

# ÍNDICE GENERAL

Prólogo del autor .....	5
Agradecimientos.....	7

1. La construcción de la Edad Media .....	9
---	---

Un estudio de caso: *Ave maris stella*, 11 – Los libros medievales y la expansión del cristianismo, 18 – El arte de la memoria, 20 – *Bibliografía complementaria*, 22

<b>PRIMERA PARTE. Fundadores y fundamentos de la música occidental .....</b>	<b>23</b>
--	-----------

2. Tradiciones musicales medievales. Antes de los documentos escritos.....	29
--	----

Egeria en Jerusalén: la visión de una peregrina, 31 – Jerusalén en los siglos VI y VII, 34 – Salmos e himnos: traducciones, interpretaciones y formas, 36 – Boecio y los griegos: la visión de un erudito de la música antigua, 39 – Reconstrucción de un arpa de principios de la Edad Media, 44 – *Bibliografía complementaria*, 46

3. El canto llano y los carolingios.....	47
--	----

El canto de los francos: mitos y memoria, 48 – La misa franca y su música, 51 – El desarrollo de la notación del canto llano, 56 – Los primeros libros y bases de datos de canto llano: modo y memoria en el siglo IX, 59 – Los modos y los primeros sistemas teóricos, 64 – *Bibliografía complementaria*, 68

4. El oficio divino, el ordinario de la misa y las prácticas del tropar ..... 69  
La música en las iglesias monásticas y seculares, 71 – La música para el oficio divino, 72 – El ordinario de la misa y sus tropos, 80 – Los comentarios del aleluya, 86 – Los tropos del taller de Ademar de Chabannes, 90 – *Bibliografía complementaria*, 94

**SEGUNDA PARTE. Conquista y religiosidad en los siglos XI y XII..... 95**

5. La enseñanza y el aprendizaje en el Románico tardío ..... 101  
La descripción de Ademar de una reliquia en acción, 103 – La creación de personajes por medio de la música: los sonidos de los santos, 106 – La enseñanza y el aprendizaje en el siglo XI, 111 – Los órganos y el *organum*, 115 – La enseñanza de la música en el cambio de siglo (XI-XII), 118 – *Bibliografía complementaria*, 122

6. La conquista, los cambios de gustos y la peregrinación en el siglo XII .... 123  
Música y conquista, 125 – Los normandos en Inglaterra, Sicilia y Jerusalén, 126 – La música y el monacato: Cluny en contexto, 129 – Los repertorios polifónicos del sur de Francia, 132 – La Iberia medieval en una época de reconquista, 135 – *Bibliografía complementaria*, 142

7. Compositores-poetas en una era del individuo ..... 143  
Abelardo y Eloísa: amantes y reformadores religiosos, 144 – Las numerosas facetas del amor cortés, 149 – El primer repertorio de canciones en lengua vernácula, 151 – La estética del Gótico temprano, 156 – Las secuencias victorinas como arte de la memoria, 160 – Hildegarda de Bingen: niveles de significado en la canción y en el drama, 162 – *Bibliografía complementaria*, 167

**TERCERA PARTE. Escuelas y sonidos urbanos en el siglo XIII..... 169**

8. «Había llegado el momento de cantar de verdad»..... 175  
San Francisco y sus discípulos, 177 – La vida de los estudiantes en la canción, 181 – Las canciones y los cancioneros del norte de Francia: los troveros, 188 – Las cantigas de la España medieval, 194 – *Bibliografía complementaria*, 197

9. Música y erudición en el siglo XIII..... 199  
La música y lo milagroso, 201 – La música erudita en París en el siglo XIII, 206 – El motete del siglo XIII, 219 – *Bibliografía complementaria*, 225

<b>CUARTA PARTE. Músicos y mecenas en el siglo xiv .....</b>	<b>227</b>
10. Música y narración en Francia en el siglo xiv .....	233
<p>La música y la vida de la corte en la época de los últimos reyes capetos, 234 – La política y el <i>Roman de Fauvel</i>, 240 – Johannes de Muris, Philippe de Vitry y el <i>Ars Nova</i>, 245 – Guillaume de Machaut: narración y memoria, 250 – El <i>Ars Subtilior</i>: la música en Francia a finales del siglo xiv, 257 – <i>Bibliografía complementaria</i>, 257</p>	
11. Música y erudición/learning en el siglo xiiii Italia e Inglaterra en el siglo xiv.....	263
<p>La música del <i>Trecento</i>, 264 – Las fuentes de la música del <i>Trecento</i>, 267 – La canción inglesa a finales del siglo xiiii y comienzos del siglo xiv, 278 – La música religiosa de finales del siglo xiv, con especial atención a Inglaterra, 281- <i>Bibliografía complementaria</i>, 288</p>	
12. En los confines .....	289
<p>Frauenlob y los ministriles alemanes, 290 – Las religiosas en el largo siglo xiv, 294 – La música tardomedieval en España e Islandia, 298 – La Edad Media global, 302 – <i>Bibliografía complementaria</i>, 304</p>	
Apéndice. Manual básico de música medieval.....	305
<p>Fuentes, 306 – La notación medieval, 312 – La teoría y la práctica musical en el Medievo, 324 – La liturgia de la Iglesia católica romana, 331</p>	
Glosario.....	339
Créditos de las ilustraciones y de los ejemplos musicales .....	351
Índice analítico .....	353