en transición", *Medievalismo. Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales*, 29 (2019), pp. 215-245.
- MARQUES, José, CUNHA, Cristina y SILVA, Maria João Oliveira, "Contrats commerciaux maritimes des marchands du Nord-Ouest atlantique portugais au début de l'époque moderne", *Les documents du commerce et des marchands entre Moyen Âge et époque moderne (XIIe-XVIIe siècle)*, Cristina Mantegna y Olivier Poncet (eds.), École française de Rome, Roma, 2018, pp. 301-315.
- MORENO TRUJILLO, María Amparo, *Usos y prácticas de escritura en Granada. Siglo XVI*, Editorial Universidad de Granada, Granada, 2017.
- OSTOS SALCEDO, Pilar, "Las Notas del Relator: un formulario castellano del siglo XV", *Les formulaires. Compilation et circulation des modèles d'actes dans l'Europe médiévale et moderne*, Olivier Guyotjeannin, Laurent Morelle y Silio P. Scalfati (eds.), [École nationale des chartes, Paris, 2016], <http://elec.enc.sorbonne.fr/cid2012/part16>; también publicado en Éditions Karolinum, Prague, 2018, pp. 189-209.
- ROJAS VACA, María Dolores, "Pleito por una escribanía pública del número en Cádiz (1526): Cristóbal Díaz contra Diego Ramírez de la Rúa", *Trocadero*, 31 (2019), pp. 1-48.
- SANZ FUENTES, María Josefa, *Escrituras y concejo: Écija, una villa de realengo en la Frontera (1263-1400)*, Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla, 2017.
- VIGIL MONTES, Néstor, "La institución notarial y sus documentos en el Reino de Portugal en la Edad Media", *Historia Instituciones Documentos*, 44 (2017), pp. 314-351.

LA CASA SEÑORIAL EN GALICIA (SIGLOS XIII-XVI). MATERIALES PARA SU ESTUDIO

THE GALICIAN MANOR HOUSE (13TH-16TH CENTURIES). *NEW SOURCE MATERIALS FOR RESEARCH*

Investigador principal: Pablo S. Otero Piñeyro Maseda (CSIC).

Equipo de investigación: Eduardo Pardo de Guevara y Valdés (CSIC), Margarita Torres Sevilla (UL), Gonzalo F. Fernández Suárez (USC), Sandra Martínez Costa (UDC), María Gloria de Antonio Rubio (CSIC), Ana Bellón Rodríguez (CSIC), João Paulo Martins Ferreira (UP, Portugal), Manuel José Recuero Astray (UDC), Amparo Rubio Martínez (CSIC), José Augusto de Sottomayor-Pizarro (UP, Portugal), María Canedo Barreiro (USC), Silvia Cernadas Martínez, Miguel García Fernández (USC), Sonia Mandiá Álvarez (CSIC), Estefanía Moreno Porcal, Victoria García Soengas (Museo de Lugo), Abel Lorenzo Rodríguez (USC), Antonio Sánchez González (UHU), Francisco Javier Pérez Rodríguez (CSIC).

Entidades financiadoras: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

Referencia: HAR2017-82480-P.

Período de ejecución: 2018-2022.

Resumen: El objetivo fundamental del presente proyecto es el estudio de la casa señorial como coordinada explicativa y vertebradora del sistema señorial gallego: es decir, qué sentido histórico y significado social esconde la casa señorial tras su materialidad física y cuáles son los documentos que lo soportan. El proyecto es premeditadamente ambicioso y de largo recorrido porque fue concebido como natural continuación de tareas investigadoras previas de referencia contrastada y reconocida -los sucesivos proyectos de investigación de Historia Social del Poder liderados por el Dr. Eduardo Pardo de Guevara- pero también es entendido como línea de investigación estructural y estratégica del Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento, debido a su polivalencia desde el punto de vista temático, a lo novedoso en sus planteamientos y a la práctica ausencia de grupos de investigación competitivos especializados en la materia genealógica, prosopográfica, epigráfica, paleográfica y heráldica en el Noroeste peninsular, que complementan el discurso histórico con la edición de fuentes como eje metodológico transversal. Grupos como los liderados por el Dr. Rafael Sánchez Saus o el del Dr. José Ramón Díaz de Durana son alguno de los escasos referentes temáticos en otros ámbitos geográficos de España en esta cronología. La casa señorial en Galicia puede ser entendida como construcción física -la llamada arquitectura señorial, precedente de los famosos *pazos* barrocos gallegos-, pero también como construcción social del grupo familiar o *household* que la vertebraba. En este sentido, los verdaderos protagonistas que explican la realidad de la casa señorial en el Noroeste peninsular son las estirpes, no sólo de la primera nobleza, sino también de la

segunda o tercera, que le dieron sentido y consistencia a lo largo del recorrido histórico: me refiero al centenar y medio de linajes -perfectamente identificados social y geográficamente- que al fin de la Edad Media conformaban la nutrida pirámide nobiliaria gallega y que ya antes de concluir el siglo XV se habían atomizado en un número indeterminado pero muy elevado de ramas menores. El conocimiento previo y exhaustivo de la conformación, desarrollo y jerarquización de los linajes y grupos familiares de la nobleza gallega de los siglos XIII al XVI y de sus redes parentales y clientelares posibilita que se pueda abordar con garantía de éxito la articulación social del espacio señorial en la Galicia del final de la Edad Media. Desde esta sólida base trasciende la cristalización de la *casa señorial* como signo de identidad de los linajes medievales, ya sean estos de la cúspide de la pirámide nobiliaria o de su base, que junto con las *costumbres onomásticas* y las *representaciones heráldicas* forjaron la cohesión interna de los grupos familiares y articularon la afirmación de su poder ante la sociedad. Desde esta perspectiva, fue necesario ampliar el arco temporal tradicional propio de la Edad Media con la incorporación del siglo XVI, ya que en estas décadas se multiplica la documentación fundamental y singular que ayuda a entender tradiciones, pervivencias y realidades que afectan a la consolidación y desarrollo del sistema señorial. Al propio tiempo, se estimó pertinente incorporar al equipo de investigación especialistas de los espacios geográficos más próximos al gallego, también desde el punto de vista histórico, caso de Portugal y de León, con los Drs. José Augusto de Sottomayor-Pizarro y Margarita Torres, con los que ya se mantenían firmes lazos de colaboración científica. La labor heurística y la consecuente edición de documentos -entre los que también se incluyen testimonios del ámbito patrimonial y artístico- se ha identificado como tarea prioritaria para el correcto desarrollo del proyecto de investigación, soporte incuestionable para la lectura social: trabajo de campo en diferentes localidades de Galicia -torres, fortalezas y casas nobles, a las que se suman iglesias, catedrales y monasterios-; consulta y posterior digitalización de documentación en un gran número de archivos públicos y privados -Reino de Galicia, archivos catedralicios gallegos, AHN, Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, Archivo General de Simancas, archivos familiares de pazos gallegos, a veces -las menos- depositados en instituciones públicas, etc.- para comenzar la preparación de una plataforma computacional que permita almacenar y manejar la ingente cantidad de masa documental que en los últimos años se ha ido generando tanto en este como en los anteriores proyectos de investigación que se fueron desarrollando en nuestro Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento: no me refiero sólo a digitalizaciones de documentos, fotografías, repertorios documentales y bases de datos, sino también a tablas genealógicas, dibujos arqueológicos, mapeados, materiales audiovisuales o composiciones heráldicas. Este proceso de diseño del plan de gestión de datos es particularmente lento y en extremo reflexivo y prudente, pues se pretende crear una herramienta útil, interactiva, de largo recorrido y flexible, que aglutine y sistematice los complejos contenidos y materiales acumulados en décadas de trabajo. Para esta fase contamos en el proyecto con una investigadora del área de las nuevas tecnologías de información y comunicación y del soporte externo y asesoramiento de la Fundación Pública Gallega Centro Tecnológico de Supercomputación de Galicia, CESGA, institución sin ánimo de lucro cuyos patronos pertenecen a la Xunta de Galicia y al CSIC. El proyecto de investigación aspira, en suma, a matizar o cuestionar la ingente masa de tópicos que ocultan la auténtica complejidad de un sistema señorial en el que la casa aristocrática, entendida como estructura social, constituye uno de sus más señalados

elementos definitorios. A partir de aquí, la relación entre el entorno construido y el grupo social que lo concibe y ejecuta en muy diversos testimonios patrimoniales resulta especialmente novedosa en cuanto a los posibles resultados o futuras derivaciones del proyecto. Me refiero a la adecuada consideración y contextualización de infinidad de testimonios documentales, heráldicos, epigráficos y monumentales (en especial, la llamada arquitectura señorial -fortalezas, torres, pazos y *pousas*- o la diversidad de testimonios concebidos para perpetuar la acordanza, tal como fundaciones religiosas y monumentos funerarios), esto es, un patrimonio cultural peculiar que no sólo debe ser respetado en actuaciones que se realicen, sino que debe ser revalorizado con otras actuaciones específicas en el ámbito de la I+D+i basadas en el conocimiento y orientadas a la gestión innovadora, aspectos en los que se ha avanzado mucho pero no lo suficiente. A partir de aquí, aspectos tan sugestivos de diferentes ámbitos temáticos e incluso disciplinares que todavía hoy permanecen en Galicia desdibujados o sometidos a rígidos paradigmas atemporales, se intuyen como valor añadido en esta o en sucesivas etapas del proyecto. Me refiero, por ejemplo, al estudio de la vida cotidiana de los grupos de poder; a la evolución de los archivos señoriales y a la gestión patrimonial, administrativa, jurisdiccional o contable de las casas; a la posición de las mujeres en el entramado social; a la evolución de las bases económicas de la casa señorial en Galicia y su papel en la conformación del Estado; al estudio y recreación de la casa señorial en sus espacios domésticos y materialidades; al análisis de los usos, percepciones y funciones de las estancias señoriales; a la articulación social y jerarquización del espacio a partir de las expresiones arquitectónicas; a definir los aspectos culturales, simbólicos, formales y materiales; a inventariar, identificar y georreferenciar los testimonios construidos para su protección; a proponer conceptualizaciones semánticas y morfológicas... Enfoques novedosos y ámbitos temáticos cultivados por no pocos medievalistas de referencia en el panorama europeo, como los liderados por los doctores Maria de Lurdes Rosa, Chris Woolgar, Jennifer C. Ward, Peter Coss... o ya en el ámbito español por los doctores José M.^a Monsalvo, M.^a Elena Díez Jorge, Ángel Galán o Cristina Jular. En resumen, llegar a interpretar de forma integral, en el largo plazo, una de las instituciones clave del sistema señorial en Galicia conjugando un sólido respaldo documental con las oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías aplicadas a las necesidades de la investigación histórica y al perfeccionamiento de las plataformas de trabajo en red, de almacenamiento masivo y de gestión de *big data*, que sin duda crecerán exponencialmente a partir de la revolución del 5G o del desarrollo de la inteligencia artificial, progreso tecnológico global en el que los historiadores debemos participar. Los resultados del proyecto en curso acumulan trabajos de investigación todavía en prensa, a los que se suma una serie de diferentes materiales, actividades y colaboraciones de las que se dará debida cuenta al finalizar esta primera etapa.

Palabras clave: Historia social del poder, Fuentes y Patrimonio, Sistema señorial, Vida cotidiana, Noroeste peninsular, siglos XIII-XVI.

Summary: Beyond their physical representation of great evocative strength and of unique features, Galician manor houses contain an extremely complex reality in which very diverse circumstances of meaning and scope come together. First of all, there are circumstances which transformed them into a key institution of Galician feudalism, channeling the relationships between the different social groups whose economic

basis was agriculture and livestock; furthermore, they became the physical representation of power as well as an undeniable and fundamental model consolidating the noble family groups. Galician manor houses have been studied extensively as part of Modern Age research; however, these works are inaccurate due to significant and striking omissions regarding their historical meaning during the Late Middle Ages, insofar as not only their models and characteristics but also their chronology and content. All of the above highlights the need to undertake a global deliberation about Galician manor houses from the 13th to 16th centuries using a solid heuristic basis, order to establish their defining features and a precise outlook of the processes that forged and gave rise to them during that period. To this regard, it is important to take into account that the true protagonists that can explain the reality of manor houses in the Peninsular NW are the lineages who gave them meaning and consistency throughout the historical period: approximately one hundred and fifty lineages who made up the considerable Galician noble pyramid at the end of the Middle Ages and who later diffused into an indefinite but very large number of minor branches by the end of the 15th century. These defining features made it possible to support these noble groups and to express their identity before society, which also contributed to strengthen their consciousness of and pride in their lineage. One of these features was the property itself, especially the manor (solar) at the heart of the estate, as a sign of noble identity. Consequently, the continuity of the manor and the growth of the property guaranteed the survival of the lineage. Based on these circumstances, it is possible to truly understand in depth the nature of manor houses and the historical meaning hidden behind their physical reality. The initial added value that this project is expected to offer includes the revitalisation of the historical, artistic and documentary heritage of the region, given that precise explanations and contexts will be provided for a considerable number of elements. There will be a special focus on the social and spatial environment and its manor constructions and all the different methods of perpetuating memory. This project therefore fits in well with the priorities set out in the European Commission's Horizon 2020 initiative and in the Autonomous Government of Galicia's Intelligent Specialisation Strategy (RIS3), part of the Spanish Science, Technology and Innovation Strategy 2013-2020, a key aim of which is "to promote research, development and innovation applied to the conservation and sustainability of Spain's important artistic, archaeological, historical, cultural and social heritage and its contribution to the social and economic development of its territories".

Keywords: Social History of Power, Sources and Heritage, Manorialism, Daily Life, Peninsular Northwest, 13th-16th Centuries.

Bibliografía

GARCÍA-FERNÁNDEZ, Miguel y OTERO PIÑEYRO MASEDA, Pablo S., "Realidades señoriales en el ámbito doméstico: objetos cotidianos de mujeres con poder en el Noroeste peninsular (siglo XV)", *International Conference V Medieval Europe in Motion. Materialities and devotions (5th-15th centuries)*. Sesión: "Female spiritual life: Spaces and objects of devotion" [en prensa].

GARCÍA-FERNÁNDEZ, Miguel, "Dominae viatrices. Viajes y desplazamientos de las mujeres nobles en la Galicia medieval", *Medievalismo* [en prensa].

GARCÍA-FERNÁNDEZ, Miguel, “Las mujeres en las estrategias familiares de las élites urbanas bajomedievales: un ejemplo compostelano”, *XV Encuentros Internacionales del Medioevo en Nájera. La familia urbana: matrimonio, parentesco y linaje en la Edad Media* [en prensa].

GARCÍA-FERNÁNDEZ, Miguel, “Familia, poder e relixiosidade dunha aristócrata baixomedieval galega. As últimas vontades de dona Xoana de Castro (1467)”, *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*, 21 (2018), pp. 133-156.

LORENZO RODRÍGUEZ, Abel, “Hijos del Mar. La sirena en el mito fundacional de los Mariño (siglos XIV-XVII)”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 66, núm. 132 (2019), pp. 179-203,

OTERO PIÑEYRO MASEDA, Pablo S., “Redes parentales en la Galicia señorial (siglos XIII-XVI): los Puga, un linaje entre el campo y la ciudad”, *XV Encuentros Internacionales del Medioevo en Nájera. La familia urbana: matrimonio, parentesco y linaje en la Edad Media* [en prensa].

RUBIO MARTÍNEZ, Amparo, “El negocio de la deuda pública: la venta de juros al quitar durante la guerra de las comunidades” en I. Szászdi-León Borja (coord.), en *Actas del VII Simposio Internacional de Historia Comunera* [en prensa].

RUBIO MARTÍNEZ, Amparo, “La fiscalidad nobiliaria en Castilla durante la Edad Media: un estado de la cuestión”, *Fiscal Systems in Medieval Europe* [en prensa].

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Antonio, “Pedro Peinador y la planimetría artística pacega de la Casa de Camarasa”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 133 (2020), pp. 135-163.

FORMAS DE ARTICULACIÓN SOCIAL DEL HOSPITAL PENINSULAR (SIGLOS XII-XIII)

SOCIAL ARTICULATION OF THE HOSPITALLERS IN THE IBERIAN PENINSULA (12TH AND 13TH CENTURIES)

Investigadoras principales: Julia Pavón Benito (Universidad de Navarra) y Maria Bonet Donato (Universitat Rovira i Virgili de Tarragona).

Equipo de investigación: Carlos Barquero Goñi (UNED), Anna K. Dulska (U. de Navarra), Judith Bronstein (U. de Haifa), Paula Pinto Costa (U. de Oporto) y Luis García-Guijarro (U. de Zaragoza).

Entidades financiadoras: Universidad de Navarra, Fundación Friendly Hand.

Referencia: PIUNA, 2017.

Período de ejecución: 2020-2023.

Resumen: Este proyecto de investigación aborda, superando el plano del análisis de los desarrollos institucionales y organizativos sobre la orden, el conocimiento de las formas y modelos de su articulación y encaje social, atendiendo a los contextos políticos y las nuevas visiones religiosas de la plenitud medieval, con una comparativa de los distintos territorios peninsulares: Aragón, Cataluña, Navarra, Castilla-León y Portugal. El objetivo del proyecto, situado en el plano de los cambios del Occidente Europeo habidos en la decimosegunda y decimotercera centuria, focalizará su atención en las cuestiones relativas a las transformaciones sociales, para analizar dichos modelos y formas de articulación social en torno a la orden, y con atención a sus causas o derivadas económicas, religiosas y políticas. La orden se situará en el eje de múltiples vinculaciones relativas a todos los planos y segmentos de la sociedad, desde los círculos aristocráticos al campesinado dependiente, atendiendo también al peso y visibilidad de las mujeres.

Palabras clave: Historia Medieval, Órdenes Militares, Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén, Historia social.

Summary: This research project goes beyond the analysis of institutional and organisational development of the Hospitallers and focuses on the forms and models of its articulation and social fitting within political contexts and new religious visions of Middle Ages and comparing different territories of the Iberian Peninsula: Aragon, Catalonia, Navarre, Castille and Leon, and Portugal. The main aim of the project, framed within the changes that occurred in Western Europe in twelfth and thirteenth centuries, is to study questions related to social transformations, to analyse the abovementioned models and forms of social articulation around Saint John's order and to consider their economic, religious and political causes and consequences. The order will be analyzed as the axis of multiple links related to all social levels, such as the nobility circles or peasantry, attending as well the relationship with women.

Keywords: Medieval History, Military Orders, Order of the Hospital of Saint John of Jerusalem, Social History.

Este proyecto de investigación, dirigido por las Dras. Julia Pavón (Universidad de Navarra) y María Bonet (Universidad Rovira i Virgili) aborda el conocimiento de las formas y modelos de las redes y encaje social de la orden del Hospital, atendiendo a los contextos políticos y a las nuevas visiones religiosas de la plenitud medieval, sobre los distintos territorios peninsulares: Aragón, Cataluña, Navarra, Castilla-León, y Portugal. El objetivo del presente estudio, situado en el plano de los cambios del Occidente Europeo habidos en los siglos XII y XIII, focaliza su atención en las cuestiones relativas a las transformaciones sociales, para analizar los modelos y formas de articulación social en torno a la orden, y con atención a sus causas o derivadas económicas, religiosas y políticas. Se presta atención, de esta manera, a tres cuestiones: la incidencia de la orden en el tejido social conforme a la trama de sus garantías corporativas, la recepción y desarrollo de los modelos derivados de la señorialización de comunidades, bienes y personas por parte del Hospital y, en última instancia, al surgimiento de las nuevas dinámicas de espiritualidad hospitalaria, abiertas a la participación devocional de los laicos, así como de las mujeres; y, por ende, centrada en la atención a los más necesitados. El análisis vincula igualmente a la orden como entidad supraterritorial, constituyendo una novedad en tanto que la historiografía hasta la fecha se ha centrado sobre todo en las diversas entidades priorales, y a lo sumo en la comparativa de algunos espacios políticos peninsulares, y en relación a otros asuntos. En definitiva, el proyecto, que valora el destacado legado de la tradición historiográfica precedente sobre a la orden de San Juan de Jerusalén, la sitúa en el eje de una serie de mecanismos de transformación, consolidación y de conformación social, trenzando la realidad política y los nuevos modelos religiosos de la plenitud medieval, proponiendo explicar dichas retículas en el conjunto de los distintos reinos peninsulares y, finalmente, también la transversalidad ejercida por la institución en dichos espacios y sociedades. Las principales fuentes para describir este cuadro de mecanismos y asociaciones, se identifican con las variadas donaciones y testamentos conservados, sin olvidar los contratos agrarios, las cartas de población, además de las composiciones y acuerdos que, a menudo, eran fruto de una reordenación social impuesta por la institución. Por ello, se analiza, dentro de este cuadro temático, el conjunto de la documentación ya publicada referida a Navarra (Santos García Larragueta), así como los diplomas y legajos originales del Archivo Histórico Nacional (Priorato de Castilla y León, Castellanía de Amposta), Archivo de la Corona de Aragón (Priorato de Cataluña); fondos estos últimos que remiten a textos inéditos. De esta forma, esta propuesta, surgida desde la reflexión de nuestros proyectos de investigación precedentes financiados por entidades públicas y privadas, vinculados al encaje político, territorial, social y eclesiástico de la orden con los consiguientes desarrollos en los reinos de Aragón y Navarra, así como en los condados catalanes, y contando con la colaboración de máximos expertos sobre la orden de San Juan, plantea poner el acento en la articulación social en torno a la orden, y situándola como catalizadora de la movilidad, inestabilidad y cambio social. La trayectoria de los miembros del equipo de investigación garantiza, en primer término, la rigurosidad del planteamiento objeto de estudio dentro de la disciplina académica versada sobre el Hospital en la Península Ibérica, el desarrollo y viabilidad del mismo a partir del interés de la propuesta, dado su conocimiento de las fuentes y de la capacidad de crear y generar debate científico riguroso en este campo del medievalismo hispano.

Objetivos concretos. Según se ha indicado, son tres los aspectos que focalizan la investigación y que se pasan a describir brevemente.

Incidencia de la orden en el tejido social. Abordar las formas de articulación social requiere, en primera instancia, identificar, analizar y valorar las fases y nuevas formas de encaje social, atendiendo a las funciones políticas que surgieron de la presencia novedosa de los hospitalarios en los distintos espacios políticos peninsulares, permitiendo ofrecer los convenientes análisis comparativos. Ello implica poner de relieve las dinámicas sociales y funciones institucionales concomitantes, además de las adaptaciones a las necesidades territoriales. De la misma forma, se atiende a novedosos matices en relación al marco y contextos que tuvieron lugar en aquellos momentos, entre los que destacan: los cambios sociales, el ensanchamiento de las bases del poder militar y político, la expansión territorial, la reforma religiosa, las nuevas formas expresivas del lenguaje y comportamientos sociales y la acogida de una espiritualidad laica. Todos ellos situaron a la orden como paradigma y, a menudo, como marco de garantías para algunos grupos nobiliarios y otros segmentos sociales afectados por dicha realidad cambiante.

Recepción y desarrollo de modelos de señorialización de comunidades, bienes y personas por parte del Hospital. El Hospital se desarrolló en un entramado social en transformación, y sus miembros incidieron como señores en relación a la población dependiente y participaron en los equilibrios del concierto nobiliario. Resaltan dentro de este tejido las relaciones de los hospitalarios con el campesinado en sus variadas manifestaciones, como el caso de las servidumbres en el centro y norte de Cataluña, Navarra, o en el valle del Ebro aragonés con las comunidades musulmanas, o también los significativos ejemplos de aparición de intermediarios en las interacciones con los agricultores, conformando en ocasiones oligarquías rurales dentro de las tierras de expansión cristiana. El análisis de las formas, cronologías y mecanismos de fijación de las dependencias del campesinado, además de las motivaciones y los movimientos de los propietarios o poseedores de tierras, quienes, en ocasiones, cayeron en situaciones de mayor dependencia e incluso servidumbre, propiciará un mayor y mejor conocimiento de los encajes señoriales articulados por la organización sanjuanista.

Surgimiento de las nuevas dinámicas de espiritualidad hospitalaria. El sistema de garantías sociales de la orden del Hospital permite valorar e identificar cómo se fueron generando y materializando conductas a partir de las que surgieron y se encauzaron modelos proteccionistas, fenómenos nuevos de asociación (cofradías) y de relación con los poderes principales (monarquía, nobleza laica e iglesia); todos ellos aderezados por unos vínculos religiosos y actitudes devocionales, que indudablemente influyeron en la imagen y la construcción de la memoria propia de la institución. Las diversas fórmulas de asociación con el Hospital, que favorecieron los donativos a la orden, y las circunstancias de los benefactores y benefactoras, amparados temporalmente dieron lugar a una gran variedad de orígenes sociales dentro de este fenómeno, siendo también un aspecto central a la hora de comprender las características de las diversas mallas que la institución tejió entre las aristocracias locales y regionales. En este sentido, se aborda la situación de los benefactores y promotores del instituto sanjuanista, que quedaron vinculados como beneficiados, donados o donadas, *confratres*, con claras consecuencias familiares, guardando relación con las funciones de la institución, visiblemente las

espirituales. Se dio una variedad de relaciones que respondieron a estrategias de la orden, pero también a las propias dinámicas nobiliarias.

Nuestros estudios previos en Aragón, Cataluña y Navarra inciden en la existencia de una auténtica retícula social muy orgánica en torno a la institución, que tuvo también una máxima expresión en la generación y desarrollo de la rama femenina. El análisis de la trabazón generada y sustentada por las comunidades de freiras conformará el último de los ejes de este estudio. En definitiva, el proyecto sitúa al Hospital en el paradigma de los mecanismos de transformación, consolidación y de conformación social de los siglos XII y XIII, y se propone explicar dichas retículas en el conjunto de los territorios políticos peninsulares, tratando de comprender la transversalidad ejercida por la institución en dichos espacios y sociedades. Con ello, se focalizará la atención sobre la relación entre el cambio social y las funciones que la orden ofrecía y representaba, tanto aquellas que eran reconocidas y por ende motor de la motivación, como otras que eran fruto de las dinámicas sociales, económicas, y políticas.

Bibliografía

BONET DONATO, María, "Identidad de las hospitalarias en la corona de Aragón (siglos XII y XIII)", *Memoria y Civilización. Anuario de historia*, 17 (2014), pp. 43-87.

BONET DONATO, María, "Los hospitalarios hispanos: entre la identidad transmediterránea y la pertenencia territorial", *Tra il Tirreno e Gibilterra. Un Mediterraneo Iberico*. Luciano Gallinari, Flocel Sabaté (ed.), CNR, Cagliari, 2015, pp. 365-437.

BONET DONATO, María, "L'orde de l'Hospital i l'herència del Temple a la corona d'Aragó. Politització i internacionalització", *Santa Maria de Montesa. La orden militar del reino de Valencia (siglos XIV-XIX)*, Enric Guinot, Fernando Andrés, Josep Cerdà, Juan F. Pardo, (eds.), Valencia, 2019, pp. 55-72.

BONET DONATO, María y PAVÓN BENITO, Julia "Cuestiones sobre la ortodoxia, la disciplina y la oposición a templarios y hospitalarios en la Corona de Aragón y Navarra (siglos XII-XIII)", *Creences a l'època medieval. Ortodoxia i heretgia*, Karen Stöber (ed.), Pagès editors, Lleida, 2018, pp. 63-99.

BONET DONATO, María y PAVÓN BENITO, Julia, "Las hospitalarias en Bargota. Identidad y memoria (siglos XIV-XV)", *Príncipe de Viana*, 273 (2019), pp. 115-132.

BONET DONATO, María y PAVÓN BENITO, Julia, "El paisaje de la memoria de la orden del Hospital en la corona de Aragón y Navarra en la edad media", *Historia de la Orden de Malta. Nuevos estudios*, Javier Alvarado y Jaime Salazar (eds.), Dykinson, Madrid, 2018, pp. 85-110.

PAVÓN BENITO, Julia, "El Cartulario del Temple en la encomienda de Novillas (siglo XII). Cuestiones sobre la primera andadura de la Orden en el valle medio del Ebro", *Hispania Sacra*, 142 (2018), pp. 433-443.

PAVÓN BENITO, Julia, "Juan de Beaumont, prior del Hospital en Navarra. Promoción al cargo y primeros años de gobierno (1435-1451)", *Medievalismo. Boletín de la Sociedad española de Estudios Medievales*, 25 (2015), pp. 369-388.

PAVÓN BENITO, Julia y BONET DONATO, María, "Papal policies towards the Templars and Hospitallers in the crown of Aragon and the kingdom of Navarre (12th-13th centuries)", *Ordines Militares. Colloquia Torunensia Historica. Yearbook for the Study of the Military Orders*, 23 (2018), pp. 42-75.

PAVÓN BENITO, Julia y BONET DONATO, María, "Los Hospitalarios en la Corona de Aragón y Navarra. Patrimonio y sistema comendaticio (siglo XII y XIII)", *Aragón en la Edad Media*, 24 (2013), pp. 5-54.

PAVÓN BENITO, Julia y BONET DONATO, María, *La Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén. Contexto y trayectorias del Priorato de navarra medieval*, CSIC-EUNSA, Madrid-Barañáin, 2013.

ESPACIOS FEMENINOS CORTESANOS: ÁMBITOS CURIALES, RELACIONES TERRITORIALES Y PRÁCTICAS POLÍTICAS EN LOS REINOS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA CA. 1252-1504.

FEMALE COURT SPACES: CURIAL AREAS, TERRITORIAL RELATIONS
AND POLITICAL PRACTICES IN THE KINGDOMS OF THE IBERIAN PENINSULA
CA. 1252-1504.

Investigadora principal: Diana Pelaz Flores (Universidade de Santiago de Compostela).

Equipo de investigación: José Miguel Andrade Cernadas (Universidade de Santiago de Compostela), Francisco de Paula Cañas Gálvez (Universidad Complutense de Madrid), Rita Costa Gomes (Towton University), Manuela Santos Silva (Universidade de Lisboa), Elena Woodacre (University of Winchester), Patricia Rochwert-Zuili (Université de Artois), María Barreto Dávila (Universidade Nova de Lisboa – CHAM), Mercedes Osés Urricelqui (Universidad Pública de Navarra), Kim Bergqvist (Stockholm University), Lledó Ruiz Domingo (Universitat de València), Martina del Popolo (Universitat de Barcelona - Università della Repubblica di San Marino).

Entidades financiadoras: Agencia Estatal de Investigación.

Referencia: PGC2018-099205-A-C22.

Período de ejecución: 2019-2021.

Resumen: Las diferentes manifestaciones del poder regio, así como el conocimiento de los protagonistas que las llevaron a cabo son una de las vertientes de investigación más prolíficas de los últimos años con respecto a los estudios sobre realeza. Como consecuencia directa de ello, y en paralelo al auge que vienen suscitando los trabajos sobre las reinas medievales, han comenzado a desarrollarse nuevas metodologías acerca de las funciones políticas y de representación de infantas y esposas de reyes. Este proyecto busca profundizar en el análisis interpretativo y comparativo de la figura de las reinas de los últimos siglos de la Edad Media, para sopesar la existencia de un paradigma de ejercicio del poder en femenino, en colaboración al del rey, particular en la Península Ibérica con respecto a otros modelos europeos. Para ello plantearemos tres ámbitos de estudio amplios, que comparten su interés por observar la capacidad relacional del poder, al prestar atención a las reinas de los territorios peninsulares, pero de forma interconectada: junto al rey y el resto de componentes de la familia real; en el espacio curial de acuerdo al papel jugado por la Casa de la Reina; y en el territorio que comprende el reino. El primero de esos escenarios abre la posibilidad de reconocer las relaciones cortesanas en su círculo más primordial, lo que redundará en la observación del diálogo entre masculinidad y feminidad que se construye por parte de cada pareja

regia y cómo oscilan los roles de género de acuerdo a las diferentes posiciones que puede jugar la reina, aun ocupando el papel de esposa del rey. También se prestará atención al desarrollo de la mediación como principal mecanismo de acción política de las reinas peninsulares, tanto a través de la cronística o de la cancillería, como mediante la detección de aquellos términos que permiten observar la huella de auténticas emociones políticas. El segundo y tercer ámbitos de estudio amplían el radio de acción interpretativa, al trasladarlo a la creación del complejo organismo que enuncia la Casa de la Reina y al territorio, como marco en el que poner en marcha la representación de la monarquía y los rituales a ella asociados. Desde lo cotidiano al ceremonial, las reinas participan en la administración del reino a través de su señorío, construyen una red de relaciones que va desde la corte a las ciudades o monasterios, y viceversa, o se valen de las piezas que componen su tesoro para transmitir determinados mensajes. La sistematización de los datos conservados en relación a las diferentes protagonistas de los reinos ibéricos nos adentrará en la creación de estrategias humanas y de interacciones en la representación de la imagen de la monarquía a través de la reina. Gracias al modelo comparado entre los reinos se podrán clarificar patrones comunes en el lenguaje del poder, comprobar cómo se construye la relación de la monarquía con las ciudades y villas que gobiernan o si las Casas de las reinas presentan una estructura homogénea, de acuerdo a unos mismos usos cortesanos, y cómo estos van cambiando en el solar peninsular. El interés del tema a analizar resulta de total actualidad, tanto por el sujeto de estudio seleccionado como por la transversalidad de las perspectivas y metodologías que deben ponerse en marcha con el fin de desentrañar las claves de la actuación de las reinas de la Península Ibérica en las últimas centurias de la Edad Media.

Palabras clave: Reginalidad, Itinerarios regios, Casa de la Reina, Patrimonios femeninos, Tesoros regios, Emociones políticas, Rituales cortesanos, Comunicación política, Edad Media, Reinos ibéricos.

Summary: Royal power and its different manifestations, as well as the knowledge of the protagonists who carried them out, are one of the most prolific research aspects of recent years with respect to Royal Studies. As a direct consequence of this, new methodologies about the political functions and representation of infantas and queens consort have begun to be developed, what explains the rise of works on the medieval queens. This project seeks to deepen the interpretative and comparative analysis of the figure of the queens of the last centuries of the Middle Ages, to weigh the existence of a paradigm of exercising female power, in collaboration with the king, particularly in the Iberian Peninsula with respect to other European models. To do this we propose three broad areas of study, which share their interest in observing the relational capacity of power, paying attention to the queens of the Iberian territories, but in an interconnected way: together with the king and the rest of the members of the royal family; in the curial space according to the role played by the Queen's Household; and in the territory that comprises the kingdom. The first of these areas of study opens the possibility of recognizing the relationships at the Courts in their most primordial circle, which will result in the observation of the dialogue between masculinity and femininity that is built by each royal couple and how the gender roles of according to the different positions that the queen can play, still occupying the role of the king's wife. Attention will also be given to the development of mediation as the main mechanism of political action of the

Iberian queens, both through the Chronicles or the chancellery. The detection of those terms that allow observing the trace of authentic political emotions will be also observed. The second and third fields of research extend the range of interpretative action, by transferring it to the creation of the complex organism that enunciates the Queen's Household and the territory, as a framework in which to set in motion the representation of the monarchy and the royal rituals on the territory. From the everyday life at the Court to the royal ceremonial, the queens participate in the administration of the kingdom through their Estates, build a network of relationships that goes from the court to the cities or monasteries, and vice versa, or use the pieces that make up their treasure to transmit certain messages. The systematization of the conserved data in relation to the different protagonists of the Iberian kingdoms will take us into the creation of human strategies and of interactions in the representation of the image of the monarchy through the queen. Thanks to the comparative model between the kingdoms, common patterns in the language of power can be clarified, how the relationship of the monarchy with the cities and towns governed, or whether the Queens' Households have a homogeneous structure, according to some same courtly uses, and how they are changing in the Iberian Peninsula. The interest of the subject to analyse is of total actuality, as much by the subject of selected study as by the transversal perspectives and methodologies that must start up with the purpose of unravelling the keys of the performance of the queens of the Iberian Peninsula in the last centuries of the Middle Ages.

Keywords: Queenship, Royal Itineraries, Queen's Household, Female Heritages, Royal Treasures, Politic Emotions, Politic Communication, Court Rituals, Middle Ages, Iberian Kingdoms.

Web: www.munarqas.com

Bibliografía

PELAZ FLORES, Diana, "Larga vida a la reina. Nuevos horizontes en el estudio de la regalidad peninsular (1252-1504)", *Las mujeres en la Edad Media. XXX Semana de Estudios Medievales de Nájera*, Esther López Ojeda (coord.), Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2020 (en prensa).

PELAZ FLORES, Diana, "Aprendiendo el oficio de reinar. Formación cultural e infancia de las hijas de Isabel la Católica", en *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 20 (2020), (en prensa).

PELAZ FLORES, Diana, "Ecos de la memoria de las reinas Trastámara en la tierra de Segovia. Hospedajes, señorío y promoción espiritual", en *Segovia y su provincia en la Baja Edad Media*, Juan Antonio Prieto Sayagués y Diana Lucía Gómez Chacón (eds.), Universidad de Valladolid, Valladolid, (en prensa).

PELAZ FLORES, Diana, y Ruiz Domingo, Lledó, "El ruego del rey, el amparo del reino. La mediación en la Cancillería de la reina Blanca de Anjou", en *Rogar al rey, suplicar a la reina. Corona de Aragón, siglos XIII-XV*, Guillermo Tomás Faci y M^a del Carmen García Herrero (coords.), Universidad de Zaragoza, Zaragoza, (en preparación).

EL EJERCICIO DEL PODER: ESPACIOS, AGENTES Y ESCRITURAS (SIGLOS XI-XV)

EXERCISING POWER IN MEDIEVAL SPAIN: SPACE, AGENTS, AND WRITTEN RECORD (11TH-15TH CENTURIES)

Investigador principal: Carlos M. Reglero de la Fuente (Universidad de Valladolid).

Equipo de investigación: Inés Calderón Medina (Universidad de las Islas Baleares), Mauricio Herrero Jiménez (UVa), M^a Guadalupe Lopetegui Semperena (Universidad del País Vasco), Juan Carlos Martín Cea (UVa), Pascual Martínez Sopena (UVa), Eloísa Ramírez Vaquero (Universidad Pública de Navarra), Fernando Arias Guillén (UVa), Nora Berend (Cambridge University), Francisco Javier García Turza (Universidad de La Rioja), Susana Herreros Lopetegui (Archivo General de Navarra), Véronique Lamazou-Duplan (Université de Pau et des Pays de l'Adour), Álvaro Solano Fernández-Sordo (Universidad de Oviedo), Víctor Muñoz Gómez (Universidad de La Laguna), Juan Antonio Prieto Sayagués (UVa), Alberto Navarro Baena (UVa), Álvaro Jesús Sanz Martín (UVa), Laura Rodríguez Martín (UVa), Soledad Morandeira de Paz (UVa), Luis Tollendal (UVa).

Entidades financiadoras: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Agencia Estatal de Investigación, Unión Europea- Fondos FEDER.

Referencia: HAR2017-84718-P. Acrónimo: EJEPO.

Período de ejecución: 2018-2021.

Resumen: Este proyecto pretende profundizar en la historia del poder en la Edad Media hispana, que es el objeto de este grupo de investigación desde hace años. En esta ocasión se busca analizar cómo se ejerce el poder en el espacio a través de determinados agentes y mediante el recurso a la escritura. El estudio tiene como eje el siglo XIII, pero engloba desde el XI hasta el XV, un marco temporal amplio con el fin de poder observar la evolución de espacios y poderes, la dinámica a largo plazo. Geográficamente se centra en los espacios del gran noroeste hispánico, en concreto el norte de la cuenca del Duero, la Rioja y Navarra, que presentan una continuidad político-social en estos siglos, sin excluir otros ámbitos a través de sus relaciones con los aquí estudiados. El estudio de estas modalidades de ejercicio del poder se realiza a escala local y regional, aunque, por supuesto, las mismas se consideran en el espacio de un reino e incluso en espacios transfronterizos. Las familias de la aristocracia, los monasterios y catedrales y los concejos son los puntos de referencia. A través de ellos se observa cómo organizan el espacio, cómo interactúan entre sí, con otros grupos sociales (campesinos, habitantes de las ciudades, clérigos de las parroquias...) o con el poder regio. Se analizará qué agentes utilizan como intermediarios en estas relaciones de poder, ya sean parientes, vasallos, servidores..., qué roles desempeñan estos agentes (diversos oficiales, criados, clérigos...), cuál es su posición social y en qué medida depende de su servicio a estos poderes. El otro pilar del proyecto, junto con el

espacio del poder y los agentes del poder, son las escrituras. Ello no sólo por el predominio de las fuentes escritas en la metodología del proyecto, sino por el análisis de las mismas en cuanto expresiones del poder e instrumentos de ejercicio del poder, tanto las escrituras pragmáticas como las escrituras memorísticas, dos ámbitos difíciles de deslindar. El proyecto combinará los análisis prosopográficos y estudios de casos expresivos con las visiones de conjunto sobre espacios y periodos cronológicos amplios, los estudios en profundidad y las síntesis.

Palabras clave: Poder, Espacio, Escritura, Oficiales, España, Edad Media, Aristocracia, Monasterio, Catedral, Concejo.

Summary: This research project will deepen our understanding of the history of power in the Iberian Peninsula during the Middle Ages, which has been an objective pursued by this research group in the last fifteen years. Specifically, this project will analyse the relationship between space and power, how power was exercised by individuals at a local and regional level, and the crucial role of written documents in the execution of authority. The central focus of this study is the thirteenth century; however, it will also explore these topics for the period between the eleventh and the fifteenth centuries. The project has expanded the time frame in order to analyse the evolution and long-term dynamics of both power and space. From a geographical point of view, this project will focus in the northwest of the Iberian Peninsula, particularly the territories that lie north of the Duero River, Rioja, and Navarre. By narrowing the focus to this area, it is possible to observe a socio-political continuity throughout this period. Additionally, other territories outside this region will also be taken into consideration due to the relationships that developed between them and the north-western area. The project will study how power was communicated and executed at a local and regional level. Furthermore, these relationships of power will be analysed in the wider context of several medieval kingdoms, as well as border territories. The project, therefore, will focus on aristocratic families, monasteries, cathedrals and towns, especially the way these groups controlled their spaces and how this shaped the manner in which they interacted among themselves, others (i.e. peasants, townspeople, parish priests, etc.), and royal authority. Additionally, it will analyse which agents were used as intermediaries (i.e. family, relatives, vassals, etc.), the part these agents (officers, servants, clerics, etc.) played in the execution of power, and how their role as agents impacted their social status. The third pillar of this project centres on the written record. These texts constitute the main sources used to study these topics; therefore, text analysis will be crucial from a methodological point of view. As a result, texts will be analysed as both instruments and representations of authority. In that regard, texts written for preserving Memory and those which mostly had a pragmatic function, if it is possible to make such a distinction, will be included in the corpus of sources. This research project will not only use prosopography and relevant case studies, but also analyse power and its implementation across a large geographical area and over a long period of time.

Keywords: Power, Space, Written Record, Officers, Spain, Middle Ages, Aristocracy, Monasteries, Cathedrals, Town Councils.

Este proyecto continúa la investigación sobre la historia del poder en la Edad Media hispana, que este grupo de investigación lleva a cabo desde 2004, bajo la dirección de Pascual Martínez Sopena hasta 2014, con Ana Rodríguez y Eloísa Ramírez en los respectivos subproyectos coordinados. En un primer momento, hasta el año 2010, el trabajo se centró en la «Construcción y representación del poder regio en Castilla y León (1065-1252)», BHA2003-06118-CO2 y HUM2006-13677-CO2. En una segunda fase (2011-2013) se abordaron «Los espacios de poder regio, ca. 1050-1385. Procesos políticos y representaciones», HAR2010-21725-CO3, (<http://www.proyectos.cchs.csic.es/lespor/>), y, entre 2014 y 2017, el estudio de los «Poderes, espacios y escrituras en los reinos occidentales hispánicos (siglos XI-XIV)», HAR2013-42925-P, (<http://podescrit.blogs.uva.es/>). Estas investigaciones destacaron la estrecha conexión existente entre poder regio y poderes locales, así como las situaciones de colaboración y conflicto. El poder regio se ejercía a escala local gracias a la alianza y colaboración con algunas familias (de la aristocracia noble o la caballería villana) e individuos (como obispos, canónigos y abades) asentados en una comarca o villa, más allá de la esporádica presencia de la corte en un espacio. La justicia de la corte regia actuaba como árbitro en los conflictos de poder locales, procurando pacificar el reino a la vez que fortalecer el poder regio. La delimitación del ámbito de actuación de la justicia regia y los enfrentamientos por el poder a escala local se traducían a su vez en conflictos con el poder regio. Simultáneamente, la lucha por el control de los instrumentos de poder y por los recursos de la monarquía repercutían a escala local a través de una compleja red de alianzas y clientelas, sirviendo para expresar las tensiones locales y redefinir las relaciones de poder en la comarca o villa. La obtención de un oficio en la corte o una renta real permitía fortalecer el poder a escala local, en detrimento de otras familias o individuos. Esto no sólo concernía a infantes, ricos hombres y miembros de la alta nobleza, sino también a la nobleza de ámbito comarcal y local, a obispos y abades. Un oficio al servicio del rey daba poder y prestigio, pero además proporcionaba el dinero con el que adquirir o arrendar bienes; en otras ocasiones el rey recompensaba con un oficio de regidor o de escribano en un concejo. Por su parte, los clérigos al servicio del rey esperan recibir beneficios eclesiásticos, incluso ser promovidos a obispos. Esta dinámica se extiende, en el marco del señorío, a las comunidades locales, que pugnaban por delimitar su ámbito de actuación, y sus obligaciones, frente a sus señores y frente al rey; a la vez que se veían inmersas en los conflictos entre los poderosos. En toda esta dinámica jugaron un papel muy importante los agentes del poder (regio, nobiliario, concejil, monástico o episcopal...), que, por su parte, buscaban constituirse ellos mismos en un poder en una escala espacial más reducida. Puede tratarse de oficiales reales, recaudadores, regidores, merinos, parientes, criados a las órdenes de su señor, clérigos que sirven las iglesias de patronato. Forman un grupo muy amplio, mal conocido en general, cuyos abusos denuncian los vasallos, pero que a la vez son intermediarios fundamentales para comunicarse con el señor o influir en sus decisiones. El estudio de los agentes del poder puede, por tanto, realizarse desde una doble perspectiva. Por una parte, en su condición de servidores del rey o señor, como miembros de las “casas” del rey o los grandes señores, como los infantes e incluso de algunos abades. Por otra parte, como miembros de comunidades locales, de las que son originarios o donde se asientan, con las que interactúan. Así, se los ve organizando la población de una villa, mediando en las luchas de bandos, impartiendo justicia,

recaudando rentas... Otro elemento fundamental en el ejercicio del poder, en la gestión del poder, fue la escritura. Un buen ejemplo lo proporciona el reino de Navarra, con el ascenso al trono de la casa de Champaña, que conllevó la redacción de cartularios, libros de cuentas... que buscaban conocer el patrimonio y rentas del rey, mejorar la gestión de los recursos disponibles. En una escala diferente, la Orden de Cluny necesitó de la escritura para comunicarse con sus prioratos hispanos, generando un tráfico de documentos reflejado en los archivos de uno y otro lado de los Pirineos. La reflexión sobre la conservación de la documentación en los archivos o su pérdida resulta fundamental en el caso de Castilla, donde no se llegó a formar un archivo real ni se han conservado los registros notariales, sino que esta documentación se encuentra esporádicamente en archivos privados. El archivo es un primer instrumento de generación de memoria, al igual que lo es un cartulario, donde se seleccionan los documentos que se copian, a la vez que se organizan en función de objetivos prácticos de gestión, de poder y recuerdo. La memoria también se expresa en relatos históricos o legendarios, plasmados en crónicas o documentos. Así pues, sin abandonar el estudio del poder regio, nuestro objetivo se ha ido dirigiendo preferentemente hacia los otros poderes. Ello repercute en los espacios analizados, pues si en principio primaba el “reino”, luego se han privilegiados los espacios locales y comarcales, o bien los transfronterizos, que relativizan la omnipresencia del reino. Por otra parte, si los primeros proyectos buscaron el estudio de la representación y memoria del poder, en los últimos domina el de su práctica.

En concreto se han planteado los siguientes objetivos:

- 1) El estudio de las relaciones sociales y de poder creadas en torno a la aristocracia, monasterios, catedrales, concejos y la monarquía, así como de la actuación de los oficiales y agentes del poder a escala regional, comarcal y local. Ello a través de estudios de casos que pueden resultar significativos en torno a distintos tipos de poderosos: oficiales del rey en el ámbito territorial, prelados (obispos, abades), familias de la nobleza o concejos.
- 2) En segundo lugar, se busca conocer la práctica del poder. El estudio del ejercicio del poder a escala regional, comarcal y local. Las situaciones de conflicto, violento o judicial, resultan especialmente significativas, así como la forma en que un poder lejano actúa mediante sus “agentes” y la intensidad de dicha actuación.
- 3) El estudio del papel que la escritura tuvo en este ejercicio del poder. Se estudian tanto los escritos como su custodia (o no) en archivos o registros, su copia o transformación, qué objetivos se persiguen con ello. Se busca estudiar la importancia de la escritura en la gestión del poder, las diferentes escrituras del poder.

Web: <http://ejepo.blogs.uva.es/>

Bibliografía

ARIAS GUILLÉN, Fernando y MARTÍNEZ SOPENA, Pascual (eds.), *Los espacios del rey. Poder y territorio en las monarquías hispánicas (siglos XII-XIV)*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2018.

CALDERÓN MEDINA, Inés, *Cum magnatibus regni mei. La nobleza leonesa y la monarquía leonesa durante los reinados de Fernando II y Alfonso IX de León (1157-1230)*, CSIC, Madrid, 2011.

- CALDERÓN MEDINA, Inés, *Los Soverosa. Una parentela nobiliaria entre tres reinos. Poder y parentesco en la Edad Media hispana (s. XI-XIII)*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2018.
- LAMAZOU-DUPLAN, Véronique (éd.), *Écritures du pouvoir*, Ausonius, Pessac, 2019.
- MARTÍNEZ SOPENA, Pascual y CALLEJA PUERTA, Miguel (coords.), "Dossier monográfico: El giro práctico. Poder y escritura en la Plena Edad Media", *Edad Media. Revista de Historia*, 16 (2015), pp. 27-122.
- MARTÍNEZ SOPENA, Pascual y RODRÍGUEZ, Ana (eds.), *La construcción medieval de la memoria regia*, Universidad de Valencia, Valencia, 2011.
- RAMÍREZ VAQUERO, Eloísa y HERREROS LOPETEGUI, Susana (eds.), *El Cartulario Magno del Archivo Real y General de Navarra*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 2016.
- REGLERO DE LA FUENTE, Carlos Manuel (ed), *Poderes, espacios y escrituras: Los reinos de Castilla y León (siglos XI-XV)*, Sílex, Madrid, 2018.
- REGLERO DE LA FUENTE, Carlos Manuel, *Amigos exigentes, servidores infieles. La crisis de la Orden de Cluny en España (1270-1379)*, CSIC, Madrid, 2014.
- REGLERO DE LA FUENTE, Carlos Manuel, *Cluny en España. Los prioratos de la provincia y sus redes sociales (1073- ca. 1270)*, Centro de Estudios e Investigación San Isidoro, León, 2008.

DIGITALHIS (II)

Investigadores principales: Gerardo Rodríguez (Universidad Nacional de Mar del Plata) y Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia).

Equipo de investigación: Viviana Talavera (Universidad Nacional de Mar del Plata). Giuliana Sanhueza (Universidad Nacional de Mar del Plata). Emiliano Aldegani (Universidad Nacional de Mar del Plata). Cecilia Laura Verino (Universidad Nacional de Rosario).

Entidades financiadoras: Universidad Nacional de Mar del Plata (República Argentina).

Referencia: Subsidio HUM640/19. Código de Incentivo 15/F702.

Período de ejecución: 2019-2020.

Resumen: La Historia Digital propone el estudio y análisis del pasado a partir de la utilización de las nuevas tecnologías de la comunicación. El campo incluye la discusión de: archivos, bibliotecas, imágenes y enciclopedias; museos y exposiciones virtuales; formas de lecturas; identidad digital y la biografía; juegos digitales y los mundos virtuales; las comunidades online y redes sociales; Web 2.0; blogs, e-investigación e infraestructura cibernética. En este proyecto proponemos avanzar sobre la cuestión de los juegos digitales y los mundos virtuales, desarrollando videojuegos serios, investigación básica y transferencia.

Palabras clave: Historia digital, Humanidades digitales, Videojuegos, Tecnologías de la información, Tecnologías de la comunicación.

Summary: Digital History proposes the study and analysis of the past based on the use of new communication technologies. The field includes the discussion of: archives, libraries, images and encyclopedias; museums and virtual exhibitions; reading forms; digital identity and biography; digital games and virtual worlds; online communities and social networks; Web 2.0; blogs, e-research and cyber infrastructure. In this project we propose to advance on the issue of digital games and virtual worlds, developing serious video games, basic research and transfer.

Keywords: Digital history, Digital humanities, Video games, Information technologies, Communication technologies.

Bibliografía

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco y RODRÍGUEZ, Gerardo (coords.), *Videojuegos e historia: entre el ocio y la cultura*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco y RODRÍGUEZ, Gerardo, "Entre la huida y el seguimiento. Monstruos como modelos iconográficos de la Edad Media a través de los videojuegos", *Videojuegos y sociedad digital: nuevas realidades de estudio para la percepción del pasado histórico*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, GIEM, 2015, pp. 11-39.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco, RODRÍGUEZ, Gerardo y Massa, Stella (coords.), *El videojuego en el aula de ciencias y humanidades*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco, RODRÍGUEZ, Gerardo y MUGUETA, Iñigo (coords.), *Historia y videojuegos: el impacto de los nuevos medios de ocio sobre el conocimiento histórico*, Murcia, Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia y Compobell ediciones, 2016.

MASSA, Stella, RODRÍGUEZ, Gerardo y JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco, "Los videojuegos como excusa para la articulación entre docencia, investigación y extensión", *e-tramas* N°4, noviembre 2019, pp.35-45.

RIGUEIRO GARCÍA, Jorge y RODRÍGUEZ, Gerardo, "La Edad Media en la web. Usos y recursos para el estudio de lo medieval", *La cultura de los datos: Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (2018 : Rosario)*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 2019, pp.431-442.

RODRÍGUEZ, Gerardo y JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco, "¿Pasado abierto? El conocimiento del pasado histórico a través de los videojuegos", *Pasado Abierto* N°2, Mar del Plata, diciembre de 2015, pp.297-311.

RODRÍGUEZ, Gerardo, "Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de las ciencias humanas y sociales: juego, ocio y aprendizaje", *Humanidades y Nuevas Tecnologías*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, GIEM, 2015, pp.45-80.

LA EDAD MEDIA A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS (I)

THE MIDDLE AGES THROUGH THE SENSES (I)

Investigadores principales: Gerardo Rodríguez (Universidad Nacional de Mar del Plata) y Gisela Coronado Schwindt (Universidad Nacional de Mar del Plata).

Equipo de investigación: María de las Mercedes Abad Merino (UM), Federico Asiss González (UNSJ), Alberto Asla (UNMdP), Cecilia Bahr (UCA), Clara Bejarano Pellicer (US), Lucía Beraldi (UNAM), Laura Carbó (FHE), Rebeca Carretero Calvo (UZ), Javier Chimondeguy (UNICEN), María Luján Díaz Duckwen (UNS), Martina Díaz Sammaroni (UNMdP), Carlos Domínguez (UNMdP), María del Carmen García Herrero (UZ), Fernando Gil González (UAM), Roberto González Zalacain (ULL), Juan Francisco Jiménez Alcázar (UM), María Fernanda López Goldaracena (UNMdP), María Inmaculada Melón Juncosa (UZ), Silvina Mondragón (UNICEN), Víctor Muñoz Gómez (ULL), Richard Newhauser (UA), Éric Palazzo (UP), Emanuele Piazza (UC), Francesco Renzi (UP), Jorge Rigueiro García (UBA), Marín Ríos Saloma (UNAM), Juan Ruiz Jiménez (ISGG), Viviana Talavera (UNMdP) y Mariana Zapatero (UCA).

Entidades financiadoras: Universidad Nacional de Mar del Plata (República Argentina).

Referencia: Subsidio HUM639/19. Código de Incentivo 15/F701.

Período de ejecución: 01/01/2019 al 31/12/2020.

Resumen: En los últimos años, se produjo lo que se denomina el “giro sensorial” de las Ciencias Sociales y Humanas que llevó a diferentes áreas del conocimiento a realizar un examen detenido de los fenómenos sensitivos, que expuso con claridad una doble perspectiva para dar cuenta de la forma en que puede comprenderse el abordaje propuesto: como una aproximación cultural al análisis de los sentidos y/o como una aproximación sensorial al estudio de la cultura. La cuestión estriba en reintegrar la experiencia sensorial al análisis de la sociedad. El proyecto “La Edad Media a través de los sentidos (I)” exploraremos los sentidos del olfato, gusto y tacto, y proseguir con la indagación del auditivo, como claves esenciales sobre la manera en que una sociedad crea y plasma un mundo con sentido, por medio de una serie de conceptos esenciales para este análisis, como son el de marca sensorial, comunidad sensorial e intersensorialidad.

Palabras clave: Historia de los sentidos, Edad Media, Intersensorialidad, Sinestesia.

Summary: In recent years, there has been what is called the "sensory turn" of Social and Human Sciences that led different areas of knowledge to conduct a thorough examination of sensitive phenomena, which clearly exposed a double perspective to account for the way in which the proposed approach can be understood: as a cultural approach to the analysis of the senses and / or as a sensory approach to the study of culture. The issue is to reintegrate the sensory experience to the analysis of society. In

the project "The Middle Ages through the senses (I)" we will explore the senses of smell, taste and touch, and continue with the auditory inquiry, as essential keys on the way in which a society creates and shapes a world with meaning, through a series of essential concepts for this analysis, such as the sensory brand, sensory community and intersensoriality.

Keywords: History of the senses, Middle Ages, Intersensoriality, Synesthesia.

Bibliografía

CORONADO SCHWINDT, Gisela, PALAZZO, Éric y RODRÍGUEZ, Gerardo, "Sentidos y Emociones con historia", *Pasado Abierto. Revista del CEHis* N°9, Mar del Plata, enero-Junio de 2019, pp. 2- 13.

RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales - UNMdP, 2017.

RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – UNMdP, 2016.

RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela, *¿Qué es la Historia de los sentidos?*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019.

RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela, "Los sentidos se nos esconden en los documentos", *Mirabilia* N°29/2, Barcelona, jun – dez 2019, 7 páginas.

RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela. "El imperio de los sentidos: otros modos de conocer el mundo medieval", *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – UNMdP, 2016.

RODRÍGUEZ, Gerardo, "Paisajes sensoriales medievales", *¿Cómo se construye la historia? Revisitando la Edad Media desde la historiografía contemporánea*, Bahía Blanca, CEICAM – UNS, 2012, pp.81-89.

RODRÍGUEZ, Gerardo, PALAZZO, Éric y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019.

RODRÍGUEZ, Gerardo, PALAZZO, Éric y CORONADO SCHWINDT, Gisela, "Escuchar, oír, hablar: sonidos, palabras, voces e instrumentos de la Edad Media", *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019, pp.1-14.

RODRÍGUEZ, Gerardo, ZAPATERO, Mariana y LUCCI, Marcela (dirs.), *Sentir América: registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI)*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales y Academia Nacional de la Historia, Grupo *EuropAmérica*, 2018.

EXPRESIVIDAD, SENTIMIENTO Y EMOCIÓN (SIGLOS XII-XV)

EXPRESSIVENESS, FEELING AND EMOTIVENESS (12TH-15TH CENTURIES)

Investigador principal: Flocel Sabate i Curull (Universitat de Lleida).

Equipo de investigación: Joan Josep Busqueta Riu (UdL), Julián Acebrón Ruiz (UdL), Màrius Bernadó Tarragona (UdL), Isabel Grifoll Avila (UdL), Karen Stöber (UdL), Francesca Español Bertran (UB), Javier Terrado Pablo (UdL), Francesc Fité Llevot (UdL), Alberto Velasco González (UdL), Frederic Aparisi Romero (UdL), Simon Doubleday (Hofstra U.), Hermenegildo Fernandes (Lisboa U.), Hermínia Vilar (Evora U.), Luciano Gallinari (ISEM-CNR, Cagliari), Esther Martí Sentañes (ISEM-CNR, Cagliari) Paul Freedman (Yale U.), Luis Manuel Pérez Zambrano (UdL), Ángela González Centelles (UdL), Antonio Porcheddu (UdL), Albert Cassanyes Roig (UdL), Rogeiro Ribeiro Tostes (UdL), Sandra Cáceres Millán (UdL), Guillem Roca Cabau (UdL).

Entidades financiadoras: Agencia Estatal de Investigación.

Referencia: HAR2016-75028-P.

Período de ejecución: 2017-2019.

Resumen: Expresividad, sentimiento y emoción son asumidos como vectores transversales con los que estudiar, de modo interdisciplinar, la sociedad bajomedieval, tanto por lo que respecta a los discursos del poder y su receptibilidad como a la cotidianeidad, incluyendo el desarrollo de la individualidad, el equilibrio entre lo religioso y lo profano, el fortalecimiento de vínculos de solidaridad de grupo y diferentes respuestas colectivas ante las diversas situaciones generadas en la baja edad media. Por ello se requiere un análisis que asuma la complejidad interdisciplinar y un fuerte cariz internacional. La internacionalización se adopta en el planteamiento y el desarrollo del proyecto y en la difusión de sus resultados. El presente proyecto congrega un equipo interdisciplinar formado por historiadores, historiadores del arte y filólogos (lengua y literatura), con una larga trayectoria de investigación en común, habiendo abordado en los trienios precedentes investigaciones que han servido de base para el presente proyecto, además de que esta misma experiencia precedente ha permitido disponer de material instrumental e informático apropiado, así como bases de datos, con que iniciar la investigación. El estudio precedente, por parte del mismo grupo de investigación, de los procesos de identidad, memoria e ideología, y de afianzamiento de la autoridad, han conducido a valorar el uso de expresividad y la emotividad de forma muy diversa durante la baja edad media. Sobre esta base, el presente proyecto ha dedicado un trienio a abordar el estudio la expresividad, el sentimiento y la emoción en : 1- los claustros monásticos; 2- la literatura; 3- la onirología literaria; 4- la lengua; 5- la devoción en el marco del espacio de las iglesias; 6- el culto popular a los santos; 7- la instrumentalización del culto a las imágenes por el poder político y municipal; 8- la música y la danza; 9- la imagen del campesinado; 10- la expresividad urbana; 11- los

procesos de identificación colectiva; 12- la enseñanza y el entorno de los Estudios Generales; 13- la expresividad popular, especialmente la agresividad; 14- los usos políticos del sentimiento y la emoción. La diversidad de este conjunto se entremezclará con la ayuda de una base de datos informática, creada a fin de facilitar la investigación interdisciplinar. Se ha establecido una relación científica con el ARC Centre of Excellence for the History of Emotions (Europe 1100-1800) y se han llevado a cabo encuentros internacionales en Lérida, específicamente centrados en cada uno de los vectores (emociones, sentimientos y expresividad). De este modo se han revisado las aportaciones historiográficas sobre sentimientos y emociones y se ha confluído en el engarce entre expresividad y poder. Los estudios precedentes del grupo de investigación sobre poder y autoridad han congeniado perfectamente para culminar en el análisis del fomento de las emociones por el poder, la receptibilidad popular y, al fin y al cabo, el engarce entre expresividad y poder especialmente en la baja edad media, expresada por diversos medios expresivos (arte, literatura, comunicación popular, etc.). El poder gesticula con la emotividad según las circunstancias: recurre a invocar miedo y temor en unos casos, o a tratar de atraer –seducir– la población. De una y otra manera el poder bajomedieval, sea político, ideológico o de cualquier otro tipo, busca el sometimiento o la complicidad de la población mediante un recurso a la emotividad que otorga un específico sentido a la expresividad.

Palabras clave: Emoción, Sentimiento, Expresividad, Poder, Sociedad.

Summary: Expressiveness, feeling and emotiveness are adopted as transversal vectors to study the late-medieval society in an interdisciplinary way, attending the discourses of power and its acceptance as well as the daily life. Different aspects are included: development of individuality, balance between religious and profane, strengthening of group solidarity ties and varied collective responses to the diverse challenges in Late Middle Ages. Interdisciplinary complexity and internationalization are required to go ahead with this kind of project, taking specific care around scientific approach, work development and dissemination abroad. The interdisciplinary team joints historians, art historians and philologists (language and literature). The most of them shared a long experience working each other, especially during the precedent research projects which had served as base for current project. This same previous experience has provided databases, different materials and computing tools to better develop current research. The precedent research taking over by the same research group around the processes of identity, memory and ideology as well as around the strengthening of authority, have led to assess the use of expressiveness and emotiveness in a very diverse way during the Late Middle Ages. On this basis, current project has devoted a three-year period to study expressiveness, feeling and emotiveness in: 1- monastic cloisters; 2- literature; 3- literary onirology; 4- language; 5- devotion within the space of the churches; 6- popular cult to the saints; 7- use of images cult by political and municipal power; 8- music and dance; 9- image of the peasantry; 10-urban expressivity; 11- collective identification processes; 12- learning and teaching in Studium Generale; 13- popular expressiveness, especially aggressiveness; 14- the political uses of feelings and emotions. The diversity of this set is interconnected through a computing database founded to facilitate interdisciplinary research. A scientific relationship has been established with the ARC Center of Excellence for the History of Emotions (Europe 1100-1800) and international meetings have been

held in Lleida, specifically focusing on each of the vectors (emotions, feelings and expressiveness). Thanks to this work, historiographic contributions on feelings and emotiveness have been reviewed, which has led to remark the link between expressiveness and power. The previous research did by the same group on power and authority have perfectly combined to culminate in the analysis of the promotion of emotions by power, popular receptivity and, after all, the link between expressiveness and power, especially in the Late Middle Ages. through various expressive ways (art, literature, popular communication, etc.). The power played with the emotion according to the circumstances: in some case it invoked fear, but in other moments it tried to attract—to seduce—the people. In one way or another, the late-medieval power, be it political, ideological or of any other type, looked for people subjugation or complicity through emotion, which gave a specific meaning to expressiveness.

Key words: Emotion, Feeling, Expressiveness, Power, Society.

Bibliografía

- BOQUET, Damien y NAGY, Piroska, eds., *Le sujet des émotions au Moyen Âge*, Beauchesne, París, 2008.
- BOQUET, Damien y NAGY, Piroska (eds.), *Politiques des émotions au Moyen Âge*, Sismel, Florencia, 2010.
- BOURREAU, Alain, *La religion de l'état. La construction de la République étatique dans le discours théologique et l'Occident médiéval (1250-1350)*, Les Belles Lettres, París, 2006.
- BROOMHALL, Susan (ed.), *Authority, Gender and Emotions in Late Medieval and Early Modern England*, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2015.
- BUC, Philippe, *Dangereux rituels. De l'histoire médiévale aux sciences sociales*, Presses Universitaires de France, Paris, 2003.
- CARRUTHERS, Mary, *The Craft of Thought. Meditation, Rhetoric, and the Making of images, 400-1200*, Cambridge University Press, Cambridge, 1998.
- CASSIDY-WELCH, Megan, *Imprisonment in the Medieval Religious Imagination, c. 1150-1400*, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2011.
- EMING, Jutta, "The Discussion of Emotions in the Study of Medieval Literature", *Journal of Literary Theory* (2007), pp. 251-273.
- FORONDA, François, *El espanto y el miedo. Golpismo, emociones políticas y constitucionalismo en la Edad Media*, Dykinson, Madrid, 2013.
- GARRISON, Mary, "The study of the emotions in the Early Medieval history: some starting points", *Early Medieval Studies*, 10/2 (2001), p. 243-250.
- GAMBERINI, Andrea; GENET, Jean-Philippe y ZORZI, Andrea (eds.), *The Language of Political society. Western Europe, 14th-17th Centuries*, Viella, Roma, 2011.
- LA CAPRA, Dominick, *Writing history, Writing Trauma*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore – Londres, 2001.
- LECLERQ, Jean, *Monks and Love in Twelfth-Century France. Psycho-Historical Essays*, Oxford University Press, Oxford, 1979.
- LITTLE, Lester K. y ROSENWEIN, Barbara, H. (ed.), *Debating the Middle Ages: Issues and Readings* Wiley, Oxford, 1998.
- MASSIP, Francesc, *A cos de rei. Festa cívica i espectacle del poder reial a la Corona d'Aragó*, Cossetània edicions, Valls, 2010.

- McILROY, Claire E., "Only the Lonely: The Solitary in Richard Rolle's, The Form of Living and Julian of Norwich. A vision Showed to a Devout Woman and a Revelation of Love", *Magistra. A journal of women's spirituality in history*, 13/2 (2007), p. 29-40.
- McNAMER, Sarah, *Affective Meditation and the Invention of Medieval Compassion*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2011.
- NABERT, Nathalie, *Les larmes. La nourriture, le silence*, Beauchesne, Paris, 2001.
- NAGY, Piroska, *Le don des larmes au Moyen Âge. Un instrument spirituel et quête d'institution (Ve-XIIIe siècle)*, Albin Michel, Paris, 2000.
- PERFETTI, Lisa, *The Representation of Women's Emotions in Medieval and Early Modern Culture*, University Press of Florida, Gainesville, 2005.
- RECHT, Roland, *Le croire et le voir L'art des cathédrales (XIIe-XVe siècle)*, Gallimard, Paris, 1999.
- ROSENWEIN, Barbara H. (ed.), *The Social Uses of an Emotion in the Middle Ages*, Cornell University Press, Ithaca-Londres, 1998.
- ROSENWEIN, Barbara H., *Emotional Communities in the Early Middle Ages*, Cornell University Press, Ithaca-Londres, 2002.
- RUIZ, Teófilo F., *The terror of history*, Princeton University Press, Princeton – Oxford, 2011.
- SABATÉ, Flocel, *Lo senyor Rei és mort! Actitud i cerimonies dels municipis catalans baix-medievals davant la mort del monarca*, Edicions de la Universitat de Lleida, Lleida, 1994.
- SABATE, Flocel (ed.), *Por política, terror social*, Pagès editors, Llérida, 2013.
- SABATE, Flocel, "L'abus de pouvoir dans la Couronne d'Aragon (XIIIe-XIVe siècles) : pathologie, corruption, stratégie ou modèle ?", *La pathologie du pouvoir: vices, crimes et délits des gouvernements. Antiquité, Moyen Âge, époque moderne*, Patrick Gilli (ed.), Brill, Leiden – Boston, 2016, pp. 293-328.
- SABATÉ, Flocel (ed.), *Ideology in the Middle Ages*, ARC-Humanities - Amsterdam University, Leeds, Amsterdam, 2019.
- SCHIEFFER, Rudolf, "Möglichkeiten und Grenzen der Biographischer Darstellung frühmittelalterliche Persönlichkeiten: zu dem neuen Hinkmar-Buch von J. Devisse", *Historische Zeitschrift*, 229 (1979), p. 85-95.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Gallimard, Paris, 2002.

MOVIMIENTO Y MOVILIDAD EN EL MEDITERRÁNEO MEDIEVAL. PERSONAS, TÉRMINOS Y CONCEPTOS (MOVMed)

MOVEMENT AND MOBILITY IN THE MEDIEVAL MEDITERRANEAN. PEOPLE, TERMS AND CONCEPTS (MOVMed)

Investigadores principales: Roser Salicrú i Lluch e Ivan Armenteros Martínez (Institució Milà i Fontanals, CSIC – Barcelona).

Equipo de investigación: Coll Font, M. Carme (Arxiu del Regne de Mallorca); Ensenyat Pujol, Gabriel (Universitat de les Illes Balears); Barceló Crespí, Maria (Universitat de les Illes Balears); Pujades Bataller, Ramon Josep (Museu d'Història de Barcelona); Pujol Hamelink, Marcel (Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya); *Colaboradores:* Basso, Enrico (Università di Torino); Orlandi, Angela (Università di Firenze); Simbula, Pinuccia Franca (Università di Sassari); Tocco, Francesco Paolo (Università di Messina); Albacete i Gascón, Antoni (Arxiu Municipal de Calafell); Burguera Puigserver, Victòria (Universitat de les Illes Balears -Institució Milà i Fontanals, CSIC – Barcelona); Junyent Molins, Pol (Institució Milà i Fontanals, CSIC – Barcelona); Manso Rubio, Marta (Universitat de Barcelona - Institució Milà i Fontanals, CSIC – Barcelona); Obradors Suazo, Carolina; Santacruz, Patrícia; Soberón, Mikel; Vela Aulesa, Carles.

Entidades financiadoras: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
Referencia: PGC2018-094502-B-I00.
Período de ejecución: 2019-2022.

Resumen: Como historiadores del Mediterráneo medieval, son constantes los interrogantes sin respuesta clara a los que tenemos que hacer frente. Y también son múltiples las problemáticas asociadas a la definición, vacilación y fijación tanto de términos y conceptos como de herramientas analíticas que condicionan nuestra investigación. Este proyecto de investigación reflexionará específicamente sobre ello; y, en la medida de lo posible, contribuirá a responder algunos de estos interrogantes a través de dos objetivos principales. El primero de ellos es estudiar con mayor detalle, a través de sus características individuales, las personas que componen algunos de los colectivos que se mueven o desplazan (navegan), de forma voluntaria o forzada, por el Mediterráneo medieval (hombres y mujeres esclavizados, tripulaciones, actores secundarios), con el objetivo de detectar la emergencia de patrones que, hasta la fecha, habían pasado desapercibidos y, por lo tanto, no habíamos podido analizar debidamente. El segundo gran objetivo es analizar sistemáticamente, primero, y reflexionar críticamente, después, sobre un conjunto de etiquetas y descriptores que la documentación aplica a las personas y colectivos que se mueven o desplazan (navegan) por el Mediterráneo medieval, y que habitualmente los especialistas empleamos fundamentándonos, sobre todo, en nuestras impresiones deductivas (y,

por lo tanto, subjetivas). Analizaremos algunas de las etiquetas más relevantes (y, a su vez, resbaladizas y ambiguas) que se relacionan con nuestras investigaciones en torno a la movilidad en el Mediterráneo medieval (esclavo vs. cautivo, pirata vs. corsario), para comprobar si nuestras hipótesis de trabajo conceptual se confirman o no a través de un estudio más detallado de la terminología empleada por las fuentes, o si debemos ponerlas en cuestión. Y crearemos un vocabulario ilustrado de términos náuticos de uso habitual en las fuentes. El objetivo global es, pues, enriquecer nuestros conocimientos para contribuir a generar de forma fundamentada el necesario consenso académico, mediante un análisis pormenorizado ya no de un Mediterráneo de las gentes o colectivos, sino de un Mediterráneo de las personas.

Palabras clave: Mediterráneo, Edad Media, Corona de Aragón, Navegación, Tripulaciones, Esclavitud, Piratería.

Summary: As historians of the Medieval Mediterranean, there are constant questions without a clear answer to which we have to face. And there are also multiple problems associated to the definition, fluctuation and fixation of terms and concepts as well as to the use of relevant analytical tools that determine and condition our research. This research project will reflect specifically on this problematic; and, to the extent possible, it will contribute to answer some of these questions through two main objectives. The first of them is to study in greater detail, through their individual characteristics, the people that composed some of the groups that move or travel (navigate), voluntarily or forced, through the Medieval Mediterranean Sea (enslaved men and women, crews, secondary actors), in order to detect the emergence of patterns that, until today, have gone unnoticed and, therefore, have not been properly analysed. The second major objective is to systematically analyse, first, and then critically reflect on a set of labels and descriptors that the documentation applies to people and groups that move or displace (navigate) throughout the Medieval Mediterranean Sea. Usually, researchers on medieval Mediterranean history use this labels and descriptors based, above all, on their deductive (and, therefore, subjective) impressions, as we also do. Now, we will analyse some of the most relevant (and, at the same time, some of the most fluctuating and ambiguous) labels that are related to our research on mobility in the medieval Mediterranean (e.g. slave vs. captive, pirate vs. corsair) to verify whether our hypotheses of conceptual work are confirmed or not through a more detailed study of the terminology used by the sources, or if we must reconsider them. We will also create an illustrated vocabulary of nautical terms that commonly appear in the documentation. The global aim of this project is, then, to improve our knowledge in order to contribute to generate in a well-founded way the necessary academic consensus in these topics. We will do so through a detailed analysis not of a Mediterranean of people and groups, but of a Mediterranean of human beings.

Keywords: Mediterranean, Middle Ages, Crown of Aragon, Navigation, Crews, Slavery, Piracy.

Bibliografia

ARMENTEROS MARTÍNEZ, Ivan, "The Canary Islands as an Area of Interconnectivity between the Mediterranean and the Atlantic (Fourteenth-Sixteenth Centuries)", *Entremers - Outre-mer: Spaces, Modes and Agents of Indo-Mediterranean Connectivity*, Nikolas Jaspert y Sebastian Kolditz (eds.), Heidelberg University Publishing, Heidelberg, 2018, pp. 201-216.

ARMENTEROS MARTÍNEZ, Ivan, "L'identité culturelle et sociale des esclaves avant leur affranchissement dans la Barcelone de la fin du Moyen-Âge (XVe-XVIe siècles)", *Sortir de l'esclavage. Europe du Sud et Amériques (XIVe au XIXe siècle)*, Dominique Rogers y Boris Lesueur (eds.), Karthala, París, 2018, pp. 59-78.

ARMENTEROS-MARTINEZ, Ivan y SALICRU LLUCH, Roser, "Des esclaves pour servir ou pour travailler? L'utilisation de la main-d'œuvre servile dans les villes du sud de l'Europe occidentale (XIVe-XVe siècle)", *Artisanat et métiers en Méditerranée médiévale et moderne*, Sylvain Burri y Mohamed Ouerfelli (dirs.), Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2018, pp. 263-298.

BARCELÓ CRESPI, Maria y ENSENYAT PUJOL, Gabriel, *Flandes i la Mallorca medieval a través dels Pont: segles XV i XVI*, Documenta Balear, Palma, 2019.

ENSENYAT PUJOL, Gabriel, "Salvador Sureda, a Fifteenth-Century Majorcan Knight", *Chivalry, the Mediterranean, and the Crown of Aragon*, en Antonio Cortijo Ocaña (ed.), Juan de la Cuesta, Newark, 2018, pp. 85-100.

PUJOL I HAMELINK, Marcel, *La marina catalana a La Baixa Edat Mitjana. Sant Feliu de Guíxols, un port excepcional en la construcció de coques, naus i naus grosses*, IEC - Diputació de Barcelona, Barcelona, 2018.

SALICRÚ I LLUCH, Roser, "¿Captadores o mediadores? Dinámicas de aprovisionamiento y de introducción de los esclavos musulmanes en el Mediterráneo occidental bajomedieval", *Los negocios de la esclavitud: tratantes y mercados de esclavos en el Atlántico ibérico, siglos XV-XVIII*, Rafael M. Pérez García, Manuel F. Fernández Chaves, José Luis Belmonte Postigo (coords.), Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla, 2018, pp. 49-70.

SALICRÚ I LLUCH, Roser, "On Land and at Sea: Maritime Work and Maritime Workers in Medieval Catalonia", *Labor Before the Industrial Revolution. Work, Technology and their Ecologies in an Age of Early Capitalism*, Thomas Max Safley (ed.), Routledge, Abingdon, 2019, pp. 153-171.

SALICRÚ I LLUCH, Roser (ed.), *Tripulacions i vaixells a la Mediterrània medieval: fonts i perspectives comparades*, PAMSA, Barcelona, 2019 (con capítulos de varios miembros del equipo del proyecto).

SALICRÚ I LLUCH, Roser, BADIA, Lola y CIFUENTES, Lluís (eds.), *La vida marítima a la Mediterrània medieval: fonts històriques i literàries*, PAMSA, Barcelona, 2019 (con capítulos de varios miembros del equipo del proyecto).

LA FORMACIÓN DE LA SOCIEDAD ANDALUSÍ (S. VIII-X).

LOS DATOS DOCUMENTALES Y LAS EVIDENCIAS MATERIALES.

ESTUDIO DE CASO: JAÉN.

THE FORMATION OF ANDALUSI SOCIETY (8TH–10TH C.).

THE DOCUMENTARY DATA AND THE MATERIAL EVIDENCE.

CASE STUDY: JAÉN.

Investigadores principales: Vicente Salvatierra Cuenca e Irene Montilla Torres (Universidad de Jaén).

Equipo de investigación: Victoria Amorós Ruíz (Universidad de Alicante), Juan Carlos Castillo Armenteros (Universidad de Jaén), Patrice Cressier, Eneko López Martínez de Marigorta (Universidad del País Vasco), M^a Antonia Martínez Núñez (Universidad de Málaga), Eva Montes Moya (Universidad de Jaén), Mercedes Navarro Pérez (Universidad de Jaén), Antonio Vallejo Triano (Junta de Andalucía).

Entidades financiadoras: Agencia Estatal de Investigación.

Referencia: HAR2017-87060-P.

Período de ejecución: 2018-2020.

Resumen: Nuestro proyecto pretende abordar la profunda transformación acontecida en la Península Ibérica, desde la llegada de las primeras tropas árabes y bereberes (s. VIII), hasta su conversión en un Estado centralizado y de carácter fundamentalmente urbano promovido por los emires y califas de la dinastía omeya (siglos IX y X). Para ello nos centraremos en la ciudad de Jaén (Yāyyān). Se trata de una investigación compleja cuyo análisis exige un trabajo interdisciplinar que permita una interpretación conjunta de los resultados obtenidos y, posteriormente, su transferencia tanto a un público especializado como general.

Palabras clave: Al-Andalus, Arqueología, Epigrafía, Fuentes árabes, Poblamiento, Botánica, Yāyyān.

Summary: The aim of this project is to approach the profound transformation that took place in the Península Ibérica between the arrival of the first Arab and Berber troops (8th c.) and its conversion into a centralised state with a fundamentally urban nature fostered by the emirs and caliphs of the Umayyad dynasty (9th and 10th c.). For this, we will focus on the town of Jaén (Yāyyān). The research will be complex and will require an interdisciplinary approach to allow a joint interpretation of the results obtained and, subsequently, their communication to both a specialist audience and to society as a whole.

Keywords: Al-Andalus, Archeology, Epigraphy, Arabic documentation, Settlement, Botanic, Yāyyān.

Nuestro proyecto pretende realizar un análisis en profundidad de las pautas de asentamiento y desarrollo que se produjeron tras la conquista islámica de la Península Ibérica, en el periodo comprendido entre finales del siglo VII y principios del siglo XI. Durante el mismo se pasó de una sociedad agrícola, en la que los núcleos urbanos eran escasos y desestructurados, a una sociedad urbana caracterizada por una eficaz y densa red fiscal. Estas transformaciones desembocaron, por tanto, en la completa *islamización social* de al-Andalus en una fecha que se sitúa en las primeras décadas del s. X (Acién 1998).

La investigación que planteamos supone establecer estas dinámicas de cambio en el interior de la Península, tomando como ejemplo el caso concreto del territorio que actualmente conforma la provincia de Jaén. En los años previos a la conquista de 711, las ciudades de Mentesa (La Guardia), Tucci (Martos) y Biatia (Baeza) eran sedes episcopales, aunque ninguna de ellas parece haber tenido demasiada población. De hecho, el documento más antiguo que se conoce, un precinto de época de conquista que parece aludir a los impuestos que se pagarían por la capitulación, no se refiere a ninguna ciudad, sino a *muṣālaḥa / arḍ Ŷayyān* (“tratado de paz de la tierra de Jaén”), lo que aparentemente designa el conjunto del territorio (Ibrahim 2016: 23). Posteriormente, ‘Abd al-Raḥmān II convertiría a Jaén, una población de segundo nivel durante el periodo romano llamada Aurgi, en la capital de la *kura* en el año 825.

Teniendo en cuenta estos antecedentes, hemos elegido centrarnos en esta medina, incluyendo tanto la ciudad como parte de su entorno rural inmediato, un extenso territorio denominado actualmente Marroquíes Bajos, para el que se cuenta con los resultados aportados por numerosas intervenciones arqueológicas desarrolladas en la zona desde 1995.

Nuestros objetivos pueden agruparse en dos bloques:

a) Establecimiento de la secuencia evolutiva de los restos materiales a lo largo de este proceso: ordenación y ocupación del territorio, técnicas constructivas utilizadas, tipos de estructuras (viviendas, oratorio, alfares), cerámicas, etc., y por supuesto, la delimitación de los espacios agrícolas asociados, con el fin de verificar la hipótesis, generalmente aceptada, pero con pocas pruebas, de que en al-Andalus tuvo lugar un importante crecimiento agrícola durante este periodo. Pretendemos determinar si este pudo producirse en un centro urbano menor y en su territorio aledaño y la cronología del impacto: siglos VIII-IX, o bien, segunda mitad del IX-X. Para ello aplicaremos a la secuencia estratigráfica determinada, las metodologías y técnicas de la reconstrucción paleoambiental, en concreto, con análisis carpológico y antracológico. El excedente agrícola debió permitir el intercambio artesanal y comercial y, por tanto, pretendemos establecer la diversidad productiva que aparece vinculada a estas poblaciones.

A partir de los resultados, rastreamos las influencias que pudieron llegar de Córdoba, capital del Estado (y donde las evidencias muestran que se produjo el mayor y más rápido desarrollo a todos los niveles: urbanístico, arquitectónico, hidráulico, agrícola, etc.), junto a las que pudieron provenir del norte de África y de Oriente, así como el ritmo de implantación de las mismas. Y si ello conllevó la generación de un excedente

que supuso el aumento de los intercambios con el norte de África y el Mediterráneo oriental.

b) En segundo lugar, pretendemos avanzar en el análisis de cómo se produjeron esos cambios. En la actualidad algunos autores defienden que fueron las acciones de supuestas comunidades segmentarias campesinas, en general de origen bereber. Frente a ello se ha señalado la participación de las antiguas élites militares. Los intentos de identificar a los primeros grupos a partir de una diferenciación en el registro material, han sido hasta el momento improductivos.

El posible papel que jugaron en este proceso los descendientes de la antigua aristocracia militar árabe quizá sea posible seguirlo a partir de las evidencias textuales y epigráficas, por lo que se está procediendo a examinar todas las fuentes documentales árabes que versan sobre el poblamiento de la cora o territorio de Jaén a lo largo de estos siglos (crónicas, repertorios biográficos, inscripciones...) con el objetivo de arrojar luz sobre el papel que jugaron las élites militares árabes. Junto a ello, una hipótesis reciente, apuntada para zonas costeras relacionadas con el comercio, sugiere que se asentaron en núcleos pequeños y medianos, contribuyendo a su crecimiento. Si este planteamiento puede demostrarse para zonas interiores, ello podría relacionarse con la potenciación de esos núcleos como centros de producción agrícola y de control del territorio. Y de igual modo, estos datos podrían indicarnos cuáles fueron los mecanismos del Estado omeya para mejorar constantemente su capacidad de recaudación fiscal, forzando a las élites a estrechar sus lazos con el poder central, lo que les proporcionaría beneficios en términos de puestos de poder remunerados, recompensas de todo tipo, etc.

El proyecto se encuentra en estos momentos en una fase intermedia por lo que sus resultados son aún parciales. En el aspecto territorial, estamos analizando la distribución del caserío, la necrópolis y sus variaciones a lo largo del tiempo. De los más de treinta edificios que ya habían sido identificados en investigaciones anteriores hemos seleccionado varias viviendas y un oratorio para un análisis en profundidad. Los trabajos previos apenas hicieron referencia a la cultura material, por lo que esta se convierte en uno de los ejes del proyecto. Se han dibujado más de 3600 fragmentos de cerámica obteniendo diámetro, forma y altura y se ha creado una base de datos abierta (que va a permitir incluir los resultados futuros) con el objetivo de establecer la evolución de formas y el análisis tipológico de frecuencias. A estos resultados deben añadirse las series tipológicas que ya se disponen de Córdoba, el Tolmo de Minateda, Ba'ÿāna, Málaga y de algunas zonas del norte de África, que van a permitir establecer zonas de influencia.

De igual manera, los datos sobre la ocupación del territorio nos permiten relacionarnos con otros ámbitos urbanos bien conocidos como son Córdoba y el Tolmo de Minateda, sobre todo, en relación a la organización del espacio. En este sentido, un elemento arquitectónico que parece aportar diferencias es el oratorio, habiéndose iniciado también la comparativa con las mezquitas de barrio que empiezan a ser bien conocidas en Córdoba.

El trabajo sobre la epigrafía árabe ha culminado una primera fase de recopilación de todo el material conocido de la provincia de Jaén, desde la conquista del 711 hasta la última etapa andalusí. Jaén es uno de los enclaves que, en el registro epigráfico, ha proporcionado ejemplares de todas las etapas cronológicas en que se suele dividir la historia de al-Andalus, desde los llamados precintos de plomo de la conquista y epígrafes de época emiral y califal omeya, hasta los epitafios de época taifa y las diversas modalidades de inscripciones datadas en la etapa almohade y post-almohade. Así que se ha llevado a cabo un análisis de las lecturas y traducciones recogidas en las publicaciones existentes, comprobando su fiabilidad, así como la contextualización histórica y el valor informativo que proporcionan. De forma que se sientan las bases para una comparativa con las de otros territorios andalusíes, como la Córdoba omeya o Sevilla, Almería, Granada y otros centros productores, a partir del siglo XI.

Además, se ha realizado un primer barrido sobre los ulemas de Jaén (incluyendo toda la cora) durante el periodo omeya que ha permitido identificar un conjunto de individuos y/o familias, aunque queda profundizar en las relaciones entre ellos y el Estado. Por el momento, no se ha podido determinar si alguno estaba ya en Jaén en el siglo VIII. Sí hay algún ejemplo de instalación de miembros del *yund* sirio hacia mediados del siglo, pero aún no se ha identificado el topónimo de la alquería. En cuanto a uno de nuestros objetivos principales que consistía en la determinación de la existencia, o no, de una capital de la cora antes de ‘Abd al-Raḥmān II, se sabe que hay cadíes en Jaén desde la segunda mitad del siglo IIH/VIII, pero serían cadíes del *yund* y, por lo tanto, tenían jurisdicción sobre la cora, sin que ello determine la existencia de una capital.

En cuanto a los estudios arqueobotánicos se dispone ya de resultados interesantes sobre otros lugares de Córdoba como son la almunia de al-Rummaniyya y la propia Madinat al-Zahra. Al igual que en estos yacimientos, también en Marroquíes Bajos se han identificado diferentes especies de cereales y leguminosas y frutales como el olivo.

Finalmente, la difusión de los resultados ocupa un lugar principal en nuestro proyecto por lo que hemos diseñado un plan de difusión con dos vertientes: generalizada (Facebook, Noche europea de los investigadores, etc.) y especializada (artículos, congresos, transferencia a otros proyectos europeos ya en marcha, etc.).

Bibliografía citada

ACIÉN ALMANSA, Manuel, “Sobre el papel de la ideología en la caracterización de las formaciones sociales. La formación social islámica”, *Hispania*, LVIII/3, 200, (1998), pp. 915-968.

IBRAHIM, Tawfiq, “Los precintos de la conquista y el dominio omeya de al-Andalus”, *Mancuso. Gacetilla de Estudios Epigráficos y Numismáticos Andalusíes*, 4 (mayo 2016), pp. 7-38.

Bibliografía producida

- MARTÍNEZ NÚÑEZ, M^a Antonia, “La epigrafía de las taifas andalusíes”, *Tawā'if. Historia y Arqueología de los Reinos de Taifas*, Bilal Sarr (ed.), Alhulia, Granada, 2018, pp. 85-118.
- MARTÍNEZ NÚÑEZ, M^a Antonia, “La epigrafía de los reinos beréberes”, *Catálogo exposición La Granada zirí y el universo beréber*, Antonio Malpica Cuello (ed.), Patronato Alhambra y Generalife; El Legado Andalusí, Granada, 2019.
- NAVARRO PÉREZ, Mercedes, “La *maqbara* del camino de Bayyasa (Marroquíes Bajos, Jaén)”, *Lucentum* 37 (2018), pp. 281-303.
- NAVARRO PÉREZ, Mercedes, “Marroquíes Bajos (Jaén). La importancia del agua”. *Arqueología de los paisajes fluviales: Ocupación, comunicación y explotación*, Susana Reboreda, Silvia González, Iria Souto y Jessica Silveiras (coord.), Dykinson S. L., 2019, pp. 49-60.
- NAVARRO PÉREZ, Mercedes; MONTILLA TORRES, Irene; SALVATIERRA CUENCA, Vicente, “Los primeros contextos islámicos en Marroquíes Bajos, (Jaén)”. *SICOS. El sitio de las cosas*. Universidad de Alicante. En prensa.
- SALVATIERRA CUENCA, Vicente, “Política y territorio en la Península Ibérica en los siglos VIII y IX. El emirato andalusí”, *El Reino de Asturias y Europa: siglos VIII y IX. Contexto histórico de su origen y desarrollo*. En prensa.
- VALLEJO TRIANO, Antonio; MONTILLA TORRES, Irene, “Caliphs, Elites and Servants in the Qasr of Madinat al-Zahra’ in the Light of Its Residential Architecture”, *Arts*, volume 8, issue 2 (2019), pp. 1-26. <https://www.mdpi.com/2076-0752/8/2/65/htm> [10 marzo 2020]

PAISAJES MONÁSTICOS.

REPRESENTACIONES Y VIRTUALIZACIONES DE LAS REALIDADES ESPIRITUALES Y MATERIALES MEDIEVALES EN EL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL (SIGLOS VI-XVI)

MONASTIC LANDSCAPES. REPRESENTATIONS AND VIRTUALISATIONS OF MEDIEVAL SPIRITUAL AND MATERIAL REALITIES IN THE WESTERN MEDITERRANEAN (6TH-16TH CENTURIES)

Investigadoras principales: Marta Sancho y Núria Jornet (Universitat de Barcelona).

Equipo de investigación: Blanca Garí (UB), María Soler (UB), Rosa Lluch (UB), Concepción Rodríguez (UB), Xavier Ballestín (UB), Anna Castellano (Monestir de Pedralbes-ICUB), Marta Crispí (Universitat Internacional de Catalunya), María del Mar Graña (Universidad Pontificia de Comillas), Silvia Pérez (Universidad Pablo Olavide).
Equipo de trabajo: Jordina Sales (UB), Delfi I. Nieto (UB), Juan Carlos Arboleda (Universidad Pablo Olavide), Ana M. Rodrigues (Universidade Nova de Lisboa), Joao Luís Fontes (Universidade Nova de Lisboa), Filomena Andrade (Universidade Aberta de Lisboa), Gemma Colesanti (CNR-ISEM), Leopoldo Repola (Università Suor Orsola Benincasa-Napoli), Cristina Andenna (Technische Universität Dresden), Sebastian Roebert (Universität Leipzig), Núria Silleras (University of Colorado-Boulder), Lenke Kóvacs (Universitat de les Illes Balears), Olivia Robinson (University of Birmingham), Sergi Sancho (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Irene Brugués (Servei d'Arxius de la Federació Catalana de Monges Benedictines), Carme Aixalà (Monestir de Pedralbes-ICUB), Xavier Costa (IRCVM-UB), Walter Alegría (UNED), Pol Bridgewater (IRCVM-UB), Miriam Palomba (IRCVM-UB), Laura de Castellet (IRCVM-UB), Marc Fernández (UB), Climent Miró (UB), Mireia Cortés (UB), Neus Serra (UB), Begoña Pons (UB), Araceli Coll (UB).

Entidades financiadoras: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Referencia: Código PG2018-095350-B-100.

Período de ejecución: 2019-2022.

Resumen: "Paisajes Monásticos" es un proyecto de Humanidades Digitales que pretende abordar el estudio de los contextos monásticos medievales en el Mediterráneo Occidental a través de modelos analíticos específicos basados en representaciones virtuales. Partimos de la hipótesis general de que abordar el paisaje monástico mediante el estudio de la materialidad nos ha de permitir un acercamiento holístico al tema en toda su complejidad, que incorpore aspectos relacionados como la cultura material y su uso, interacciones entre actores y objetos, socialización de espacios y objetos, paisajes materiales rurales y urbanos, materialidades de género, entre otros. En este proyecto buscamos el punto de encuentro entre lo espiritual y lo material, que no es otro que el espacio, un marco o entorno físico repleto de artefactos, donde los actores establecen

conexiones y desarrollan actividades. Buscamos una nueva mirada a través de las relaciones de sexuadas de poder y socio-económicas del fenómeno monástico, al tiempo que visualizamos los escenarios donde se desarrollaron las manifestaciones y actos espirituales propios de una comunidad monástica.

Palabras clave: Monacato medieval, Paisaje espiritual, Materialidad y espiritualidad, Performances y liturgia.

Summary: "Monastic Landscapes" is a research proposal that aims to tackle new challenges while building on the extensive experience acquired in two successful projects developed over the last eight years that addressed women's spirituality in the Iberian Kingdoms: Claustra <http://www.ub.edu/claustra/eng> and Paisajes Espirituales (hereinafter, Spiritual Landscapes) <http://www.ub.edu/proyectopaisajes/index.php/>. Both projects started experimenting with new technologies and Digital Humanities, as well as working with modelling within a wide and complex area. Monastic Landscapes is the direct heir to these experiences, which provide a springboard from which to reach new horizons centred on two fundamental innovations. On the one hand, we believe that it is time to take a definitive step forward in the understanding of women's spirituality, which can and should be fully integrated into the general study of medieval monasticism. It is for this reason that, unlike previous projects, on this occasion we will not explicitly target women's spaces, but rather will incorporate male spaces alongside them and conduct comparative analyses based on gender studies. On the other hand, we plan to give full priority to innovative systems of representation and virtualisation of research results. Some of these have already been successfully tested on a smaller scale, but may have a far-reaching future that we intend to set in motion here. Within this two-pronged framework, Monastic Landscapes also introduces some important variations in content and approach with respect to previous perspectives: 1.- On the one hand, with regard to chronology, the time-frame is extended to the totality of the medieval period in order to test comparative examples that span the transition from the Early to the Late Middle Ages (6th-16th c.), choosing specific spaces, moments, and models of analysis. 2.- On the other hand, from a geographical standpoint, the project now focuses on the Western Mediterranean, which provides an extraordinary test-field for comparative models and, above all, for capturing the circulation of trends and influences in the evolution of coastal territories that shared important cultural features. Without leaving aside the territory of the Iberian Peninsula, the current approach places it within a landscape of Mediterranean interconnections on the basis of the assumptions of the "spacial turn," strongly fostered by recent studies that have addressed the holistic character of the Mediterranean landscape.

Keywords: Medieval monasticism, Spiritual landscape, Materiality and spirituality, Performances and liturgy.

Este proyecto da continuidad a una trayectoria consolidada de estudios sobre la espiritualidad femenina. En primer lugar, CLAUSTRÁ, dirigido por Blanca Garí, y que se centró principalmente en la perspectiva más topográfica, de geoposicionamiento, identificación y catalogación de los espacios de espiritualidad femenina. Este proyecto se materializó digitalmente en el Atlas CLAUSTRÁ y la base de datos asociada, ambos

disponibles en la red (<http://www.ub.edu/claustra/cat/info>). El siguiente proyecto, Paisajes Espirituales, fue dirigido por Blanca Garí y Núria Jornet, apostó por un análisis holístico de los paisajes espirituales, una aproximación espacial en la que se buscaba la comprensión de la articulación de los espacios interiores y exteriores. Fue en este proyecto donde el concepto *spatial turn* o giro espacial, se reveló con toda su relevancia, al permitirnos una interpretación del hecho espiritual a partir del eje conductor que supone el espacio con toda su complejidad. En la web del proyecto podemos ver algunas muestras de esta aproximación a los espacios interiores y exteriores, tanto rurales como urbanos. En las distintas aportaciones, vemos como la mirada desde la arqueología del paisaje se articula de forma natural con las aportaciones de la documentación escrita (<http://www.ub.edu/proyectopaisajes/index.php>). En este nuevo proyecto, insistimos en el diálogo entre las distintas fuentes al tiempo que profundizamos en determinados aspectos entendemos como innovadores y abordables desde la perspectiva del *spatial turn*. Así mismo, ampliamos el ámbito geográfico al Mediterráneo Occidental y establecemos una amplia cronología entre los siglos VI-XVI, lo que nos permite analizar los períodos de transición de la edad media.

El proyecto se articula en dos ejes, con dos líneas de trabajo cada uno:

Eje 1. Territorio y paisaje

- a) *Cartografiando la materialidad. Materiales, productos y redes comerciales:* Mostraremos las interconexiones entre distintas zonas del Mediterráneo a partir de una Biblioteca de Artefactos procedentes de las intervenciones arqueológicas realizadas en monasterios.
- b) *Paisajes urbanos intangibles. Redes de espiritualidad en ciudades mediterráneas:* Analizaremos las conexiones entre distintos órdenes monásticos a través del estudio de la topografía conventual urbana.

Eje 2. Topografías interiores

- a) *Materialidades efímeras. Performance y liturgia en los monasterios del Mediterráneo Occidental:* Estudiaremos y recrearemos performances litúrgicas y paralitúrgicas con base a la documentación monástica.
- b) *Paisajes vividos. Objetos, espacios y prácticas:* Visualizaremos los espacios interiores de los monasterios y situaremos los objetos que completaban el paisaje interior, a partir de los inventarios.

Para implementar esta propuesta desarrollaremos una plataforma online que alojará los productos digitales resultantes de cada una de las líneas de investigación. Complementariamente a estos productos, que servirán de plataforma de interacción con nuestras diversas audiencias, llevaremos a cabo estudios complementarios que proporcionarán un conjunto de datos relevantes para el desarrollo de las distintas líneas de investigación.

Bibliografía

COSTA, Xavier; SANCHO, Marta; SOLER-SALA, Maria, “Monacato femenino y paisaje. Los monasterios de clarisas dentro del espacio urbano de la Catalunya medieval”, *Clarisas y dominicas. Modelos de implementación, filiación, promoción y devoción en la Península Ibérica, Cerdeña, Nápoles y Sicilia*. Firenze, Reti Medievali Firenze University Press, 2017, pp. 449-481.

http://www.rm.unina.it/rmebook/index.php?mod=none_Claustra

[Consulta: 10/03/2020].

COLESANTI, Gemma T.; GARÍ, Blanca; JORNET-BENITO, Núria (eds.) (2017): *Clarisas y dominicas. Modelos de implementación, filiación, promoción y devoción en la Península Ibérica, Cerdeña, Nápoles y Sicilia*. Firenze, Reti Medievali Firenze University Press.

http://www.rm.unina.it/rmebook/index.php?mod=none_Claustra

[Consulta: 10/03/2020].

GARÍ, Blanca; COLESANTI, Gemma T.; SOLER-SALA, Maria; REPOLA, Leopoldo, “De Claustra a Paisajes Espirituales: proyectos de Digital Humanities sobre el espacio monástico medieval (siglos XI-XV)”, *Archeologia e Calcolatori*, 10 (2018), pp. 155-171.

NIETO-ISABEL, Delfi-Isabel, “Overlapping Networks. Beguins, Franciscans, and Poor Clares at the Crossroads of a Shared Spirituality”, *Clarisas y dominicas. Modelos de implementación, filiación, promoción y devoción en la Península Ibérica, Cerdeña, Nápoles y Sicilia*. Firenze, Reti Medievali Firenze University Press, 2017, pp. 429-444.

http://www.rm.unina.it/rmebook/index.php?mod=none_Claustra

[Consulta: 10/03/2020].

RODRÍGUEZ-PARADA, Concepción; JORNET-BENITO, Núria, “Llibre de Confraria del Roser de l’any 1489 del monasterio de Santa María de Montesión de Barcelona: un ejemplo de red devocional”, *Studia Historica. Historia medieval*, 37(1) (2019), pp. 165-185.

SALES-CARBONELL, Jordina; SANCHO I PLANAS, Marta; DE CASTELLET, Laura, “Incensum in monasterium in preandalusian Hispania (centuries 5th-8th)”, *Hortus Artium Medievalium*, 23/1: (2017), pp. 107-113.

SANCHO I PLANAS, Marta, “Recursos alimentaris en el monestir d’època visigoda de Santa Cecília de Els Altimiris (Sant Esteve de la Sarga – Pallars Jussà). Primeres aportacions”, *Revista d’Arqueologia de Ponent*, 28 (2018), pp. 7-24.

SANCHO I PLANAS, Marta; ALEGRÍA, Walter, “Propuesta de contextualización del yacimiento tardoantiguo y altomedieval de Els Altimiris (Prepirineo Leridano) siglos V-IX”, *Archeologia Medievale*, XLIV (2017), pp. 155-170.

SOLER-SALA, Maria, “Mapeando la Edad Media. El uso de los GIS en el estudio de la sociedad, la economía, el territorio, la actividad notarial y el paisaje monástico medieval”, *HDH 2017. III Congreso de la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedades, políticas, saberes*, Málaga, HDH, 2017, pp. 56-59.

COMERCIO INTERNACIONAL E INTEGRACIÓN ECONÓMICA EN LA EUROPA MEDITERRÁNEA Y ATLÁNTICA: LOS PUERTOS DEL REINO DE VALENCIA (SIGLOS XIII-XV)

INTERNATIONAL TRADE AND ECONOMIC INTEGRATION IN THE MEDITERRANEAN AND ATLANTIC EUROPE: THE PORTS OF VALENCIA KINGDOM (13TH – 15TH CENTURIES)

Investigador principal: J. Leonardo Soler Milla (Universitat d'Alacant).

Equipo de investigación: Manuel Ruzafa García (Universitat de València), David Igual Luis (Universidad de Castilla-La Mancha) y Joaquim Aparici Martí (Universitat Jaume I de Castelló de la Plana).

Entidades financiadoras: Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana.

Referencia: GV/2018/016.

Período de ejecución: 2018-2019.

Resumen: La temática del proyecto, clásica en la historiografía valenciana y catalanoaragonesa. Se plantea con el objetivo de ahondar en tres ámbitos de análisis: los sistemas portuarios en toda su complejidad, la estrategias de negocios de los operadores-valencianos y extranjeros- y la fiscalidad mercantil en la ciudad de Valencia, así como sintetizar algunos de los primordiales datos conocidos sobre la actividad marítima valenciana de los siglos XIV y XV sobre todo insistiendo en la sistematización de la documentación conocida y la exhumación de series documentales fiscales y notariales inéditas. En cuanto al Trescientos cada vez mejor conocidos gracias a la tesis doctoral del IP que firma este proyecto, y respecto al Cuatrocientos por múltiples autores bien conocidos en la historiografía de la Corona de Aragón e internacional, tales como J. Guiral, J. Hinojosa, P. Iradiel, M.T. Ferrer i Mallol, M^a.D. López Pérez, R. Salicrú, G. Navarro, E. Cruselles, por citar los más relevantes, y los miembros del presente proyecto de investigación, los doctores Ruzafa García, Igual Luis y Aparici Martí.

Palabras clave: Comercio, Puertos, Integración económica, Europa mediterránea y atlántica, Reino de Valencia, Siglos XIII-XV.

Resum: La temàtica del projecte, clàssica en la historiografia valenciana i catalanoaragonesa. Es planteja amb l'objectiu d'aprofundir en tres àmbits d'anàlisi: els sistemes portuaris en tota la seua complexitat, l'estratègies de negocis dels operadors-valencians i estrangers- i la fiscalitat mercantil en la ciutat de València, així com sintetitzar alguns de les primordials dades conegudes sobre l'activitat marítima valenciana dels segles XIV i XV sobretot insistint en la sistematització de la documentació coneguda i l'exhumació de sèries documentals fiscals i notariales inèdites. Quant al Tres-cents cada vegada millor coneguts gràcies a la tesi doctoral de l'IP que signa aquest projecte, i

respecte al Quatre-cents per múltiples autors ben coneguts en la historiografia de la Corona d'Aragó i internacional, tals com a J. Guiral, J. Hinojosa, P. Iradiel, M.T. Ferrer i Mallol, M^a.D. López Pérez, R. Salicrú, G. Navarro, I. Cruselles, per citar els més rellevants, i els membres del present projecte de recerca, els doctors Ruzafa García, Igual Luis i Aparici Martí.

Paraules clau: Comerç, Ports, Integració econòmica, Europa mediterrània i atlàntica, Regne de València, Segles XIII-XV.

Summary: The theme of the project, which is classic in the Valencian and Catalan-Aragonese historiography, aims to delve into three areas of analysis: port systems in all their complexity, the business strategies of the valencian and foreign commercial operators, and the commercial taxation in the city of Valencia. In addition, this project attempts to synthesize some of the primordial known data on Valencian maritime activity of the fourteenth and fifteenth centuries, through the systematization of known written sources and the exhumation of unpublished notary written sources. Regarding the fourteenth century (increasingly well-known because of in part to the PI research of this project) and the fifteenth century, multiple authors well known in the historiography of Crown of Aragon and international historiography, such as J. Guiral, J. Hinojosa, P. Iradiel, M.T. Ferrer i Mallol, Ma. Mr López Pérez, R. Salicrú, G. Navarro, E. Cruselles, and furthermore the members of this research project, Ruzafa García, Igual Luis and Aparici Martí, are part of the bibliographic and historiographic basis of this project.

Keywords: Trade, Ports, Economic Integration, Mediterranean and Atlantic Europe, Kingdom of Valencia, 13th-15th Centuries.

Objetivos fundamentales del proyecto:

1. Análisis de los sistemas portuarios valencianos bajomedievales. Se focalizarán sobre el protagonismo jugado por las principales villas y comunidades urbanas y rurales del reino de Valencia en la concreción de políticas y normativa regnícolas y municipales, la descripción y regulación de las infraestructuras físicas portuarios y el análisis de los circuitos, los gravámenes fiscales y los peajes como basa de estudio de los sistemas impositivos y de intercambio en los espacios marítimos. Reflexión, como se ha esbozado, sobre los modelos clásicos y vigentes en la historiografía a través de conceptos como “ciudades portuarias”, “ciudades con puerto”, “puertos sin ciudades”, entre otras. Este examen requiere que los puertos valencianos, y por extensión de la Corona de Aragón, se actualicen dentro del debate científico, más recientemente tratado desde los ámbitos cantábricos y atlánticos (véase obras de M. Bochaca, B. Arízaga y J. Solórzano), flamencos (como E. Thoen y Van Babel) y otros mediterráneos, como Sicilia (cf. H. Bresc).
2. Análisis de las transformaciones socio-mercantiles producidas por el impacto de la economía portuaria valenciana bajomedieval. Estudiar los niveles del entramado socio-mercantil de un espacio de frontera marítima que se ven alterados por las coordenadas de conflicto y negocio. La formación de mercados comporta el examen de todo el proceso de comercialización, al decir de R. Britnell, que generan las sociedades bajomedievales. En este caso, enfatizando una cuestión trascendental en las sociedades

marítimas, el probable desarrollo de un catálogo más variado de actividades económicas que en otro tipo de sociedades. Estos factores retroalimentan estos mercados con productos y agentes sociales cambiantes. En síntesis:

a. Estructuras de los negocios y composición de grupos socioprofesionales. Examen de las estrategias de los hombres y mujeres que participan en el entramado del comercio internacional a través de técnicas, procesos de acumulación de capital y redes sociales de influencia y promoción de todo tipo. Así como podemos establecer un esquema sociológico de los diferentes grupos de comerciantes que participan en estas actividades, con especial atención a los mercaderes y compañías mercantiles (locales y extranjeros/colonias) analizando sus mecanismos de promoción social y política o por el contrario las causas de su descenso. Impacto en las economías urbanas y rurales.

b. Reconstrucción de tramas y biografías socioeconómicas mediterráneas. Análisis y discursos históricos específicos: balances microhistóricos de individuos que simbolizan y sintetizan a diversos grupos sociales. Se pondrá especial énfasis en el protagonismo de las mujeres en los siguientes ámbitos: participación y gestión en las compañías comerciales valencianas (papel en procuraciones, compraventas, al frente de la gestión de la compañía en ausencia o muerte del cónyuge, en procesos judiciales como participantes y testigos tras enfrentamientos entre socios y problemas en las citadas compañías, entre otra casuística).

c. Niveles mercantiles y portuarios respecto a tráfico, inversiones y movimiento de bienes/mercancías, capitales y personas. Los productos-objetos de intercambio en las ciudades y reinos bajomedievales que revelan así mismo los fundamentos de la producción de una sociedad. Mecanismos de producción, distribución y comercialización que revelan una verdadera tipología de estrategias socioprofesionales de todos los agentes inmiscuidos en las diferentes escalas de negociación y mercado, local, regionales y supranacionales.

3. Ejercicio de comparación historiográfica con espacios políticos ibéricos, mediterráneos y atlánticos. Fruto de las ideas que hemos establecido anteriormente en los procesos de integración y globalización económica, no siempre comunes, si cambiantes y no homogéneos en la Europa bajomedieval, requiere que se realicen auténticos ejercicios de puesta en común historiográfica. Pretendemos establecer un marco comparativo de la sociedad valenciana bajomedieval con otras mediterráneas y atlánticas de los siglos XII-XIV, como plataformas de examen, al no haberse realizado en algún caso hasta el momento, solo de forma inicial por un miembro de este proyecto de investigación, David Igual Luis. De esta forma, se puede insertar este espacio en las coordenadas y redes de debate y actualización metodológica, epistemológica e historiográfica anglosajonas, mediterráneas e ibéricas, y se nos dibuja un panorama excelente en la concreción de similitudes, singularidades y diferencias socioeconómicas, y en la génesis y el desarrollo de sistemas de identidad urbana en los diversos sistemas portuarios durante la baja Edad Media.

Objectius fonamentals del projecte:

1. Anàlisi dels sistemes portuaris valencians baixmedievals. Es focalitzaran sobre el protagonisme jugat per les principals viles i comunitats urbanes i rurals del regne de València en la concreció de polítiques i normativa regnícolas i municipals, la descripció i regulació de les infraestructures físiques portuaris i l'anàlisi dels circuits, els gravàmens fiscals i els peatges com basa d'estudi dels sistemes impositius i d'intercanvi en els espais marítims. Reflexió, com s'ha esbossat, sobre els models clàssics i vigents en la historiografia a través de conceptes com "Ciutats portuaries", "Ciutats amb ports" i "Ports sense ciutats", entre unes altres. Aquest examen requereix que els ports valencians, i per extensió de la Corona d'Aragó, s'actualitzen dins del debat científic, més recentment tractat des dels àmbits cantàbrics i atlàntics (vegeu obres de M. Bochaca, B. Arízaga i J. Solorzano), flamencs (com I. Thoen i Van Babel) i altres mediterranis, com Sicília (cf. H. Bresc).

2. Anàlisi de les transformacions soci-mercantils produïdes per l'impacte de l'economia portuària valenciana baixmedieval. Estudiar els nivells de l'entramat soci-mercantil d'un espai de frontera marítima que es veuen alterats per les coordenades de conflicte i negoci. La formació de mercats comporta l'examen de tot el procés de comercialització, en dir de R. Britnell, que generen les societats baixmedievals. En aquest cas, emfatitzant una qüestió transcendental en les societats marítimes, el probable desenvolupament d'un catàleg més variat d'activitats econòmiques que en un altre tipus de societats. Aquests factors retroalimenten aquests mercats amb productes i agents socials canviants. En síntesi:

a. Estructures dels negocis i composició de grups socioprofessionals. Examen de les estratègies dels homes i dones que participen en l'entramat del comerç internacional a través de tècniques, processos d'acumulació de capital i xarxes socials d'influència i promoció de tot tipus. Així com podem establir un esquema sociològic dels diferents grups de comerciants que participen en aquestes activitats, amb especial atenció als mercaders i companyies mercantils (locals i estrangers/colònies) analitzant els seus mecanismes de promoció social i política o per contra les causes del seu descens. Impacte en les economies urbanes i rurals.

b. Reconstrucció de trames i biografies socioeconòmiques mediterrànies. Anàlisi i discursos històrics específics: balanços microhistòrics d'individus que simbolitzen i sintetitzen a diversos grups socials. Es posarà especial èmfasi en el protagonisme de les dones en els següents àmbits: participació i gestió en les companyies comercials valencianes (paper en procuracions, compravendes, al capdavant de la gestió de la companyia en absència o mort del cònjuge, en processos judicials com a participants i testimonis després d'enfrontaments entre socis i problemes en les citades companyies, entre una altra casuística).

c. Nivells mercantils i portuaris respecte a tràfics, inversions i moviment de béns/mercaderies, capitals i persones. Els productes-objectes d'intercanvi en les ciutats i regnes baixmedievals que revelen així mateix els fonaments de la producció d'una societat. Mecanismes de producció, distribució i comercialització que revelen una vertadera tipologia d'estratègies socioprofessionals de tots els agents immiscuïts en les diferents escales de negociació i mercat, local, regionals i supranacionals.

3. Exercici de comparació historiogràfica amb espais polítics ibèrics, mediterranis i atlàntics. Fruit de les idees que hem establert anteriorment en els processos d'integració i globalització econòmica, no sempre comunes, si canviants i no homogenis en l'Europa baixmedieval, requereix que es realitzen autèntics exercicis de posada en comú historiogràfica. Pretenem establir un marc comparatiu de la societat valenciana baixmedieval amb altres mediterrànies i atlàntiques dels segles XII-XIV, com a plataformes d'examen, al no haver-se realitzat en algun cas fins al moment, solament de forma inicial per un membre d'aquest projecte de recerca, David Igual Luis. D'aquesta forma, es pot inserir aquest espai en les coordenades i xarxes de debat i actualització metodològica, epistemològica i historiogràfica anglosaxones, mediterrànies i ibèriques, i se'ns dibuixa un panorama excel·lent en la concreció de similituds, singularitats i diferències socioeconòmiques, i en la gènesi i el desenvolupament de sistemes d'identitat urbana en els diversos sistemes portuaris durant la baixa Edat Mitjana.

Key goals of the project:

1st. Analysis of the Late Middel Ages valencian port systems. We will focus on: the prominence played by the main urban and rural communities and villages of the Kingdom of Valencia in the realization of the royal and municipal policies and regulations; the description and the regulation of the port physical infrastructures; and last but not least, the analysis of circuits, tax levies and tolls as a basis for the study of tax systems and exchange in maritime spaces. We will think over the classic models in historiography through concepts such as "port cities", "cities with port", "ports without cities", among others. This examination requires that the study of the Valencian ports and, by extension, also of the ports of the Crown of Aragon, be updated within the scientific debate. Recently, this specific issue has been analyzed from the Cantabrian and Atlantic spheres (see research work by M. Bochaca, B. Arízaga and J. Solórzano), Flemish (such as E. Thoen and Van Babel) and other Mediterraneans, such as Sicily (cf. H. Bresc).

2nd. Analysis of the socio-merchants transformations produced by the impact of the Late Middle Ages Valencian port economy. In this part, we will study the levels of the socio-merchant fabric of a maritime border area that are altered by the coordinates of conflict and business. The market formation involves the examination of the entire marketing process (R. Britnell), which is generated by late-medieval societies. In this case, emphasizing a momentous issue in maritime societies, it will be taken into account the likely development of a more varied catalogue of economic activities than in other types of societies. These factors feed back these markets with changing products and social agents. In brief:

a. Business structures and composition of socio-professional groups. Review of the strategies of men and women involved in the international trade framework through techniques, capital accumulation processes and social networks of influence and promotion of all kinds. In this manner, we can establish a sociological scheme of the different groups of traders involved in these activities, with special attention to merchants (local and foreign), analyzing their mechanisms of social and political promotion or, on the contrary, the causes of their descent (impact on urban and rural economies).

b. Reconstruction of Mediterranean socio-economic plots and biographies. Specific historical analysis and discourses: microhistorical balances of individuals who symbolize and synthesize various social groups. Special emphasis will be placed on the prominence of women in the following areas: participation and management in Valencian commercial companies; paper in procuring, sales, at the head of the management of the company in the absence or death of the spouse, in judicial proceedings as participants and witnesses, after clashes between partners and problems in the aforementioned companies, among others.

c. Commercial and port levels in respect of traffic, investment and movement of goods, capital and persons. Products-objects of exchange in cities and late middle ages kingdoms that reveal, also, the fundamentals of the society production. Production, distribution and marketing mechanisms that show a true typology of socio-professional strategies of all actors at the different trade and market scales (local, regional and supranational).

3rd. Comparison exercise between Iberian, Mediterranean and Atlantic historiography. We intend to establish a comparative framework of late medieval Valencian society with other Mediterranean and Atlantic observatories of the 12th to 14th centuries. In any case, only initially by Igual Luis, this matter of research has not been carried out. In this way, this space can be inserted into the coordinates and networks of the debate of the current Anglo-Saxon, Mediterranean and Iberian methodology and historiography. With the observation of this questions, it is set out an excellent outlook to the realization of similarities, singularities and socio-economic differences, and to develop the genesis and development of urban identity systems in the various port systems during the late Middle Ages.

Bibliografía

APARICI, J. et al. "Ensenyar i aprende. La formación profesional a través del contractes d'afermament del segles XIV i XV al Maestrat i els ports de Morella", *Millars* XLVI, 2019/1, Castelló de la Plana, pp. 73-113

IGUAL LUIS, D. et al. (María Rosa MUÑOZ POMER, Germán NAVARRO ESPINACH, David IGUAL LUIS i Concepción VILLANUEVA MORTE, eds.), *Els Llibres de la col·lecta del Dret Portugués de València* (1464-1512). Valencia, 2019.

IGUAL LUIS, D., "El mundo naval y el "manifest de mar" valenciano (1451-1494)." En Salicrú i Lluch, R. (ed.), *Tripulacions i vaixells a la Mediterrània medieval. Fonts i perspectives comparades des de la Corona d'Aragó*, ed. per Roser Salicrú i Lluch, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2019, pp. 139-158.

IGUAL LUIS, D., «Movimento portuale, reti marittime e diversità dei mercati a Valenza nel XV secolo». *Reti marittime come fattori dell'integrazione europea*, 2019, pp. 71-87.

SOLER MILLA, J.L., CRESPO AMAT, C., "Fronteras marítimas en el Mediterráneo bajomedieval. Incidencias, conflicto y negocio entre la Corona de Aragón y Túnez a partir de un episodio de 1413", *Aragón en la Edad Media*, 29, 2018, pp.69-90

SOLER MILLA, J.L. "Patrones de nave, actividad socioeconómica y mercado naval (finales del siglo XIII-mediados del siglo XIV)" *Tripulacions i vaixells a la Mediterrània medieval. Fonts i perspectives comparades des de la Corona d'Aragó*, ed. per Roser Salicrú i Lluch, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2019, pp. 139-158.

SOLER MILLA, J.L., CRESPO AMAT, C., “Mudéjares, mercados y redes socioeconómicas medievales: las aljamas de Cocentaina y el Comtat (reino de Valencia). Siglo XV”, en *eHumanista* 15, 2019, pp. 179-201.

CABEZUELO PLIEGO, J.V., IGUAL LUIS, D., SOLER MILLA, J.L., Puertos y comercio marítimo en el Mediterráneo medieval: el reino de Valencia (siglos XIII-XV). Monografías de la Sociedad Española de Estudios Medievales, número 13, Madrid, 2020.

POLÍTICA, INSTITUCIONES Y GOBERNANZA DE LAS VILLAS Y CIUDADES PORTUARIAS DE LA EUROPA ATLÁNTICA EN LA BAJA EDAD MEDIA: ANÁLISIS COMPARATIVO TRANSNACIONAL

*POLITICS, INSTITUTIONS AND GOVERNANCE OF THE TOWNPORTS
AND SEAPORTS OF ATLANTIC EUROPE IN THE LATER MIDDLE AGES:
A TRANSNATIONAL COMPARATIVE ANALYSIS*

Investigadores principales: Jesús Ángel Solórzano Telechea (Universidad de Cantabria)
y José Damián González Arce (Universidad de Murcia).

Equipo de investigación: María Álvarez Fernández (Universidad de Oviedo), Iñaki Bazán Díaz (Universidad del País Vasco) y F. Saulo Rodríguez Lajusticia (Universidad de Cantabria). *Equipo de trabajo*: Roman Czaja (University Nicolaus Copernicus Torun), David Ditchburn (Trinity college University of Dublin), Jelle Haemers (University of Leuven), Eliza Hartrich (University of Sheffield), Laurence Jean-Marie (Université de Caen), Christian Liddy (University of Durham), Gisela Naegle (Universität Giessen), Ana María Rivera Medina (UNED), Louis Sicking (University of Leiden), Arnaldo Sousa Melo (Universidade do Minho), Mario Viana (Universidade dos Açores), Carmen Grijuela Gil (Universidad de Cantabria), Jesús de Inés Serrano (Universidad de Cantabria), Nena Vandeweerd (University Leuven / Universidad de Cantabria), Gilberto Fernández Escalante (Universidad de Cantabria), Roberto Palacios Martínez (Universidad del País Vasco), Cristian Manuel Rivero Zerpa (Universidad de Cantabria), y Anna Marynowska (University Nicolaus Copernicus Torun).

Entidad financiadora: Agencia Estatal de la investigación. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Referencia: HAR2017-83801-P.

Período de ejecución: 2018-2020.

Resumen: El presente proyecto de investigación transnacional se centra en el análisis y estudio comparado de la política, las instituciones y la gobernanza de los puertos atlánticos entre 1200 y 1500, involucrando a investigadores de varios países del arco atlántico. Se trata de la continuación de dos proyectos anteriores: "Ciudades y villas portuarias en la articulación del litoral atlántico en la Edad Media" (HAR2009-08474) y 'Las sociedades urbanas de las ciudades y villas portuarias de la Europa Atlántica en la Baja Edad Media (HAR 2012-31801). Este proyecto parte de la hipótesis fundamental de que la red portuaria atlántica europea, surgida en la Edad Media, fue un éxito porque se fundamentó sobre una serie de factores, tales como las condiciones geográficas, las infraestructuras y unas sociedades muy dinámicas que ya han sido analizadas por este grupo en los proyectos de investigación precedentes desde el año 2010, pero también a que, en los centros portuarios atlánticos, en su mayor parte

periféricos por su ubicación, la gobernanza urbana adoptó unas características comunes y distintas de las ciudades del interior del continente, cuyas dinámicas socio-económicas y políticas son objeto de análisis. Tradicionalmente, la gobernanza urbana medieval se ha caracterizado como el resultado de la expansión de unos determinados modelos de instituciones y gobiernos urbanos desde el centro hacia las periferias de Europa. Así, la historiografía urbana ha venido caracterizando los procesos de fundación urbana como la expansión de ciertos esquemas y formas de vida urbanas, en los que subyace la idea de un centro y unas periferias. Sin embargo, esta perspectiva está íntimamente ligada a la historia de la construcción territorial de los estados europeos, que se caracterizó por la progresiva expansión desde los centros urbanos centrales hacia las periferias. En este proyecto, se ha adoptado un cambio de perspectiva en el análisis del poder urbano en la Edad Media por medio de la introducción de un nuevo enfoque, desarrollado por los 'estudios norteamericanos' sobre los llamados '*urban regimes*'. El principal valor de esta perspectiva de análisis es que se desplaza la mirada hacia el estudio de las propias ciudades, y ya no pone el acento en las relaciones verticales entre los actores urbanos, por un lado, y los representantes de los estados locales y centrales, por otro, como ha venido haciendo la historiografía francesa. Nuestra perspectiva de análisis, por el contrario, se centra en las relaciones horizontales, es decir, en los conflictos, la cooperación y las alianzas que vinculan a los actores sociales, los grupos y las organizaciones físicamente presentes en la ciudad, que son lo que realmente explicitan la gobernanza urbana. De este modo, por medio de este proyecto de investigación, de una parte, se quiere analizar si la esencia de la expansión de las formas de gobierno urbano medieval se debió a la transferencia de modelos de gobierno fijos y formas de organización política y social desde los centros de poder hasta las periferias del continente, localizadas en los centros portuarios de las fronteras marítimas de los reinos y principados. Nuestra hipótesis supone que la relación entre el centro y las periferias se basó, por una parte, en la transferencia de modelos dados, en efecto, pero, por otra parte, en sus constantes modificaciones y adaptaciones a las necesidades y condiciones locales, lo que nos llevaría a un nuevo modelo de gobernanza urbana de carácter policéntrico. Estos procesos condujeron a la formación de nuevas formas de gobernanza urbana en las periferias europeas, en las que los centros portuarios fueron un modelo a escala local y regional. La difusión de nuevas formas de gobernanza urbana en las periferias de la Europa atlántica no consistió sólo en la adopción pasiva de modelos del corazón de Europa (Flandes e Italia), sino en su ajuste a las necesidades y condiciones locales, muy influidas por su carácter de frontera marítima de los reinos y principados. Debido a esto, de otra parte, se analizan también las similitudes y diferencias en el desarrollo de la gobernanza de la ciudad portuaria medieval en las regiones periféricas de la Europa atlántica respecto a las del interior del continente y si fueron el resultado no sólo de modelos comunes, sino también de las similitudes entre las condiciones políticas, sociales y económicas locales entre los puertos de la fachada atlántica europea. En último lugar, en este proyecto se analizan las relaciones de poder y gobierno desde la óptica de la gobernanza, es decir, del análisis de la conflictividad, la cooperación y las alianzas que vinculan a todos los actores urbanos. Se trata, pues, de una investigación novedosa, porque en los últimos años la investigación sobre la historia portuaria atlántica se ha venido centrando en los aspectos físicos, económicos y sociales de los puertos medievales, dejando de lado, otros aspectos muy

importantes, como es la gobernanza. Los resultados de la investigación servirán para comprender mejor las formas medievales de la vida social y política en las regiones periféricas de Europa, y las condiciones históricas de la integración europea.

Palabras clave: Edad Media, Europa atlántica, Historia marítima, Puertos, Sociedad política, Cultura política, Gobernanza, Periferias.

Summary: The current transnational research project focuses on the analysis and comparative study of the politics, institutions and governance of the Atlantic ports between 1200 and 1500, involving researchers from several countries of the Atlantic Arc. This project is the follow-up to two earlier research projects: "Townports and seaports in the joint of the Atlantic coast in the Middle Ages" (HAR2009-08474) and "Urban societies of the cities and port towns of Atlantic Europe in the late Middle Ages" (HAR 2012-31801). The fundamental hypothesis is about the medieval European Atlantic port network was a success because it was based on a number of factors, such as geographic conditions, infrastructures and very dynamic societies, issues discussed in previous research projects, but also because, these Atlantic ports, most of them located in the peripheries, politics and governance adopted common and distinct characteristics of the cities of the interior of the continent, whose socio-economic and political dynamics form the general aim of analysis in this project. Therefore, it is an innovative research project, because in recent years the research on the Atlantic town port history has been focusing on the physical, economic and social aspects of medieval ports, leaving aside other very important aspects, such as Governance. The results of the research will feed into a better understanding of the medieval forms of social and political life in the peripheral regions of Europe, and the historical conditions of European integration.

Keywords: Middle Ages, Atlantic Europe, Maritime History, Townports, Political Society, Political Culture, Governance, Peripheries.

Web: <https://atlanticports.unican.es>

Facebook: @Gobport

Twitter: @MedievalPorts

Bibliografía

ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, María, "Con pago leal y verdadero. Exigencias y servicio a la Corona: Oviedo, siglos XIII-XVI", *Abastecer y financiar la Corte. Las relaciones económicas entre las cortes ibéricas y las sociedades urbanas a fines de la Edad Media*, Alexandra Beauchamp (ed. lit.), Universidad de Valencia, Valencia, 2019, pp. 239-254.

CZAJA, Roman, "The social disciplining in the towns of the Baltic zone from the 14th to the 16th century", *Exclusión y disciplina social en la ciudad medieval europea*, Jesús Ángel Solórzano Telechea, Jelle Haemers y Roman Czaja (eds.), Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2018, pp. 251-264.

GONZÁLEZ ARCE, José Damián, "Los inicios de la Universidad de Mercaderes de Bilbao (1481-1511). Corporación de representación gremial e institución de gobierno portuario", *Studia historica. Historia medieval*, 37(1) (2019), pp. 187-206.

- HAEMERS, Jelle, DAMEN Mario y MANN Alastair J. (eds.), *Political Representation: Communities, Ideas and Institutions in Europe (c. 1200 - c. 1690)*, Brill, Leiden, 2018.
- HARTRICH, Eliza, *Politics and the Urban Sector in Fifteenth-Century England, 1413-1471*, Oxford University Press, Oxford, 2019.
- NAEGLE, Gisela, "Peace and War, Repression and Liberty: Urban Autonomy and Princely Expansionism in the Medieval Holy Roman Empire", *Edad Media. Revista de Historia*, 19 (2018), pp. 74-113.
- RIVERA MEDINA, Ana María, "Mercaderes vizcaínos en los confines del Canal de la Mancha a través de las fuentes medievales", *Vegueta*, 18 (2018), pp. 209-231.
- SOLÓRZANO TELECHEA, Jesús Ángel, "Integración económica, competencia y jerarquización de los puertos atlánticos del Norte de España (siglos XIII-XV)", *Anuario de Estudios Medievales*, 48/1 (2018), pp. 213-242.
- SOLÓRZANO TELECHEA, Jesús Ángel, HAEMERS, Jelle y CZAIA, Roman (eds.), *Exclusión y disciplina social en la ciudad medieval europea*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño 2018.
- VIANA, Mario, *Estudos e documentos sobre o almirantado português na Idade Média*, Centro de Estudos Humanísticos, Ponta Delgada, 2018.

EL PATRONAZGO ARTÍSTICO EN EL REINO DE CASTILLA Y LEÓN (1230-1500). OBISPOS Y CATEDRALES II.

ARTISTIC PATRONAGE IN THE KINGDOM OF CASTILE AND LEÓN (1230-1500). BISHOPS AND CATHEDRALS (II)

Investigadoras principales: María Dolores Teijeira Pablos y María Victoria Herráez Ortega (Instituto de Estudios Medievales, Universidad de León).

Equipo de investigación: Manuel Valdés Fernández (Universidad de León), María Concepción Cosmen Alonso (Universidad de León), Teresa Laguna Paúl (Universidad de Sevilla), José Alberto Moráis Morán (Universidad de León). *Equipo de trabajo*: Francisco de Asís García García (Universidad Autónoma de Madrid), Mário Farelo (IEM-FCSH Universidade Nova de Lisboa), Miguel Metelo de Seixas (IEM-FCSH Universidade Nova de Lisboa), Maria do Rosário Barbosa Morujão (CHSC-Universidade de Coimbra).

Entidades financiadoras: Ministerio de Economía y Competitividad y Fondos FEDER.

Referencia: HAR2017-88405.

Período de ejecución: 2018-2021.

Resumen: Dentro del grupo de promotores medievales que, sin duda, determinaron en buena parte la forma, función y significado de los objetos artísticos, destacan los prelados. El papel de los obispos en las tareas edilicias y en la promoción de obras suntuarias fue sustancial pues, aunque muchos de ellos dedicaron poco tiempo a la sede y derivaron el peso de la organización de la Iglesia, en gran medida, hacia los capitulares, sí mostraron interés por promover nuevas edificaciones y otras obras que contribuyeran a engrandecer el esplendor de la catedral y su propio prestigio personal. En nuestro proyecto anterior nos habíamos planteado conocer el ideario artístico de los principales promotores episcopales de la Baja Edad Media castellana y, a través del mismo, hacer una interpretación más profunda y afinada de las obras realizadas en las catedrales más relevantes del reino. El marco temporal en el que nos movimos estaba delimitado por la unión de los reinos de León y Castilla en 1230 y por el final de la Edad Media, ca. 1500. El ámbito territorial de Castilla y León en ese periodo era amplísimo y las obras episcopales muy numerosas; por ello, seleccionamos una serie de centros catedralicios de especial importancia: Burgos, Palencia, Salamanca, Toledo y Sevilla, jalones del *cursus honorum* de diversos prelados. El proyecto que ahora planteamos pretende continuar con la línea desarrollada hasta el momento, estableciendo, dentro de ella, unos objetivos nuevos. En concreto, se trata de seguir indagando en la actividad de los prelados que ocuparon las cátedras de Burgos y Toledo durante los siglos XIV y XV. Muchos de ellos pasaron por sedes castellanas diferentes a las que habíamos seleccionado en el proyecto anterior, como Sigüenza, Burgo de Osma, Ávila, Segovia o Santiago de Compostela. El estudio de su presencia en estas catedrales nos permitiría completar su perfil artístico. Además, algunos también ocuparon puestos

relevantes en la corte papal de Aviñón y/o en Portugal. El siglo XIV es el gran desconocido en la historiografía artística bajomedieval y el estudio del papel que jugaron estos eclesiásticos en sus idas y venidas a Francia, fundamentalmente durante el periodo del Cisma, nos permitiría conocer las influencias artísticas que pudieron llegar a Castilla por esta vía. En el caso de Portugal, se observa un intercambio de obispos con el reino castellano debido, en ocasiones, a las alianzas matrimoniales que movían a las reinas de un territorio a otro, acompañadas por un séquito en el que se incluían prelados, y, otras veces, a la enemistad de los monarcas con determinados eclesiásticos que eran apartados de sus sedes y del reino. En relación con la Estrategia Española de Ciencia y Tecnología y de Innovación, consideramos que el presente proyecto podría tener resultados importantes, fundamentalmente, en dos aspectos: En primer lugar, porque contribuiría al conocimiento de las estructuras medievales de poder, lo que nos ayudaría a entender mejor el mundo en el que vivimos y los cambios que se han producido hasta llegar a la situación actual. En segundo lugar, el conocimiento científico de las obras de arte que nos proponemos estudiar es necesario para llevar a cabo una correcta política de conservación, gestión, puesta en valor y difusión de nuestro patrimonio, como base para un desarrollo sostenible.

Palabras clave: Patrimonio Artístico, Patronazgo, Baja Edad Media, Reino de Castilla y León, Obispos, Catedrales.

Summary: Within the group of medieval promoters that, without no doubt whatsoever, largely determined the shape, function and meaning of the artistic objects stand out the prelates. The role of the bishops in the building tasks and in the promotion of sumptuary works was essential because, although some of them devoted little time to the see and, to a large extend, they diverted the responsibility of the organization of the Church to the chapterhouse members, they did show interest in the promotion of new buildings and other works that could contribute to enlarge the splendour of the cathedral and also their own personal prestige. In the previous project we set out to get to know the artistic ideology of the main episcopal promoters in the Late Castilian Middle Ages and, through it, to make a deeper and more refined interpretation of the works carried out in the most relevant cathedrals of the kingdom. The time frame that we worked in was marked, on the one side, by the unification of the kingdoms of León and Castile in 1230 and the end of the Middle Ages, around 1500, on the other. The geographical range of Castile and León in that period was quite broad and the episcopal works very many; that was the reason why we selected a series of cathedral centres of special importance: Burgos, Palencia, Salamanca, Toledo and Seville, milestones of the cursus honorum of several prelates. The project that we now outline pretends to continue with the research line developed so far, setting, within it, some new objectives. It specifically deals with the continuation of the investigation of the activity of those prelates that were sitting on the Burgos and Toledo seats during the XIV and XV centuries. Many of them went through Castilian sees that were different from those selected in the previous project, like Sigüenza, Burgo de Osma, Ávila, Segovia or Santiago de Compostela. The study of their presence in these cathedrals would allow us to complete their artistic profile. Besides, some of them took relevant positions in the papal court of Avignon and/or Portugal. The XIV century is the greatest unkown in the Late Middle Ages artistic historiography and the study of the role that

these priests played in their trips back and forth to France, particularly during the Schism period, would allow us to get to know the artistic influences that could have arrived to Castile through this route. In the case of Portugal, an exchange of bishops with the Castilian kingdom is observed due, sometimes, to the marriage contracts that moved the queens from one territory to the other, together with an entourage that obviously included prelates and, some other times, to the feud of the monarchs towards particular prelates that were separated from their sees and even from the kingdom. In connection with the Spanish Strategy on Science, Technology and Innovation we consider that this project might yield important results, mainly in two aspects: in the first place, because it would contribute to a better and deeper knowledge of the medieval structures of power, which would help us to better understand the world we live in and the changes that have occurred since then until the present day; and secondly, because the scientific knowledge of the works of art that we intend to study is mandatory for carrying out a correct policy of preservation, management, valorization and diffusion of our cultural heritage as a foundation for a sustainable development.

Keywords: Artistic heritage, Patronage, Later Middle Ages, Kingdom of Castile and León, Bishops, Cathedrals.

El proyecto “El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales II”, a desarrollar entre 2018 y 2021, se centra en el estudio del papel de los obispos castellanos bajomedievales como promotores de obra artística, principalmente en el marco de sus catedrales, y está siendo desarrollado por miembros del Grupo de Investigación reconocido por la Universidad de León “Patrimonio Artístico Medieval” (PAM -GIR 435-), cuyas actividades y resultados pueden consultarse en su página web (www.pam-ule.es), la mayoría de los cuales forma también parte de la Unidad de Investigación Consolidada de Castilla y León 220, ambos dirigidos por la dra. María Victoria Herráez Ortega. Nuestro grupo está integrado en el Instituto de Estudios Medievales de la ULE, en la Red de Excelencia *Ars Medievalis* y en *Episcopus* (Society for the study of bishops and the secular clergy in the Middle Ages). Nuestro proyecto parte de otro homónimo, llevado a cabo entre 2013 y 2017, en el que desarrollamos una serie de líneas fundamentales para conocer el ideario artístico de estos patronos y su aplicación en las obras de arte estudiadas, dentro del marco temporal definido por la unión de los reinos de León y Castilla en 1230 y el fin de la Edad Media ca.1500 y del marco geográfico de ambos reinos, aunque centrándonos en una serie de sedes catedralicias: Burgos, Palencia, Salamanca, Toledo y Sevilla, especialmente en el caso de aquellos obispos que pasaron, en su *cursus honorum* por dos o más de ellas. Parte importante de los resultados de dicho proyecto se recogieron en el libro *Obispos y Catedrales. Arte en la Castilla bajomedieval*, que publicó las intervenciones del congreso homónimo, celebrado a fines de 2017 como colofón del proyecto, intervenciones no solo de los miembros del equipo investigador del mismo, sino también de otros investigadores nacionales e internacionales que en él participaron. El proyecto actual pretende continuar en esta misma línea, pero con nuevos objetivos, partiendo de uno general, que nos ha llevado a centrarnos en las sedes catedralicias y en los prelados de Toledo (capital espiritual del reino) y Burgos (capital “política”) durante los siglos XIV y XV,

siempre desde una perspectiva multidisciplinar, para alcanzar unos objetivos específicos cifrados en:

1. Conocer la personalidad y la labor de patrocinio artístico desarrollada por los obispos burgaleses y los arzobispos toledanos de los siglos XIV y XV en todas las sedes que jalonaron su *cursus honorum*.
2. Analizar las particularidades artísticas de las distintas obras objeto de estudio (espacios, formas e iconografía).
3. Precisar las influencias artísticas avinionesas en las catedrales castellanas a partir de las relaciones mantenidas por los prelados con esa sede papal.
4. Estudiar el intercambio artístico entre Castilla y León y Portugal favorecido por aquellos prelados que dirigieron sedes en ambos reinos peninsulares.
5. Establecer la relación de los promotores con el origen, función, filiación y significado de las obras.

Para ello contamos con un equipo investigador formado por María Dolores Teijeira Pablos y María Victoria Herráez Ortega como Investigadoras principales (Instituto de Estudios Medievales. Universidad de León); Manuel Valdés Fernández (Instituto de Estudios Medievales. Universidad de León), María Concepción Cosmen Alonso (Instituto de Estudios Medievales. Universidad de León), Teresa Laguna Paúl (Universidad de Sevilla), José Alberto Moráis Morán (Instituto de Estudios Medievales. Universidad de León) como miembros del equipo y, como miembros del grupo de trabajo, Francisco de Asís García García (Universidad Autónoma de Madrid), Mário Farelo (IEM-FCSH Universidade Nova de Lisboa), Miguel Metelo de Seixas (IEM-FCSH Universidade Nova de Lisboa), Maria do Rosário Barbosa Morujão (CHSC-Universidade de Coimbra). Hasta el momento, en las dos primeras anualidades, hemos desarrollado diversas actividades de difusión de los resultados obtenidos, principalmente a través de la presentación de algunos de ellos en congresos nacionales e internacionales, lo que ha favorecido el intercambio con otros investigadores que trabajan en líneas de investigación similares y, con frecuencia, la colaboración con ellos, sus grupos de trabajo y sus proyectos. Varias de estas intervenciones se han materializado en publicaciones en libros, actas de congresos o revistas científicas especializadas, de las que se han destacado algunas al final de este texto. Nos gustaría destacar, como actividades organizadas por nuestro GIR dentro del proyecto, las III Jornadas de la Red Ars Medievalis, celebradas en mayo de 2018, bajo el título “Vías actuales de aproximación al arte medieval hispano” y, sobre todo, los seminarios que venimos desarrollando desde nuestro proyecto anterior. Se trata de una reunión científica que, al final de cada anualidad, nos sirve, además de ocasión para reunirnos y plantear las tareas del año siguiente, para presentar los resultados, parciales o definitivos, del trabajo de cada miembro, discutirlos y debatirlos antes de su difusión. Estos seminarios están abiertos a los miembros del Instituto de Estudios Medievales y de la Facultad de Filosofía y Letras, en la que la mayor parte del equipo desarrolla su labor docente, incluyendo entre ellos a nuestros alumnos de Grado, Posgrado y Doctorado. En 2018 el seminario se dedicó a *Arte y poder episcopal en Castilla. Siglos XIV y XV* y en 2019 lo estará a *Los obispos castellanos y el arte en la “crisis” del siglo XIV*, en ambos casos, y como ya viene siendo habitual, con la participación de otros investigadores de áreas afines como invitados. Estas y otras aportaciones nos han llevado a entender

alos prelados bajomedievales castellanos como agentes artísticos del mayor interés, si bien no todos ellos desarrollaron esta faceta del mismo modo. Preocupados por sus edificios catedralicios -algunos de los cuáles hubieron de terminar, reparar o reformar, así como por otras construcciones de la diócesis -laicas y religiosas-, sus contactos con la corte castellana y con otras extranjeras los pusieron en relación con el arte más innovador y de mayor calidad del momento, cuyas formas, artistas y obras importaron en muchos casos, contribuyendo de este modo al conocimiento y difusión de las principales novedades artísticas que se estaban produciendo en el marco europeo. Para estos edificios y otros de su fundación o devoción, donaron o legaron ornamentos y vestiduras litúrgicas que dignificaron y enriquecieron el culto, sin dejar de destacar su imagen a través de su heráldica. Para la formación del clero dejaron sus libros y, en ocasiones, promovieron espacios librarios. Preocupados siempre por el destino de sus almas crearon suntuosas capillas funerarias con monumentales sepulcros que mantuvieron presente su memoria y atrajeron las oraciones de los fieles. Nombres como los de Gonzalo de Hinojosa, Pablo de Santa María, Alonso de Cartagena o Luis de Acuña en Burgos, Gil de Albornoz, Vasco Fernández de Toledo, Gómez Manrique, Pedro Tenorio, Sancho de Rojas, Juan de Cerezuela, Alonso Carrillo de Acuña o Pedro González de Mendoza en Toledo jugaron un papel fundamental en la producción artística de la Castilla bajomedieval. En 2019 hemos comenzado también a desarrollar la faceta más divulgativa de nuestro proyecto, con la participación en algunas actividades como “La noche europea de los investigadores”, la “Semana de la Ciencia de Castilla y León” o la “XIX Semana de la Ciencia y la innovación de Madrid”, a realizar esta última en el Museo Arqueológico Nacional, aspecto en el que continuaremos trabajando en el futuro. Para los dos años próximos tenemos previsto continuar con estas y otras actividades, publicando nuestros resultados, difundiéndolos a través de reuniones científicas especializadas, tanto nacionales como internacionales, además de utilizar diversos medios de alta divulgación. Nos gustaría destacar entre ellas la más inmediata para el año próximo, la presentación de varias comunicaciones y un póster en el XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte “Vniversitas. Las artes en el tiempo”, a celebrar en Salamanca en 2020 y, sobre todo, la publicación de un número monográfico de *Anuario de Estudios Medievales*, que constituirá el primer volumen de 2021, bajo el título *Arte y poder episcopal en la Península Ibérica durante la Baja Edad Media*, con la intervención de los miembros del equipo investigador, así como de otros especialistas nacionales e internacionales. Igualmente, tenemos previsto celebrar, como en proyectos anteriores y por cuarta ocasión consecutiva, un congreso de final de proyecto en 2021.

Bibliografía

- COSMEN ALONSO, María Concepción, “Memoria de Diego de Anaya y Maldonado (†1437). Ilustración, crítica y devoción”, *The Memory of the Bishop in Medieval Cathedral. Ceremonies and Visualizations*, Gerardo Boto, Isabel Escandell y Esther Lozano (eds.), Peter Lang, Berna, 2019, pp. 462-509.
- HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria y DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, Santiago, *La actividad artística en la catedral de Toledo en 1418. El Libro de Obra y Fábrica OF761*, Instituto de Estudios Medievales-Universidad de León, León, 2017.

HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria y TEJEIRA PABLOS, María Dolores, "Entre Castilla y Portugal. El patronazgo de Vasco Fernández de Toledo (+1362)", *Journal of Medieval Iberian Studies*, 10, 3 (2018), pp. 341-363.

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17546559.2018.1471729>

[5 noviembre 2019].

HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria, COSMEN ALONSO, María Concepción, TEJEIRA PABLOS, María Dolores y MORÁIS MORÁN, José Alberto (eds.), *Obispos y Catedrales. Arte en la Castilla bajomedieval*, Peter Lang, Berna, 2018.

LAGUNA PAÚL, Teresa. "Un escultor para un cardenal. Lorenzo Mercadante de Bretaña y el sepulcro del cardenal Juan de Cervantes", *De Arte*, 16 (2017), pp. 7-30, <http://revpubli.unileon.es/index.php/dearte/article/view/5000> [5 noviembre 2019].

LAGUNA PAÚL, Teresa, "El retrato del cardenal Don Gil de Albornoz y los orígenes de la galería pictórica de la Biblioteca Capitular y Colombina de la catedral de Sevilla", *Domus Hispanica. El Real Colegio de España y el cardenal Gil de Albornoz en la Historia del Arte*, Manuel Parada (coord.), Bolonia University Press, Bolonia, 2018, pp. 505-521.

TEJEIRA PABLOS, María Dolores, "De Badajoz a Burgos. Juan Rodríguez de Fonseca en sus catedrales", *Laboratorio de Arte*, 29 (2017), pp. 53- 86.

TEJEIRA PABLOS, María Dolores, "Los legados suntuarios de Juan Rodríguez de Fonseca. El terno de San Isidoro de León", *Liño*, 24 (2018), pp. 9-18.

TEJEIRA PABLOS, María Dolores, "The altar de Santa Elena or Capilla de Pedro de Mendoza in the Cathedral of Toledo: the Artistic Work and its Liturgical and Spatial Dimension", *The Memory of the Bishop in Medieval Cathedral. Ceremonies and Visualizations*, Gerardo Boto, Isabel Escandell y Esther Lozano (eds.), Peter Lang, Berna, 2019, pp. 299-346.

TEJEIRA PABLOS, María Dolores, HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria, COSMEN ALONSO, María Concepción (coords.), *Reyes y Prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)*, Sílex, Madrid, 2014.

ÓRDENES MILITARES Y RELIGIOSIDAD EN EL OCCIDENTE MEDIEVAL Y EL ORIENTE LATINO (SIGLOS XII - ½ XVI). IDEOLOGÍA, MEMORIA Y CULTURA MATERIAL

*MILITARY ORDERS AND RELIGIOSITY IN THE MEDIEVAL WEST
AND THE LATIN EAST (12TH- MID-16TH CENTURIES). IDEOLOGY,
MEMORY AND MATERIAL CULTURE*

Investigadores principales: Raquel Torres Jiménez y Jesús Molero García (Universidad de Castilla-La Mancha).

Equipo de investigación: Francisco Ruiz Gómez (Universidad de Castilla-La Mancha), Pedro Porras Arboledas (Universidad Complutense de Madrid), Juan Ramón Romero Fernández-Pacheco (Archivo Histórico Nacional), Paula Pinto (Universidade do Porto, Portugal), Joana Lencart (Universidade do Minho (Braga), Portugal), Isabel Cristina Fernandes Ferreira (Gabinete de Estudos sobre a Ordem de Santiago, Portugal), Judith Bronstein (University of Haifa, Israel), Philippe Josserand (Université de Nantes, Francia), Damien Carraz (Université de Clermont Auvergne, Francia), Cécile Voyer (Université de Poitiers, Francia), Antonio de Juan (Universidad de Castilla-La Mancha), Jaime García-Carpintero (Universidad de Castilla-La Mancha), Milagros Plaza Pedroche (Universidad de Castilla-La Mancha), David Gallego Valle (Fundación Castillo de la Estrella, Montiel).

Entidades financiadoras: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU), Proyectos de I + D de generación de conocimiento; Agencia Estatal de Investigación (AEI) y Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

Referencia: PGC2018-096531-B-I00.

Período de ejecución: 2019-2021.

Resumen: El proyecto *Órdenes militares y religiosidad en el Occidente medieval y el Oriente latino (siglos XII-1/2 XVI). Ideología, memoria y cultura material*, se orienta al estudio de la dimensión religiosa de las órdenes militares y de su proyección en las sociedades que estos institutos monástico-guerreros articularon en la Edad Media, en el marco de una cristiandad expansiva contra el Islam y los paganos desde los siglos XII y XIII. Desde una perspectiva interdisciplinar, pretende contribuir al conocimiento de las propias órdenes y de las sociedades que ellas contribuyeron a configurar en territorios de Europa occidental y el Oriente latino. Se estudian cuestiones como las representaciones religiosas propias de las órdenes en tanto que discursos, prácticas y cultura material; el entorno visual y cultural de los freires y sus preferencias devocionales, la dimensión guerrera de su espiritualidad, su evolución, su proyección sobre la sociedad de sus dominios, entre otros. El legado material y la memoria de las órdenes militares y de su religiosidad se manifiesta hoy a través de restos arqueológicos y elementos iconográficos de diverso tipo: templos, enterramientos, pinturas, ajuares

litúrgicos y otros materiales que es necesario rescatar y poner a disposición de la sociedad. El proyecto se suma al creciente interés por el patrimonio cultural y la arqueología de la religión y de la muerte en el ámbito medieval cristiano, poco tratado en comparación con la arqueología islámica, así como a la corriente en el Medievalismo que revaloriza actualmente los elementos religiosos de las órdenes; y a la línea de la historia social de la Iglesia que considera esencial la vertiente sacra, sus cauces, sus expresiones y sus estructuras, para comprender el pasado medieval. Las áreas de estudio van desde el Oriente latino (Judith Bronstein) a Portugal (Paula Pinto, Joana Lencart, I. Cristina F. Fernandes), pasando por Francia (Damien Carraz, Cécile Voyer, Philippe Josserand) y España (Jesús Molero, Raquel Torres, Francisco Ruiz, Pedro Porras, Antonio de Juan, David Gallego, Jaime García-Carpintero, Milagros Plaza), y aquí hay que destacar La Mancha como espacio privilegiado de actuación de las órdenes militares al verse defendido y organizado por ellas política, social e ideológicamente. El grupo cuenta también con Juan Ramón Romero, Director del Archivo Histórico Nacional. Las milicias atendidas son las más importantes: San Juan y el Temple en Tierra Santa y Occidente, y las órdenes peninsulares: Santiago, Calatrava, Avis y Cristo. El proyecto se propone un enfoque comparativo para avanzar decisivamente en la comprensión de la naturaleza y funciones religiosas de estos institutos, incluyendo la plasmación material de aquellas.

Palabras clave: Órdenes Militares, Religiosidad, Memoria, Arqueología de la religión y de la muerte, Oriente latino, Occidente medieval, Siglos XII-XVI.

Summary: The project "Military orders and religiosity in the medieval West and the Latin East (12th- mid-16th centuries). Ideology, memory and material culture" focuses on the study of the religious dimension of military orders (MO) and of their projection in the societies that these monastic-military institutions articulated in the Middle Ages, within the framework of a Christianity in expansion against Islam and pagans from the 12th and 13th centuries onwards. From an interdisciplinary and novel perspective, it will contribute to knowledge of the orders themselves and of the societies that these helped to shape in territories of Western Europe and the Latin East. It will explore questions such as the MO's own religious representations in the form of discourse, practices and material culture; the visual and cultural environment of the friars and their devotional preferences, the military dimension of their spirituality, its evolution and projection upon the society of their dominions, etc. The material legacy and the memory of the MO and their religiosity is manifested today through archaeological remains and iconographic elements of various kinds: temples, burials, paintings, liturgical objects and other material that needs to be rescued from oblivion and made available to society. The project forms a part of the growing interest in the cultural heritage and archaeology of religion and death in the medieval Christian world, rarely touched on in comparison with Islamic archaeology, and of the trend in Medievalism to reappraise the religious elements of the MO; and of the line of the social history of the Church that regards as essential the sacred aspect, its channels, its expressions and structures, in order to understand the medieval past. Our international team has extensive experience and includes archaeologists, historians, an art historian and an archivist. The areas of study range from the Latin East (Judith Bronstein) to Portugal (Paula Pinto, Joana Lencart, I. Cristina F. Fernandes), passing through France (Damien Carraz, Cécile Voyer, Philippe

Josserand) and Spain (Jesús Molero, Raquel Torres, Francisco Ruiz, Pedro Porras, Antonio de Juan, David Gallego, Jaime García-Carpintero, Milagros Plaza), and here we should highlight La Mancha as a prime area of activity for the MO since it was politically, socially and ideologically defended and organized by the latter. Juan Ramón Romero, Director of the NHA, is also participating in the group. The military orders analysed in the study are the most important ones: Saint John and the Temple in the Holy Land and the West, and the peninsular MOs: Santiago, Calatrava, Avís and Cristo. The project proposes a comparative focus in order to make genuine progress in the comprehension of the nature and religious functions of these institutions, including the material manifestation of these functions.

Keywords: Military orders, Religiosity, Memory, Archaeology of religion and of death, Medieval West, Latin East, 12th-16th centuries.

Las órdenes militares tuvieron durante la Edad Media un importante papel político-militar y organizaron amplios señoríos en diversas regiones del Occidente europeo y del Oriente latino. Estas instituciones han venido siendo objeto de una gran profusión de estudios conforme a una historiografía renovada en los últimos años: al enfoque épico y fáctico se añadieron el más riguroso estudio institucional, y, después, el análisis de su régimen señorial y sus fuentes de renta orientado a conocer la organización feudal en los territorios que dominaron, así como la sociedad, la economía y la administración. Igualmente, se ha profundizado en el conocimiento de la constitución interna de las órdenes, la vida regular, sus relaciones con otras instituciones eclesásticas, las élites políticas, la Corona, y los aspectos religiosos y de su cultura material, aspectos, estos últimos, objeto principal de la presente propuesta. La eclosión renovada de los estudios sobre la dimensión religiosa de las órdenes militares es reciente, en el marco de la apertura de la historiografía hacia los aspectos religiosos e ideológicos, bajo la influencia, en parte, de la Historia Cultural y también a causa de la renovación de la Historia Religiosa en su conexión con la Historia Social. En 2009, Alain Demurger apuntaba la laguna de investigaciones sobre aquel aspecto y J. Mattoso, entre otros, reivindicaba la necesidad de comprender las motivaciones religiosas de los freires, sus funciones litúrgicas y su entidad como religiosos con votos. Ciertamente, desde hace varias décadas había sido tratada la condición religiosa de los miembros de las órdenes militares, pero todo este campo de estudio se ha visto decididamente revitalizado desde 2010. Ha alcanzado a los clérigos y se han estudiado aspectos como las celebraciones litúrgicas, los votos, las devociones, la imagen de los freires, y las fuentes iconográficas, normativas y narrativas para conocer todo ello. Algo menos analizada ha sido la proyección religiosa de las órdenes sobre sus dominios y el novedoso campo de la hagiografía en el marco de sus cultos y devociones. El proyecto aborda también la cultura material generada por esas manifestaciones religiosas, bien de los propios freires, bien de sus vasallos en las villas de sus señoríos. Entendemos la cultura material en un sentido amplio y renovado y no tanto en la visión clásica marxista, como sinónimo de medios de producción, artefactos utilitarios y de consumo. Desde la nueva arqueología la cultura material puede definirse como el resultado de un proceso creativo orientado a satisfacer las necesidades vitales (vivienda, alimentación, defensa) pero también las creencias de una sociedad dada. Se estudian iglesias, ermitas y cementerios, así como los ajuares litúrgicos y otros objetos de la vida cotidiana susceptibles de ser encontrados en excavación o en las referencias documentales,

fundamentalmente los libros de visita de las órdenes militares. El culto cristiano, realizado en edificios y espacios específicos, supone un contacto entre lo material y lo espiritual de forma que el trabajo arqueológico puede aportar nuevas informaciones a los estudios sobre historia de la Iglesia y la religiosidad. Nuestro proyecto de investigación, recientemente aprobado (2019-2021) es continuación, en parte, del anterior proyecto nacional, acometido por buena parte del equipo, financiado por el MINECO (2013-2016), y de otros anteriores también dedicados a las órdenes militares, pero supone una concreción del mismo con un equipo internacional ampliado en función de la materia específica objeto de estudio. Se parte de una larga experiencia y profundiza en una temática que está cobrando un especial auge en los últimos años. Aquí se emplea el planteamiento comparativo entre diferentes órdenes (Calatrava, Santiago, Avís, Cristo, Hospital y Temple) y espacios (Portugal, Castilla, Francia, Tierra Santa). Además, la metodología combina las fuentes escritas, las iconográficas y la arqueología de órdenes militares, en el marco de la historia cultural, la historia religiosa, la cultura visual desde la Historia del Arte y el método arqueológico en su múltiple vertiente: excavación, prospección y arqueología de la arquitectura. A partir de estos planteamientos, presentamos a continuación los objetivos específicos del proyecto que orientan la práctica investigadora y cuyos primeros resultados pueden verse en la selección bibliográfica que se acompaña:

1.- El primer objetivo está relacionado con la religiosidad de las propias órdenes militares y contempla tres líneas de análisis:

- Estudiar las tradiciones hagiográficas en los Conventos en Portugal (Hospital, Temple, Avís, Santiago, Cristo).
- Estudiar la función de los Conventos de órdenes militares como lugares de memoria y referentes religiosos al final de la Edad Media, no solo para los freires clérigos sino también para los caballeros. Se concretará en el papel funerario y litúrgico-sacramental del convento central de la Orden de Calatrava en el conjunto de la orden militar, a partir de fuentes archivísticas y narrativas.
- Estudiar el entorno y la cultura visual de los freires a través del análisis de los conjuntos pictóricos religiosos de conventos y lugares de culto de órdenes militares, como por ejemplo la pintura mural de la capilla templaria de Saint-Pierre de Camppublic, en el Museo Nacional de Irlanda, Dublin.

2.- El segundo objetivo está vinculado a la proyección eclesiástica de las órdenes militares sobre la vida religiosa de sus dominios. Se concreta en tres dimensiones:

- Estudiar aspectos de la vida religiosa de los dominios santiaguistas en La Mancha al final de la Edad Media (red parroquial, cultos litúrgicos y devociones).
- A partir de los avances ya realizados en los aspectos anteriores en el Campo de Calatrava, profundizar en el estudio de la liturgia en este espacio señorial, como marco para el conocimiento de las relaciones sociales comunitarias y vía de penetración de actuaciones reformistas en el periodo final de la Edad Media.
- Desde el punto de vista institucional, se estudia el amplio elenco de atribuciones de índole religiosa y espiritual que excepcionalmente tenía el Consejo de Órdenes Militares, dada la doble condición militar y religiosa de estos institutos.

3.- El tercer objetivo se relaciona con la condición de los propios freires como religiosos y su vertebración con el plano político, en particular lo referente a los maestros:

- Estudio prosopográfico de los caballeros miembros de las altas jerarquías de las órdenes en España (Calatrava, Santiago, Alcántara y Hospital), sobre todo los maestros, en su relación con la Corona, su colaboración política y sus servicios de Corte.
- Análisis de la normativa propia de la Orden de Santiago, su Regla y definición disciplinaria, desde un enfoque institucional y político; en concreto, como cauce de la injerencia regia en la institución durante la segunda mitad del siglo XIV.

4.- El cuarto objetivo está ligado a las fuentes documentales. Se analizará la documentación de órdenes militares más recientemente organizada en el Archivo Histórico Nacional, para estudiar su potencialidad y su problemática.

5. El quinto objetivo está ligado a la dimensión religiosa de las órdenes través de la cultura material. Se trata de:

- Conocer las implicaciones mutuas entre religión y cultura material en territorios de órdenes militares.
- Caracterizar la cultura material relacionada con la religiosidad de la Orden de Santiago en La Mancha y en el castillo-convento de Palmela en Portugal, en su triple vertiente: arquitectónica, enterramientos y ajuar religioso y cotidiano.
- Inventariar y estudiar desde el punto de vista arqueológico los elementos de la cultura material citados, especialmente en el Campo de Calatrava, Uclés y Campo de Montiel.
- Realizar reconstrucciones virtuales de los elementos arqueológicos desaparecidos más singulares a partir de la información documental y arqueológica.
- Estudiar los cambios producidos en el entorno de Calatrava y Alarcos desde la perspectiva de la cultura material en los siglos centrales de la Edad Media (ss. XII-XIII) en una triple vertiente: primeros templos, convento de Calatrava, cementerios.

6.- Finalmente, de una manera integral y atendiendo también a la tarea de transferencia de resultado de la investigación, se pretende crear un SIG y un atlas virtual con el legado de las órdenes militares en relación con los aspectos religiosos, en particular en los dominios calatravos y santiaguistas en la región manchega.: templos, conventos, enterramientos, advocaciones, ajuar y otros materiales arqueológicos, todos ellos indicadores de devociones, cultos y cultura material de índole religiosa tanto existente como perdida.

Bibliografía

BRONSTEIN, JUDITH, “*Servus Pauperum Christi*: El servicio de la orden de San Juan a peregrinos en el oriente Latino y en Europa, siglos XI-XIII,” *Memoria y Civilización. Anuario de Historia*, 16 (2013), 219-236.

CARRAZ, DAMIAN, “O lugar da imagem pictórica e da espiritualidade junto aos Templários e Hospitalários: estado da questão no espaço francês”, *Ordens Religiosas Medievais: Poder e Sociedade, Horizonte, Belo Horizonte*, vol. 15, 48, (2017), pp. 1191-1219.

- GARCÍA-CARPINTERO LÓPEZ DE MOTA, JAIME, "The charity of the Order of Santiago at the end of the Middle Ages: The case of the hospital of Alarcón", *The Military Orders Volume VII: Piety, pugnacity and property*, Nicholas Morton (ed.), Routledge, Taylor & Francis Group, London-New York, 2019, pp. 249-257.
- JOSSEMAND, PHILIPPE, *Jacques de Molay. Le dernier grand-maître des templiers*, Les Belles Lettres, Paris, 2019.
- MOLERO GARCÍA, JESÚS y GALLEGOS VALLE, DAVID, "Arqueología de las Órdenes Militares: la iglesia parroquial de Nuestra Señora de La Estrella en Montiel (Ciudad Real, España) Siglos XIII-XV", *Entre Deus e o Rei. O mundo das Ordens Militares. VII Encontro Internacional sobre Ordens Militares*, Isabel Cristina F. Fernandes (coord.), Municipio de Palmela-GEOS, Palmela (Portugal), 2018, vol. 2, pp. 423-451.
- PINTO COSTA, PAULA, *Templários em Portugal. Homens de religião e de guerra*, ed. Presença, Lisboa, 2019.
- PINTO COSTA, PAULA; TORRES JIMÉNEZ, RAQUEL y LENCART, JOANA, "The patron saints of Military Orders' churches in Castile and Portugal, 1462–1539", *The Military Orders Volume VII: Piety, Pugnacity and Property*, Nicholas Morton (ed.), Routledge, Taylor & Francis Group, London-New York, 2019, pp. 267-281.
- PORRAS ARBOLEDAS, PEDRO, "La obligación de rescatar cautivos y la Orden de Santiago (1517-1535)", *Hispania sacra*, 69, nº 139 (2017), pp. 195-219.
- ROMERO FERNÁNDEZ-PACHECO, JUAN RAMÓN, "Los archivos medievales de las órdenes militares en el Archivo Histórico Nacional", *Órdenes militares y construcción de la sociedad occidental*, Raquel Torres Jiménez y Francisco Ruiz Gómez (ed.), Silex, Madrid, 2016, pp. 31-72.
- TORRES JIMÉNEZ, RAQUEL y RUIZ GÓMEZ, FRANCISCO (ed.), *Órdenes militares y construcción de la sociedad occidental. Cultura, religiosidad y desarrollo social de los espacios de frontera (siglos XII-XV)*, Silex, Madrid, 2016.

PROPIEDAD ARISTOCRÁTICA EN LA GRANADA NAZARÍ Y SU TRASPASO A LA SOCIEDAD CASTELLANA DESPUÉS DE LA CONQUISTA (ss. XIII-XVI). (PAGR).

ARISTOCRATIC PROPERTY IN NASRID GRANADA AND ITS TRANSFER TO THE CASTILIAN SOCIETY AFTER THE CONQUEST (13TH-16TH CENTURIES)

Investigadora principal: Carmen Trillo San José (Universidad de Granada).

Equipo de investigación: Clara Almagro Vidal, María Arcas Campoy (U. La Laguna), Pedro Cano Ávila (U. Sevilla), Inmaculada Camarero Castellano (U. Sevilla), Rafael Marín López (U. Granada), Juan José Sánchez Carrasco (U. Granada), Sandra Suárez García, contratada predoctoral (U. Granada).

Entidades financiadoras: Fondos FEDER y Agencia Estatal de Investigación. Este proyecto está dentro del coordinado *Almunias en el Occidente islámico: arqueología, arquitectura y fuentes documentales*, del que es IP Julio Navarro Palazón (EEA-CSIC). [HAR2015-64605-C2-1-P].

Referencia: HAR2015-64605-C2-2-P.

Período de ejecución: 2015-2019.

Resumen: Nuestro proyecto ha tenido como objetivo estudiar la propiedad aristocrática en la Granada nazarí, con especial énfasis en las almunias, y su traspaso a la sociedad castellana después de la conquista del reino de Granada. Este propósito abarcaría la ciudad de Granada y su entorno, la Vega, donde las evidencias son mayores, desde época el nazarí hasta su caída en manos de los Reyes Católicos en 1492, así como la primera organización postconquista. Este tema está en relación con el debate historiográfico sobre la caracterización de la sociedad de al-Andalus y, en particular, sobre su definición como formación social tributario-mercantil. Hay un gran desconocimiento de las élites andalusíes, sobre todo en el ámbito rural y este proyecto está contribuyendo a conocer su base material. En este sentido, podemos decir que nos hemos centrado sobre todo en el patrimonio real, ya que es la información más detallada y abundante que tenemos, pues del resto de las élites, ligadas o no al gobierno, sabemos poco. Este *mustajlaş* estaba compuesto por propiedades rurales, urbanas y algunos impuestos. El tesoro real o *mustajlaş* se manifiesta como una institución encargada de dotar al rey de bienes para su propio mantenimiento y el de su familia, sin tener que recurrir al tesoro público o a otras fuentes. Se utilizó también para pagar a los funcionarios. Su carácter de inalienable o de revocable nos hace pensar que algunas de las fortunas que se formaran a partir de él tendrían una base inestable. Hemos intentado demostrar también que tanto el rey, como algunos cargos en el gobierno, formaron sus haciendas de bienes raíces en zonas externas y tangenciales a las alquerías, tal vez en tierras *mawāt*. Esta fórmula era menos costosa desde el punto de vista social, económico y político.

Palabras clave: Reino nazarí, Propiedad aristocrática, Almunias.

Summary: Our project has aimed to study aristocratic property in Nasrid Granada, with special emphasis on the munà and its transfer to Castilian society after the conquest of the Kingdom of Granada. This purpose would cover the city of Granada and its surroundings, the Vega, where the evidence is more considerable, from the Nasrid period until its fall into the hands of the Catholic Monarchs in 1492, as well as the first post-conquest organization. This issue is related to the historiographic debate on the characterization of the society of al-Andalus and, in particular, on its definition as a tributary-mercantile social formation. There is a great ignorance of medieval Andalusian elites, especially in rural areas and this project is contributing to know their material base. In this sense, we can say that we have focused mainly on royal estates, since it is about these properties where we have the most detailed and abundant information. This is because we know little about the rest of the elites, linked or not to the government. The mustajlaş was composed of rural properties, urban properties and some taxes. The royal treasure or mustajlaş is manifested as an institution in charge of providing the king with property for his own maintenance and that of his family, without having to resort to the public treasury or other sources. It was also used to pay officials. Its character of inalienable or revocable makes us think that some of the fortunes that formed from it would have an unstable base. We have also tried to show that both the king and some government charges formed their fortunes in areas outside and tangential to qurà, perhaps in mawāt lands. This formula was less expensive from a social, economic and political point of view.

Keywords: Nasrid Kingdom, Aristocratic property, Munà.

Nuestro proyecto tiene como objetivo estudiar la propiedad aristocrática en la Granada nazarí, con especial énfasis en las almunias, y su traspaso a la sociedad castellana después de la conquista del reino de Granada. Este propósito abarcaría la ciudad de Granada y su entorno, la Vega, donde las evidencias son mayores, desde época el nazarí hasta su caída en manos de los Reyes Católicos en 1492, así como la primera organización postconquista. El estudio de la propiedad aristocrática, y con ello el de las élites, constituye uno de los pilares del análisis histórico y social, que, sin embargo, se ha aplicado poco al caso de al-Andalus. En parte en ello han influido la disposición de fuentes, siendo muy escasas las documentales de archivo para el periodo andalusí, y las tendencias historiográficas, que, durante la década de los 70 y 80, han puesto mayor interés en el análisis de las sociedades campesinas, en especial a partir de trabajos, que insistían en cierto grado de tribalidad (Guichard, Barceló). Por su parte, Acien había interpretado al-Andalus como una confrontación de diversas formaciones sociales (feudal, tribal, etc.) de la que saldrá triunfante la islámica del Estado de Córdoba. Más recientemente Manzano ha revisado el concepto formación social tributaria que aplicara Samir Amín al mundo árabe basado en dos elementos fundamentales, el Estado y las comunidades rurales, relacionados por el tributo. Sobre él ha precisado que entre ambos necesariamente tendría que existir un grupo de funcionarios que ejerciera presión sobre las comunidades campesinas, alterando incluso su autonomía en el proceso de producción (Manzano 1998). Por su parte, Picard (2012) señala el gran desconocimiento que se tiene de las élites en el

Mediterráneo islámico medieval y se inclina por la importancia de las de origen religioso. El caso nazarí, que partía de unos planteamientos que incidían en la existencia de unos linajes privilegiados, más o menos vinculados a la dinastía nazarí y a su gobierno (Seco de Lucena 1960, 7-18) no se ha visto ajeno a este debate. En el ámbito rural, el peso de las alquerías era evidente, pero en las zonas periurbanas la realidad era más compleja, con una importante presencia de propiedades del rey, las élites, los bienes habices y los núcleos rurales. Estas últimas se encontraban también diversificadas en propiedades particulares (*mamlūka*), comunales (*ḥarīm*, fundamentalmente pastos) y apropiables (*mawāt*). Esto implicaba también relaciones de producción diferentes, desde los pequeños y medianos propietarios de las alquerías, bien organizados comunitariamente para abordar una serie de actividades económicas que así lo exigían (regadío, herbajes, etc.), a la mano de obra asalariada o arrendataria de las almunias. Pensamos, por tanto, que existe una necesidad de estudiar la cuestión de la sociedad nazarí, en particular a través de sus élites, tanto en su relación con el Estado como con otros grupos sociales. Todo ello ayudará también a definir estas unidades de residencia y explotación agrícola, como son las alquerías y las almunias. Hemos partido del estudio del patrimonio real, y en especial de las almunias, porque sobre ellos teníamos más información. Se da la circunstancia de que este tipo de bienes raíces, situados en los contornos periurbanos, en nuestro caso de la ciudad de Granada y su Vega, suelen conservar todavía una entidad reconocible, a modo de cortijos y caseríos, si bien amenazada por el avance urbanizador actual. Esta identidad se manifiesta tanto en la toponimia, como en el registro textual (árabe y castellano) y material. Como resultado del proyecto podemos decir que la mayor parte de la gran propiedad se encontraba en manos del rey y su familia, a veces también del Estado, como entidad aparte. Por ello nos hemos centrado en definir más el origen y desarrollo del patrimonio real, dado que la información sobre propiedades aristocráticas es sensiblemente menor. Dicho tesoro real lo identificamos como *mustajlaṣ*, y es una de las instituciones financieras del Estado, junto al tesoro público (*bayt al-māl*) y al tesoro de los bienes habices (*bayt al-māl al-muslimīn*) (Molina 1999-2000). Tiene como características la inalienabilidad, de manera que, a pesar de que en la práctica fue enajenado parcialmente en muchas ocasiones, existía la posibilidad de que el rey revocara tales ventas o donaciones, lo cual sucedió concretamente en época de Muley Hacén (Peinado 2008). Estaba integrado el *mustajlaṣ* por las mejores tierras del entorno de la ciudad (*tavquía* y *ṣultanía*), infraestructuras urbanas que constituían la *hagüela* (tiendas, baños, mesones, alhóndigas, hornos, etc.) y derechos sobre la actividad mercantil. Se formó este patrimonio real a partir de confiscaciones, compras, herencias y vivificaciones de tierras muertas, siendo estas dos últimas probablemente las actuaciones más frecuentes para obtenerlo. En este sentido hemos detectado que algunas almunias reciben también el nombre de *manhal* o abrevadero, lo que induce a pensar que se han creado a partir de terrenos de nadie (Trillo 2017). La funcionalidad del patrimonio real era crear una base material independiente del tesoro público para mantenimiento del rey y la familia real. En especial, son beneficiarias las mujeres, quizás como forma de incrementar su estatus para un potencial matrimonio, o como protección si estaban solteras, o simplemente como fórmula de asegurarse la explotación de los bienes del tesoro real. En segundo lugar, el rey utiliza el *mustajlaṣ* para el pago de funcionarios. Este sistema coexiste con otros procedimientos como el salario a partir de los impuestos recogidos. También conocemos que, en la explotación

de estas tierras del patrimonio real, los alcaldes jugaban el papel de *mayordomos* (Trillo 2014). Tras la conquista, gran parte de estas propiedades pasan de la familia real nazarí a los Reyes Católicos, quienes entregarán muchos de estos bienes a miembros de la nueva oligarquía granadina, siendo un ejemplo evidente la merced de Daralgazi otorgada a Don Sancho de Castilla en 1494 (Suárez 2018). Los primeros resultados de la investigación se pueden consultar en la monografía *Almunias. Las fincas de las élites en el occidente islámico: poder, solaz y producción* (2018), editada por Julio Navarro Palazón y Carmen Trillo San José.

Bibliografía

- MANZANO MORENO, Eduardo, "Relaciones sociales en sociedad precapitalistas: una crítica al concepto de modo de producción tributario", *Hispania*, 58 (1998), pp. 881-913
- MOLINA LÓPEZ, Emilio "El Mustajlas andalusí (I) (s.VIII-XI)", *Revista del Centro de Estudios Histórico de Granada y su Reino*, 13-14 (1999-2000), pp. 99-189.
- NAVARRO PALAZÓN, Julio y TRILLO SAN JOSÉ, Carmen, *Almunias. Las fincas de las élites en el occidente islámico: poder, solaz y producción*, Universidad de Granada, Patronato de la Alhambra y del Generalife, CSIC, Granada, 2018.
- PEINADO SANTAELLA, Rafael Gerardo, *Aristócratas nazaríes y principales castellanos*, Diputación de Málaga, Málaga, 2008.
- PICARD, Christophe, "Les élites du monde musulman méditerranéen. Les enjeux historiographiques", *Mélanges de l'École Française de Rome, Élite rurales méditerranéens au Moyen Âge*, 124/2, (2012), pp. [En línea]
- SECO DE LUCENA PAREDES, Luis, "Panorama político del Islam granadino durante el siglo XV", *Miscelánea de Estudios Árabes Hebraicos*, 9 (1960), pp. 7-18.
- SUÁREZ GARCÍA, Sandra "El heredamiento de Daralgazi: una propiedad aristocrática en la Vega de Granada", *Studia Histórica, Historia Medieval*, 36/2 (2018), pp. 149-170.
- TRILLO SAN JOSÉ, Carmen, "Les *munya*-s et le patrimoine royal à l'époque naşride(XIIIe-XVe siècles). Entre le souverain et les élites", *Annales Islamologiques*, 48/2 (2014), pp. 167-190.
- TRILLO SAN JOSÉ, Carmen, "La Vega de Granada al final de la Edad Media" (siglos XIV-XVI): *almunias versus alquerías*", *Reti Medievali*, 18/2 (2017), pp. 123-148.

THE ISLAMIC LEGACY: NARRATIVES EAST, WEST, SOUTH, NORTH OF THE MEDITERRANEAN(1350-1750)

EL LEGADO ISLÁMICO: NARRATIVAS ESTE, OESTE, SUR, NORTE DEL MEDITERRÁNEO (1350-1750)

Investigadores principales: Antonio Urquizar (UNED, Departamento de Historia del Arte) y Alicia Miguélez (Universidade Nova de Lisboa, Departamento de História del Arte).

Equipo de investigación: Nicolai Afanas (Moldavia), Mark Aloisio (Malta), Clara Ilham Alvarez Dopico (España), Abdurrahman Atçil (Turquía), Maria Baramova (Bulgaria), Kim Bergqvist (Suecia), Luis Bernabé-Pons (España), Marisa Bueno Sánchez (España), Peter Burke (Reino Unido), Dana Silvia Caciur (Rumanía), Ivana Čapeta (Croacia), Giuseppe Capriotti (Italia), Senad Ceman (Bosnia Herzegovina), Gašper Cerkovnik (Eslovenia), Houssein Eddine Chachia (Túnez), Benafri Chakib (Algeria), Jorge Correia (Portugal), Inês Coutinho (Portugal), Constantin Ovidiu Cristea (Rumanía), Elena Díez Jorge (España), Miroslav Doderovic (Montenegro), Elizabeth Drayson (Reino Unido), Ana Echevarría Arsuaga (España), Youssef El Alaoui (Francia), Seb Falk (Reino Unido), Emir Filipovic (Bosnia Herzegovina), Rita Foti (Italia), Borja Franco Llopis (España), Beate Fricke (Suiza), Eleni Gara (Grecia), Mercedes García-Arenal (España), Francine Giese (Suiza), Marina Gorbatiuc (Moldavia), Alessandro Gori (Italia), Ruslana Grosu (Moldavia), Emrah Safa Gürkan (Turquía), Marios Hatzopoulos (Grecia), Ingrid Houssaye Michienzi (Francia), Shazia Jagot (Reino Unido), Orhan Jasic (Bosnia Herzegovina), Kurt Villads Jensen (Suecia), Gábor Kármán (Hungría), Ilias Kolovos (Grecia), Tatjana Koprivica (Montenegro), Ognjen Krešić (Serbia), Genti Kruja (Albania), Karol Kujawa (Polonia), Nadia Lanzon (Malta), Edmon Manahasa (Albania), María Marcos Cobaleda (España), Julie Marquer (Francia), Leila Maziane (Marruecos), Simon Mercieca (Malta), Alexandra Merle (Francia), Alicia Miguélez (Portugal), Inés Monteiro (España), Lynda Mulvin (Irlanda), Agata S. Nalborczyk (Polonia), Octavian Adrian Negoita (Rumanía), Joachim Östlund (Suecia), Ivan Parvev (Bulgaria), Elena Paulino Montero (España), Gabriel Piricky (Eslovaquia), Giorgios Plakotos (Grecia), Maria Portmann (Suiza), Marijan Premović (Montenegro), Robyn Dora Radway (Hungría), Sobhi Rayan (Israel), Magnus Ressel (Alemania), Marko Rimac (Croacia), Fernando Rodríguez Mediano (España), Umar Ryad (Bélgica), Basem Saleh (España), Mirko Sardelic (Croacia), Hysni Skura (Albania), Maria Vittoria Spissu (Italia), Laura Stagno (Italia), Teodora Stanković (Montenegro), Cecilia Tarruell (Reino Unido), André Teixeira (Portugal), Selim Tezcan (Turquía), John Tolan (Francia), Joana Bento Torres (Portugal), Ferenc Toth (Hungría), Roberto Tottoli (Italia), Antonio Urquizar-Herrera (España), Marcia Vilarigues (Portugal), Josip Vrandečić (Croacia), Gerard Wiegers (Holanda), Valentina Živković (Serbia).

Entidades financiadoras: COST (European Cooperation in Science and Technology).

Referencia: CA18129.

Período de ejecución: 2019-2023.

Resumen: El objetivo de la Acción es proporcionar un enfoque transnacional e interdisciplinar capaz de superar la segmentación que caracteriza actualmente el estudio de las relaciones entre el cristianismo y el islam en la Europa y el Mediterráneo de la Edad Media Medieval y Moderna. En los últimos treinta años, se han definido diversas áreas geográficas y académicas en este campo de investigación: la Península Ibérica, Italia, Europa Central y los Balcanes, y Grecia y las diferentes islas del Mediterráneo. Estas diferentes áreas se han analizado de forma aislada, y se han separado, aún más, en un contexto científico definido por la separación de disciplinas y cronologías. El objetivo de este proyecto es mitigar esa distorsión académica mediante la creación de un espacio común para el intercambio que incluye instituciones de más de 30 países europeos y mediterráneos, así como más de 100 investigadores senior y junior provenientes de diferentes disciplinas (historia, historia del arte, filología, antropología, ciencias sociales, historia de la ciencia, ciencias políticas, etc.). La creación de esta red ayudará a proporcionar una comprensión integral de las relaciones pasadas entre el cristianismo y el Islam en el contexto europeo mediante el análisis de tres líneas de investigación, que se inscriben en tres grupos de trabajo principales: alteridad, migración y fronteras. El grupo de trabajo dedicado a *La construcción (imaginaria) del otro* abordará las estrategias de construcción de identidad y alteridad desde la Baja Edad Media, tanto a través de los textos como de la cultura material. El segundo trabajará sobre *Migración e identidad*, teniendo en cuenta a los protagonistas, sus rutas y los intercambios que se efectúan en ellas. Finalmente, el tercer grupo, *Más allá de las fronteras*, tratará sobre la definición legal de las mismas desde la Edad Media, su permeabilidad y sus representaciones en las diferentes tradiciones historiográficas. Más allá del ámbito estrictamente académico, la Acción también tiene como objetivo revivir la diversidad y las relaciones euro-mediterráneas en la educación, en un momento en que Europa se encuentra en una encrucijada cultural y política.

Palabras clave: Cristianismo, Islam, Alteridad, Migración, Frontera, Historiografía, Interdisciplinariedad, Red transnacional.

Summary: The purpose of the Action is to provide a transnational and interdisciplinary approach capable of overcoming the segmentation that currently characterizes the study of relations between Christianity and Islam in late medieval and early modern Europe and the Mediterranean. Over the last thirty years, some separate geographic and academic areas have been defined in this research field: Iberian Peninsula, Italy, Central Europe and the Balkans, and Greece and the different islands of the Mediterranean. These different geographical areas have been analyzed in isolation and have been further disjointed in a scientific context defined by the separation of disciplines and chronologies. The intention of the Action is to mitigate this academic distortion by creating a common space for scientific exchange and reflection. This space involves institutions from more than 30 different European and Mediterranean countries as well as more than 100 senior and junior researchers coming from different disciplines (history, history of art, philology, anthropology, social sciences, history of the science, politics, etc.). The creation of this network will help to provide a comprehensive understanding of past relations between Christianity and Islam in the European context through the addressing of three main research problems: otherness, migration and borders. The

working group dedicated to “The (imaginary) construction of the other” will address the strategies of identity construction and otherness since the late Middle Ages, both through texts and material culture. The second will work on “Migration and Identity”, taking into account the protagonists, their routes and the exchanges that take place in them. Finally, the third group, “Beyond Borders”, will discuss their legal definition since the Middle Ages, their permeability and their representations in the different historiographical traditions. Beyond the strictly academic realm, the Action also aims to revive diversity and Euro-Mediterranean relations in education, at a moment when Europe is at a cultural and political crossroads.

Keywords: Christianity and Islam, Otherness, Migration, Borders, Historiography, Interdisciplinarity, Transnational Network.

Bibliografía

- AKBARI, Suzanne Conklin, *Idols in the East. European representations of Islam and the Orient, 1100-1450*, Cornell University Press, Ithaca, 2009.
- BORN, Robert; DZIEWULSKI, Michal; MESSLING, Guido, *The Sultan's world. The Ottoman Orient in Renaissance Art*, Cantz, Ostfildern, 2015.
- BURKE, Peter, *Cultural Hybridity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
- CHEJNE, Anwar G., *Islam and the West: The Moriscos. A Cultural and Social History*, State University of New York Press, New York, 1983.
- CURATOLA, Giovanni, “L’immagine del musulmano. Il caro nemico”, *Storia per parole e per immagini*, a cura di U. Rozzo e M. Gabriele, Forum, Udine, 2006, pp. 115-130.
- DURSTELER, Eric R. “Fearing the <Turk> and Feeling the Spirit: Emotion and Conversion in the Early Modern Mediterranean”, *Journal of Religious History*, 39.4 (2015), pp. 484-504.
- DURSTELER, Eric R, “Identity and coexistence in the Eastern Mediterranean, ca. 1600”, *New Perspectives on Turkey*, 18 (1998), pp 113-130.
- FAROQHI, Suraiya, *The Ottoman Empire and the World Around it*, I. B. Tauris, New York, 2004.
- FORMICA, Marina, *Lo Specchio Turco. Immagini dell’Altro e riflessi del Sé nella cultura italiana d’età moderna*, Roma, Donzelli Editore, 2012.
- FRAKES, Jerold C., *Contextualizing the Muslim other in Medieval Christian Discourse*. Palgrave, New York, 2011.
- FREEZE, Charles A., *Catholics and sultans: the church and Ottoman Empire 1453-1923*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983.
- FUCHS, Barbara, *Mimesis and Empire. The New World, Islam, and European Identities*, Cambridge University Press, Cambridge, 2001.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, José A. (ed.), *El Orientalismo desde el sur*, Rubí, Anthropos, 2006.
- HARPER, James, *The Turk and Islam in the Western Eye, 1450-1750. Visual Imagery before Orientalism*, Ashgate, Farnham, 2011.
- KURAN-BURÇOĞLU, Nedret, *Reflections on the image of the Turk in Europe*, The Isis Press, Istanbul, 2009.
- LEWIS, Bernard, *Islam and the West*, Oxford University Press, Oxford, 1993.

- MONTGOMERY WATT, William, *Muslim-Christian encounters. Perceptions and misperceptions*, Routledge, London, 1991.
- NIRENBERG, *Neighboring faiths*, University of Chicago Press, Chicago, 2014.
- ORBAY, Ayse (ed.), *The Sultan's portrait. Picturing the House of Osman*, Işbank, Istanbul, 2000.
- RABY, Julian, *Venice, Dürer and the Oriental Mode*, Islamic Art Publications, Totowa (N.J.), 1982.
- SAID, Edward, *Orientalism*, Pantheon Books, New York, 1978.
- SCHWOEBEL, Robert, *The Shadow of the Crescent: The Renaissance image of the Turk (1453-1517)*, St. Martin's Press, New York, 1967.
- SERVANTIE, Alain (ed.), *L'empire ottoman dans l'Europe de la Renaissance*, Leuven University Press, Leuven, 2005.
- TOTTOLI, Roberto (ed.), *Routledge handbook of Islam in the West*, Routledge, London, 2015.

ALMISLAM: MEZQUITAS Y CEMENTERIOS ISLÁMICOS EN LA SOCIEDAD CRISTIANA DEL DUERO

MOSQUES AND CEMETERIES IN THE MIDST OF THE CHRISTIAN SOCIETY OF THE DOURO REGION

Investigadoras principales: Olatz Villanueva Zubizarreta y María Isabel del Val Valdivieso (Universidad de Valladolid).

Equipo de investigación: Luis Araus, Eva Campos, Germán Gamero, Armando González, Javier Jiménez Gadea, María Dolores Muñoz Herrera, Ramón Pérez de Castro, Juan Rebollo, Serafín de Tapia y Luis Vasallo.

Entidades financiadoras: Proyectos I+D Excelencia del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Resumen: El Islam dominado, permitido y vivido en minoría (mudéjar) se ha convertido en las últimas décadas en un objeto de estudio específico después de que una tradición historiográfica (relativamente reciente) llamara la atención sobre esta expresión socio- religiosa de la Edad Media hispana. En este caso, nos proponemos analizar una de esas realidades en particular, la del Islam vivido en minoría en las tierras septentrionales de la Corona de Castilla por constituir un escenario y un ejemplo excepcionales para estudiar lo que para muchos investigadores pasó por ser un episodio residual y casi invisible del mudejarismo peninsular. El estudio histórico y patrimonial de dos de las expresiones más notables de la identidad religiosa de los mudéjares castellanos, como son sus mezquitas y sus cementerios, será el objeto de investigación de este proyecto. A lo largo de estos últimos años, las investigaciones de archivo, las excavaciones arqueológicas y el análisis patrimonial han arrojado información sustancial sobre ambos elementos, que sin embargo a día de hoy no han sido abordados de forma conjunta y decidida. Sin duda, su estudio constituye un medio de análisis excepcional para profundizar en el conocimiento de la espiritualidad islámica castellana, pero también para conocer la singularidad de estos musulmanes inmigrados (no conquistados) en el panorama del mudejarismo peninsular, al ponerlos en relación con otras realidades mudéjares, como puedan ser la aragonesa, andaluza, extremeña o portuguesa. El interés del tema a investigar resulta de total actualidad, tanto para el progreso del conocimiento histórico-arqueológico y artístico, como para la documentación, protección, gestión y difusión del Patrimonio castellano por parte de las instituciones con competencias en la materia. El grupo de investigación conformado para la ocasión garantiza la consecución de los fines propuestos gracias a su configuración multidisciplinar (necesaria para abordar con garantías el tema que proponemos) y a su dilatada experiencia de trabajo en común en la investigación histórica, en general, y en el estudio del mudejarismo castellano, en particular.

Palabras clave: Sociedad medieval, religión medieval, mudejarismo, convivencia, patrimonio, mezquitas, cementerios, Castilla.

Summary: Islam, insofar as it was subdued, tolerated, and lived as a minority, has become the subject of detailed analysis in recent decades, after a (fairly recent) historiographical tradition has focused on this social and religious expression in Spain's Middle Ages. Our interest lies now in the analysis of one particular expression: the Islam lived as a minority in the northern area of the Crown of Castile, since it is an exceptional setting and an outstanding example to study what many researchers have taken as a residual, almost invisible episode in Spain's Mudejarism. The goal of our project will be the study of the history and cultural heritage of two prominent manifestations of the religious identity of Castile's mudéjares –their mosques and cemeteries–. In recent times, research carried out in archives, archaeological excavations and the analysis of the historical heritage have provided us with abundant information on both mosques and cemeteries; yet, to date, they have not been studied in an wide-ranging and definite manner. Their study is undoubtedly an opportunity to make progress in the knowledge of Islamic spirituality in Castile, but also to perceive the singularity of these immigrant (not conquered) Muslims in the global scene of Spain's mudéjar culture, when relating them to other mudéjar groups, such as those present in Aragón, Andalusia, Extremadura or Portugal. The research topic is a timely issue, both regarding the progress of historical, archaeological and artistic knowledge and the identification, protection, management and dissemination of Castile's cultural heritage by the appropriate authorities. The research group convened for the project warrants the achievement of the proposed goals thanks to its multidisciplinary character (a must in order to deal successfully with the research topic) and to its extensive work experience in historical research in general and in the study of Castile's Mudejarism in particular.

Key words: Medieval society, Medieval religion, Mudejarism, Coexistence, Heritage, Mosques, Cemeteries, Castile.

La cuestión de la identidad islámica de los mudéjares castellanos del Duero se muestra a día de hoy como un objeto de estudio muy sugerente. Una vez avanzado en su reconocimiento demográfico y geográfico, y en el estudio social y económico, parece el momento de abordar el tema de su identidad cultural y religiosa, el objeto de estudio del Proyecto “Estudio de los espacios rituales mudéjares en la Castilla medieval: Mezquitas y cementerios islámicos en una sociedad cristiana” (HAR2017-83004-P). La figura más conocida entre los alfaquís castellanos (como conocedores y transmisores de la ley islámica) es la del segoviano Iça de Gebir (*ʿĪsà de ʾĪbir*) (figura estudiada por G. Wiegers), que vivió a lo largo de los años centrales del siglo XV ocupando los cargos de alfaquí y de alcalde de la aljama de su ciudad en la primera mitad de la centuria. En 1462 escribió su “*al-Kitab Sigubyanu*” (el Libro Segoviano, conocido también como el “*Breviario Sunní*”), un compendio o resumen de los principales preceptos que debía observar el buen musulmán para actuar en la vida de acuerdo con la Sunna o Ley islámica. En él se recoge lo que en la época podría constituir el significado del Islam, los trece artículos en los que el buen musulmán está obligado a creer: en la fe en Alá y su profeta Mahoma y en la divina ley del Corán, en la mortalidad, el juicio divino y la vida

en el más allá, en la gloria para los bienaventurados y el infierno para los malditos de Dios. Los detalles de en qué consisten y cómo se realizan unas y otras obligaciones del creyente musulmán están convenientemente explicadas, convirtiéndose el texto en un auténtico manual para la enseñanza y la práctica de la religión islámica. Si fue así, los mandamientos de la fe islámica de Iça de Gebir bien pudieron ser los que hicieron suyos los mudéjares en los últimos años de aquel Islam permitido y vivido en minoría en Castilla, al que pusieron fin de forma oficial las autoridades cristianas en 1502. El estudio histórico y patrimonial de dos de las expresiones más notables de la identidad religiosa de los mudéjares castellanos (sus mezquitas y sus cementerios) es el objeto de investigación de este proyecto. A lo largo de estos últimos años, las investigaciones de archivo, las excavaciones arqueológicas y el análisis patrimonial han proporcionado información sustancial sobre ambos elementos, que sin embargo a día de hoy no han sido abordados de forma conjunta y decidida. Sin duda, su estudio constituye un objeto de análisis excepcional para profundizar en el conocimiento de la espiritualidad islámica castellana. Los mudéjares castellanos levantaron mezquitas en las villas y ciudades del valle del Duero en las que habitaron, lugares para el rezo y la reunión de la comunidad, de la aljama. Numerosos textos atestiguan su existencia, utilizando de forma generalizada para denominarlas el término *almagí* (o sus derivados), castellanización del árabe al-masʿūd, la mezquita. El conocimiento que tenemos de ellas es cada día más importante; conocemos el emplazamiento de algunas, somos capaces de reconocer algunos de sus vestigios y hemos recopilado una nutrida nómina de documentos que nos dan detalle de sus construcciones. Por lo que respecta a los espacios funerarios, conocemos por la documentación escrita la existencia de cementerios islámicos en las villas y ciudades del Duero donde se avencindó una comunidad mudéjar, a los que se suelen denominar *onsarios de moros* o *almocabyr* (literalmente del árabe, lugar de tumbas). El registro arqueológico ha aportado información excepcional sobre sus localizaciones, disposición y características. Por lo que observamos, habitualmente se situaban extramuros, cercanos a las puertas de la muralla, se dejaban abiertos y ocupaban una superficie irregular, aparentemente apenas planificada, aunque con cierta ordenación en calles. Las mezquitas y cementerios constituyen, pues, dos de las expresiones más notables de la identidad religiosa de los mudéjares castellanos. Eran además propiedad de las aljamas locales y por lo tanto podrían constituir parte de la nómina de los bienes habices de la comunidad. En este sentido, cabría pensar que parte de lo recaudado mediante el *zakāt* (que también menciona Iça de Gebir en su Breviario) estaría destinado a sufragar los costes de la construcción y el mantenimiento de los edificios y espacios (cementerios) colectivos de las aljamas castellanas. Esas propiedades pertenecían, por lo que parece, a la comunidad, y así eran contempladas cuando en el momento del bautismo de 1502 la Corona o las autoridades concejiles de las ciudades y villas donde se encontraban, decidieron repartirlas o venderlas al no poder ser enajenadas como los bienes particulares. Por ello, el estudio de las mezquitas y cementerios islámicos castellanos del Duero constituye un objeto de investigación excepcional para el conocimiento de la identidad islámica de los mudéjares castellanos, pero también para conocer la singularidad de estos musulmanes inmigrados (no conquistados) en el panorama del mudejarismo peninsular, al ponerlos en relación con otras realidades mudéjares, como puedan ser la aragonesa, andaluza, extremeña o portuguesa. La documentación y estudio de los espacios de religiosidad mudéjar en la cuenca del

Duero vendrá a arrojar luz sobre el tema a nivel peninsular. La documentación de mezquitas y cementerios permitirá analizar la cuestión de la pervivencia religiosa (islámica) de los mudéjares y reconocer no sólo los restos patrimoniales, sino el grado y rasgos del Islam, que practicaban los musulmanes castellanos. Esperamos que, merced a la estrategia metodológica diseñada, podamos reconocer estos espacios y sus características constructivas, lo cual nos permitirá saber el uso que se hacía de ellos, el nivel de islamización de sus usuarios y, quizás, otras características culturales del grupo estudiado. Los objetivos específicos que articulan el desarrollo de la investigación giran en torno a:

- Conocer y analizar la política de la Corona de Castilla en materia religiosa en relación a la minoría islámica (leyes, ordenamientos y pragmáticas dictadas para regular su convivencia) y compararla con las prescritas en los otros espacios políticos peninsulares.
- Identificar, catalogar y estudiar las mezquitas medievales castellanas del valle del Duero, para conocer su singularidad respecto a las andalusíes y a las mudéjares de otros ámbitos geográficos peninsulares.
- Proponer modelos de análisis de estas edificaciones para su reconocimiento y su protección a nivel patrimonial, que puedan servir para las administraciones con competencias en la Gestión del Patrimonio.
- Identificar, catalogar y estudiar los cementerios islámicos medievales castellanos del valle del Duero, para conocer su singularidad respecto a los andalusíes y a los mudéjares de otros ámbitos geográficos peninsulares.
- Estudiar la repercusión del bautismo obligatorio de 1502 en estas dos expresiones de religiosidad islámica y ponerlo en relación con lo acaecido en el reino de Portugal en 1496 y en la Corona de Aragón en 1525.
- Crear una red de trabajo con otros investigadores o grupos de investigación afines para establecer líneas de trabajo conjuntas y compartir el conocimiento generado.
- Socializar el conocimiento histórico mediante herramientas digitales que muestren el pasado intercultural castellano.

Web: <http://mezquitas-cementerios-mudejares.uva.es>

Bibliografía

ARAUS BALLESTEROS, L., "Moriscos de ida y vuelta entre Valladolid y Granada", en Rica Amran y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *Minorías en la España medieval y moderna: asimilación o/y exclusión (siglos XV al XVII)*, Santa Bárbara, Publications of eHumanista, University of California, Santa Barbara, 2018, pp. 49-60.

- DOE D, RASCÓN PÉREZ J, CAMBRA-MOO O, CAMPO MARTÍN M, GONZÁLEZ MARTÍN A., "Assessing pubertal stage in adolescent remains: an investigation of the San Nicolás Maqbara burial site (Murcia, Spain)". *Archaeological and Anthropological Sciences* 11(2) (2019), pp. 541-554.
- GAMERO IGEA, G., "Poderosas minorías: algunos mecanismos de integración de los reinos en la Corte de Fernando el Católico", en Rica Amran y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *Minorías en la España medieval y moderna: asimilación o/y exclusión (siglos XV al XVII)*, Santa Bárbara, Publications of eHumanista, University of California, Santa Barbara, 2018, pp. 25-35.
- REBOLLO BOTE, J., "En la frontera: el poblamiento islámico de Extremadura antes y después de la Raya con Portugal", *Minorías en la España medieval y moderna: asimilación o/y exclusión (siglos XV al XVII)*, Santa Bárbara, Publications of eHumanista, University of California, Santa Barbara, 2018, pp. 61-75.
- REBOLLO BOTE, J., "La pervivencia de la identidad en las minorías: Mudéjares y moriscos de Hornachos, Magacela y Benquerencia de la Serena", en Rica Amran y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *Jiménez de Cisneros: sus ideas y obras. Las minorías en España y América (siglos XV – XVIII)*, Publications eHumanista, University of California, Santa Bárbara, 2019, pp.120-132.
- VAL VALDIVIESO, M^a I. DEL, "La presencia sonora de los mudéjares castellanos en el siglo XV", en Rica Amran y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *Minorías en la España medieval y moderna: asimilación o/y exclusión (siglos XV al XVII)*, Santa Bárbara, Publications of eHumanista, University of California, Santa Barbara, 2018, pp. 93-105.
- VAL VALDIVIESO, M^a I. DEL, "Cisneros y la cuestión del bautismo de los musulmanes (a través de la Crónica de Alonso de Santa Cruz)", en Rica Amran y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *Jiménez de Cisneros: sus ideas y obras. Las minorías en España y América (siglos XV – XVIII)*, Publications eHumanista, University of California, Santa Bárbara, 2019, pp.146-158.
- VILLANUEVA ZUBIZARRETA, O., "De la Arqueología Mudéjar a la Arqueología Morisca: del islam permitido al islam prohibido", en Quirós Castillo, J.A. (ed), *Treinta años de Arqueología Medieval en España*, Access Archaeology Archaeopress, Oxford, 2018, pp. 295-313.
- VILLANUEVA ZUBIZARRETA, O., "Obligaciones y prácticas ligadas a la muerte entre los musulmanes castellanos del Duero en tiempos del cardenal Cisneros", en Rica Amran y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *Jiménez de Cisneros: sus ideas y obras. Las minorías en España y América (siglos XV – XVIII)*, Publications eHumanista, University of California, Santa Bárbara, 2019, pp.133-145.
- VILLANUEVA ZUBIZARRETA, O., "Nacer mudéjar y morir morisco en Valladolid. Contratiempos al cumplimiento del decreto de 1502", *Medievalismo* 23 (2019), pp. 411-430.



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales