Presentación

CAPÍTULO UNO

**EL CONFLICTO COMO REPRESENTACIÓN:
APROXIMACIONES DESDE LA CULTURA POLITICA**

La política como representación
Pacto y consenso
La comunicación simbólica

CAPÍTULO DOS

**CRISIS POLITICA Y PACTO:
VARIABLES DE UN CUADRO CONSTITUCIONAL COMPLEJO**

Las redes de compromisos como posibilidad y límite del poder
Crisis políticas y oportunidades de pacto
Algunos factores disfuncionales del pacto

CAPÍTULO TRES

ESCENAS DE PACTO

La crisis dinástica y el pacto fundacional (1367)
Un gobierno de consejo frente al estado de emergencia (1385)
Primera minoría y la representación del diálogo rey-reino (1391)
Segunda minoría y la solemnización como necesidad política (1406)
Solemnizar la legitimación de un golpe (1420)
La privanza como teatrocracia: el ascenso de Álvaro de Luna (1423-1431)
Un proyecto alternativo de gobierno de privanza: pactos antilunistas (1439-1440)
La interpretación absolutista de la monarquía (1445)
Continuidades autoritarias entre dos reinados (1453-1455)
Cambio de ciclo y guerra de opinión en torno a la monarquía (1462)
Pactos para una revolución aristocrática (1465)
Una diarquía que comparte aristocracia (1467)
El pacto por la monarquía contractual (1469)
Epílogo: "Reformación" y retornos del "contrato callado" (1474-1518)

CAPÍTULO CUARTO

LA TEATROCRACIA DEL PACTO

Escenarios: espacios de pacto
Gestos: el juramento y el perdón
Diálogos: corona y bien común
Argumentos: el gobierno compartido

CONCLUSIÓN
PARADOJAS DEL PODER COMO REPRESENTACIÓN:
UN PACTISMO INFORMAL CON REQUISITOS ABSOLUTISTAS

Fuentes Documentales
Fuentes publicadas
Bibliografía