

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
1.1. <i>Propósito de la obra</i>	9
1.2. <i>Historia, ciencia social y suma de disciplinas “auxiliares”</i> ..	11
1.3. <i>Concepto geográfico y temporal de la Edad Media</i>	13

PARTE I

LA EDAD MEDIA. IMAGEN Y REALIDAD

1. ¿UNA “EDAD OSCURA”? EL MITO DE LA EDAD MEDIA	19
1.1. <i>La “invención” de la Edad Media, del Humanismo al Siglo de las Luces</i>	20
1.2. <i>Romanticismo, nacionalismo y mitos de la modernidad</i> ..	26
1.3. <i>La percepción de la Edad Media en la época de la cultura de masas: literatura, cine y otros medios</i>	33
2. REIVINDICACIÓN DE LA EDAD MEDIA DESDE EL PRESENTE	49
2.1. <i>Luces y sombras. Una necesaria desmitificación</i>	51
2.2. <i>Siete razones para apreciar la Edad Media</i>	53
2.2.1. <i>Legado de Roma y de la Cristiandad</i>	54
2.2.2. <i>El dominio de la naturaleza y la aparición de paisajes humanizados</i>	62
2.2.3. <i>El dinamismo de la economía medieval y del feudalismo</i>	64
2.2.4. <i>Modernización de las estructuras familiares</i>	71
2.2.5. <i>Identidades territoriales y poderes políticos: de las comunidades locales a los Estados</i>	80
2.2.6. <i>Memoria simbólica y patrimonio artístico y cultural</i> ..	85
2.2.7. <i>Lenguas y literaturas vernáculas, simiente de fantasía e imaginación</i>	86

PARTE II

LAS FUENTES MEDIEVALES EN SU CONTEXTO HISTÓRICO

3.	TIPOLOGÍA DE LAS FUENTES	91
3.1.	<i>Fuentes escritas y arqueológicas: tipos y clasificación . .</i>	92
3.2.	<i>Documentación y grandes repertorios de fuentes escritas</i>	104
4.	MARCOS HISTÓRICO-CULTURALES DE LOS SISTEMAS DE FUENTES	109
4.1.	<i>Implantación de la cultura intelectual eclesiástica (siglos IV-VIII)</i>	109
4.2.	<i>Aparición de sistemas legales en el Occidente medieval</i>	113
4.3.	<i>La primera cronística en los reinos medievales (siglos VI-X)</i>	114
4.4.	<i>El rastro arqueológico altomedieval: paisajes y asentamientos</i>	119
4.5.	<i>Fuentes artísticas prerrománicas (siglos VI-XI)</i>	122
4.6.	<i>Colecciones documentales (siglos VIII-XV)</i>	124
4.7.	<i>Textos jurídicos y leyes de la Plena y Baja Edad Media . .</i>	131
4.8.	<i>Documentación judicial</i>	138
4.9.	<i>Fuentes textuales del marco cultural en latín: pensamiento y literatura latinos</i>	142
4.10.	<i>Fuentes textuales del marco cultural latino: cronística . .</i>	145
4.11.	<i>Literatura en lenguas vernáculas</i>	151
4.12.	<i>Textos cronísticos en lenguas vernáculas</i>	162
4.13.	<i>Fuentes arqueológicas de la Plena y la Baja Edad Media</i>	166
4.14.	<i>Arte e iconografía en las épocas románica y gótica</i>	169

PARTE III

EL MEDIEVALISMO PROFESIONAL, DEL SIGLO XX A NUESTROS DÍAS

5.	LOS ESTUDIOS MEDIEVALES, DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	173
5.1.	<i>Consideraciones preliminares</i>	174
5.2.	<i>La historia general y las especialidades académicas</i>	176
5.3.	<i>La primera profesionalización del medievalismo en España</i>	177
5.4.	<i>Influjo de las ciencias sociales</i>	181
5.5.	<i>Primeros referentes del medievalismo del siglo XX y aparición de Annales</i>	185

6.	DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A LOS AÑOS OCHENTA: “NUEVA HISTORIA” Y CONSOLIDACIÓN UNIVERSITARIA DEL MEDIEVALISMO.	191
6.1.	<i>Cambios generales en la nueva etapa</i>	191
6.2.	<i>La “nueva historia” y el esplendor de Annales</i>	197
6.3.	<i>La influencia del marxismo hasta los años ochenta</i>	212
6.4.	<i>Otras líneas y temáticas hasta los años ochenta</i>	220
6.4.1.	Diferencias geográficas	220
6.4.2.	Auge de la historia rural	224
6.4.3.	El polémico feudalismo.	228
6.4.4.	El interés por las ciudades	229
6.4.5.	Énfasis en las luchas y conflictos	233
6.4.6.	Élites de poder	235
6.4.7.	La historia cultural, a la sombra de Annales.	236
6.4.8.	Aparición de la “microhistoria”	237
6.5.	<i>El medievalismo en España, de la posguerra a la transición</i>	239
6.5.1.	La contracción del medievalismo durante el franquismo	239
6.5.2.	El punto de inflexión. De la “generación del 68” a la transición	246
7.	EL MEDIEVALISMO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX Y COMIENZOS DEL SIGLO ACTUAL	251
7.1.	<i>Un marco expansivo del medievalismo</i>	252
7.2.	<i>Algunas tendencias: crisis de los grandes paradigmas, giro lingüístico y “nueva historia cultural”</i>	254
7.3.	<i>Otros acentos y avances destacables en algunas temáticas del medievalismo reciente</i>	271
7.3.1.	La renovación de la historia rural: la influencia de la arqueología y de los enfoques antropológico y sociopolítico sobre el campesinado	272
7.3.2.	Revisiones sobre los “feudalismos”: la consolidación de los modelos regionales	283
7.3.3.	Las ciudades: énfasis en la jerarquización de la red urbana y priorización de las culturas políticas de los grupos sociales	285
7.3.4.	Élites del poder: formación de estructuras estatales y “nueva historia política”	292
7.4.	<i>La normalización del medievalismo español. Tendencias y nuevos enfoques</i>	296

7.4.1. Situación general de los estudios sobre Historia Medieval de España en las últimas décadas.	296
7.4.2. Algunas temáticas y perspectivas del medievalismo reciente en España	305
EPÍLOGO. DESAFÍOS CIENTÍFICOS Y CAMBIOS EN LA PRÁCTICA DEL OFICIO	325
SELECCIÓN DE TEXTOS	337
1. <i>Utilidad de la Edad Media para el conocimiento de los cambios sociales</i>	337
2. <i>“Acontecimiento, suceso”. Crítica a la historia événementielle</i>	339
3. <i>El tiempo histórico, según Braudel</i>	341
4. <i>Eclosión de la historia de las mentalidades en la escuela de Annales</i>	343
5. <i>Factores religiosos y culturales de la protesta social. El punto de vista de Rodney Hilton a propósito del levantamiento campesino inglés</i>	345
6. <i>La “historia desde abajo” en la escuela de Annales y entre los historiadores marxistas británicos</i>	348
7. <i>Los conceptos de representación y de historia cultural de lo social en la “nueva historia cultural”</i>	351
8. <i>Encrucijada de la “nueva historia cultural” en el nuevo siglo</i>	355
9. <i>Modelos históricos miméticos y riesgos de percepción deformada de la realidad histórica</i>	357
RECURSOS SOBRE LA EDAD MEDIA	361
I. <i>Debates, glosarios, grandes colecciones de fuentes</i>	361
II. <i>Publicaciones periódicas</i>	365
BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA.	369