



# Boletín

# SEEM

Marzo-Abril 2021

76



SANTIAGO DE CEREIXO (A CORUÑA).  
FOTO DE MIGUEL GARCÍA-FERNÁNDEZ



Sociedad  
Española de  
Estudios  
Medievales

# SUMARIO

**03** EDITORIAL

**05** NOTICIAS

**09** OBITUARIO

**12** ACTIVIDADES SEEM

**23** PRÓXIMOS EVENTOS

**104** TESIS DOCTORALES

**108** NOVEDADES EDITORIALES

## EDITORIAL

Nos es muy grato comunicar que la Junta de Andalucía ha tenido a bien conceder al Dr. Manuel González Jiménez, catedrático emérito de historia medieval de la Universidad de Sevilla y expresidente de la Sociedad Española de Estudios Medievales, la distinción *Bandera de Andalucía* en reconocimiento a su contribución fundamental por la historia y la cultura andaluzas. Nuestra más sincera enhorabuena al Dr. González Jiménez, gran maestro de medievalistas y autoridad académica de gran prestigio en el campo de los estudios medievales en España, con un afectuoso saludo en nombre de toda la entidad.

El pasado 28 de diciembre de 2020 el Rectorado de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria comunicaba el fallecimiento de la Dra. Manuela Ronquillo Rubio, profesora titular de historia medieval en el Departamento de Ciencias Históricas de dicha universidad y socia de la SEEM. Expresamos aquí nuestra más sentida condolencia por su desaparición, insistiendo en el hecho de que sus publicaciones y todas las personas que la conocieron mantendrán vivo su recuerdo siempre. Al respecto, agradecemos a los Dres. Eduardo Aznar Vallejo y Ana Viña Brito, profesores de la Universidad de La Laguna, que hayan redactado unas páginas como semblanza de la Dra. Ronquillo, las cuales suscribimos a modo de sentido homenaje. En este tiempo ha fallecido también el Dr. José Marques, miembro de la Sociedade Portuguesa de Estudos Medievais, muy conocido y querido en el ámbito español; gran experto en Historia de la Iglesia fue maestro de medievalistas en la universidad de Porto, donde acogió también a muchos investigadores españoles que acudían allí para completar su formación o con motivo de la celebración de alguna reunión científica. Asimismo, hemos conocido la reciente desaparición del Dr. Giovanni Cherubini, profesor emérito de la Università di Firenze recientemente desaparecido. Maestro de me-

dievalistas, contaba con grandes amigos entre el medievalismo hispánico gracias, entre otras iniciativas, a la dirección del Centro di Studi sulla Civiltà Comunale y del Centro Italiano di Studi di Storia e d'Arte de Pistoia. Manifestamos nuestro pesar por tan sentidas pérdidas.

A comienzos de este mes de febrero informamos del retraso que llevaba la impresión de los ejemplares de la revista *Medievalismo*. El motivo había sido el cierre temporal de la imprenta de la revista que está en Madrid a causa de varios trabajadores que dieron positivo en COVID-19. Por ello no se ha podido efectuar hasta los últimos días del mes el envío postal que hacemos a principios de año, como es costumbre, incluyendo calendario y obsequio. Lamentamos las molestias causadas y les agradecemos su comprensión ante estas circunstancias extraordinarias. Por añadidura, el calendario de mesa que está dedicado al VIII Centenario del nacimiento del rey Alfonso X el Sabio de Castilla puede descargarse en formato PDF desde la página web de la SEEM.

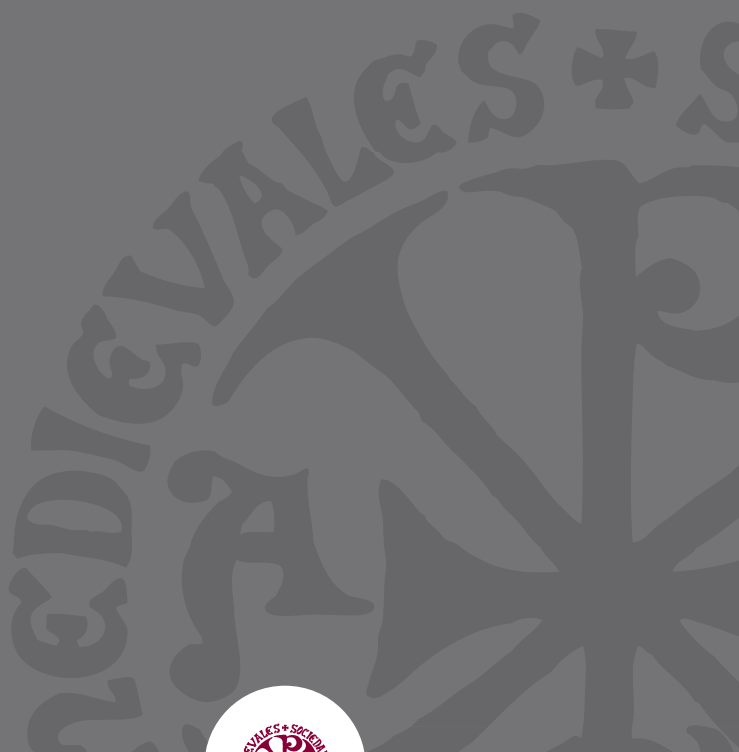
Queremos agradecer a la editorial *La Ergástula* el generoso ofrecimiento que ha tenido con los socios de la SEEM, con una atractiva rebaja en su catálogo a raíz de la salida de una nueva colección: "*Guerra medieval ibérica*". Recordemos que en el correo electrónico enviado el 1 de febrero se daba oportuna cuenta del procedimiento que debemos seguir para acogernos a la citada oferta, siempre con compra a través de su web y con la indicación del código especificado en el mencionado correo.

Asimismo, nos satisface la buena noticia que nos llega desde Zaragoza, donde se ha revocado la decisión de dejar en un mero testimonio las horas de apertura y consulta del archivo del Colegio de Notarios de la ciudad aragonesa, por lo que damos las gracias en nombre de la SEEM y sus socios, algunos de los cuales son usuarios de ese interesante fondo, a quien ha realizado las gestiones oportunas con el fin de que permanezca con un horario amplio, en especial al Dr. Laliena, quien solicitó en su día gestos y cartas de apoyo para esta cuestión.

En definitiva, con el deseo de que estén bien de salud y de ánimo en medio de esta pandemia, que poco a poco estamos superando a pesar de los meses que llevamos en el empeño y con los seres queridos que se han quedado en el camino, les invitamos a leer los contenidos de este boletín para encontrar, como siempre, un panorama de estudios medievales lleno de dinamismo que transmite energía y fuerza para seguir avanzando.

Toca cuidarse, y siempre con mascarilla.

# NOTICIAS





## CONCESIÓN A D. MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ DE UNA «BANDERA DE ANDALUCÍA»

Nos es muy grato comunicar al conjunto de asociados que la Junta de Andalucía ha tenido a bien conceder al **Dr. D. Manuel González Jiménez**, maestro de muchos de nosotros y a quien tanto apreciamos, una de las **Banderas de Andalucía** por la provincia de Sevilla, en reconocimiento a su labor por la Historia y la cultura andaluza. El galardón le fue entregado el pasado 26 de febrero de 2021.

D. Manuel González Jiménez fue presidente de la Sociedad Española de Estudios Medievales.

¡D. Manuel, enhorabuena!



# LA ERGASTULA

## ediciones

**Ediciones de *La Ergástula***, con motivo del lanzamiento de su nueva serie editorial “**Guerra medieval ibérica**”, ofrece a todos los socios de la SEEM un 15% de descuento sobre todo su catálogo en todos los pedidos realizados **a través de su página web utilizando el código que se envió por correo electrónico el pasado 1 de febrero.**

**Esta oferta estará vigente hasta el 30 de abril de 2021 inclusive y sólo para pedidos a través de la web [www.laergastula.com](http://www.laergastula.com) que utilicen el citado código (no se admitirán pedidos directamente a través de correo electrónico).** Además, tendrán gastos de envío gratuitos todos los pedidos a partir de 60 euros.

Agradecemos mucho a nuestros amigos de ***La Ergástula*** este generoso detalle.



# NUEVA WEB DEL COMITÉ ESPAÑOL DE CIENCIAS HISTÓRICAS

El ***Comité Español de Ciencias Históricas*** ha comunicado a la SEEM, que forma parte como institución asociada al mismo, de su nueva web. Felicitamos a los responsables de este paso digital.

<https://cech.es/>

# DOCTORA MANUELA RONQUILLO RUBIO *IN MEMORIAM*

Sirvan estas breves líneas para dedicar un sentido recuerdo a nuestra compañera y amiga Manoli Ronquillo Rubio (Alanís 1960- Las Palmas de Gran Canaria 2020), excelente profesional y mejor persona.

Manoli cursó la licenciatura de Historia en la Universidad de Sevilla y realizó su Memoria de licenciatura y el Doctorado en la Universidad de La Laguna, iniciando una brillante carrera investigadora, vinculada a grupos de investigación de ambas universidades canarias. Su carrera docente la desarrolló en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria como Profesora Titular, tanto a nivel de Grado como de Máster y Doctorado, contribuyendo significativamente al avance de los estudios medievales en el Archipiélago.

Su docencia ha dejado profunda huella en sus compañeros y alumnos, habiendo dirigido un gran número de TFG y Tesis Doctorales, muchas de las cuales no ha podido ver finalizadas por su prematuro fallecimiento.

Unido a las acreditadas dotes en la docencia, la investigación realizada por la profesora Ronquillo ha contribuido al avance de la historiografía canaria y española, tanto con el inicio de nuevas líneas de investigación como con la profundización de antiguas temáticas. Su producción científica podemos agruparla en torno a varios ejes: Ideologías y

mentalidades; Historia de Sevilla e Historia de Canarias. En ellas desarrolló diversas temáticas: conquista, historia de la mujer, administración y economía, vida cotidiana, historiografía, etcétera.

De su producción bibliográfica destacamos, en primer lugar, su contribución al estudio de *El tribunal de la Inquisición en Canarias* (1990), ampliado en su artículo sobre «El secuestro inquisitorial como fuente de conocimiento de la vida cotidiana». Santo Oficio y religiosidad son dos aspectos estrechamente unidos que se han visto reflejados, gracias a sus investigaciones, en prestigiosas publicaciones sobre «Procedimientos y supersticiones populares de la religión y la liturgia cristiana en las Islas Canarias a fines del siglo XV y principios del XVI» (2005) o sobre «Pervivencias de rituales canarios tras la conquista bajomedieval en la documentación inquisitorial» (2008).

No son estos los únicos aspectos de la Historia de Canarias que ocuparon la labor de Manoli Ronquillo, pues se ocupó de otros, en especial los referidos a aspectos económico-sociales. Trabajos en colaboración que constituyen una referencia inexcusable, entre los que recordamos *Repartimientos de Gran Canaria* (1998) o sus investigaciones sobre el azúcar: *Cañaverales, ingenios y trapiches, iconografía* (2006); *La empresa azucarera en Canarias. Siglos XV-XX* (2009).

La vida cotidiana y la mujer fueron otras de las líneas de investigación de nuestra compañera, así lo demuestran sus trabajos sobre «El ajuar de la casa urbana en las Islas Canarias a fines de la Edad Media» (1992), «Mujer e Inquisición en Canarias a fines de la Edad Media» (2000); «Algunas consideraciones de los jueces eclesiásticos sobre las actitudes de las mujeres en las Islas Canarias a fines de la Edad

Media»; «*Actitud ante la muerte a través de los testamentos canarios del primer cuarto del siglo XVI*» (2000); También se ocupó de temas de actualidad como «Historia de las mujeres y de las relaciones de género en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria» (2006) o «La Didáctica de la Historia Medieval y las TIC's en la enseñanza presencial de la ULPGC» (2008).

Es preciso añadir una breve referencia a sus trabajos, también en colaboración, sobre historiografía en Canarias, en especial la edición de *Fray José de Sosa. Topografía de la Isla Afortunada de Gran Canaria*, entre otros.

En este breve recorrido por la labor investigadora de la profesora Ronquillo no podemos dejar de mencionar sus contribuciones a la Historia de Sevilla, con especial referencia a *Los Vascos en Sevilla durante los siglos XIII, XIV y XV. Fundamentos de su éxito y permanencia* (2004), «La promoción de una familia de artesanos vascos en el siglo XV: Nicolás Martínez de Durango, mercader, jurado y mayordomo del cabildo sevillano» (2002); «Los gallegos en Sevilla en el siglo XV. Cuestiones previas: Número, ubicación, niveles socio-profesionales y relacionales» (2007).

Vaya aquí nuestro más sentido recuerdo a una magnífica persona e investigadora de quienes tuvimos la oportunidad de conocerla y trabajar con ella. Nos ha dejado prematuramente pero siempre estará en nuestra memoria.

Gracias Manoli por tu amistad y tu trabajo.  
Y hasta siempre

San Cristóbal de La Laguna, día de La Candelaria de 2021  
Ana Viña Brito-Eduardo Aznar Vallejo

# ACTIVIDADES SEEM





CALL FOR PAPERS

# CONGRESO INTERNACIONAL “LA ESCATOLOGÍA MEDIEVAL”

(SANTIAGO DE COMPOSTELA,  
28 Y 29 DE JULIO DE 2021)

La escatología es uno de los componentes centrales de la cultura cristiana medieval. El fin del mundo, el Juicio Final, la salvación, el mesianismo, el Anticristo, el apocalipticismo y el milenarismo, son elementos indispensables dentro de lo que podemos denominar genéricamente como “escatología medieval”. En ese universo, la llegada del Anticristo precedía al Juicio Final y al fin del mundo. Esto propiciaba

la aparición de profecías y estimulaba la conformación de un presente “en espera” en función de un futuro de salvación o de condena con el horizonte del Juicio Final. Este escenario escatológico medieval lo podemos encontrar esparcido en acontecimientos, autores, textos, movimientos sociales o representaciones culturales y artísticas.

En cuanto a los acontecimientos, tenemos, por ejemplo, los miedos y temores altomedievales cristalizados en los “terrores del año mil”, las expectativas sobre el fin del mundo durante el siglo XI, la “Querella de las investiduras”, las catástrofes asociadas por veces al Anticristo o al último emperador, el Gran Cisma de 1378, o muchos otros eventos de diferente naturaleza que podemos localizar en distintos espacios del Occidente Medieval y que se han interpretado con claves escatológicas.

En otro sentido, también nos encontramos mecanismos escatológicos en los textos, autores/as y pensadores/as medievales. Podemos reconocer estas trazas finalistas en el Beato de Liébana y en la Crónica Profética asturiana, y también en De Liutprand, Raoul Glaber, Adémar de Chabannes o Helgaud. Ya después del siglo XII, las especulaciones sobre el porvenir experimentaron una mayor evolución. Destacaron Gerhoh de Reichersberg, Hildegarda de Bingen y, sobre todo, Joaquín de Fiore, que en el siglo XIII tuvo mucha influencia en el seno de la orden franciscana, en autores como Pedro Olivi, Ubertino de Casale, Ramón Llull, Arnau de Vilanova o Juan de Rocatallada. Posteriormente, habría que añadir a Vicente Ferrer, Manfredo de Vercell o Bernardino de Siena entre otros. Incluso algunos autores/as y textos contienen principios escatológicos sin ser esta su concepción principal. Es el caso de determina-



das Crónicas, Historias, Anales, y otras tipologías textuales (tratados, espejos de príncipes, libros de viajes, etc.).

En referencia a los movimientos sociales, identificamos fundamentalmente desde el siglo XIII distintas convulsiones heréticas y revueltas en las que afloran ideas escatológicas. Por ejemplo, los apostolici, los beguinos, las beguinas o los husitas entre algunos otros. Por último, la representación de imágenes escatológicas en los Beatos o en los textos miniados, y las representaciones de juicios finales en la arquitectura, son la versión artística del problema objeto de estudio en este Congreso.

Por tanto, mediante el Congreso Internacional “La escatología medieval”, queremos ofrecer una oportunidad para reflexionar sobre estos y otros fundamentos escatológicos que se puedan proponer, tanto desde un punto descriptivo como analítico, y tanto desde la práctica como desde la teoría. Desde ahí podemos preguntarnos cuáles han sido sus intenciones, y qué significados escatológicos se le han dado en diferentes contextos y espacios. El Congreso tiene una vocación interdisciplinar, y pretende estimular la participación de investigadoras/es procedentes de la historia, la historia del arte, la filología, la filosofía y la ciencia política. El objetivo es reunir diferentes visiones de cara a promover una reflexión teórica y práctica sobre los conceptos escatológicos, sus significados y sus usos.

En base a todo ello, los pilares principales sobre los que se edificará el Congreso, serán:

- El estudio de acontecimientos (y/o sus interpretaciones) con carga escatológica.
- La reflexión sobre autores/as con pensamiento o presencia de matriz escatológica.

- La investigación en relación a textos escatológicos (Crónicas, Historias, Anales, tratados apocalípticos, sermones, comentarios, etc.), su circulación y sus fuentes.
- El estudio de la implicación social y mental de la escatología en los movimientos sociales y revueltas medievales.
- El análisis de representaciones artísticas medievales desde la literatura (libros de viajes, poemas, teatro, etc.) y el arte (pintura, arquitectura y escultura).
- El examen de conceptos escatológicos medievales, como el tiempo, el espacio, la salvación, el miedo, el profetismo o el mesianismo entre otros.
- La profundización teórica o historiográfica sobre los diferentes temas expuestos.
- La recepción de lo escatológico en épocas posteriores a la medieval y en el presente cercano (cine, series, novela, cómic y videojuegos).
- El análisis de las pestes medievales y su relación con el presente.

## COMUNICACIONES

Las propuestas de comunicación serán enviadas por los participantes al Comité organizador antes del 1 de abril de 2021. Una vez recibida la propuesta, el Comité Científico las evaluará y comunicará si ha sido aceptada en el plazo de una semana. Así, el comunicante podrá proceder a la inscripción y a la reserva del alojamiento en el Servicio Universitario de Residencias de la Universidad de Santiago de Compostela (si es de su interés).

El envío de comunicaciones se realizará al mail: israel.sanmartin@usc.es adjuntando un documento en formato Word que incluya:

- Título
- Autor
- Resumen (1 folio máximo)
- Breve CV (máximo diez líneas)

Las comunicaciones se podrán enviar en gallego, castellano, catalán, portugués, francés, inglés e italiano.

## INSCRIPCIÓN

- Comunicantes: 40 euros
- Asistentes (con certificado): 10 euros
- Asistentes (sin certificado): libre

## PUBLICACIÓN

Los estudios aceptados serán sometidos con posterioridad a un proceso de selección (pares ciegos) con el fin de componer una monografía, que será publicada en la colección “Monografías de la Sociedad Española de Estudios Medievales”.

## FECHAS

- Hasta el 1 de abril de 2021: recepción de propuestas.
- Hasta el 15 de junio de 2021: inscripción en el congreso
- 28 y 29 de julio de 2021: celebración del Congreso

Se celebrará desde la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela a través de la plataforma TEAMS los días 28 y 29 de julio de 2021.

## MÁS INFORMACIÓN:

<https://escatologiamedievalciem.webnode.es/call-for-papers/>

## Comité científico

Luis Carlos Amaral (Universidade do Porto, Portugal)  
José Miguel Andrade (Universidade de Santiago de Compostela)  
Juan Carlos Bayo (Universidad Complutense de Madrid)  
Pere Benito (Universitat de Lleida)  
Cristian Bratu (Baylor University, EEUU)  
Mercedes Brea (Universidade de Santiago de Compostela)  
Claudio Canaparo (Universidad de Quilmes, Argentina)  
David Chao (Universidade de Santiago de Compostela)  
Rodrigo Furtado (Universidade de Lisboa, Portugal)  
Luciano Gallinari (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italia)  
Francisco García-Serrano (Saint Louis University, Madrid)  
Domingo Luis González Lopo (Universidade de Santiago de Compostela)  
Santiago Gutiérrez (Universidade de Santiago de Compostela)  
Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia)  
Fernando López Alsina (Universidade de Santiago de Compostela)  
Pilar Lorenzo (Universidade de Santiago de Compostela)  
Carolina Martínez (Universidad de Buenos Aires, Argentina)  
Alicia Miguélez (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)  
Germán Navarro (Universidad de Zaragoza)  
Francisco Peña (University of British Columbia, Canadá)  
Osvaldo Víctor Pereira (Universidad de La Plata, Argentina)  
Ermelindo Portela (Universidade de Santiago de Compostela)  
Flocel Sabaté (Universitat de Lleida)  
María Isabel del Val Valdivieso (Universidad de Valladolid)  
Genma Vallín (Universidade de A Coruña)  
Adriana Vidotte (Universidade Federal de Goiás, Brasil)

## **Comité organizador**

Brenda Rodríguez

(Secretaria - Universidade de Santiago de Compostela)

Ángel Salgado

(Coordinador - Universidade de Santiago de Compostela)

Roque Sampedro

(Coordinador - Universidade de Santiago de Compostela)

Israel Sanmartín

(Director - Universidade de Santiago de Compostela)

## **Entidades organizadoras**

Universidade de Santiago de Compostela (USC)

Departamento de Historia de la Universidade de Santiago de Compostela

En colaboración con la Sociedad Española de Estudios Medievales (SEEM).

# X INTERNATIONAL MEDIEVAL MEETING LLEIDA

## ACTIVIDAD POSTERGADA A 2022

**Organiza:** Grup de Recerca Consolidat en Estudis Medievals “Espai, Poder i Cultura” de la Universitat de Lleida.

**Lugar:** Facultad de Letras, Universitat de Lleida

### **Presentación:**

En la edición especial del décimo aniversario del IMMLleida, se contará con la participación de seis *keynote speakers*: Paul Freedman (Yale University), Nora Berend (University of Cambridge), Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia), Elizabeth Eva Leach (University of Oxford), Paola Corti (Universidad Adolfo Ibáñez) y Roberto Pontes Me-deiros (Universidade Federal do Ceará).

Las conferencias se alternarán con las sesiones de comunicaciones, pósteres y *business*. Los *strands* temáticos de la próxima edición son: Archaeology; Art; Borders, Wars and Crusades; Church; Daily Life; Historiography; Institution, Law and Government; Islam; Judaism; Literature and Drama-Theatre; Medieval Music; Medievalism; Palaeography and Documen-



tation; Philosophy, Theology and Thought; Political History; Science and Medicine; Social and Economic History and Woman and Gender Studies.

**Inscripción:**

El envío de cualquier propuesta debe realizarse a través de los formularios existentes en la página web: [www.internationalmedievalmeetinglleida.udl.cat](http://www.internationalmedievalmeetinglleida.udl.cat)

**Correo electrónico:**

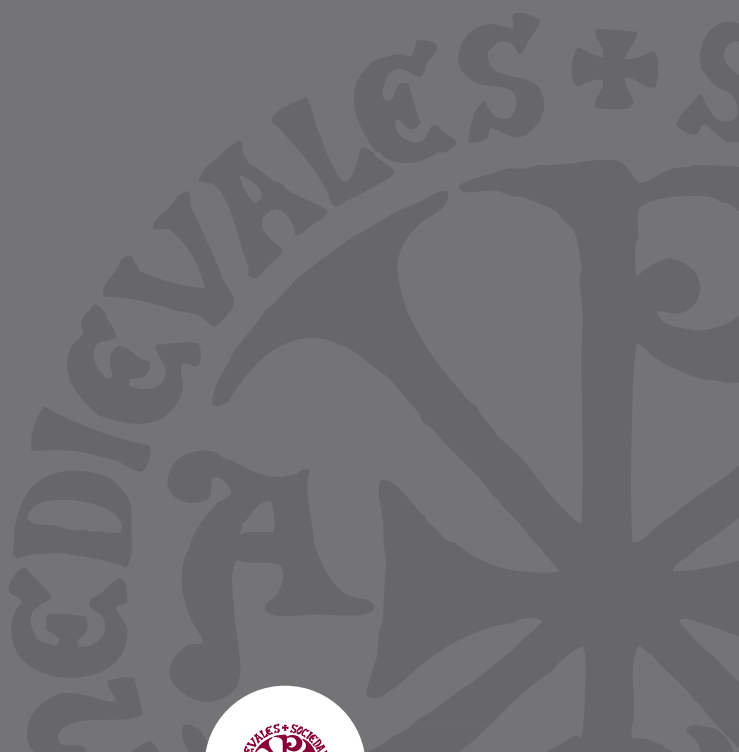
[immlleida@historia.udl.cat](mailto:immlleida@historia.udl.cat)

**Información:**

[www.internationalmedievalmeetinglleida.udl.cat](http://www.internationalmedievalmeetinglleida.udl.cat)

**La SEEM colabora con esta actividad a través de la concesión de ayudas económicas para socios menores de 30 años. Presupuestado: 300 euros. Se regirá el proceso de adjudicación por estricto orden de solicitud, primando a quien participe en el evento con alguna comunicación.**

# PRÓXIMOS EVENTOS



# IV SEMINARIO EDAD MEDIA Y ACTUALIDAD

## LA GUERRA MEDIEVAL: FICCIÓN VIRTUAL, TÓPICOS MEDIÁTICOS E INVESTIGACIÓN ACADÉMICA



2 DE MARZO DE 2021

AULA MAGNA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE LEÓN

Coordinación: *Francisco García Fitz*

Intervienen:

- **Francisco García Fitz (Universidad de Extremadura)**
- **Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia)**
- **Alejandro García Sanjuán (Universidad de Huelva)**

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN  
CIUDADES Y VILLAS DE  
LA BAJA EDAD MEDIA EN  
CASTILLA-LA MANCHA  
FUENTES Y PERSPECTIVAS  
PARA LA COMPARACIÓN Y  
EL ANÁLISIS**



**UNIVERSIDAD DE  
CASTILLA-LA MANCHA  
ALBACETE  
11 MARZO 2021**

Coordinador: *David Igual Luis*

## OBJETIVOS DEL SEMINARIO:

- 1) Exponer los planteamientos y las posibilidades de análisis del proyecto de investigación que organiza el encuentro, cuyo trabajo gira en torno al mundo urbano bajomedieval de la actual Castilla-La Mancha.
- 2) Comparar los argumentos anteriores con las perspectivas que, siempre sobre las ciudades del final de la Edad Media, ofrecen otros territorios de los antiguos reinos hispánicos.
- 3) Difundir los temas y los problemas que se aborden entre especialistas, profesorado de distintos niveles educativos, alumnado de titulaciones universitarias y otras personas interesadas.

## PROGRAMA

09:30 h. Presentación del seminario

David Igual Luis (Universidad de Castilla-La Mancha)

10:00 h. *Las fuentes fiscales, financieras y comerciales del conde de Cuenca: posibilidades de análisis y campos de actuación*

José Antonio Jara Fuente (Universidad de Castilla-La Mancha)

10:30 h. *Pobreza y persecución del delito en los territorios castellano-manchegos: Problemática y posibilidades de estudio en las fuentes contables*

Óscar López Gómez (Universidad de Castilla-La Mancha)

11:00 h. Descanso

11:30 h. *Por los reinos de Toledo y Murcia: descripciones e "instantáneas" de ciudades y villas entre finales del siglo XV e inicios del XVI*

David Igual Luis (Universidad de Castilla-La Mancha)

12:00 h. *El mundo urbano navarro en la Edad Media: realidades jurídicas y sociales*

Eloísa Ramírez Vaquero (Universidad Pública de Navarra)

12:30 h. *La normativa jurídica de los municipios andaluces: fueros, ordenamientos y ordenanzas municipales*

María Antonia Carmona Ruiz (Universidad de Sevilla)

13:00 h. Debate

16:30 h. *Transformación urbanística, gestión del suelo y contratos inmobiliarios a fines de la Edad Media. Una mirada a las fuentes*

María Álvarez Fernández (Universidad de Oviedo)

17:00 h. *Ciudades y villas en guerra: urbanismo en la frontera castellano-nazarí*

Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia)

17:30 h. Descanso

18:00 h. *El espacio bajomedieval albacetense: fuentes, proyección y limitaciones*

Carlos Ayllón Gutiérrez (Instituto de Estudios Albacetenses)

18:30 h. *El comercio regional en torno a la ciudad de Toledo, 1480-1520*

Ángel Rozas Español (Universidad de Castilla-La Mancha)

19:00 h. Debate

### **INSCRIPCIÓN:**

-Gratuita. Dará derecho a asistir a las ponencias del seminario, participar en los debates y obtener, si así se solicita previamente, un certificado de asistencia.

-Hasta el 10 de marzo de 2021, a las 13 horas, mediante correo electrónico enviado al coordinador del seminario: [David.igual@uclm.es](mailto:David.igual@uclm.es).

-En el correo deberán constar el nombre y los apellidos de la persona interesada, un teléfono de contacto y, en su caso, la solicitud del certificado de asistencia.

### **MODALIDAD DE CELEBRACIÓN:**

-Online a través de la plataforma Microsoft Teams. Todas las personas inscritas recibirán por correo electrónico el enlace correspondiente.

### **ORGANIZA:**

-Proyecto de investigación CIUECON (*Ciudad, economía y territorio en Castilla-La Mancha durante la Baja Edad Media*), financiado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional, referencia SBPLY/19/ 180501/000187, años 2020-2023.

-Área de Historia Medieval, Facultad de Humanidades de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha.

### **COLABORA:**

-Facultad de Humanidades de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha.

-Seminario de Historia Social de la Población (SEHISP), Universidad de Castilla-La Mancha.



# DIFUSIÓN, MEMORIA Y NARRATIVAS SOBRE LA MATERIALIDAD DE AL-ANDALUS Y LA (RE)CONQUISTA

**VIERNES 12 DE MARZO 2021 – SEMINARIO ONLINE.**

Coordinan: Guillermo García-Contreras Ruiz y Marcos García García.

Registro previo mediante inscripción al correo

[seminariodifusion@gmail.com](mailto:seminariodifusion@gmail.com).

## DIFUSIÓN, MEMORIA Y NARRATIVAS SOBRE LA MATERIALIDAD DE AL-ANDALUS Y LA (RE)CONQUISTA

Coordinan: Guillermo García-Contreras Ruiz y Marcos García García



**Viernes 12 de marzo 2021 – seminario online**  
Registro previo mediante inscripción al correo [seminariodifusion@gmail.com](mailto:seminariodifusion@gmail.com)

<b>9:30h</b> – Inauguración del seminario por Guillermo GARCÍA-CONTRERAS RUIZ (Universidad de Granada): <i>¿El Museo Arqueológico Nacional como paradigma?</i>	<b>11:00-11:15h</b> – Marcos GARCÍA GARCÍA (University of York): <i>De libros de textos: una mirada crítica a la enseñanza de al-Andalus en E.S.O.</i>
<b>9:45-10:00h</b> – Yago HERNÁNDEZ CASAS (Universidad de Granada): <i>Visita a la exposición Las Artes del Metal en al-Andalus ¿Una visión romántica?</i>	<b>11:15-11:30h</b> – David PORRINAS GONZÁLEZ (Universidad de Extremadura): <i>Un viaje a la Edad Media a través de la serie «El Cid».</i>
<b>10:00-10:15h</b> – Marta LUZÓN MEDINA (Universidad de Granada): <i>Arqueología Medieval en tiempos de #MeQuedoEnCasa: análisis de los museos virtuales desde una perspectiva de género.</i>	<b>11:30-11:45h</b> – Alberto VENEGAS RAMOS (Universidad de Murcia): <i>La experiencia virtual del pasado: problemas y potencialidades de la reconstrucción arqueológica en los videojuegos.</i>
<b>10:15-10:30h</b> – María del Mar MARTÍNEZ ROMÁN (Universidad de Granada): <i>AlcazabaOnline: difusión del patrimonio alimentario en redes sociales.</i>	<b>11:45-12:00h</b> – PAUSA.
<b>10:30-10:45h</b> – Discusión.	<b>12:00h</b> – Alejandro GARCÍA SANJUAN (Universidad de Huelva): <i>Divulgando la Reconquista: narrativas españolas del pasado medieval peninsular.</i>
<b>10:45-11:00h</b> – Pausa.	<b>13:00h</b> – Discusión y conclusiones.

Colaboran:



Grupos de Investigación:  
"Toponimia, Historia y Arqueología del Reino de Granada" (HUM-800)  
Dpto. Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas UGR

## PROGRAMA:

9:30h – Inauguración del seminario por Guillermo GARCÍA-CONTRE-RAS RUIZ (Universidad de Granada): ***¿El Museo Arqueológico Nacional como paradigma?***

9:45-10:00h – Yaiza HERNÁNDEZ CASAS (Universidad de Granada): Visita a la exposición Las Artes del Metal en al-Andalus ¿Una visión romántica?

10:00-10:15h – Marta LUZÓN MEDINA (Universidad de Granada): Arqueología Medieval en tiempos de #MeQuedoEnCasa: análisis de los museos virtuales desde una perspectiva de género.

10:15-10:30h – Marina del Mar MARTÍNEZ ROMÁN (Universidad de Granada): #AlcazabaOnLine: difusión del patrimonio almeriense en redes sociales.

10:30-10:45h – Discusión.

10:45-11:00h – Pausa.

11:00-11:15h – Marcos GARCÍA GARCÍA (University of York): De libros de textos: una mirada crítica a la enseñanza de al-Andalus en E.S.O.

11:15-11:30h – David PORRINAS GONZÁLEZ (Universidad de Extremadura): Un viaje a la Edad Media a través de la serie «El Cid».

11:30-11:45h – Alberto VENEGAS RAMOS (Universidad de Murcia): La experiencia virtual del pasado: problemas y potencialidades de la reconstrucción arqueológica en los videojuegos.

11:45-12:00h – Pausa.

12:00h – Alejandro GARCÍA SANJUÁN (Universidad de Huelva): Divulgando la Reconquista: narrativas españolistas del pasado medieval peninsular.

13:00h – Discusión y conclusiones.

**COLABORAN:**

Proyecto Landscapes of (Re)Conquest.

Grupo de investigación Toponimia, Historia y Arqueología del Reino de Granada (HUM 162).

Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas UGR.



## VIDAS MEDIEVALES EN GALICIA I CICLO DE WEBINARIOS DIVULGATIVOS DEL IEGPS

A lo largo del primer semestre de 2021, el tercer martes de cada mes, a las 17:00 horas (horario español peninsular), el Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (Consejo Superior de Investigaciones Científicas – Xunta de Galicia) celebrará la sesión correspondiente a su “I ciclo de webinarios divulgativos del IEGPS”, dedicado, en esta ocasión, a la divulgación de algunas trayectorias vitales de hombres y mujeres que vivieron en la Galicia de los siglos XIV y XV. Nobles, reinas, eclesiásticos y judíos serán los grandes protagonistas de este ciclo de divulgación que será retransmitido en *streaming* a través de la plataforma Conecta del

CSIC. Cada sesión tendrá una duración aproximada de 1 hora y 30 minutos (conferencia + preguntas y debate).

La inscripción se realizará enviando un correo electrónico a la siguiente dirección: [divulgacion@iegps.csic.es](mailto:divulgacion@iegps.csic.es). Antes de cada sesión se enviará el enlace de conexión correspondiente a las personas inscritas.

## PROGRAMA

[19/01/2021] “El Mariscal Pardo de Cella. Lo que nos dicen los documentos”, por Eduardo Pardo de Guevara y Valdés (IEGPS-CSIC). Actividad realizada.

[16/02/2021] “Doña Juana de Castro: una vida en la corte, un reinado fugaz”, por Diana Pelaz Flores (USC). Actividad realizada.

[16/03/2021] "Judá Pérez, judío, vecino de Ourense", por María Gloria de Antonio Rubio (IEGPS-CSIC)

[20/04/2021] "Lope de Mendoza, arzobispo de Santiago",  
por Francisco Javier Pérez Rodríguez (UVigo)

[18/05/2021] "Doña Teresa de Zúñiga, de «muy onorable» «a condesa muy endiablada»: una mujer con poder en el siglo XV", por Miguel García-Fernández (IEGPS-CSIC)

[15/06/2021] "Doña Constanza de Castro y los suyos", por Eduardo Pardo de Guevara y Valdés (IEGPS-CSIC).

COORDINACIÓN: María Gloria de Antonio Rubio, Miguel García-Fernández, Sonia Mandiá Álvarez y Jeniffer Fernández González.

# CONNECTA AMB L'EDAT MITJANA

SEMINARIS VIRTUALS ORGANITZATS PEL  
GRUP DE RECERCA CONSOLIDAT EN ESTUDIS  
MEDIEVALS “ESPAI, PODER I CULTURA” DE LA  
UNIVERSITAT DE LLEIDA



**SETEMBRE 2020 - MAIG 2021**

CALENDARI  
(TOTES LES SESSIONS TINDRAN LLOC A LES 17:00H)

**SESSIÓ 4: 10 de novembre 2020. (Actividad realizada)**

LUIS M. PÉREZ ZAMBRANO (Universitat de Lleida), *Los frailes medievales en el Nuevo Reino de la Tierra Firme*

**SESSIÓ 5: 15 de desembre 2020. (Actividad realizada)**

MARIA LÓPEZ (Universitat de Lleida), *La Matière de Bretagne en la Corona de Aragón: aproximación a las fuentes literarias catalanes*

**SESSIÓ 6: 19 de gener 2021. (Actividad realizada)**

NÚRIA PREIXENS (Universitat de Lleida), *Aproximació a l'Almoina de Lleida del segle XIV*

**SESSIÓ 7: 9 de febrer 2021. (Actividad realizada)**

ELISABETH BONILLA (Universitat de Lleida), *Apropar-se a la cosmovisió alt medieval: el cas dels Comtats d'Osona i Manresa*

**SESSIÓ 8: 23 de febrer 2021. (Actividad realizada)**

ROGERIO R. TOSTES (Foundation of Social Studies of Paraná), *El 'vinculum' de la consciència i el control de la culpa dins dels escrits de Jean Gerson*

**SESSIÓ 9: 16 de març de 2021**

GUILLEM ROCA (Universitat de Lleida), *El llinatge del notari Pere Sanç: fundadors i administradors d'hospitals a la Lleida del segle XIII*

**SESSIÓ 10: 20 d'abril de 2021**

SERGI TELLA (Universitat de Lleida), *Repensant l'època comtal: mites de la Catalunya dels segles IX-X*



### **SESSIÓ 11: 18 de maig de 2021**

ÀNGELA GONZÁLEZ CENTELLES (Universitat de Lleida),  
*L'estudi micro-regional del poblament rural durant l'Antiguitat Tardana*

Les sessions es duran a terme de **forma virtual**, per participar-hi és **obligatòria la inscripció prèvia tot indicant la sessió** a la que es vulgui participar.

Per participar-hi i rebre l'enllaç de la videoconferència cal escriure a: [medieval@historia.udl.cat](mailto:medieval@historia.udl.cat)

**TÍTOL: VIII SEMINARI  
D'ESTUDIS MEDIEVALS.  
MONJ@S I FRARES A L'EDAT  
MITJANA. TERRITORI,  
SOCIETAT I CULTURA**



## Dates i horari

19 i 26 de març de 2021. Dia 19 de les 9 a les 13 hores i de les 15.30 a les 18 hores. Dia 26 de les 0.30 a les 14 hores.

Hores

10 hores en línia

## Nombre d'élèves

180 alumnes

Crédits ECTS

NO

Preu

Gratuit

## DESTINATARIS

Estudiants universitaris i acadèmics. Obert al públic en general.

Alumnes de Grau d'Història, d'Història de l'Art, de Llengua i Literatura Catalanes, alumnes del Màster de Llengua i Literatura Catalanes: Oralitat i Escriptura i del Màster de Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió, i alumnes del Doctorat en Història, Història de l'Art i Geografia; com també qualsevol persona de la comunitat universitària o extrauniversitària que estigui interessada en el tema.

Aquest curs s'inclou com activitat formativa específica del Doctorat en Història, Història de l'Art i Geografia i com activitat computable en les guies docents de les següents assignatures de Grau: 20260 Art de l'Antiguitat Tardana (s. IV-X), 20261 Art Medieval I (1000-1250), 20711 Literatura catalana medieval, 20212 Història Medieval Universal de la Baixa Edat Mitjana

## PROFESSORAT

Coordinació: Magdalena Cerdà i Inés Calderón. Grup de Recerca Estudis Medievals (GRESMED). Departament Ciències Històriques i Teoria de les Arts. UIB

## INTRODUCCIÓ

Els monjos, les monges i els frares tingueren un pes rellevant al llarg de l'edat mitjana. En aquest seminari s'analit-

zaran, des d'una perspectiva interdisciplinària, la implantació i el desenvolupament dels principals ordes monàstics i conventuals dels segles medievals, fent especial incidència en els territoris del Mediterrani occidental. Des de la perspectiva històrica s'estudiarà el seu paper en l'organització de l'espai, la seva repercussió social i la vida quotidiana de les comunitats masculines i femenines. Des de la vessant literària, s'analitzarà l'evolució de l'espiritualitat i la seva repercussió en la cultura a través de l'expansió del seu pensament. La implantació de nous models constructius i artístics, així com la conservació del seu patrimoni serà analitzada des de la perspectiva de la Història de l'Art. Els diversos enfocaments permetran aportar una visió heterogènia de la realitat monàstica i conventual a l'edat mitjana.

## OBJETIUS

- Analitzar l'impacte dels ordes eclesiàstics en l'organització de l'espai i el territori, així com en la gènesi i morfologia de la ciutat medieval.
- Conèixer la repercussió cultural i espiritual de la implantació dels ordes religiosos en la Mediterrània occidental.
- Estudiar la vida quotidiana de les comunitats monàstiques conventuals masculines i femenines a l'edat mitjana.
- Analitzar el desenvolupament i la conservació del patrimoni monàstic i conventual medieval.

## PROGRAMA

### 19 de març de 2021

9:15 Obertura del curs

9:30 Antoni Riera Melis (Universitat de Barcelona) «El consum de carn en les regles monàstiques medievals»

10:30 Pausa

11:00 Concepció Bauçà de Mirabó (Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez) «Expansió territorial i cultural de l'orde de Sant Bru a Mallorca durant la baixa Edat Mitjana»

12:00 Maribel Ripoll (UIB) «"La raó per què nosaltres som principalment en orde es per contemplar, adorar e servir Déu": les monges i els frares en la literatura de Ramon Llull»

Descans

15:30 Magdalena de Quiroga «Las familias conventuales. Establecimiento de redes femeninas. Mallorca siglos XIV-XVI».

16:30 Francesca Tugores (UIB) «La desaparició, tutela i restauració del patrimoni conventual medieval a l'edat contemporània (1836-1936)»

### 26 de març de 2021

9:30 Sylvain Demarthe (Universitat de Montpeller 3) «L'église de Saint-Antoine l'abbaye (France, Dauphiné - XIIIe-

XVe siècle): architecture et décor sculpté»

10:30 Antoni Ignasi Alomar «Un cas de reclusió femenina individual a la Seu de Mallorca al segle XVI»

11:30 pausa

12:00 Mateu Riera (Universitat Autònoma de Barcelona) «Monjos i monestirs en petites illes i illots de la Mediterrània occidental dels segles IV a VIII dC».

13:00 Gabriel Ensenyat (UIB) «De monja a beguina. El cas de sor Anna Maria de Puigdorfilà (1531-1532)»

## METODOLOGIA

El curs es desenvoluparà a partir de diverses sessions de caire teòric-expositiu amb suport audiovisual. En cadascuna de les exposicions s'intercalaran aspectes de caire més pràctic, com pugui ser l'anàlisi i el comentari de textos i imatges.

## LLENGUA VEHICULAR

Català, castellà i francès

## MATRÍCULA

<https://sac.uib.cat/formacio>

[sac@uib.cat](mailto:sac@uib.cat)

971 17 2430/2325

# WORKSHOP DE ESTUDIOS MEDIEVALES (WEM)

El GIHM (Grupo Informal de Historia Medieval de la Universidad de Porto) organiza anualmente el Workshop de Estudios Medievales (WEM), que **tiene como objetivo reunir maestrandos y doctorandos en estudios medievales de universidades portuguesas y extranjeras.**

El WEM está abierto a maestrandos y doctorandos en Historia, Historia del Arte, Arqueología, Filosofía, Filología y Literatura medievales, y es un espacio de discusión de ideas y de presentación de proyectos de investigación (máster y doctorado), pretendiendo mejorar las tesis en curso. No serán seleccionados los candidatos que quieran presentar resultados finales de estudios concluidos o en fase de término.

La XIII edición de este Workshop se realizará en el **8 y 9 de abril de 2021**, en la Facultad de Letras de la Universidad de Porto. Dada la situación actual de la pandemia, el evento puede realizarse de forma totalmente digital (en la plataforma Zoom) o mixto (presencial y digital).

Las sesiones del WEM tendrán 45 minutos, distribuidos de la siguiente manera: cada participante tendrá 15 minutos para presentar su comunicación; seguido de un comentario de otro investigador participante

en el workshop (5 minutos); a continuación, el comentario de un especialista de la temática presentada (10 minutos); y, por fin, los últimos 15 minutos serán para debate con el público.

Cada participante tendrá que leer el texto de otro candidato y preparar un comentario científico de 5 minutos. Todas las comunicaciones serán, forzosamente, presenciales. Las lenguas admitidas para las comunicaciones son: **portugués, inglés y castellano**.

Los trabajos de investigación presentados en el WEM serán publicados en la *Incipit*, disponible en el sitio de la Biblioteca Digital de la Facultad de Letras de la Universidad de Porto: <https://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id03id1703&sum=sim>.

Se deben solicitar aclaraciones adicionales sobre el apoyo para la alimentación y el alojamiento o cualquier otro asunto relacionado con el evento a través de: [gihmedieval@gmail.com](mailto:gihmedieval@gmail.com)

Para más información:  
<http://gihmedieval.blogspot.com/>



# II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE HISTORIA DE LOS MOZÁRABES

PASADO, PRESENTE y FUTURO de  
una COMUNIDAD bajo DOMINIO ISLÁMICO

DEL 15 AL 18 DE ABRIL  
CÓRDOBA 2021



El Cabildo Catedral de Córdoba, a través del Foro Osio, convoca el II Congreso Internacional sobre Historia de los Mozárabes «Pasado, presente y futuro de una comunidad bajo dominio islámico», que tendrá lugar en Córdoba entre el 15 y el 18 de abril de 2021. De manera presencial, también contará —según la evolución de la situación sanitaria— con la posibilidad de participación telemática.

Desde que a mediados del siglo XIX Francisco Javier Simonet publicara su Historia de los mozárabes en España —una obra tan valiosa como polémica— la historia de los cristianos sometidos al Islam ha

sido interpretada desde dos visiones claramente antagónicas. Por un lado, los que siguiendo a Simonet vieron en los mozárabes los sostenedores de la esencia y los valores culturales de los españoles. Enfrente, aquellos que los han desacreditado, acusándolos de formar parte de una comunidad fosilizada incapaz de hacer frente a la nueva realidad histórica que desde comienzos del siglo VIII se implantó en la Península Ibérica.

Es indudable que esta imagen negativa se ha forjado sobre la idealización del pasado andalusí y la visión maniquea de la existencia de dos sociedades: la tolerante y culta musulmana, y la de los fanáticos y retrógrados mozárabes. Sin embargo, la publicación en las últimas décadas de bastantes trabajos sustentados en el hallazgo de nuevas fuentes históricas o en la relectura cuidadosa de antiguos escritos ha supuesto una novedosa visión de la minoría cristiana en al-Andalus que intentó conciliar su pasado hispanogodo con la adopción de ciertos elementos de la cultura islámica.

A partir de estas nuevas aportaciones y desde diferentes perspectivas, en este II Congreso Internacional sobre Historia de los Mozárabes se va a reflexionar sobre su identidad y papel en la historia andalusí. Junto a esta mirada al pasado, se destacará la herencia viva de la liturgia mozárabe, así como la presente situación de las actuales comunidades cristianas perseguidas.

La elección de Córdoba como lugar de celebración no es una cuestión baladí ni caprichosa, pues la comunidad e iglesia mozárabe tuvo singular vigor en la antigua Bética y, sobre todo, en la capital del estado andalusí. Desde aquí y otras ciudades como Toledo, los mozárabes se enfrentaron con especial ahínco al poder Omeya.

El Comité Científico y la Dirección Académica del mismo invita a la presentación de comunicaciones referidas a una de las cuatro líneas temáticas en torno a las cuales se articulará esta reunión científica: Arqueología, Lengua y Literatura, Historia y Arte, y Liturgia.

El programa del congreso, la información para el envío de propuestas y la inscripción de asistentes puede encontrarse en el sitio web del congreso: <https://www.congresoculturamozarabe.es/>

## PROGRAMA



### **JUEVES, 15 DE ABRIL**

Sede: Palacio Episcopal de Córdoba

Ubicación: C/ Torrijos, 12

### **16:30 h. Acreditaciones**

### **17:00 h. Acto inaugural**

Intervienen:

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Demetrio Fernández González  
*Obispo de Córdoba*

Ilmo. Sr. D. Manuel Pérez Moya  
*Deán-Presidente del Cabildo de la S.I Catedral de Córdoba*

Prof. Dra. Dña. Gloria Lora Serrano  
*Directora académica del Congreso*

**17:30 h. I CONFERENCIA MAGISTRAL: El derrumbe de la monarquía goda y la implantación del poder emiral. Su impacto sobre las élites políticas de Córdoba**

Prof. Dr. D. Luis García Moreno

*Catedrático de Historia Antigua. Departamento de Historia y Filosofía. Universidad de Alcalá de Henares*

*Miembro de la Real Academia de la Historia*

**18:15 h. Pausa**

**18:45 h. II CONFERENCIA MAGISTRAL: Las relaciones entre moros y cristianos**

Prof. Dr. D. Serafín Fanjul García

*Catedrático de Estudios Árabes. Departamento de Estudios Árabes e Islámicos y Estudios Orientales. Universidad Autónoma de Madrid*

*Miembro de la Real Academia de la Historia*

**19:30 h. Presentación del libro *Arqueología de las iglesias. Desde los orígenes al año mil***

Prof. Dra. Dña. Alexandra Chavarría Arnau

*Profesora de Arqueología. Departamento de Patrimonio Cultural: Arqueología, Historia del Arte, Cine y Música. Universidad de Padua*

Presenta:

Prof. Dr. D. Alberto León Muñoz

*Profesor Arqueología. Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Universidad de Córdoba*

**20:00 h. *Lucernarium* (Oficio de Vísperas)**

Lugar: Santa Iglesia Catedral de Córdoba

Preside: Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Francisco Cerro Chaves, *Arzobispo Archidiócesis de Toledo*

Liturgia: Rvdo. P. D. Diego Figueroa Soler, *Presidente de la Asociación Hispano-mozárabe "Gothia"*

Música: Coro de la Capilla musical de la iglesia nacional española de Santiago y Montserrat en Roma Dirige: P. Gaspar Muñoz Álvarez

**21:00 h. Concierto *More hispano. Melodías litúrgicas del medievo español***

Lugar: Santa Iglesia Catedral de Córdoba

Música: Coro de la Capilla musical de la iglesia nacional española de Santiago y Montserrat en Roma

Dirige: P. Gaspar Muñoz Álvarez

**VIERNES, 16 DE ABRIL**

Sede: Palacio Episcopal de Córdoba

Ubicación: C/ Torrijos, 12

**8:30 h. Acreditaciones**

**SESIÓN I. ARQUEOLOGÍA**

**9:00 h. PONENCIA: Los precedentes de la ciudad mozárabe. El urbanismo de la Mérida tardoantigua (s.V-VIII)**

Dr. D. Pedro Mateos Cruz

*Investigador Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Arqueológico de Mérida*

**9:30 h. PONENCIA: El reconocimiento arqueológico de las comunidades cristianas en las *mudum* andalusíes. El ejemplo de Córdoba**

Prof. Dr. D. Alberto León Muñoz

*Profesor Titular de Arqueología. Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Universidad de Córdoba*

Dr. D. Juan Murillo Redondo

*Gerencia Municipal de Urbanismo*

**10:00 h. COMUNICACIONES**

**11:00 h. Pausa**

**SESIÓN II. LENGUA Y LITERATURA**

**11:30 h. PONENCIA: La Mezquita de Córdoba en los textos árabes**

Prof. Dra. Dña. M<sup>a</sup> Jesús Viguera Molins

*Catedrática de Estudios Árabes e Islámicos. Departamento de Estudios Árabes e Islámicos. Universidad Complutense de Madrid*

*Miembro de la Real Academia de la Historia*

**12:00 h. PONENCIA: Recursos y carencias de los escritores mozárabes en la Córdoba del siglo IX**

Prof. Dr. D. Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez

*Catedrático de Filología Latina. Departamento de Literatura Española. Universidad de Córdoba*

**12:30 h. PONENCIA: El Pozo de los Apóstoles en la Mezquita-Catedral. Elementos cristianos premusulmanes**

Prof. Dr. D. José Ramírez del Río

*Profesor Titular de Lengua y Literatura Árabe. Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación. Universidad de Córdoba*

**13:00 h. COMUNICACIONES**

**14:00 h. Pausa**

**16:00 h. PONENCIA: *Diachronica mvzarabica*: propuesta para una nueva periodización de la producción textual en árabe de los mozárabes**

Prof. Dr. D. Juan Pedro Monferrer Sala

*Catedrático de Estudios Árabes e Islámicos. Departamento de Estudios Filológicos y Literarios. Universidad de Córdoba*

**16:30 h. PONENCIA: Los últimos años de Álvaro: *Su Confessio***

Prof. Dr. D. Joaquín Mellado Rodríguez

*Catedrático de Filología Latina. Departamento de Historia. Universidad de Córdoba*

**SESIÓN III. HISTORIA Y ARTE**

**17:00 h. PONENCIA: De nuevo a propósito de Jālid b. Yazīd b. Rūmān, médico cristiano cordobés de época califal**

Prof. Dr. M. Cyrille Aillet

*Profesor Titular de Historia de los Mundos Islámicos Medievales en el Departamento de Historia de la Universidad Lumière-Lyon 2*

**17.30 h. PONENCIA: Mozárabes, judíos, bereberes y muladíes de la Lusidaniya frente al Estado. Un ejemplo de un conflicto interracial e interreligioso**

Prof. Dra. Dña. Gloria Lora Serrano

*Profesora Titular de Historia Medieval. Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas. Universidad de Sevilla*

**18:00 h. Pausa**

**18:30 h. PONENCIA: Huellas mozárabes en la idea de la nación: el discurso político del Reino de Asturias**

Prof. Dr. D. Álvaro Solano Fernández-Sordo

*Profesor de Historia Medieval. Departamento de Historia. Universidad de Oviedo*

**19:00h. PONENCIA: Las mártires mozárabes. Modelos femeninos de heroísmo y santidad bajo dominio islámico**

Prof. Dr. D. Rafael Sánchez Saus

*Catedrático de Historia Medieval. Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. Universidad de Cádiz*

**19:30 h. PONENCIA: La romanización de los santos hispano-mozárabes en España durante los siglos XIII-XIV**

Prof. Dr. D. Juan Pablo Rubio Sadia, OSB

*Profesor de Teología Litúrgica. Departamento de Teología Dogmática. Universidad Eclesiástica San Dámaso*

**20:00 h. MESA REDONDA: Los mozárabes a través de la novela histórica española**

Presenta:

Ilmo. Sr. D. Manuel Pérez Moya, *Deán-Presidente del Cabildo Catedral de Córdoba*

Coordina:

Prof. Dra. Dña. Margarita Torres Sevilla-Quiñones, *Profesora Titular del Departamento de Historia. Universidad de León*

Intervienen:

Prof. Dr. D. José Calvo Poyato, autor de la novela *El último tesoro visigodo*

Rvdo. P. D. Jesús Sánchez Adalid, autor de la novela *El Mozárabe*

Dña. Isabel San Sebastián Cabasés, autora de la novela *La visigoda*

Prof. Dr. D. José Luis Corral Lafuente, autor de la novela *Batallador*

**SÁBADO, 17 DE ABRIL**

Sede: Palacio Episcopal de Córdoba

Ubicación: C/ Torrijos, 12

**8:30 h. Acreditaciones**



## **9:00 h. MESA REDONDA: Futuro y supervivencia del rito mozárabe en España: una perspectiva histórica**

Coordina:

Rvdo. P. D. Emilio Vicente de Paz. *Delegado Diocesano de Liturgia de la Diócesis de Salamanca*

Intervienen:

Ilmo. Sr. D. Juan Manuel Sierra López. *Delegado diocesano para el rito mozárabe de la Archidiócesis de Toledo*

Ilmo. Sr. D. Luis Rueda Gómez. *Delegado Diocesano de Liturgia de la Archidiócesis de Sevilla*

Ilmo. Sr. D. Ignacio Tomás Cánovas. *Deán-Presidente de la S.I Catedral de Tarazona*

## **10:00 h. III CONFERENCIA MAGISTRAL: Alfonso VI y el impacto de la reforma litúrgica en la sociedad castellanoleonesa**

Prof. Dra. Dña. Gregoria Caverio Domínguez

*Catedrática de Historia Medieval. Departamento de Historia. Universidad de León*

## **10:45h. COMUNICACIONES**

### **11:45h. Pausa**

## **12:15 h. PONENCIA: Los últimos rummies en el *Sharq* al Andalus**

Prof. Dra. Dña. María Martínez Martínez

*Catedrática de Historia Medieval. Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas. Universidad de Murcia*

**12:45 h. PONENCIA: Artes suntuarias en el ámbito funerario cristiano del Norte de la Península Ibérica (s. IX-XI)**

Prof. Dra. Dña. Isabel Ruiz de la Peña González

*Profesora Titular de Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo*

**13:15h. IV CONFERENCIA MAGISTRAL: El rearme ideológico de la sociedad cristiana a finales del siglo XI y su influencia en el destino del mozarabismo**

Prof. Dr. D. José Ángel García de Cortázar y Ruiz de Aguirre

*Catedrático de Historia Medieval. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Cantabria*

**14:00h. Pausa**

**SESIÓN VI. CRISTIANOS BAJO DOMINIO ISLÁMICO EN EL MUNDO ACTUAL**

**16:00 h. MESA REDONDA: El rito mozárabe y la piedad popular: un acercamiento evangelizador en la historia y ¿en el presente?**

Coordina:

Rvdo. P. D. Diego Figueroa Soler. *Presidente de la Asociación Hispano-mozárabe "Gothia"*

Intervienen:

Ilmo. Sr. D. Juan Miguel Ferrer Grenesche. *Deán Presidente de la S. I. Catedral Primada*

Ilmo. Sr. D. Antonio Muñoz Perea. *Hermano Mayor del Capítulo de Caballeros y Damas Mozárabes*

**17:00 h. PONENCIA: Relaciones islamo-cristianas en el siglo XXI**

Prof. Dr. D. Antonio Navarro Carmona

*Profesor y vicedirector del Centro de Magisterio "Sagrado Corazón"*

### **17:30 h. MESA REDONDA: Persecución cristiana en el siglo XXI**

Coordina: Sr. D. Javier Menéndez Ros. *Director de Ayuda a la Iglesia Necesitada en España*

Intervienen:

Excmo. y Rvdm. Sr. D. Amel Shamon Nona

*Arzobispo Diócesis Católica Caldea en Australia y Nueva Zelanda*

Emcia. D. Nicolaos Matti Abd Alahad

*Arzobispo Metropolitano y Vicario Patriarcal de la Iglesia Siriaca Ortodoxa de Antioquía y todo Oriente en España*

Rvdo. P. D. Raymond Abdo

*Superior de los Padres Carmelitas de Beirut, Líbano*

Sr. D. David W. Tawfik Zaki

*Abogado egipcio ortodoxo. Traductor y mediador civil, mercantil y familiar*

### **18:30 h. Acto de clausura**

### **19:00 h. *Lucernarium* (Oficio Dominical de Vísperas)**

Lugar: Santa Iglesia Catedral de Córdoba

Preside: Excmo. y Rvdm. Sr. D. Ángel Fernández Collado. *Obispo de la Iglesia particular de Albacete*

Liturgia: Rvdo. P. D. Diego Figueroa Soler. *Presidente de la Asociación Hispano-mozárabe "Gothia"*

Música: Coro de la Capilla musical de la iglesia nacional española de Santiago y Montserrat en Roma

Dirige: P. Gaspar Muñoz Álvarez

### **20:00 h. *Auto Strella de la Luz***

## DOMINGO, 18 DE ABRIL

### **12:00 h. Misa Solemne Hispano Mozárabe**

Lugar: Santa Iglesia Catedral de Córdoba

Preside: Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Demetrio Fernández González. *Obispo de Córdoba*

Música: Coro de la Asociación Hispano-Mozárabe "Gothia"

Dirige: D. Santos-Carmelo Santamaría Gómez

### **17:00 h. Proyección del documental "Mozárabes, la herencia olvidada"**

Lugar: Palacio Episcopal de Córdoba

Guion: Rvdo. P. D. Jesús Sánchez Adalid.

Produce: Cabildo de la S.I Catedral de Córdoba

Coordina: Volcán Producciones y Tierra Creativa.

# COLOQUIO INTERNACIONAL ÓRDENES MILITARES Y RELIGIOSIDAD EN EL OCCIDENTE MEDIEVAL Y EL ORIENTE LATINO (SIGLOS XII-1/2 XVI). IDEOLOGÍA, MEMORIA Y CULTURA MATERIAL



MIÉRCOLES 14 Y JUEVES 15 DE ABRIL DE 2021  
FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL,  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS

Las órdenes militares medievales aparecen como unas singulares instituciones bélico-religiosas que han llamado la atención no solo de los historiadores, sino del público en general. No está ausente del imaginario colectivo la imagen romántica de estas milicias surgidas en el siglo XII, alimentada por la potente proyección visual de sus fortalezas; una imagen aureolada de heroicidad o atravesada por oscuras leyendas, especialmente protagonizadas por los templarios. A despecho de estos estereotipos, el estudio científico sobre las órdenes militares ha avanzado de forma espectacular en los últimos cincuenta años. Como exponentes paradigmáticos de la sociedad feudal y de una cristiandad expansiva frente al Islam en Tierra Santa – al calor de las cruzadas– y en otros ámbitos como la Península Ibérica, y como artífices de grandes señoríos a cuya defensa y organización feudal contribuyeron, su estudio constituye una vía privilegiada para comprender múltiples facetas de la realidad histórica del Medievo. Desde su estrecha relación con los poderes monárquicos y con la nobleza hasta su dimensión guerrera, pasando por sus propias estructuras de poder y organización, existe una larga serie de investigaciones, igualmente, sobre su protagonismo en la repoblación y organización de vastos territorios (como ocurrió en La Mancha entre los siglos XII y XV), sus actividades caritativas y hospitalarias, y, como no, su vida religiosa y su espiritualidad.

En efecto, no es posible comprender la realidad de las órdenes militares sin considerarlas como entidades religiosas. Este último es el tema que aborda el presente coloquio internacional. Se celebra en la estela actual de una indudable revalorización historiográfica de la dimensión religiosa de las órdenes, y, por otra parte, buena parte de las contribuciones que aquí se presentan resultan de una combina-

ción metodológica poco frecuente: la colaboración entre el método arqueológico y el análisis documental a partir de fuentes de diverso tipo, incluyendo la iconografía y la cultura material. Por lo tanto, la arqueología medieval de las órdenes militares, una línea de investigación novedosa y poco explorada en el Medievalismo, da un perfil singular al presente evento.

Las investigaciones de base que aquí se dan cita son resultado, en buena medida, de sendos proyectos de investigación financiados por el Ministerio español de Ciencia e Innovación (PGC2018-096531-B-I00) y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y fondos FEDER (SBPLY/19/180501/000071), cuyo equipo tiene como núcleo a investigadores de la Universidad de Castilla-La Mancha con los que trabajan otros especialistas españoles y de Portugal, Francia e Israel; para configurar el coloquio, a los anteriores se han unido amablemente otros investigadores expertos en el mismo tema. Las contribuciones estudian tanto la religiosidad de los propios freires como su proyección religiosa en las sociedades que estos institutos monástico-guerreros articularon en la Edad Media. El análisis afecta a las principales órdenes: Temple, San Juan u Hospital, Santiago, Calatrava, Cristo y Avís, en territorios de Portugal, Castilla, la Corona de Aragón, Navarra y el Oriente Latino. Y no faltan los estudios abarcadores de la realidad conjunta de estas instituciones.

Este coloquio *on line*, abierto a la asistencia de profesores, alumnos y demás público interesado, se organiza en tres sesiones. La primera se dedica a **Espiritualidad, iglesias y conventos**. La segunda, **Religiosidad, vida cotidiana y cultura material**, da prioridad al método arqueológico y también al análisis iconográfico. Y en la tercera, **La proyección social y política de la religiosidad de órdenes militares**, se analizará su propia influencia sacra en la sociedad laica cir-

cundante y su imbricación con procesos políticos diversos. Se pretende, en último término, contribuir al conocimiento de las propias órdenes y al de las sociedades que ellas contribuyeron a configurar.

## PROGRAMA DEL COLOQUIO

### MIÉRCOLES 14 ABRIL, TARDE - 1ª SESIÓN

De 16:30 h a 20:00 h

16:30    **Presentación del Coloquio**

#### I. ESPIRITUALIDAD, IGLESIAS Y CONVENTOS

16:50    ***La espiritualidad de las órdenes militares: disciplina y martirio***

Carlos de Ayala Martínez (Universidad Autónoma de Madrid)

17:10    ***A devoção nas igrejas da Ordem de Cristo nos séculos XV e XVI***

Joana Lencart (Universidade do Minho)

17:30    ***Norma e desvio: Diogo Lopes de Brito, comendador de Coruche (1405-1446)***

Luís Filipe Oliveira (Universidade do Algarve)

17:50    **DEBATE**

18:20    **PAUSA**



18:50 ***Casas conventuais das Ordens Militares presentes em Portugal en quanto centros de emanação e projeção religiosa (séculos XII-XVI)***

Paula Pinto Costa (Universidade do Porto)

19:10 ***Conventos de órdenes militares en Castilla: proyección, legitimación y memoria. El caso de Calatrava La Nueva (siglos XV-XVI)***

Raquel Torres Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)

19:30-20:00 DEBATE

## **JUEVES, 15 DE ABRIL, MAÑANA - 2ª SESIÓN**

**De 10:00 h a 13:30 h**

### **II. RELIGIOSIDAD, VIDA COTIDIANA Y CULTURA MATERIAL**

10:00 ***Arqueología de la religión en el Montiel medieval***  
Jesús Molero García (Universidad de Castilla-La Mancha)

10:20 El rol del refectorio y la comida en la religiosidad de los Templarios y los Hospitalarios  
Judith Bronstein (University of Haifa)

10:40 ***Alimentación y religiosidad en la Orden de Santiago a través de la cultura material: el convento de Uclés a finales de la Edad Media.***  
Jaime García-Carpintero López de Mota (Universidad de Castilla-La Mancha)

11:00 DEBATE

11:30 PAUSA

12:00 Las primeras iglesias de la Orden de Santiago a través del registro arqueológico

David Gallego Valle (Universidad de Castilla-La Mancha)

12:20 ***Religiosidade e memória da Ordem de Santiago através da iconografia do convento de Palmela (Séc. XVI)***

Isabel Cristina Ferreira Fernandes

(GEOS – Gabinete de Estudos sobre a Ordem de Santiago - Município de Palmela / CIDEHUS – Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades da Universidade de Évora).

12:40-13:30 DEBATE

## **JUEVES, 15 DE ABRIL, TARDE - 3ª SESIÓN**

**De 17 a 19 h**

### **III. LA PROYECCIÓN SOCIAL Y POLÍTICA DE LA RELIGIOSIDAD DE ÓRDENES MILITARES**

17:00 ***Religiosidad laica en torno al Hospital. Corona de Aragón y Navarra (1130-1230)***

Julia Pavón Benito (Universidad de Navarra) y María Bonet Donato (Universitat Rovira i Virgili)



## MODALIDAD ON LINE

El coloquio se celebrará online a través de la plataforma MICROSOFT TEAMS. A todas las personas inscritas les llegará por correo el enlace correspondiente.

Si las condiciones sanitarias lo permiten, se podrá asistir también presencialmente en el Aula Magna de la Facultad de Letras de Ciudad Real.

## INSCRIPCIÓN

Inscripción gratuita en <https://cursosweb.uclm.es/index.aspx> desde el [16 de febrero] hasta el 9 de abril de 2021.

**\*Personas externas a la UCLM que deseen obtener certificado de asistencia:** deben inscribirse en Cursos Web NO con una dirección de correo personal, sino como usuarios de la UCLM.

Para ello, deben obtener previamente las credenciales:  
"crear usuario" en <https://cau.uclm.es/login.aspx?ReturnUrl=%2f>

\*Personas externas que no necesiten certificado: pueden inscribirse mediante su dirección de e-mail personal.

## CRÉDITOS

- El Coloquio será convalidable por 0.5 créditos para estudiantes de Grado y Máster de la UCLM que asistan al menos a dos sesiones del ciclo.

- El pago del medio crédito lo gestionará cada alumno en la UGAC, una vez terminado el Coloquio, aportando el certificado de asistencia del curso.

## CERTIFICADO

Una vez terminado el Coloquio y pasada una semana, los alumnos y personas externas que deseen obtener su certificado de asistencia (y que hayan asistido, al menos, a dos sesiones) podrán descargarlo en la Sede Electrónica de la UCLM: <https://www.sede.uclm.es/> > Menú principal > Catálogo de procedimientos > Obtención de diplomas de cursos propios, seminarios, jornadas y talleres.

*\*El acceso para la descarga solo es posible 1) o bien con certificado digital, 2) o bien como usuario de la UCLM. Por ello, si no disponen de firma digital, las personas externas que deseen certificado del Coloquio deben haber formalizado su inscripción con las credenciales de usuario de la UCLM, previamente obtenidas en <https://cau.uclm.es/login.aspx?ReturnUrl=%2f>, "Crear usuario"*

# COLÓQUIO RECRUTAMENTO E ORGANIZAÇÃO MILITARES NA PENÍNSULA IBÉRICA (SÉCULOS IV-XVI)



*Crusader Bible, ca. 1244-45, Pierpont Morgan Library, New York, (MS M. 638, fol. 23r.)*

**PALMELA, CINETEATRO SÃO JOÃO, 16 E  
17 DE ABRIL DE 2021**

## ORGANIZAÇÃO

**Associação Ibérica de História Militar (sécs. IV-XVI)  
e GEOS - Município de Palmela**

## COORDENAÇÃO

João Gouveia Monteiro e Isabel Cristina F. Fernandes

## PROGRAMA

### SEXTA-FEIRA, 16 DE ABRIL

**9h00** – Receção aos participantes

**9h30** – Sessão de Abertura

Presidente da Câmara Municipal de Palmela e Presidente da Direção da AIHM

**9h50 – 10h30**

**ENTREGA DO PRÉMIO Jovens Investigadores AIHM  
– Banco Santander Portugal,  
3.ª edição**

Intervenções do Presidente do júri, do Diretor do Banco Santander Portugal, João Paulo Velez e do galegoado, Ekaitz Etxeberria Gallastegi, que apresentará o trabalho vencedor: *Estrategia y Táctica Militar en la Castilla del siglo XV, 1407-1492*.

**10h30 – 11h00:** Pausa

**11h00 – 13h00**

**MESA REDONDA N.º 1**

Moderador: Francisco García Fitz (Universidad de Extremadura, Cáceres)

**Gustavo Gonçalves**

*"Spania Bizantina": organização e administração militar na mais ocidental das províncias Imperiais Tardo-Antigas, 555-625*

**Guilherme Mourão Marôco**

*As campanhas de 1190 e 1191: casos de estudo do sistema de recrutamento almóada*

**Carlos Afonso**

*A mobilização concelhia na região de Ribacoa entre os séculos XII e XIII*

**13h00-15h00:** Pausa para almoço

**15h00 – 17h00**

**MESA REDONDA N.º 2**

Moderador: Martín Alvira Cabrer (Universidad Complutense, Madrid)

**Pablo Sanahuja Ferrer**

*Un modelo fallido: la evolución del reclutamiento y la organización militar de la ciudad de Valencia, siglos XIII-XV*

**João Rafael Nisa**

*Os concelhos alentejanos e a guerra durante o reinado de D. João I, 1385-1433: serviço militar, economia e mobilização*



**Elise Cardoso**

*A cadeia de comando nas frotas do Portugal medieval*

**José Luis Costa Hernández**

*Formulas de reclutamiento de las milicias concejiles portuguesas y castellanoleonesas para la batalla de Aljubarrota*

**17h00 – 17h30**

**Miguel Gomes Martins**

Apresentação da obra *Recrutamento no exército português. Do Condado Portucalense ao Século XXI*, coordenada por Coronel Luís Barroso e Tenente-Coronel Carlos Filipe Afonso, edição Fronteira do Caos e Comando do Pessoal do Exército. *A confirmar.*

**17h30 – 18h00:** Pausa

**18h00: VII Assembleia Geral da AIHM** (reservada aos associados)

**SÁBADO, 17 DE ABRIL**

**9h30 – 11h30**

**MESA REDONDA N.º 3**

Moderador: Carlos de Ayala Martínez (Universidad Autónoma de Madrid)

**Pedro Sebastião**

*O corpo dos espingardeiros em Portugal, no século XV*

**António Martins Costa**

*De armas vestidos: as guarnições portuguesas no Magrebe nos finais da Idade Média*

**Paulo Dias**

*Mouriscos e Mouros de Pazes na organização militar portuguesa no Norte de África, c. 1459-1518*

**Dario Testi**

*Arcabuceros en la conquista de México, 1519-1521*

**11h30 – 12h00:** Pausa

**12h00 – 12h30**

**CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO**

**Moderador:** José Varandas (Universidade de Lisboa)

**João Gouveia Monteiro**

*O recrutamento para a guerra no Portugal medieval. Certezas e interrogações*

**12h30 – 12h50**

**Apresentação da coleção «Guerra Medieval Ibérica»**  
(AIHM-La Ergástula);

**Apresentação, por Martín Alvira Cabrer, da obra**  
*Fechos de Armas. 15 Hitos bélicos del Medievo ibérico (siglos XI-XVI)*, coordenada por Martín Alvira Cabrer e Miguel Gomes Martins (Madrid, La Ergástula, 2019).

**12h50: Sessão de Encerramento e anúncio da adesão da C.M.P. à AIHM**

Vereador da Cultura da Câmara Municipal de Palmela  
João Gouveia Monteiro (Presidente da AIHM),  
Isabel Cristina F. Fernandes (GESOS – CMP)

**13h05 – 15h15: Pausa para almoço**

**15h15: Visita de estudo** – a definir, de acordo com o contexto sanitário.

*N.B.: este programa está sujeito a ajustamentos em função da evolução da situação, em termos de saúde pública.*



**MEETING**  
***SMALL CITIES AND HEALTH  
FROM THE MIDDLE AGES  
TO CONTEMPORARY TIMES  
HEALTHCARE, SANITARY  
INSTITUTIONS, URBAN HYGIENE  
POLICIES***



**6-8 MAYO 2021 CASTELO DE VIDE**  
**CALL OF PAPERS:**  
**HASTA EL 10 DE MARZO DE 2021**

*Organización:* Instituto de Estudos Medievais (IEM – NOVA FCSH), CHAM – Centro de Humanidades (CHAM – NOVA FCSH), Instituto de História Contemporânea (IHC – NOVA FCSH), Câmara Municipal de Castelo de Vide and Rede das Pequenas Cidades no Tempo

Si el presente influye indeleblemente en la historiografía producida en cada período, la actual crisis sanitaria condiciona aún más -en cuanto a la elección del tema y las circunstancias de su realización- la próxima reunión de la *Small Cities in Time Network*, que tendrá lugar en la primavera de 2021. Así pues, se invita a todos los investigadores interesados a participar en el Encuentro «*Las pequeñas ciudades y la salud (de la Edad Media a la Era Contemporánea): asistencia sanitaria, instituciones sanitarias y políticas de higiene urbana*», que se celebrará los días **6, 7 y 8 de mayo de 2021**, según la evolución de la pandemia, en formato presencial, en Castelo de Vide (Portugal), semipresencial o exclusivamente virtual. El objetivo de esta Reunión será evaluar cómo y en qué medida las sociedades y autoridades (tanto centrales como locales), gestionaron o no promovieron, en las pequeñas ciudades. – La preocupación por la salud colectiva, mediante la contratación de personal médico. – La fundación o la inversión continua en establecimientos hospitalarios e instituciones de asistencia. – La reglamentación de la higiene o la protección contra las epidemias. Es cierto que existen innumerables trabajos generales y monográficos, desarrollados tanto en el ámbito de la historia de la medicina, de las instituciones hospitalarias y asistenciales o sobre políticas sanitarias, como en el marco de la historia de las ciudades; sin embargo, la mayoría se refiere a grandes centros urbanos, cuya infraestructura sanitaria es visible y/o los archivos son bien conocidos y examinados desde hace mucho tiempo. Por lo tanto, es conveniente, de acuerdo con

los objetivos de la Red, comenzar a reunir y organizar numerosas informaciones sobre este tema, relativas a las pequeñas unidades urbanas, a menudo dispersas en trabajos de estudiantes o en publicaciones locales y regionales, e intentar responder a la pregunta: ¿existe, en este asunto como en otros, una respuesta específica de las pequeñas ciudades? Es posible que los problemas sanitarios de los pequeños centros urbanos se hayan traducido tanto en la constitución de redes (al menos en la información, en el caso de las epidemias) y fenómenos de imitación de las pautas municipales, como en el establecimiento de relaciones con ciudades cercanas más grandes (por ejemplo, las que tienen instituciones educativas en el ámbito sanitario). El final de la Edad Media y el comienzo de la Modernidad introdujeron la aplicación de estrategias sanitarias en las ciudades pequeñas en el marco de las políticas generales de los Estados en construcción. En períodos más recientes, además de que la salud y la higiene comienzan a movilizar a los gobiernos, el poder legislativo, la prensa, la opinión pública, las asociaciones posteriores y, a veces, los tribunales, se producen profundos avances como: – las primeras campañas de vacunación – la creciente secularización del sistema sanitario – la profesionalización de la cirugía y la presencia de personal sanitario en las ciudades más pequeñas y en las zonas rurales – el peso creciente de la investigación, de la industria farmacéutica y de los equipos sanitarios. El abanico de cuestiones planteadas en esta Reunión puede incluir trabajos monográficos, regionales o comparativos, destinados a analizar las fuentes y/o la producción científica ya disponible o, también, en investigaciones innovadoras, posiblemente en forma de trabajos en curso. Se aceptarán propuestas de sesiones, ponencias y *posters* en los siguientes paneles temáticos: 1 – Políticas de higiene y salud pública en las ciudades pequeñas: la acción de los gobiernos locales y la admi-

nistración central. 2 – Redes urbanas en contextos epidémicos: factores de propagación y estrategias de lucha  
3 – Estructuras sanitarias y asistenciales en las ciudades pequeñas: planificación urbana, registro material, instituciones y agentes. 4 – La memoria de los tiempos de la epidemia en las pequeñas ciudades: revisiones literarias y de identidad.

Contacto: [smallcities.network@gmail.com](mailto:smallcities.network@gmail.com)

Más información: [http://pequenascidadesnotempo.castelodevide.pt/en\\_GB/](http://pequenascidadesnotempo.castelodevide.pt/en_GB/)

# II CONGRESO INTERNACIONAL ENANOS SOBRE GIGANTES EN EL SIGLO XXI: EL NEOMEDIEVALISMO EN LA SOCIEDAD DIGITAL



**20 Y 21 DE MAYO DE 2021  
SALÓN DE ACTOS | CAMPUS UC3M -  
PUERTA DE TOLEDO**

Propuestas de comunicación: Las comunicaciones han reflexionar sobre el neomedievalismo y el interés por la Edad Media en un tiempo de “revolución digital”.

La fecha límite para la recepción de propuestas de comunicación (en español) finalizará el 30 de marzo de 2021.

<https://eventos.uc3m.es/55409>



## Presentación de propuestas de comunicación

Este Congreso admite propuestas de comunicaciones de carácter científico. El envío de los resúmenes de las comunicaciones al Comité Organizador del Congreso para su eventual aceptación se realizará a través de la plataforma habilitada en la página web o a través del correo electrónico: [congresomedieval@uc3m.es](mailto:congresomedieval@uc3m.es)

Se solicita a los autores que envíen sus propuestas en un resumen con una extensión máxima de 250 palabras y una pequeña bio de hasta 150 palabras. El plazo para el envío de propuestas finalizará el 30 de marzo de 2021. Al enviar la comunicación se ha de hacer la solicitud de inscripción en la página web del congreso.

En línea con los objetivos del congreso de reflexionar sobre el neomedievalismo y el interés por la Edad Media en un tiempo de “revolución digital”, las comunicaciones han de adecuarse a uno de los tres ejes expuestos en la propuesta científica:

### INTERSECCIÓN ENTRE FANTASÍA MEDIEVAL E HISTORIA MEDIEVAL:

- El lenguaje de la comunicación y su creatividad en la popularización de un mundo supuestamente medieval.
- La divulgación de la Edad Media en novela histórica, cine, series televisivas y videojuegos: la diferencia entre el relato ficcional y el científico.
- El reto del recreacionismo: ¿una vía para conocer la Edad Media?

## ACTUALIDAD DE LA PRESERVACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL DE LA EDAD MEDIA

- Las políticas de conservación y restauración del patrimonio como parte del neomedievalismo: musealización de colecciones de arte y arqueología medieval.
- Los mercados medievales: diversión y negocio en una Edad Media teatral, falsa y popular.
- Las ciudades y los conjuntos históricos medievales: los retos de conservación y el papel de escenarios de fenómenos de neomedievalismo.

## USO DEL MEDIEVO EN LA ESCENA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA

- Neomedievalismos en el campo político: personajes y escenarios medievales deformados por propagandas políticas contemporáneas
- Un fenómeno de nuestro tiempo: los ecos del feminismo contemporáneo y su búsqueda de raíces en el mundo femenino medieval
- Buenos y malos usos del pasado: el caso de España ¿paradigma o excepción?

## Calendario

El plazo para el envío de propuestas finalizará el **30 de marzo de 2021**. Al enviar la comunicación se ha de hacer la solicitud de inscripción, tal como se indica al final de esta página

Un comité seleccionará las comunicaciones, y antes del **20 de abril de 2021** se informará de la selección. A su vez, las comunicaciones presentadas al congreso pasarán por un comité editorial, que seleccionará las comunicaciones que formarán parte de una publicación en formato papel, si es posible, o en formato digital con número de ISBN para el repositorio de la Universidad Carlos III de Madrid

## Inscripciones

Las inscripciones al congreso podrán realizarse hasta el día **15 de mayo de 2021**. La tasa de inscripción es de 25 euros, que se ingresarán en la cuenta corriente que se habilitará para ello. El resguardo de pago se enviará a la dirección de correo electrónico del [congreso.congresomedieval@uc3m.es](mailto:congreso.congresomedieval@uc3m.es)

## Página web del congreso

<https://eventos.uc3m.es/55409>

## COMITÉ ORGANIZADOR:

**Carlos de Ayala Martínez**, Catedrático de Historia Medieval – Universidad Autónoma de Madrid

**Laura Fernández Fernández**, Profesora Titular de Historia del Arte – Universidad Complutense de Madrid

**María Jesús Fuente Pérez**, Catedrática de Historia Medieval – Universidad Carlos III de Madrid

**Miguel Ángel Marzal García-Quismondo**, Profesor Titular de Biblioteconomía y Documentación – Universidad Carlos III de Madrid

**Diego Navarro Bonilla**, Profesor Titular de Biblioteconomía y Documentación – Universidad Carlos III de Madrid

**Isabel Pérez de Tudela Velasco**, Profesora Titular de Historia Medieval – Universidad Complutense de Madrid

### COMITÉ CIENTÍFICO:

**Sheila Bonde**, Medieval Art History Professor – Universidad de Brown (USA)

**Patrick Henriet**, Catedrático de Historia Medieval – École Pratique des Hautes Études section des Sciences Historiques et Philologiques, (Francia)

**Luis Miguel R. de Oliveira Duarte**, Catedrático de Historia Medieval – Universidad de Porto (Portugal)

**Martín Ríos Saloma**, Investigador Titular – Universidad Nacional Autónoma de México (México)

**Patricia Rochwert-Zuili**, Catedrática Université d'Artois (Francia)

**Ana Rodríguez López**, Profesora de Investigación - CSIC

**Hélène Thieulin**, Catedrática de literatura y civilización de la España medieval, Universidad de la Sorbona

**Mercedes Vaquero-Forsyth**, Catedrática de Literatura Medieval, Universidad de Brown (USA)

# IV CONGRESO INTERNACIONAL “O CAMIÑO DO MEDIEVALISTA: RENOVATIO ORDINIS”

SANTIAGO DE COMPOSTELA,  
7, 8 Y 9 DE JULIO 2021



Todo aquello que empieza tiene siempre un final. Dicho desenlace es perceptible de muchas formas. Una de ellas es zanzar, mediante un punto y final, una etapa determinada al emprender una *renovatio* de aquello que ha terminado. Este término, tan cargado de signifi-

cado y con tanto peso en todo lo que está relacionado con el mundo medieval, define muy bien la forma en la que planteamos el IV Congreso Internacional “O Camiño do Medievalista”. *Renovatio ordinis* viene cargada de polisemia. Una de sus acepciones representa el primer relevo en el comité organizador del congreso debido a la salida de dos de nuestros compañeros, Luis y Amalia. Más que como un momento de cierre, nos tomamos este cambio como una ocasión de reforzar y revitalizar el mismo espíritu con el que nació este congreso, el de ofrecer la oportunidad a jóvenes investigadores de destacar su trabajo y dedicación. Hecho que este año intentamos incentivar con la inclusión de dos nuevas líneas temáticas: la filosofía y la arqueología medievales. Con la intención de seguir ampliando cada vez más los horizontes del camino del medievalista.

Con la palabra *renovatio* no solo pretendemos referenciar nuestro propio camino, sino también el de la sociedad en la que estamos inmersos. Como hemos podido comprobar, 2020 ha sido un año de enormes cambios que ha dejado una gran huella en la vida de todos. Muchas de las transformaciones que se han producido van a tener un enorme impacto, las cuales ya sentimos y continuaremos tratando de adaptarnos durante los próximos años. De la misma manera, buscamos hacernos a las nuevas realidades a través de exhortar la no ruptura completa con nuestro pasado, una digitalización gris o a un futuro aislado y sin vínculos, sino a una *renovatio ordinis* un cambio sin duda, pero teniendo presente de dónde venimos así como hacia donde caminamos.

Sea como sea, 2021 contará, al igual que año anterior, con una nueva edición de “O Camiño do Medievalista”. No podemos adelantar todavía cuales serán las condiciones exactas de su celebración pero sí que podremos aspirar a un formato semipresencial o telemático, y, si la suerte nos acompaña, regresar al formato presencial original. Tened por seguro que trabajaremos para asegurar el mejor congreso, con las mejores condiciones posibles.

Planteamos un encuentro abierto a todas las disciplinas y ramas de los estudios medievales (historia, arte, literatura, arqueología, filosofía, etc.) que **resumimos en siete vías no excluyentes**, pues cualquier otra temática será bienvenida:

1. Historia: poder, sociedad, economía y cultura
2. Arte e iconografía
3. Lengua y literatura
4. Cultura escrita y archivos
5. Historiografía, Innovación y Humanidades digitales
6. Filosofía y pensamiento
7. Arqueología

Podrán presentarse **estudiantes de doctorado y doctores** que hayan leído su tesis después del 1 de enero de 2018.

**Propuestas de comunicación:** Se enviarán completando la información requerida en el formulario a tal

fin publicado en la web **elcaminodelmedievalista.wordpress.com**. Las propuestas deben de ser originales y tendrán que incluir un resumen de entre 250 y 500 palabras escrito en castellano, gallego, inglés, francés, portugués o italiano; y un pequeño *curriculum vitae et studiorum*. Todo ello debe ser enviado al correo electrónico del congreso:

***elcaminodelmedievalista@gmail.com***.

### **Publicación de las propuestas admitidas:**

31 de marzo de 2021.

Cada comunicación tendrá una **duración máxima de 15 minutos** y podrá ser impartida en cualquiera de las lenguas anteriormente citadas. Las sesiones tendrán lugar en el **Paraninfo** de la Facultad de Geografía e Historia de la USC, con la opción de realizarla de forma telemática en caso de que la situación provocada por el COVID-19 así lo requiera.

Otra modalidad serán las **mesas redondas**. En este caso se requerirá un mínimo de tres personas que presenten un tema concreto, para el que se ofrecerá un total de **45 minutos** entre exposición y debate.

Los textos resultantes serán objeto de una publicación específica en forma de libro electrónico, siempre y cuando, hayan superado el correspondiente proceso de pares ciegos.

El **precio** fijado para los comunicantes será de **30€**.



Os animamos a tod@s a enviarnos vuestras propuestas y a ser participéis de esta nuestra peculiar *renovatio ordinis*.

**Presidente del comité organizador:**

## Israel Sanmartín Barros

## Organizadores:

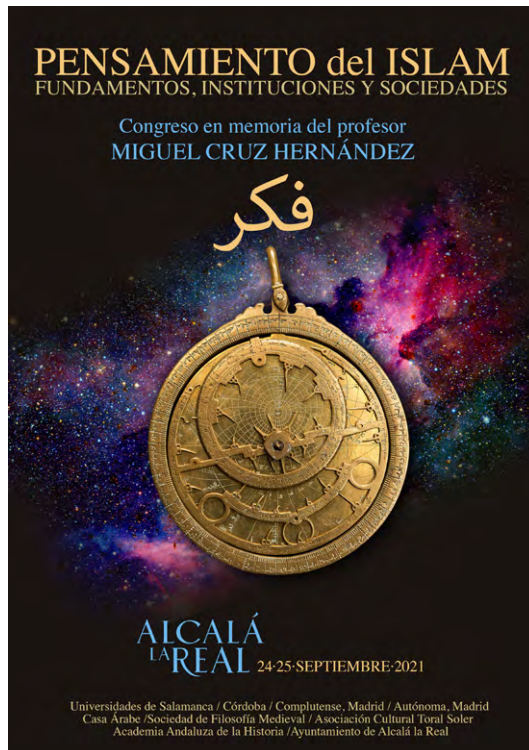
- Almudena Bouzón Custodio
- Manuel Negri
- Laura Méndez Vergel
- Emilio Sanjurjo Durán



# CONGRESO INTERNACIONAL PENSAMIENTO DEL ISLAM: FUNDAMENTOS, INSTITUCIONES Y SOCIEDADES

HOMENAJE EN MEMORIA DEL  
PROF. MIGUEL CRUZ HERNÁNDEZ

ALCALÁ LA REAL – JAÉN - ESPAÑA  
(24-25 SEPTIEMBRE DE 2021)



## 2º Circular

### **Convocatoria para la presentación de comunicaciones / Call for papers**

El Congreso se estructura a partir de tres secciones. Aquellos interesados en presentar comunicaciones, deberán especificar una de estas secciones:

1. Vida y obra del Profesor Miguel Cruz Hernández.
2. Pensamiento del islam ☐ en toda su extensión, amplitud y variedad, atendiendo a sus fundamentos, instituciones y contextos sociales, referido tanto al pasado como al presente.
3. La transmisión y recepción del saber y de las fuentes árabes.

### **Requisitos para las comunicaciones**

Las comunicaciones vendrán acompañadas de:

- Título / Title
- Resumen / Abstract (máximo 400 palabras)
- Palabras Clave / Keywords (5 palabras clave / keywords)
- La comunicación se debe enviar siguiendo las normas de publicación propuestas a la dirección electrónica: [fs1maesp@uco.es](mailto:fs1maesp@uco.es)
- Las comunicaciones deberán tener una extensión máxima de 6.000 palabras.
- Fecha límite para el envío de comunicaciones: 25 de junio.
- Para cuestiones y preguntas logísticas: Francisco Toro [cultura.tecnico@alcalalareal.es](mailto:cultura.tecnico@alcalalareal.es)

Con el deseo expreso de poder celebrar el Congreso presencialmente.

### **Firmado**

Pedro Mantas España. Profesor Titular. Universidad de Córdoba. [fs1maesp@uco.es](mailto:fs1maesp@uco.es) - Pedro Martínez Montávez. Profesor Emérito. Ex-Rector de la Universidad Autónoma de Madrid. [mercedesalemany14@gmail.com](mailto:mercedesalemany14@gmail.com) - Josep Puig Montada. Profesor Emérito de la Universidad Complutense. [puigmont@ucm.es](mailto:puigmont@ucm.es) - Rafael Ramón Guerrero. Profesor Emérito de la Universidad Complutense. [ramquera@filos.ucm.es](mailto:ramquera@filos.ucm.es) - Carmen Ruiz Bravo-Villasante. Catedrática jubilada de la UAM. [cruizbv@yahoo.es](mailto:cruizbv@yahoo.es)

### **Instituciones colaboradoras**

Universidad de Salamanca

Universidad de Córdoba

Depto. de Estudios Árabes e Islámicos. Universidad Autónoma de Madrid

Facultad de Filosofía; Depto. de Filosofía y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid

Casa Árabe

Academia Andaluza de la Historia

Asociación Fundación Toral-Soler

Sociedad de Filosofía Medieval

Ayuntamiento de Alcalá la Real

Recordamos la primera Circular

El Congreso surge como homenaje al maestro D. Miguel Cruz Hernández (1920-2020), gran especialista en pensamiento islámico, y en particular en el pensamiento andalusí, así como autor de una importante obra de historia de Al-Andalus. Malagueño de nacimiento, se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada, y en 1946 defendió su tesis doctoral en el viejo salón de grados de la calle de San Bernardo de la entonces denominada Universidad de Madrid. Su actividad académica se desarrolló en Salamanca y, en las últimas décadas de su docencia, en la Universidad Autónoma de Madrid. Su obra y actividad poseen proyección y renombre internacionales.

Tras producirse su fallecimiento, la pasada primavera un grupo de colegas suyos acordamos formar una Comisión con intención de organizar un Congreso en su honor, así como una publicación. En los últimos meses esta Comisión académica promotora ha comenzado a concretar dicho proyecto, poniendo en marcha distintos aspectos académicos y de infraestructura para la celebración del Congreso.

Hemos contactado con varias de las instituciones más estrechamente vinculadas a la carrera académica de Don Miguel Cruz Hernández: ya se han sumado a la iniciativa la Universidad de Salamanca, Casa Árabe, Universidad de Córdoba y Sociedad de Filosofía Medieval. También han mostrado su deseo de colaborar y participar distintos miembros de la comunidad académica vinculados a su ámbito de estudio, así como otras

universidades e instituciones. Al mismo tiempo, se ha contactado con su entorno familiar, que ha brindado todo su apoyo.

En cuanto a la ubicación y fechas, se pensó en Alcalá la Real como lugar de celebración, dada su reconocida experiencia en la organización de congresos, así como su magnífica ubicación e infraestructura. En este sentido, hemos de reconocer la abierta acogida que en todo momento se nos ha dispensado desde la Fundación Cultural Toral Soler y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Alcalá la Real.

Alcalá la Real, 5 de febrero de 2021.

# CALL FOR PAPERS II CONGRESO INTERNACIONAL IRCVM

## DIGITALIZAR LA EDAD MEDIA

BARCELONA  
5-7 DE OCTUBRE DE 2021



*Tapiz de Bayeux (s. XI), escena XXXIII, Centre Guillaume-le-Conquérant, Bayeux.*

El **IRCVM**, Institut de Recerca en Cultures Medievales de la Universidad de Barcelona, convoca su segundo congreso, que, con el título ***Digitalizar la Edad Media***, se celebrará en las Facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona del 5 al 7 de octubre de 2021. El congreso se articulará en torno a cinco sesiones:

**SESIÓN 1:** Del *Spatial Turn* al *Deep Mapping*: el valor de la territorialización

**SESIÓN 2:** El reto de la tercera dimensión: investigación y divulgación

**SESIÓN 3:** Del documento al *Data Mining*: gestión de datos e investigación

**SESIÓN 4:** La gamificación como herramienta de difusión y docencia

**SESIÓN 5:** Las redes sociales en la investigación, difusión y docencia

Se pueden presentar propuestas de comunicación hasta el **28 de febrero de 2021**. Las propuestas, de un máximo de 1.000 caracteres, se enviarán a [congres.ircvm@ub.edu](mailto:congres.ircvm@ub.edu); es necesario indicar a cuál de las 5 sesiones van destinadas. Una selección de las contribuciones será publicada en un volumen sometido a *peer review*.

Toda la correspondencia del congreso debe dirigirse a [congres.ircvm@ub.edu](mailto:congres.ircvm@ub.edu)

El uso de herramientas digitales se ha hecho imprescindible en la investigación: las bases de datos, la digitalización, las



cartografías históricas con sistemas de georreferenciación (GIS) o la recreación virtual de espacios son solo algunos ejemplos de un amplio abanico de posibilidades. Este escenario multiplica exponencialmente las posibilidades de la investigación, la transferencia y la divulgación; aun así, desde una perspectiva humanista, exige también una reflexión epistemológica. El propósito del *II Congreso Internacional IR-CVM* no es otro que el de construir un espacio de debate sobre las oportunidades, pero también sobre los riesgos y los retos, que plantean las humanidades digitales aplicadas al estudio del mundo medieval. Perfeccionar las herramientas tecnológicas para la conservación del patrimonio histórico solo tiene sentido si estas herramientas pueden ayudarnos a reconocer el valor de este legado y, además, contribuyen a examinar nuestro presente con un ojo crítico. El congreso se articulará alrededor de cinco sesiones que trataran distintos aspectos entorno al tema principal.

### **SESIÓN 1: Del *Spatial Turn* al *Deep Mapping*: el valor de la territorialización**

El llamado *Spatial Turn* ha reintensificado el interés por el territorio y el paisaje entendidos como la base física y dinámica sobre la que se desarrollan los hechos históricos. La facilidad del acceso a la cartografía digital y su capacidad para integrar la complejidad han sido útiles para los medievalistas. Por otro lado, la generalización de las herramientas GIS y la exploración de nuevas técnicas de análisis tridimensional y algorítmico han permitido obtener resultados que van más allá de la simple representación cartográfica, convirtiendo el territorio en una verdadera fuente para la investigación histórica.

## **SESIÓN 2: El reto de la tercera dimensión: investigación y divulgación**

La aparición de herramientas que facilitan la representación 3D de los objetos y estructuras históricas y arqueológicas ha significado un revulsivo en la investigación, no solo por su valor en la divulgación de resultados, sino también por el interés que suscita dentro del propio proceso investigador. La generalización de nuevos software que facilitan la creación de objetos tridimensionales, así como la aparición de impresoras 3D cada vez más precisas, convierten la tercera dimensión en un reto necesario para la investigación sobre el mundo medieval.

## **SESIÓN 3: Del documento al *Data Mining*: gestión de datos e investigación**

Tradicionalmente, la investigación histórica se ha desarrollado sobre un conjunto de documentos escritos limitado a la capacidad de trabajo de cada investigador. Este hecho se ve superado hoy por las técnicas de lectura automatizada de textos y por la gran capacidad de gestión de los sistemas de etiquetado vinculados a la ciencia de datos (*data science*). A través de la minería de datos (*data mining*) somos capaces de analizar hoy volúmenes ingentes de información y extraer resultados que la investigación tradicional no habría nunca imaginado.

## **SESIÓN 4: La gamificación como herramienta de difusión y docencia**

Jugar siempre ha sido una buena manera de aprender, desde niños con el juego simbólico o de más mayores con los juegos de mesa, puzles o solitarios. Las herramientas digitales nos ofrecen la oportunidad de desarrollar juegos mu-

cho más complejos donde simular situaciones del presente, recrear realidades del pasado o inventar las del futuro. Dado que el mundo medieval ejerce una fuerte atracción sobre todo tipo de públicos, disponemos de una magnífica oportunidad para convertir los juegos en una herramienta didáctica y de difusión de posibilidades infinitas.

## **SESIÓN 5: Las redes sociales en la investigación, difusión y docencia**

Todos somos conscientes del potencial de las redes sociales para dar a conocer nuestras actividades individuales y colectivas. En ellas todo es efímero y volátil a la vez que, paradójicamente, deja una huella imborrable. La no presencia en las redes puede llegar a hacer invisibles a personas y a proyectos, mientras que el exceso de presencia acaba aburriendo. Tampoco todas las redes son iguales; hay que saber escoger las que llegan al público al que uno se quiere dirigir. Una buena gestión de las redes es clave para difundir nuestra investigación

### **Comité científico**

Thomas Aigner (ICARUS, St. Pölten Diocesan Archives)

Gemma Avenoz (IRCVM, Universitat de Barcelona)

Lola Badia (IRCVM, Universitat de Barcelona)

Giulia Bordi (Università degli Studi Roma Tre)

Maria João Branco (IEM, Universidade Nova de Lisboa)

Juan F. Castro (Incipit, CSIC)

Lluís Cifuentes (IRCVM, Universitat de Barcelona)

Gemma Colesanti (CNR, Nápoles)

Blanca Garí (IRCVM, Universitat de Barcelona)

Josep Lladós (CVC, Universitat Autònoma de Barcelona)

José M. Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid)  
Carles Mancho (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Salvatore Marino (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Victor Millet (Universidade de Santiago de Compostela)  
Daniel Piñol (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Mercè Puig (IRCVM, Universitat de Barcelona)

### **Comité organizador**

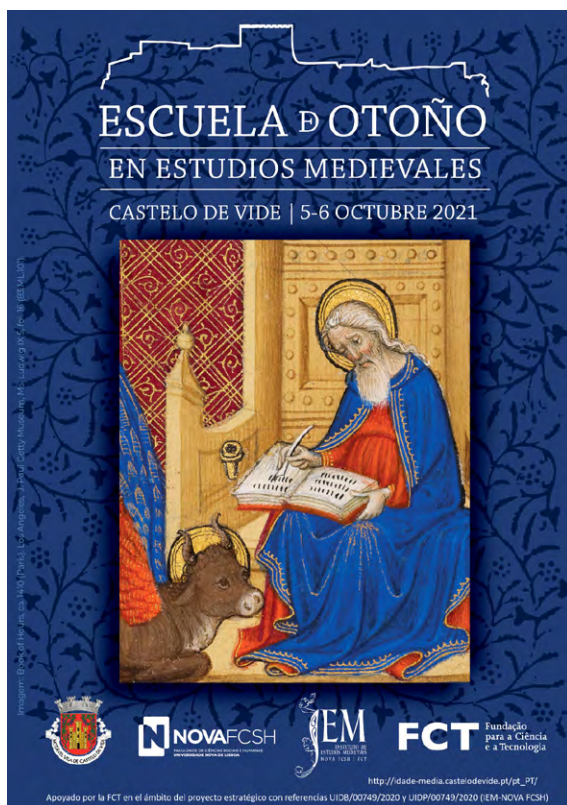
Presidenta: Meritxell Simó (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
M. Reina Bastardas (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Meritxell Blasco (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Antoni Conejo (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Xavier Costa (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Joan Dalmases (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Marta Sancho (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Maria Soler (IRCVM, Universitat de Barcelona)

### **Precios**

Cuota de inscripción: 90 euros  
Estudiantes, parados y jubilados: 45 euros  
Miembros del IRCVM y de ARDIT: 20 euros



# ESCUELA DE OTOÑO EN ESTUDIOS MEDIEVALES



El Instituto de Estudos Medievais de la NOVA FCSH y la Câmara Municipal de Castelo de Vide promueven una Escuela de Otoño destinada a alumnos de master y doctorado en Estudios de la Edad Media, que se celebrará entre los días 5 y 6 de octubre en Castelo de Vide.

Se pretende crear un espacio de debate e intercambio de experiencias en el cual los alumnos puedan profundizar sus conocimientos y competencias, aprovechando la presencia de especialistas de renombre, procedentes de prestigiosas universidades y promoviendo una perspectiva interdisciplinar sobre el tema escogido.

La Escuela de Otoño se estructura en torno a sesiones teóricas seguidas de espacios de debate, *ateliers* de investigación con un carácter eminentemente práctico y una visita de estudio al Centro de Histórico de Castelo de Vide.

Los alumnos podrán también presentar sus temas de investigación y metodologías de trabajo en formato póster para que sean discutidos durante la Escuela en una sesión dedicada a este menester. La impresión de los posters será ofrecida por la organización.

Las lenguas de la Escuela son el portugués, español e inglés.

### **Comisión organizadora:**

Amélia Aguiar Andrade (IEM - NOVA FCSH)

Gonçalo Melo da Silva (IEM - NOVA FCSH)

### **Secretariado:**

Mariana Pereira (IEM - NOVA FCSH)

### **Docentes:**

Confirmar en breve.

### **Inscripciones:**

**Precio: 65 €**

**Límite de participantes: 20 alumnos**

**Fecha límite para que los estudiantes soliciten becas para la Escuela de Otoño: hasta el 18 de junio**

**Fecha de divulgación de las becas otorgadas: hasta el 30 de junio.**

**Fecha límite para enviar los posters: 15 de septiembre**

**Fecha límite para la inscripción de estudiantes en la Escuela de Otoño sin beca: 15 de septiembre**

**Inscripciones: [imcv@fcsb.unl.pt](mailto:imcv@fcsb.unl.pt)**

### **La inscripción en la Escuela de Otoño incluye:**

Transporte de la NOVA FCSH (Lisboa) com destino a Castelo de Vide en el día 4 de octubre (el horario se anunciará pronto).

Transporte de Castelo de Vide com destino al NOVA FCSH (Lisboa) en el día 6 de octubre (el horario se anunciará pronto)

Almuerzos y *coffee-breaks* en los días de la Escuela

Materiales didácticos y diploma de participación

Alojamiento en Castelo de Vide garantizado por la organización (noches del 4 y 5 de octubre).

### **Becas a atribuir por el IEM**

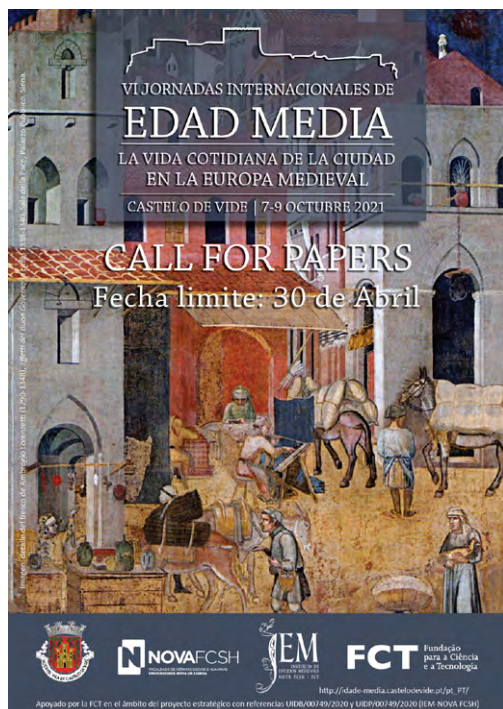
El Instituto de Estudos Medievais atribuirá 8 becas correspondientes al valor de la inscripción. Se tendrán en cuenta los méritos académicos de los candidatos, así como los argumentos presentados en una carta de motivación.

Los alumnos interesados deberán enviar un email a [imcv@fcsch.unl.pt](mailto:imcv@fcsch.unl.pt) con los siguientes elementos:

- 1) *Curriculum vitae*
- 2) Comprobante de la condición de estudiante
- 3) Título y resumen del tema de tesis (max. 250 palabras)
- 4) Una carta de motivación (max. 1 página A4)

Más información: <http://escola-medieval.castelodevide.pt/>

## CALL FOR PAPERS



Las ciudades medievales constituían grandes concentraciones humanas donde hombres, mujeres y niños tenían diferentes vidas cotidianas, dependiendo del lugar donde vivían y trabajaban, su género, su religión, condición social y también sus ingresos. En ocasiones, la aparente normalidad de la vida diaria podía verse interrumpida por acontecimientos importantes. Si algunos podían ser felices, como las fiestas y las entradas reales, otros podían ser perturbadores, como el Carnaval, o incluso agitados, como el comienzo de un asedio militar.



Así, en una época de vidas cotidianas inesperadamente cambiadas como la actual, el Instituto de Estudios Medievales de NOVA-FCSH y el Ayuntamiento de Castelo de Vide organizan las *VI Jornadas Internacionales de la Edad Media* en los próximos 7-9 de octubre de 2021; este año bajo el tema: *La vida cotidiana de la ciudad en la Europa medieval*. Con la Europa cristiana e islámica como espacio de observación, se pretende que este tema se aproxime a través de cuatro perspectivas distintas pero complementarias: I) espacios cotidianos, como hogares, lugares de trabajo e instituciones laicas y religioso; II) los tiempos cotidianos, ya sean normales o momentos excepcionales; III) la vida cotidiana de sus habitantes, tanto de niños como ancianos, hombres, mujeres, cristianos, judíos, moros o extranjeros, etc; IV) los objetos y utensilios utilizados en la vida urbana cotidiana, considerando su producción, sus usos o las preferencias de vecinos y forasteros.

Los investigadores de cualquier área científica (Historia, Arqueología, Historia del Arte, Literatura, Derecho, entre otros), que estén interesados en la temática de la época medieval, están invitados a presentar propuestas para sesiones y / o comunicación dentro de los siguientes paneles temáticos:

1. La vida cotidiana doméstica: espacios, tiempos y protagonistas
2. La vida cotidiana de las instituciones laicas y religiosas: espacios, tiempos y protagonistas
3. La vida cotidiana de la infancia y la juventud: espacios, tiempos, protagonistas
4. La vida cotidiana femenina: espacios, tiempos, protagonistas

5. La vida cotidiana masculina: espacios, tiempos, protagonistas
6. La vida cotidiana de las minorías étnico-religiosas: espacios, tiempos, protagonistas
7. La perturbación de la vida cotidiana: revueltas, conflictos y guerras
8. Tiempos de excepción: entradas y fiestas reales
9. Emociones en la vida cotidiana: afecto, amor y sexo
10. Materialidades de la vida cotidiana: materiales, funciones y preferencias
11. La vida cotidiana representada: literatura y arte
12. La vida cotidiana en Castelo de Vide durante la Edad Media

El encuentro contará con 4 conferencias plenarias realizadas por expertos invitados por la organización y con diversas sesiones temáticas. Cada una de esas sesiones estará constituida por tres comunicaciones y tendrán una duración de 60 minutos. Los investigadores interesados podrán proponer sesiones y/o comunicaciones individuales. Éstas últimas serán agrupadas por la organización en sesiones coherentes. Las jornadas cuentan también con un programa sociocultural que incluye una cena de gala y visitas guiadas a lugares todavía por determinar, desarrollándose una de ellas después del programa científico. Durante el encuentro también habrá una presentación pública del libro que reúne una selección de textos expuestos en las *V Jornadas Internacionales de la Edad Media* de Castelo de Vide y en la *Escola de Otoño*, celebradas en octubre de 2020.

Las lenguas del encuentro son: portugués, español, francés e inglés.

### **Keynote speakers:**

Cuarto orador por confirmar

### **Comisión Científica:**

Adelaide Millán Costa (U. Aberta)

Alberto García Porras (U. Granada)

Antonio Collantes de Terán (U. de Sevilla)

Antonio Malpica Cuello (U. de Granada)

Beatriz Arizaga Bolumburu (U. de Cantabria)

Catarina Tente (U. Nova de Lisboa)

Denis Menjot (U. Lyon 2)

Dominique Valérian (U. Paris 1 - Panthéon-Sorbonne)

Emilio Martín Gutiérrez (U. de Cadiz)

Hermenegildo Fernandes (U. Lisboa)

Hermínia Vilar (U. Évora)

Iria Gonçalves (U. Nova de Lisboa)

Isabel del Val Valdivieso (U. de Valladolid)

Jean Passini (EHESS-Ecole des hautes études en sciences sociales)

Jean-Luc Fray (U. Clermont Auvergne)

Jesús Solórzano Telechea (U. de Cantabria)

José Avelino Gutiérrez González (U. de Oviedo)

Luísa Trindade (U. de Coimbra)

María Asenjo González (U. Complutense de Madrid)

Maria João Branco (U. Nova de Lisboa)

Maria Filomena Barros (U. de Évora)

Maria Helena da Cruz Coelho (U. de Coimbra)

Mário Barroca (U. do Porto)

Michel Bochaca (U. de La Rochelle)

Pere Verdés Pijuan (IMF-CSIC)

Peter Clark (U. de Helsínquia)  
Raphaella Averkorn (U. Siegen)  
Sara Prata (U. Nova de Lisboa)  
Sauro Gelichi (U. Ca 'Foscari de Veneza)  
Wim Blockmans (U. de Leiden)

### **Comisión Organizadora:**

Amélia Aguiar Andrade (IEM - NOVA FCSH)  
Gonçalo Melo da Silva (IEM - NOVA FCSH)  
Patrícia Martins (CMCV)

### **Secretariado:**

Mariana Pereira (IEM - NOVA FCSH)

**Apoyos:** IEM - NOVA FCSH; CMCV; FCT; NOVA FCSH

**Transportes:** La organización garantiza el transporte gratuito entre el Aeropuerto de Lisboa y Castelo de Vide.

La inscripción incluye el transporte Aeropuerto de Lisboa-Castelo de Vide-Lisboa, las comidas durante las Jornadas, visita guiada a Castelo de Vide y la Cena de las Jornadas.

**Fecha límite para la presentación de sesiones y comunicaciones o póster: hasta 30 de Abril**

**Comunicación de aceptación de la propuesta de sesión, comunicación o póster: 7 de Mayo**

### **Costes de inscripción para comunicantes**

**Ponentes (general): 50 €**

**Estudiantes universitarios: 40 €**

**Investigadores integrados IEM y estudiantes FCSH: 30 €**

**Registro en:** <http://www.castelodevide.pt/idade-media>

# TESIS DOCTORALES



# LAS FORTIFICACIONES DEL CAMPO DE MONTIEL (SS. VIII AL XVI): HISTORIA, ARQUEOLOGÍA Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO



**Doctor:**

David Gallego Valle

**Institución, lugar y fecha:**

Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)

Ciudad Real, 18 de junio de 2020

### **Directores:**

Jesús Manuel Molero García y Ricardo Izquierdo Benito

**Tribunal:** Francisco Ruiz Gómez (presidente), Juan Carlos Castillo Armenteros (vocal) y Santiago Palacios Ontalva (secretario)

### **Contenido:**

El principal objetivo de este trabajo de tesis ha estado ligado al estudio de los de las fortificaciones medievales del Campo de Montiel, comarca ubicada a caballo entre las provincias de Ciudad Real y Albacete. Los resultados obtenidos en este trabajo nos han permitido constatar la importancia del estudio de los procesos constructivos como herramienta para el conocimiento de la evolución histórica de las fortalezas, en particular, y del periodo medieval, en general. Este método ha combinado el uso de disciplinas como son la Arqueología de la Arquitectura o la Historia de la Construcción así como las herramientas más tradicionales de corte arqueológico.

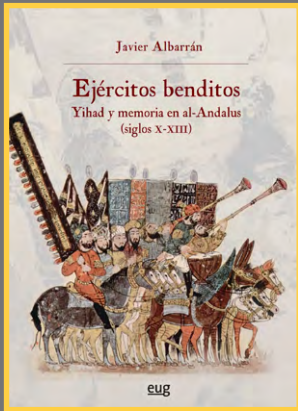
Su aplicación al estudio de los recintos militares del Campo de Montiel, donde hemos analizado más de una treintena de casos de forma individual y otros tantos recogidos en fichas de registro, nos ha permitido “deconstruir” cada edificio, mostrándonos la secuencia histórico-constructiva de los mismos y permitiéndonos encuadrar cada fase dentro de unos marcos cronológicos absolutos. Por otro lado, este sistema se ha demostrado muy completo, en especial para acercarnos a los periodos en que las fuentes escritas son poco relevantes o prácticamente inexistentes, ligadas en nuestro caso a los momentos islámicos y la primera ocupación cristiana del siglo XIII, pero también para contrastar la información proveniente de las fuentes escritas que, en muchos casos, había llegado sesgada o con interpretaciones discutibles.

Los resultados de esta tesis han permitido llenar un importante vacío historiográfico, en un área donde existe una de las mayores concentraciones de fortalezas a nivel peninsular, ya que hasta el momento no se habían podido estudiar estos recintos de modo conjunto y relacionados con los territorios limítrofes para reconstruir su evolución histórica. En este sentido, nuestro trabajo, ha podido identificar, las distintas etapas islámicas, desconocidas hasta el momento, así como documentar materialmente la implantación que realiza la Orden de Santiago a partir del siglo XIII y la transformación feudal del territorio a partir de la importancia de los castillos como centros de referencia.



# NOVEDADES EDITORIALES





**JAVIER ALBARRÁN**  
***EJÉRCITOS BENDITOS.***  
***YIHAD Y MEMORIA EN***  
***AL-ANDALUS (SIGLOS***  
***X-XIII)***

**Granada, Editorial Universidad de Granada, 2020, 540 págs.**

**ISBN: 978-84-338-6753-7**

## ÍNDICE

# PRÓLOGO

# PRESENTACIÓN

## CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN: GUERRA SANTA Y MEMORIA

## La guerra santa y el yihād

## Breve introducción “tradicional” al concepto de *ḡihād*

## Los estudios sobre yîhād

*Una propuesta de conceptualización y utilización de la noción de ʿiḥād/guerra santa*

## Religión, violencia y la idea de violencia religiosa

## Guerra santa

## La memoria de las primeras batallas del islam

*La narrativa en torno a las primeras batallas del islam: las obras de magāzī y futūḥ*

*Una propuesta de análisis de la memoria de las primeras batallas del islam*

## El contexto: al-Andalus y el ḡihād ¿una relación complicada?

### CAPÍTULO 2. GUERRA SANTA EN EL CALIFATO OMEYA DE CORDOBA

#### La guerra santa y el poder central: el soberano-gāzī en época califal omeya

*He de gobernar al-Andalus, guiaré sus ejércitos y haré efectiva mi autoridad: el soberano y la conducción de la guerra santa*

*Los enemigos de Dios: herejes, apóstatas e hipócritas*

*La guerra santa contra el infiel y la reconciliación de los disidentes*

*Cartas, alardes y banderas: ritualización y simbología de la guerra santa*

#### La guerra santa más allá del soberano en el periodo califal cordobés

*La guerra santa y los señores de frontera*

*Buscar en su alma una recta intención: la contribución “individual” al ḡihād y los voluntarios de la guerra santa*

*Héroes del ḡihād: hombres de religión y guerra*

*Alejarse del mundo: ribāṭ, ascetismo y guerra santa*

## **Rasgos, imágenes y símbolos de la guerra santa en el periodo califal cordobés**

*Plenamente decididos a morir: el martirio*

*Ejércitos de ángeles: la ayuda divina en la batalla*

*Un incendio venido del cielo: la destrucción y purificación del enemigo*

## **CAPÍTULO 3. LA GUERRA SANTA Y LA MEMORIA DE LAS PRIMERAS BATALLAS DEL ISLAM EN EL CALIFATO DE CÓRDOBA**

### **Elaboración y transmisión de la memoria de las primeras batallas del islam durante el califato omeya de Córdoba**

#### **Ibn 'Abd Rabbihi: 'Abd al-Raḥmān III como un nuevo Muḥammad**

*El autor y su obra*

*La urḡūza sobre al-Nāṣir en el 'Iqd al-farīd*

### **Muḥammad como espejo: otras imágenes de un precedente simbólico y legitimador**

## **CAPÍTULO 4. GUERRA SANTA EN EL PERIODO TAIFA Y ALMORÁVIDE**

### **El soberano-gāzī y la guerra santa en el periodo taifa y almorávide**

*El periodo taifa: ¿pervivencia de un modelo?*

*Vivificar la ley del islam y defender la religión de Muḥammad: los almorávides y la revitalización del soberano-gāzī*

*Los almorávides y la sacralización de la lucha contra los reyes de taifas*

*Alminares de cabezas cortadas: ritualización y simbología de la guerra santa*

## **La guerra santa más allá del soberano en tiempos taifas y almorávides**

*La guerra santa y los señores de frontera en el periodo taifa ¿mayor visibilidad de un fenómeno previo?*

*Matar las pasiones del alma: la contribución “individual” al ḡihād y los voluntarios de la guerra santa*

*Pan de cebada, leche de camella y lana: ribāṭ, ascesis y guerra santa*

## **Rasgos, imágenes y símbolos de la guerra santa en los periodos taifa y almorávide**

*Comprar el Paraíso con la vida: el martirio*

*Ángeles y elefantes: la ayuda divina en la batalla*

*Limpiar la ciudad y renovar el espacio sagrado: la destrucción de los símbolos del enemigo*

## **CAPÍTULO 5. LA GUERRA SANTA Y LA MEMORIA DE LAS PRIMERAS BATALLAS DEL ISLAM EN EL PERIODO TAIFA Y ALMORÁVIDE**

### **Elaboración y transmisión de la memoria de las primeras batallas del islam en el periodo taifa y almorávide**

### **La memoria de las primeras batallas del islam y el ribāṭ: el caso de al-Ṭalamankī**

*Abū 'Umar al-Ṭalamankī y el ribāṭ*

*¿Unas Futūḥ al-Šām de al-Ṭalamankī?*

*Las Futūḥ al-Šām de al-Azdī y su (s)elección por parte de al-Ṭalamankī*

### **La memoria de las primeras batallas del islam en un tiempo convulso: Ibn 'Abd al-Barr, el Profeta y la *fitna***

*Ibn 'Abd al-Barr*

*Las magāzī de Ibn 'Abd al-Barr*

### **Ibn Ḥazm: *magāzī*, *futūḥ* y guerra santa**

*Ibn Ḥazm*

*La Risāla fī ŷumal futūḥ al-islām: Maḥmūd de Gazna en al-Andalus*

*Ŷawāmi' al-sīra al-nabawīyya: la memoria omeya y la revitalización de la guerra santa*

### **El Profeta, Yūsuf b. Tāšufīn y al-Ṭurṭūšī**

## **CAPÍTULO 6. GUERRA SANTA DURANTE EL CALIFATO ALMOHADE**

### **La guerra santa y el poder central: el soberano-*gāzī* en época almohade**

*Amantes del ŷihād: el soberano-*gāzī* y la conducción de la guerra santa*

*La guerra santa como mecanismo de unificación territorial y de cohesión del poder: *ḥisba*, *takfīr* y *ŷihād**

*Estandartes victoriosos, reliquias y tambores: ritualización y simbología de la guerra santa*

## **La guerra santa más allá del poder central en el contexto almohade**

*La guerra santa y los poderes periféricos*

*Consagrados a Dios: la contribución "individual" al *ḡihād* y los voluntarios de la guerra santa*

*Mejor que el ayuno: *ribāṭ*, ascetismo y guerra santa*

## **Rasgos, imágenes y símbolos de la guerra santa en el califato almohade**

*Ofrendar las almas con el fin de obtener el Paraíso: el martirio*

*Desenvainó Dios su espada: ayuda y castigo divinos en la batalla*

*Cruces rotas: la destrucción de los símbolos del enemigo*

*La luz y la guerra santa*

## **CAPÍTULO 7. LA GUERRA SANTA Y LA MEMORIA DE LAS PRIMERAS BATALLAS DEL ISLAM EN EL PERIODO ALMOHADE**

### **Elaboración y transmisión de la memoria de las primeras batallas del islam en el periodo almohade**

### **Meditar sobre los siglos pasados: el movimiento almohade y el uso de la memoria**

*La memoria de los primeros tiempos del islam*

*El pasado andalusí y la memoria almohade*

*La memoria de las primeras batallas del islam*

**Ibn Ḥubayš y su *Kitāb al-gazawāt*: unas *futūḥ* como espejo para las conquistas almohades**

*Vida de Ibn Ḥubayš*

*El Kitāb al-gazawāt*

**Al-Kalā'ī y su *Kitāb al-iktifā'*: un modelo de conducta para los mu'yāhidūn en tiempos de zozobra**

*Vida de al-Kalā'ī*

*El Kitāb al-iktifā'*

**Las *magāzī* de Ibn al-Qaṭṭān: el califa al-Murtaḍā y la revitalización del califato almohade**

*Vida de Ibn al-Qaṭṭān*

*El Kitāb al-rawḍāt: de Ibn Tūmart a al-Murtaḍā pasando por el Profeta*

**CONCLUSIÓN. AL-ANDALUS, MEMORIA Y GUERRA SANTA: UNA RELACIÓN INTENSA, ACTIVA Y MULTIFACÉTICA**

TABLAS

FIGURAS

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

**Manuscritos**

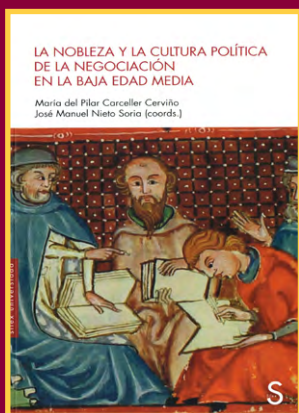
**Fuentes**

**Bibliografía**

ÍNDICE ONOMÁSTICO

ÍNDICE TOPONÍMICO





**M<sup>a</sup> PILAR CARCELLER  
CERVIÑO Y JOSÉ MANUEL  
NIETO SORIA (COORDS.)**

# LA NOBLEZA Y LA CULTURA POLÍTICA DE LA NEGOCIACIÓN EN LA BAJA EDAD MEDIA

**Madrid, Ed. Sílex, 2020, 298 págs.**

**ISBN: 978-84-18388-07-1**

## ÍNDICE

## Presentación

## Primera parte:

### Cultura política: nobleza y negociación

*"Ygualados, unánimes e conformes". Negociaciones nobiliarias en la Castilla del siglo XV*

**María Concepción Quintanilla Raso**

*Nobleza castellana y humanismo en el siglo XV: clásicos para la aristocracia*

Luis Fernández Gallardo

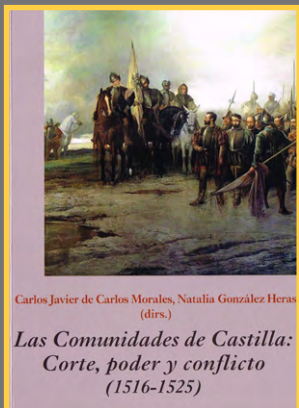
## Segunda parte

## *Nobleza castellana y Humanismo en el siglo XV: clásicos para la aristocracia*

*Expresiones de cultura política en el pacto nobiliario antilunista de 1439-1440*

**José Manuel Nieto Soria**





**CARLOS JAVIER DE  
CARLOS MORALES Y  
NATALIA GONZÁLEZ  
HERAS (DIRS.)**  
**LAS COMUNIDADES DE  
CASTILLA: CORTE, PODER  
Y CONFLICTO (1516-1525)**

**Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Au-  
tónoma de Madrid, 2020, 449 págs.**  
**ISBN: 978-84-8344-766-6**

## **ÍNDICE**

### *Presentación*

Carlos Javier de Carlos Morales y Natalia González Heras

### *Introducción*

*Las Comunidades de Castilla desde la perspectiva historiográ-  
fica de los estudios sobre “la Corte”*

José Martínez Millán

## **Primera parte: Corte y escenarios de poder**

*La crítica comunera a la expansión del gasto de la Corona y  
los Capítulos de Tordesillas (1520)*

Juan M. Carretero Zamora

*"Inmensos gastos y sin provecho en la mesa y casa de Su Majestad"*

María de los Ángeles Pérez Samper

*En manos de la reina. Juana I y el aprendizaje político-dinástico de sus hijos en Tordesillas*

Bethany Aram

*Diego Ramírez de Villaescusa y su papel durante la revuelta de las Comunidades (1519-1521)*

Félix Labrador Arroyo y Alejandro Sáenz Olivares

*Al albur de los tiempos. La tornadiza imagen de María Pacheco*

Fernando Martínez Gil

## **Segunda parte: Tiempos de conflicto. Castilla comunera... y realista**

*El factor popular durante el conflicto comunero. Para una re-evaluación de la Guerra de las Comunidades*

Hipólito Rafael Oliva Herrero

*El proyecto político de los comuneros*

Ángel Rivero Rodríguez

*Clero y corrientes espirituales en las Comunidades*

Henar Pizarro Llorente

*Signos, crisis e incertidumbre: Sicilia como preámbulo de las Comunidades (1517-1521)*

Manuel Rivero Rodríguez

*Valladolid y Tierra de Campos. El carácter antiseñorial de la revolución comunera*

# Beatriz Majó Tomé

*De Soria a Salamanca: las ciudades comuneras en el valle del Duero*

Jesús G. Peribáñez Otero

### *Toledo y las ciudades comuneras de La Mancha y Castilla (la Nueva). Una recapitulación*

Francisco J. Moreno Díaz del Campo

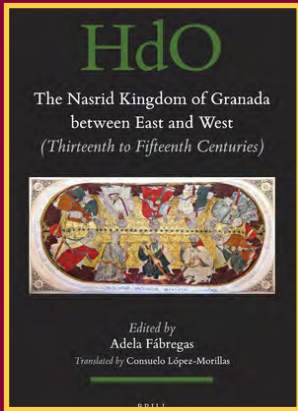
*Las Comunidades en el mundo rural castellano-manchego y en el priorato de San Juan*

Miguel Fernando Gómez Vozmediano

## Conclusiones

*Las Comunidades de Castilla, un conflicto en el proceso de configuración de la Corte*

Carlos Javier de Carlos Morales



**THE NASRID KINGDOM  
OF GRANADA,  
BETWEEN EAST AND  
WEST (THIRTEENTH TO  
FIFTEENTH CENTURIES)  
ADELA FÁBREGAS  
GARCÍA (ED.)  
TRADUCTORA:  
CONSUELO LÓPEZ  
MORILLAS**

**Editorial. Brill**

**Serie. Handbook of Oriental Studies. Section 1. Near  
and Middle East. Vol. 148**

**2020, XIV, 673 pp. (39 ilustraciones)**

**ISBN: 978-90-04-44234-4**

**ÍNDICE**

**PREFACE**

Introduction. The Nasrid kingdom in the History of al-An-  
dalus. *Pierre Guichard*

**I. POLITICAL AND INSTITUTIONAL ASPECTS**

The Banū Naṣr: The Founders of the Nasrid Kingdom of  
Granada (Thirteenth-Fifteenth Centuries). *Bárbara Boloix  
Gallardo*

Political Structures. *Antonio Peláez Rovira*

Islamic Law and Religion in Nasrid Granada. *Amalia Zomeño*

Granada and its International Contacts. *Roser Salicrú i Lluch*

## II. SOCIOECONOMIC STRUCTURES

The Nasrid Economy. *Adela Fábregas*

The Nasrid Population and its Ethnocultural Components.  
*Bilal Sarr*

Families and Family Ties in Nasrid Granada. *Amalia Zomeño*

## III. SPATIAL ORGANIZATION AND MATERIAL CULTURE

Organization of Settlement and Territorial Structures in  
the Nasrid Kingdom of Granada. *Antonio Malpica Cuello*

The *Madīna* and its Territory: Urban Order and City Fabric in  
the Nasrid Kingdom. *Christine Mazzoli-Guintard*

Domestic Spaces During the Nasrid Period: Houses.  
*María Elena Díez Jorge*

Productive Activities and Material Culture. *Alberto García  
Porras*

The Palatine City of the Alhambra, Seat and Center of  
Power. *Antonio Malpica Cuello*

## IV. MODES OF THOUGHT AND ARTISTIC CREATION

Art and Architecture. *Juan Carlos Ruiz Souza*

The Cultural Environment. *María Dolores Rodríguez Gómez*

Nasrid Literature: Ascesis, Belles-Lettres, and Court Poetry.  
*José Miguel Puerta Vilchez*

Science and Knowledge. *Expiración García Sánchez*

## V. POSTERITY: THE CONQUEST AND INCORPORATION OF GRANADA INTO THE CROWN OF CASTILE

Granada and Castille: A long conflict. *Daniel Baloup*

A New Society: The Castilians. *Rafael G. Peinado Santaella*

An Old Society. Mudejar Neighbors: New Perspectives.  
*Ángel Galán Sánchez*

The Christianisation of the Mudejars of Granada and the Persistence of Islam after the Expulsion of the Moriscos from Spain (1492- ca. 1730). *Gerard Wieggers*

## VI. SOURCES FOR THE STUDY OF THE NASRID KINGDOM

Arabic Sources for the History of Nasrid al-Andalus.  
*Francisco Vidal-Castro*

Christian Sources for the Last Muslim Kingdom in Western Europe. *Raúl González Arévalo*

Archaeological Sources. *Alberto García Porras*

*Index Nominum*

*Index Locorum*





**MARGOT FASSLER**  
**LA MÚSICA EN EL  
OCCIDENTE MEDIEVAL**

Madrid, Akal, 2020, 367 págs.

ISBN: 978-84-460-4864-0

**ÍNDICE GENERAL**

Prólogo

Agradecimientos

1. La construcción de la Edad Media

Un estudio de caso: *Ave maris stella*

Los libros medievales y la expansión del cristianismo

El arte de la memoria

Bibliografía complementaria

PRIMERA PARTE. Fundadores y fundamentos de la música occidental

2. Tradiciones musicales medievales. Antes de los documentos escritos

Egeria en Jerusalén: la visión de una peregrina

Jerusalén en los siglos VI y VII

Salmos e himnos: traducciones, interpretaciones y formas

Boecio y los griegos: la visión de un erudito de la música antigua

Reconstrucción de un arpa de principios de la Edad Media

Bibliografía complementaria

### 3. El canto llano y los carolingios

El canto de los francos: mitos y memoria

La misa franca y su música

El desarrollo de la notación del canto llano

Los primeros libros y bases de datos de canto llano: modo y memoria en el siglo IX

Los modos y los primeros sistemas teóricos

Bibliografía complementaria

### 4. El oficio divino, el ordinario de la misa y las prácticas del tropar

La música en las iglesias monásticas y seculares

La música para el oficio divino

El ordinario de la misa y sus tropos

Los comentarios del aleluya

Los tropos del taller de Ademar de Chabannes

Bibliografía complementaria

## SEGUNDA PARTE. Conquista y religiosidad en los siglos XI y XII

### 5. La enseñanza y el aprendizaje en el Románico tardío

La descripción de Ademar de una reliquia en acción

La creación de personajes por medio de la música: los sonidos de los santos

La enseñanza y el aprendizaje en el siglo XI

Los órganos y el *organum*

La enseñanza de la música en el cambio de siglo (XI-XII)

Bibliografía complementaria

6. La conquista, los cambios de gustos y la peregrinación en el siglo XII

Música y conquista

Los normandos en Inglaterra, Sicilia y Jerusalén

La música y el monacato: Cluny en contexto

Los repertorios polifónicos del sur de Francia

La Iberia medieval en una época de reconquista

Bibliografía complementaria

7. Compositores-poetas en una era del individuo

Abelardo y Eloísa: amantes y reformadores religiosos

Las numerosas facetas del amor cortés

El primer repertorio de canciones en lengua vernácula

La estética del Gótico temprano

Las secuencias victorinas como arte de la memoria

Hildegarda de Bingen: niveles de significado en la canción y en el drama

Bibliografía complementaria

TERCERA PARTE. Escuelas y sonidos urbanos en el siglo XIII

8. «Había llegado el momento de cantar de verdad»

San Francisco y sus discípulos

La vida de los estudiantes en la canción

Las canciones y los cancioneros del norte de Francia: los troveros

Las cantigas de la España medieval

Bibliografía complementaria

9. Música y erudición en el siglo XIII

La música y lo milagroso

La música erudita en París en el siglo XIII

El motete del siglo XIII

Bibliografía complementaria

CUARTA PARTE. Músicos y mecenas en el siglo XIV

10. Música y narración en Francia en el siglo XIV

La música y la vida de la corte en la época de los últimos reyes capetos

La política y el *Roman de Fauvel*

Johannes de Muris, Philippe de Vitry y el *Ars Nova*

Guillaume de Machaut: narración y memoria

El *Ars Subtilior*: la música en Francia a finales del siglo XIV

Bibliografía complementaria

## 11. Música y erudición/*learning* en el siglo XIII. Italia e Inglaterra en el siglo XIV

La música del *Trecento*

Las fuentes de la música del *Trecento*

La canción inglesa a finales del siglo XIII y comienzos del siglo XIV

La música religiosa de finales del siglo XIV, con especial atención a Inglaterra

Bibliografía complementaria

## 12. En los confines

Frauenlob y los ministriles alemanes

Las religiosas en el largo siglo XIV

La música tardomedieval en España e Islandia

La Edad Media global

Bibliografía complementaria

Apéndice. Manual básico de música medieval

Fuentes

La notación medieval

La teoría y la práctica musical en el Medievo

La liturgia de la Iglesia católica romana

Glosario

Créditos de las ilustraciones y de los ejemplos musicales

Índice analítico



**MARÍA TERESA IRANZO  
MUÑO**  
**EL MUNDO DE LA BAJA  
NOBLEZA EN EL ARAGÓN  
DEL RENACIMIENTO. LOS  
ANZANO DE HUESCA  
(SIGLOS XIV-XVI)**

**Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021,  
234 págs.  
ISBN: 978-84-1340-172-0**

**ÍNDICE**

**AGRADECIMIENTO**

**INTRODUCCIÓN**

Una indagación en el pasado

La historia social de familias de la baja nobleza aragonesa

**ESCRITURA, ARCHIVO Y LINAJE**

1. La reconstrucción de los linajes antiguos

2. Escritura y poder: los inventarios
3. El relato: genealogías, árboles y memoriales
4. El archivo medieval de los Anzano
5. Otros archivos para la historia del linaje

## FAMILIAS DE LA BAJA NOBLEZA EN HUESCA EN LA TARDÍA EDAD MEDIA

1. La configuración del linaje
2. Las alianzas de la baja nobleza
3. Estrategias matrimoniales y cohesión de redes
4. Extinción del linaje y pervivencia de su memoria
5. Las formas de reproducción social. Las prácticas del linaje

## LAS BASES MATERIALES DEL PODER

1. El dominio señorial
2. Las dificultades económicas: endeudamiento, pleitos y compraventas ficticias
3. Señorío, jurisdicción y propiedad campesina. Un estudio de caso: Castejón de Arbaniés
4. Vinculaciones y formas de transmisión de bienes y rentas

## 5. A modo de conclusión

### LA MEMORIA PARA LA POSTERIDAD

1. Las huellas de los difuntos: testamentos, fundaciones, capellanías
2. Las capellanías y memorias del linaje
3. Las cofradías: identidad y memoria compartidas

### RECAPITULACIÓN FINAL

Escritura, identidad y memoria de las familias de la baja nobleza aragonesa

### CUADROS GENEALÓGICOS

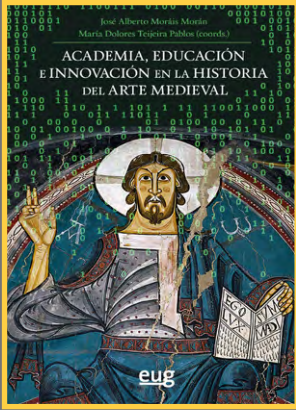
### FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Abreviaturas y siglas de citación

Ediciones de fuentes

Referencias bibliográficas





**MORÁIS MORÁN, JOSÉ  
ALBERTO Y TEIJEIRA  
PABLOS, MARÍA  
DOLORES  
(COORDS.),  
ACADEMIA, EDUCACIÓN  
E INNOVACIÓN EN LA  
HISTORIA DEL ARTE  
MEDIEVAL**

**Granada, Universidad de Granada, 2020, 231 páginas.  
ISBN 978-84-338-6662-2**

A partir de tres líneas de trabajo que toman la Academia, la Educación y la Innovación como puntos de partida, los autores de este libro ofrecen una visión renovada de la Historia del Arte Medieval como disciplina que, en España, ha alcanzado su madurez en los últimos dos siglos. Desde su vinculación inicial a los gabinetes, las colecciones privadas y los museos públicos, pasando por las primeras tentativas de estudio científico de las obras de arte del Medievo, se ofrece un viaje que llevará al lector de los postulados decimonónicos de la Academia a la institucionalización de esta materia en las enseñanzas universitarias. Un periplo que pone de relieve la importancia cardinal del arte medieval en los diversos modelos y niveles de enseñanza para, finalmente, ofrecer una mirada actual a los proyectos más pioneros realizados en España hasta la fecha, que han convertido el arte de los siglos del románico y el gótico en uno de los ámbitos de innovación docente más relevantes del siglo XXI.

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

Moráis Morán, José Alberto y Teijeira Pablos, María Dolores, *Innovar en la investigación y la educación de la historia del arte medieval en España. Una introducción*

### ACADEMIA

Valdés Fernández, Manuel, *Una aproximación a la historiografía del arte medieval en España*

Bermejo de Rueda, Leticia, *Los inicios del estudio científico de la Edad Media*

García Nistal, Joaquín, *Realidad y mito: La 'invención' de los estilos medievales cristianos en la España del siglo XIX*

Martínez Lombó, Enrique, *Patrimonio medieval y educación en los orígenes del museo público de bellas artes en España*

### EDUCACIÓN

Lozano López, Esther y Serrano Coll, Marta, *'Ars Memoriae', una herramienta para la reflexión y la mejora docente*

Garrido-Ramos, Beatriz, *Recursos y experiencias para el estudio del arte medieval: metodología e-learning y otros medios educativos en la sociedad de la información*

Teijeira Pablos, María Dolores, *Recursos digitales para la enseñanza del arte medieval: una experiencia desde el aula*

Moráis Morán, José Alberto, *Nuevas metodologías docentes en historia del arte medieval a través de tres proyectos de innovación (Chile y España, 2014-2017)*

## INNOVACIÓN

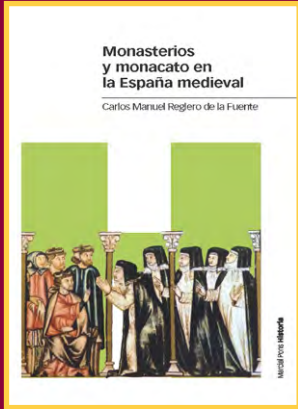
Alonso Ruiz, Begoña, *Fuentes documentales para la construcción tardogótica: del archivo tradicional a la era digital*

Nodar Fernández, Victoriano, *Arte medieval y transferencia de la investigación a través de la tecnología digital*

Olañeta Molina, Juan Antonio, *Las bases de datos y las herramientas SIG como aproximación metodológica al estudio de la iconografía medieval*

Villaseñor Sebastián, Fernando, *Manuscritos iluminados on-line: recursos digitales para el estudio de la miniatura medieval*

Cabrera Lafuente, Ana y García García, Francisco de Asís, *Caracterizar, reintegrar y divulgar: retos actuales para el conocimiento del patrimonio textil medieval*



**CARLOS M. REGLERO DE  
LA FUENTE**  
**MONASTERIOS Y  
MONACATO EN LA  
ESPAÑA MEDIEVAL**

Madrid, Marcial Pons, 2021, 445  
págs.

ISBN: 978-84-17945-25-1

**INTRODUCCIÓN**

**PARTE I: EL MONACATO EN LA ALTA EDAD MEDIA (SIGLOS  
IV-XI)**

**CAPÍTULO 1 GÉNESIS Y PRIMER ESPLENDOR DEL MONA-  
CATO HISPANO (SIGLOS IV-VII)**

**Los orígenes del monacato cristiano**

*El monacato cristiano en el contexto de los movimientos  
ascéticos*

*Entre la vida solitaria y la vida común, anacoretas y ceno-  
bitas*

*Alejamiento del mundo o servicio a la Iglesia*

*Consejos, ejemplos y reglas*

*Benito de Nursia y su regla*

*La vida monástica*

*La diversidad del monacato antiguo*

## El monacato en la Hispania visigoda (I)

*El monacato en la Hispania romana*

*Las influencias externas sobre el monacato hispano del siglo vi*

*Monasterios y obispos*

*La regla de Isidoro de Sevilla*

*El espacio físico del monasterio: de Isidoro a la arqueología*

*De las vírgenes y viudas consagradas a los monasterios femeninos*

*El eremitismo: entre la admiración y la sospecha*

## El monacato en la Hispania visigoda (II)

*Fructuoso y su Regla de monjes*

*La proliferación de monasterios irregulares y la Regla Común*

*El pacto monástico*

*La vida cotidiana del monje*

*La heterogeneidad de monjes*

## CAPÍTULO 2 EL MONACATO ALTOMEDIEVAL: VARIEDAD DE MONASTERIOS Y POSICIÓN EN LA SOCIEDAD

### El monacato en la Alta Edad Media: de al-Ándalus a los reinos del norte

*El monacato en al-Ándalus*

*La migración de monjes andalusíes al norte peninsular*

*La proliferación de monasterios en los reinos y condados cristianos*

## La fundación de monasterios Los monasterios familiares

*El marco arquitectónico*

*La dotación del monasterio*

*Los monasterios familiares, o propios, de la aristocracia*

*Los monasterios de reyes y condes: algunos ejemplos destacados*

*Las fundaciones aristocráticas no sujetas a régimen de herederos*

*Los otros monasterios*

## El monasterio en su contexto socioeconómico

*Los abades «re pobladores»*

*Los dominios monásticos*

*Los centros de gestión*

*Agregación y jerarquización de monasterios*

*Monasterios y feudalismo*

## El papel de los obispos en los monasterios

*El Liber ordinum episcopal y los monjes*

*La sujeción del monasterio a la jurisdicción episcopal*

*Del monasterio a la sede episcopal: los abades-obispos*

*Los concilios de Coyanza y Compostela y la vida monástica en las sedes catedralicias*

## CAPÍTULO 3 EL MONACATO ALTOMEDIEVAL: LAS COMUNIDADES Y SU FORMA DE VIDA

### El abad y la comunidad monástica

*La elección del abad*

*El poder y la actuación del abad*

*Los oficiales y monjes*

*Los niños en el monasterio*

*Los ancianos en el monasterio*

*Anacoretas y eremitas*

Las mujeres en los monasterios

*Las deovotas: aristocracia y monasterios*

*La presencia de mujeres en monasterios masculinos y la gestación y segregación de comunidades femeninas*

*Monasterios femeninos, monasterios dúplices, monasterios mixtos*

*La vida en el monasterio: la regla y sus interpretaciones*

*El declive del monacato femenino en el siglo xi*

Entre la tradición visigoda y la Regla de san Benito

*La reforma monástica carolingia*

*La Regla de san Benito en la Hispania de los siglos ix y x*

*El monacato benedictino del siglo x y la abadía de Cluny*

*La influencia de Cluny en Hispania*

Los monasterios altomedievales y la cultura escrita

*La educación de los monjes*

*Libros y bibliotecas monásticas*

*El scriptorium monástico*

*Los monjes como escritores Beato de Liébana*

PARTE II: LA INTEGRACIÓN DEL MONACATO HISPANO EN  
EL MUNDO DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS (FINES SIGLO  
XI-FINES SIGLO XIII)

CAPÍTULO 4 EL TRIUNFO DE LA REGLA DE SAN BENITO

Los monasterios benedictinos hispanos

*La donación de monasterios a abadías benedictinas de Francia Cluny*

*La difusión de las costumbres cluniacenses y de los privilegios de exención*

*Los conflictos con los obispos por las iglesias y sus diezmos*

*El culto a los santos y las creaciones hagiográficas*

*La «memoria» de los monasterios benedictinos*

*Organizaciones supramonásticas benedictinas en España: la Congregación Tarraconense y la Orden de Cluny*

La instalación de los monjes cistercienses

*El monasterio de Cîteaux y el modelo de vida cisterciense*

*Una etapa precisterciense en España: austeridad y trabajo*

*La implantación de los cistercienses en España: monasterios masculinos*

*Las explicaciones del éxito*

*El sistema de organización cisterciense: abadías madre y orden*

*Las órdenes militares cistercienses*

Las monjas benedictinas y cistercienses

*Los monasterios de monjas benedictinas o «negras»*

*La limitada presencia de la Orden de Fontevrault*

*Las cistercienses*

*Las señoras de las Huelgas y otras dominas Poder y jerarquización*

## CAPÍTULO 5 CANÓNICOS, CARTUJOS Y MENDICANTES

Canónigos agustinianos y cartujos

*La vida canonical y la llamada «Regla de san Agustín»*

*La vida regular en las catedrales y los monasterios surgidos de sus cabildos*



*Congregaciones agustinianas y monasterios de canónigos*

*Los premonstratenses*

*Las órdenes militares de influencia agustiniana*

*Los primeros cartujos en España*

Las órdenes mendicantes en España (I)

*El nacimiento de las órdenes mendicantes*

*Los dominicos en España*

*La instalación de los franciscanos*

*Las otras órdenes mendicantes masculinas*

Las órdenes mendicantes en España (II)

*De las damianitas a las clarisas*

*Los predicadores y el «cuidado de las monjas»*

*Damianitas, menoretas y clarisas en España*

*Las dominicas*

*Los monasterios mendicantes en el espacio*

## CAPÍTULO 6 MONASTERIOS Y SOCIEDAD

La suerte de los monasterios familiares

*Supervivencia y adaptaciones de los monasterios familiares*

*Los monasterios del Infantado*

*Otras infantas, otros monasterios*

Monasterios, reyes y aristocracia

*Las devociones regias*

*Las sepulturas de los reyes y su inscripción en los necrologios*

*Fundaciones y donaciones de la aristocracia*

*Protección y servicio*

Los dominios monásticos y su administración

*Los dominios de los monasterios benedictinos*

*Los dominios de los monasterios cistercienses*

*Los dominios de los monasterios mendicantes*

*Los oficios monásticos y la gestión del dominio*

## CAPÍTULO 7 LAS COMUNIDADES MONÁSTICAS Y SUS FORMAS DE VIDA

La comunidad monástica: abades y oficiales

*Los superiores del monasterio: abades, priores, guardianes*

*Elección y destitución de abades y priores*

*Los oficiales de los monasterios benedictinos*

*Del monasterio a la cátedra episcopal*

La comunidad monástica: de los monjes a los familiares

*El convento y el número de monjes*

*Los conversos cistercienses*

*Los oblatos*

*Capellanes y clérigos*

*De los fratres a los familiares*

La vida en el monasterio

*La organización arquitectónica de los monasterios en torno a un claustro*

*La alimentación*

*Los problemas disciplinarios*

La actividad cultural: leer y escribir en el monasterio

Scriptoria

*...y bibliotecas monásticas*

*Patrocinio literario y autoría monacal: benedictinos y agustinos*

*Las obras de los frailes mendicantes*  
*La enseñanza: del monasterio al convento*

### PARTE III: CRISIS Y REFORMAS EN LA BAJA EDAD MEDIA (SIGLOS XIV-XV)

#### CAPÍTULO 8 FORTALEZA SOCIAL Y CULTURAL

##### Monasterios, reyes y aristocracia

*Los cambios en las devociones*  
*Fundaciones y protección de monasterios*  
*El monasterio como lugar de sepultura y oración intercesora*  
*Confesores y capellanes, servidores y mediadores*

##### Monasterios, enseñanza y bibliotecas

*Los monasterios cistercienses: el ejemplo de Poblet*  
*Los benedictinos: el estudio de Sahagún*  
*Los estudios de dominicos y franciscanos*  
*Libros y lectura en los monasterios femeninos*  
*Reforma y antiintelectualismo*

#### CAPÍTULO 9 LOS PROBLEMAS TEMPORALES Y ESPIRITUALES

##### Los problemas económicos de los antiguos monasterios

*Las cuentas de la provincia de Toledo de 1338*  
*Castilla: de las usurpaciones a las encomiendas*  
*La distinta suerte de los señoríos jurisdiccionales*  
*El avance del poder real: justicia y fiscalidad*

*La continuidad de las donaciones*

*Decadencia y extinción de los pequeños monasterios*

*El éxito de los monasterios urbanos*

La crisis disciplinaria

*El ejemplo de San Juan Bautista de Corias*

*Los males de los prioratos cluniacenses*

*La situación de los monasterios cistercienses*

*Los problemas de los mendicantes Los espirituales franciscanos*

*La tendencia hacia la secularización de los freires de la órdenes militares*

*Los superiores del convento: abades, priores y maestros*

*Los abades comendatarios*

## CAPÍTULO 10 LAS REFORMAS MONÁSTICAS

La reforma del monacato benedictino

*Benedicto XII y las congregaciones provinciales*

*San Benito de Valladolid y su Observancia*

*La reforma de los cistercienses castellanos*

Jerónimos y cartujos

*La difusión del eremitismo en Castilla y el nacimiento de los jerónimos*

*La configuración de la Orden de San Jerónimo*

*La difusión de las cartujas*

La reforma de las órdenes mendicantes

*La reforma de los franciscanos*

*La reforma de los dominicos*

*La reforma de las clarisas*

*De los beaterios a los conventos*

La dimensión social y política de la reforma

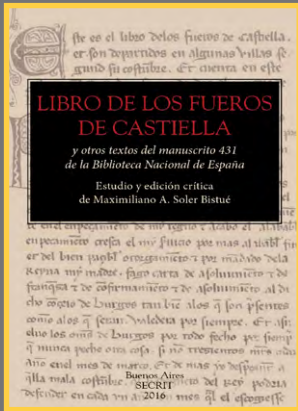
*La reforma de los Trastámaras*

*La reforma de los Reyes Católicos*

*Reforma, nobleza, ciudades, obispos*

A MODO DE CONCLUSIÓN: PROBLEMAS Y MATICES

BIBLIOGRAFÍA



# LIBRO DE LOS FUEROS DE CASTIELLA. Y OTROS TEXTOS DEL MANUSCRITO 431 ESTUDIO Y EDICIÓN CRÍTICA DE MAXIMILIANO SOLER

## ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos

Introducción

Estudio introductorio

Capítulo 1. De estado de la cuestión a cuestión de Estado

1.1. Breve panorama histórico-jurídico

1.2. Ediciones anteriores

1.3. Marco histórico-jurídico

1.3.1. El derecho señorial conservado en el Ms. BNM 431

1.3.2. Algunas aportaciones de la teoría del derecho

1.4. El discurso jurídico en el marco del hispanomedievalismo

## 1.5. Perspectiva de análisis

### **Capítulo 2. Principios de unidad del manuscrito BNM 431: aspectos físicos y descripción de los contenidos**

#### 2.1. Descripción del manuscrito

##### 2.1.1. Localización del código

##### 2.1.2. Formato, datos de los cuadernillos, firmas y reclamos

##### 2.1.3. Estado de conservación

##### 2.1.4. Encuadernación

##### 2.1.5. Escritura

##### 2.1.6. Ornamentación

#### 2.2. Descripción del contenido

#### 2.3. Comentario a cada una de las partes descritas

##### 2.3.1. Tablas de capítulos del *Libro de los fueros de Castiella*, las *Devisas* y el *Pseudo Ordenamiento de Nájera*

##### 2.3.2. *Libro de los fueros de Castiella*

##### 2.3.3. *Devisas que an los señores en sus vasallos*

##### 2.3.4. *Pseudo Ordenamiento de Nájera II*

##### 2.3.5. El testamento de Alfonso X

2.3.6. La leyenda de la blasfemia del rey Sabio

2.3.7. Colección de fazañas

2.4. Sobre la autoría

### **Capítulo 3. La identidad del código y el orden sintagmático de los textos**

3.1. Principios de organización de los materiales

3.2. Líneas explícitas de articulación

3.2.1. Uniformidad lingüística del código

3.2.2. Unidad temática

3.2.3. Contexto de producción

3.3. El orden del discurso: imaginación sintagmática e implicancias políticas

3.3.1. La maldición de Alfonso X en el testamento

3.3.2. La maldición de Alfonso X en la leyenda

3.4. Consideraciones finales

### **Capítulo 4. Derecho, narración y racionalidad jurídica**

4.1. La fazaña castellana

4.2. El análisis paradigmático de algunos relatos



4.2.1. Isotopías

4.2.2. Singularidades

4.2.3. Apéndice: vacíos significantes y un *lapsus calami*

4.3. Consideraciones finales

Conclusiones generales

Bibliografía

**Edición**

**Criterios de edición**

**Edición crítica del manuscrito 431 de la Biblioteca Nacional de España**

**Apéndice**

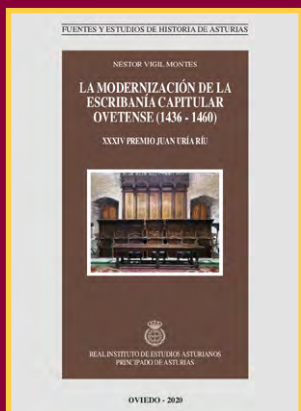
Apuntes sobre la naturaleza lingüística del manuscrito 431

Glosario

Índice Toponímico

Índice Onomástico

Índice General



## NÉSTOR VIGIL MONTES LA MODERNIZACIÓN DE LA ESCRIBANÍA CAPITULAR OVETENSE (1436-1460) XXXIV PREMIO JUAN URÍA RÍU

**Editorial. Real Instituto de Estudios Asturianos**  
**Serie. Fuentes y Estudios de Historia de Asturias. Vol. 60**  
**Oviedo, 2020, 325 págs. + cd de anexos (747 págs.)**  
**ISBN: 978-84-121372-8-6**

El estudio de la documentación generada por la escribanía capitular ovetense durante las décadas centrales del siglo XV, una etapa de consolidación de la institución capitular, nos permite adentrarnos en un importante fenómeno: el proceso de modernización de una escribanía capitular. Esto es particularmente interesante ante la escasez de estudios similares, no solamente en el ámbito español, sino también a nivel internacional.

El primer objetivo de la obra es dar a conocer cómo se organizó la escribanía capitular ovetense y quiénes eran sus protagonistas. El análisis de la producción en la mencionada cronología nos permite observar que la escribanía se convirtió en una estructura jerarquizada encabezada por un notario público de la Iglesia de Oviedo, que dirigía la producción de la mayor parte de la documentación demandada por la asamblea capitular o por sus beneficiados a título

individual y que, solamente en momentos puntuales, fue reemplazado por otros notarios apostólicos y amanuenses, los cuales simultaneaban esta labor con el servicio a otras instituciones eclesiásticas.

La siguiente meta del trabajo es ofrecer un análisis de cómo trabajaban esos profesionales de la escritura de la escribanía capitular ovetense. Para dar solución a las crecientes, y cada vez más diversas, necesidades escriturarias del cabildo catedralicio y de sus miembros, precisaron emplear diferentes variedades de escrituras góticas cursivas, las cuales se adaptaban a los requisitos de cada producto tanto por cuestiones de velocidad como por adaptación a los usos escriturarios de la corte papal, por lo que muchos de ellos emplearon rasgos de la escritura gótica bastarda. Asimismo, estos profesionales fueron no solo capaces de asentar los acuerdos de ámbito interno de la institución capitular, sino que, por disponer de la fe pública, también podían validar los contratos de naturaleza notarial. Por ello, en la presente obra procedemos a estudiar el protagonismo de cada una de las tipologías documentales empleadas por la escribanía capitular ovetense.

El último propósito del estudio es presentar los diferentes productos escriturarios producidos en la escribanía capitular ovetense, analizando su función y su interrelación dentro de la arquitectura documental de la institución. La base de esta arquitectura documental fueron las actas capitulares, cuadernillos en los que se asentaban tanto los acuerdos internos como los contratos notariales aprobados por la asamblea colegiada, y que llegaron a cumplir funciones de registro. No obstante, al mismo tiempo se produjeron libros de registro que servían para asentar contratos notariales acordados tanto por la asamblea como por los bene-

ficiados a título individual. Finalmente, aquellos documentos de naturaleza notarial de mayor importancia para la institución notarial eran expedidos tanto en soporte individualizado como en soporte librario. Otros instrumentos de gran importancia para la gestión del patrimonio fueron dos productos diferentes, ambos descendientes del obituario del libro de regla: el libro de remates de rentas y el libro de aniversarias.

Todos estos aspectos son tratados con detenimiento para contribuir al desarrollo del estado del conocimiento en Diplomática Bajomedieval y, más específicamente, en Diplomática Notarial y Capitular. Asimismo, el estudio de los productos escriturarios generados por la escribanía capitular ovetense resulta enormemente interesante para ampliar horizontes en el conocimiento de los documentos de administración y gestión. Por último, la edición y regesto de esos productos escriturarios en el cd de anexos resulta enormemente interesante, no solamente para complementar el estudio, sino también para la reconstrucción histórica del cabildo catedralicio ovetense y, por extensión, del Principado de Asturias en la decimoquinta centuria.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Prólogo

María Josefa Sanz Fuentes

Prefacio

### 1. Introducción

1.1. Presentación - Delimitación del tema

1.2. Relevancia del tema

1.3. Estado de la cuestión

1.4. Objetivos de la investigación e hipótesis de trabajo

1.5. Método y estructuración del trabajo

1.6. Fuentes utilizadas

### 2. Aproximación histórica

2.1. El cabildo catedral ovetense desde sus orígenes hasta el siglo XIV

2.2. La recuperación de las rentas del cabildo catedralicio de Oviedo

2.3. Los dos grandes proyectos: la Santa Indulgencia y la construcción de la catedral

2.4. La posición hegemónica del cabildo en la Iglesia ovetense

2.5. El cabildo catedralicio de Oviedo en el juego político del siglo XV

2.6. La modernización de la escribanía capitular ovetense

### 3. La organización de la escribanía capitular ovetense

- 3.1. Concepto de escribanía capitular
- 3.2. Posibilidades de las fuentes disponibles para el conocimiento de la escribanía capitular ovetense
- 3.3. Los orígenes de la escribanía capitular ovetense
- 3.4. El notario titular de la escribanía capitular ovetense
- 3.5. Los notarios escusadores de la escribanía capitular ovetense
- 3.6. Los amanuenses de la escribanía capitular ovetense
- 3.7. Una escribanía capitular organizada y jerarquizada

#### 4. La escritura en la escribanía capitular ovetense

- 4.1. La complejidad del estudio de las escrituras góticas
- 4.2. Protagonistas de la escritura en la escribanía capitular
- 4.3. Rasgos de la escritura precortesana en la escribanía capitular
- 4.4. Rasgos de la bastarda en la escritura híbrida de los notarios apostólicos
- 4.5. Diferentes modalidades en las cursivas de la escribanía capitular
- 4.6. El sistema abreviativo en la escribanía capitular ovetense
- 4.7. La escritura de los beneficiados del cabildo, las suscripciones
- 4.8. La escritura como fenómeno habitual en el cabildo catedralicio

## **5. Las necesidades escriturarias del cabildo catedral satisfechas por la escribanía capitular**

- 5.1. Las asambleas capitulares y la actividad de sus miembros
- 5.2. Los asuntos de naturaleza interna y contratos de carácter notarial
- 5.3. La contabilidad en la escribanía capitular ovetense
- 5.4. La función del documento escrito en la administración capitular
- 5.5. La construcción de una arquitectura documental
- 5.6. Las necesidades escriturarias desde una perspectiva cuantitativa

## **6. Tipologías de asuntos internos**

- 6.1. Ordenamientos
- 6.2. Mandamientos
  - 6.2.1. Mandamientos: Emplazamientos
  - 6.2.2. Mandamientos: Moratoria del emplazamiento
  - 6.2.3. Mandamientos: Tomación de raciones
  - 6.2.4. Mandamientos: Suspensión de prendas
  - 6.2.5. Mandamientos: Libramientos
  - 6.2.6. Mandamientos: Concesiones de gracias
  - 6.2.7. Mandamientos: Penitencia
  - 6.2.8. Mandamientos: Alzamiento de penitencia
- 6.3. Subastas
- 6.4. Remates de subastas
- 6.5. Resoluciones
- 6.6. Préstamos de bienes muebles
- 6.7. Entregas de bienes muebles

## 6.8. Los nombramientos de cargos

- 6.8.1. Nombramientos: Recepciones de beneficiados en el cabildo
- 6.8.2. Nombramientos: Presentaciones de capellanes, abades y notarios
- 6.8.3. Nombramientos: Renovaciones de encomiendas
- 6.8.4. Nombramientos: Nombramientos de cargos en el cabildo
- 6.8.5. Nombramientos: Presentación de provisión
- 6.8.6. Nombramientos: Toma de juramento

## 7. Tipologías de negocios públicos

### 7.1. Contratos de explotación patrimonial

- 7.1.1. Aforamientos
- 7.1.2. Renuncias de aforamientos
- 7.1.3. Traspasos de aforamientos
- 7.1.4. Recepción de foros
- 7.1.5. Arrendamientos
- 7.1.6. Mamposterías

### 7.2. Contratos sobre la transferencia de bienes

- 7.2.1. Compraventas
- 7.2.2. Permutas
- 7.2.3. Donaciones para la fundación de aniversarias

### 7.3. Contratos sobre el crédito

- 7.3.1. Contratos económicos: Cartas de pago
- 7.3.2. Préstamos / Reconocimientos de deuda

### 7.4. Contratos sobre la representación de la persona



- 7.4.1. Poderes
- 7.5. Contratos sobre el compromiso personal
  - 7.5.1. Obligaciones
- 7.6. Contratos sobre la remisión de responsabilidad
  - 7.6.1. Avenencias
  - 7.6.2. Quitamientos/Apartamientos
- 7.7. Contratos sobre asuntos judiciales
  - 7.7.1. Peritaje de documentos
  - 7.7.2. Traslado de documentos
- 7.8. Contratos extra-notariales
  - 7.8.1. Licencias/Consentimientos/Ratificaciones
  - 7.8.2. Apelaciones/Protestaciones
  - 7.8.3. Concesión de acciones
  - 7.8.4. Ofrecimiento de pago de la renta del foro
  - 7.8.5. Anexión de una renta
  - 7.8.6. Nombramientos de fiadores de foro
  - 7.8.7. Obligación de bienes

## 8. Las actas capitulares, memoria de las asambleas colegiadas

- 8.1. La memoria de las asambleas capitulares
- 8.2. La aparición de las actas capitulares en el cabildo catedral de Oviedo
- 8.3. La elaboración de los asientos actas capitulares
- 8.4. El contenido de los asientos de las actas capitulares
- 8.5. La materialidad de las actas capitulares
- 8.6. La función de las actas capitulares

- 9.1. El sistema de expedición documental en la escribanía capitular a mediados del siglo XV
- 9.2. La práctica registradora en la escribanía capitular a mediados del siglo XV
- 9.3. Edición, a modo de ejemplo, de asientos de instrumentos de registro
- 9.4. La expedición de documentos a mediados del siglo XV
- 9.5. Un formato moderno de expedición documental: el código de documentos

- 10.1. La gestión del patrimonio a través de los libros de remates de rentas
- 10.2. El primer libro de remates de rentas del cabildo catedral de Oviedo
- 10.3. La organización de los asientos en el libro de remates de rentas
- 10.4. El contenido de los asientos de las actas capitulares
- 10.5. La función del libro de remates de rentas
- 10.6. Edición a modo de ejemplo de un asiento del libro de remates de rentas

### 11.1. Los libros de aniversarios, herederos de los obituarios en los libros de Regla

- 11.2. Los libros de aniversarias del siglo XV
- 11.3. Organización y estructura de los asientos de los libros de aniversarias
- 11.4. Los folios marginales, contenedores de información de gran valor
- 11.5. La función del Libro de aniversarias
- 11.6. Edición a modo de ejemplo de un folio de un libro de aniversarias

## **12. Conclusiones**

- 12.1. La respuesta a las hipótesis planteadas: la modernización de la escribanía capitular ovetense a mediados del siglo XV
- 12.2. Contribución de este estudio
- 12.3. Cuestiones pendientes para futuros investigadores

## **13. Bibliografía**

## **14. Abreviaturas utilizadas y contenido del CD de anexos**

### **CONTENIDO DEL CD DE ANEXOS**

- Regestos de toda la documentación producida de la escribanía capitular ovetense: expediciones notariales, asientos en registros notariales, asientos en cuadernos de actas, asientos en libros económicos... (1436-1459) – 1618 entradas.

- Explicación de las reglas usadas en la elaboración de las ediciones diplomáticas.
- Diplomatario de las expediciones notariales de la escribanía capitular ovetense (1440-1459) – 128 documentos.
- Edición del primer cuaderno de actas capitulares del cabildo ovetense (1436-1438).
- Edición del segundo cuaderno de actas capitulares del cabildo ovetense (1444-1446).
- Edición del tercer cuaderno de actas capitulares del cabildo ovetense (1448-1449).
- Edición del cuarto cuaderno de actas capitulares del cabildo ovetense (1450-1452).
- Edición del quinto cuaderno de actas capitulares del cabildo ovetense (1452-1456).
- Índices diplomáticos correspondientes al diplomatario de las expediciones notariales (1440-1460) y las ediciones de las cinco primeras actas capitulares del cabildo.

## NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES PARA LOS BOLETINES TELEMÁTICOS DE LA SEEM

Envíos a:

[info@medievalistas.es](mailto:info@medievalistas.es) o [secretaria@medievalistas.es](mailto:secretaria@medievalistas.es)

La información deberá ser remitida en fichero de texto (Word o similar), sin formato alguno, por lo que se ruega que no se envíen simples conversiones de ficheros PDF.

### EVENTOS

Se ruega que se remitan por correo electrónico en formato Word o similar, además de los envíos habituales de los dípticos, trípticos o enlaces para internet. También se agradecerá la remisión de algún motivo gráfico (fotografía, dibujo, etc.).

### NOVEDADES EDITORIALES

Para quienes deseen que sus obras aparezcan en esta sección y en la web de la SEEM, se deberá enviar la siguiente información:

- Envío en formato jpg de la cubierta del libro.
- Envío en formato Word de la ficha bibliográfica de la obra (autor, título, ciudad, editorial, año, páginas e isbn).
- Envío en formato Word del índice de la obra.
- Si se desea acompañar por algún párrafo de comentario, también se debe remitir en un fichero Word.

La junta directiva no se compromete a que aparezca en un breve plazo en la web ni en el siguiente boletín si no se respetan esas condiciones.

