

El triunfo de la pólvora

ARTILLERÍA Y FORTIFICACIONES A FINALES DE LA EDAD MEDIA

Juan Luis Carriazo Rubio

(Ed.)



uhu.es
PUBLICACIONES

El triunfo de la pólvora

ARTILLERÍA Y FORTIFICACIONES A FINALES DE LA EDAD MEDIA

Juan Luis Carriazo Rubio
(ed.)



DATOS EDICIÓN

PRIMERA EDICIÓN EN FORMATO EBOOK: DICIEMBRE 2020
PRIMERA EDICIÓN EN FORMATO PAPEL: DICIEMBRE 2020

© Servicio de Publicaciones
Universidad de Huelva

© Juan Luis Carriazo Rubio (ed.)

I.S.B.N. (papel): 978-84-18280-98-6

E.I.S.B.N. (epub): 978-84-18280-99-3

Depósito legal: H 231-2020

El triunfo de la pólvora : artillería y fortificaciones a finales de la Edad Media / Juan Luis Carriazo Rubio (ed.). -- Huelva : Universidad de Huelva, 2020

540 p. ; 24 cm. - (Collectanea (Universidad de Huelva); 226)

ISBN 978-84-18280-98-6

ISBN (epub) 978-84-18280-99-3

1. Fortificaciones 2. Europa – Historia – 0476-1492

. -- I. Carriazo Rubio, Juan Luis II. Universidad de Huelva. – III. Título. – IV. Serie

940.1

725.18

PAPEL

Papel

Cartulina gráfica 300 g / Estucado mate 120 g

Encuadernación

Encuadernación PUR

Printed in Spain. Impreso en España.

Motivo de cubierta:

Fondation Martin Bodmer, Cod. Bodmer 144, fol. 45r – René d'Anjou, *Le mortifiement de vainc plaisirance*.

Obra sometida al proceso de evaluación de calidad editorial por el sistema de revisión por pares.

Publicaciones de la Universidad de Huelva es miembro de UNE

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutivo de delito contra la propiedad intelectual.

Clique para mayor información

La edición del presente volumen ha contado con el apoyo económico del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Huelva (a través de su Estrategia de Política de Investigación y de Transferencia 2019), del Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural de la Universidad de Huelva, y del Proyecto de I+D+i "Fortificaciones señoriales del suroeste: la huella documental" (Programa Operativo FEDER 2014-2020 y Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía, referencia UHU-1261402). La idea primigenia contó asimismo con el respaldo del Excmo. Ayuntamiento de Santa Olalla del Cala (Huelva).



Unión Europea

Fondo Europeo de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"



Junta de Andalucía
Consejería de Transformación Económica,
Industria, Conocimiento y Universidades



Andalucía se mueve con Europa



CIPHNC
Centro de Investigación en Patrimonio
Histórico, Cultural y Natural

EL EBOOK LE PERMITE



Citar
el libro



Navegar por
marcadores e
hipervínculos



Realizar notas
y búsquedas
internas



Volver al índice
pulsando el pie
de la página



Comparte
#LibrosUHU



Únete y
comenta



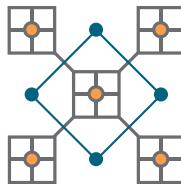
Novedades a
golpe de clik



Nuestras
publicaciones
en movimiento



Suscríbete
a nuestras
novedades



ÍNDICE

Prólogo

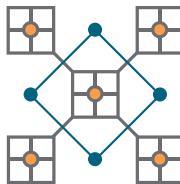
JUAN LUIS CARRIAZO RUBIO..... 9

1. Los dibujos del manuscrito de Eduardo III de Inglaterra *De nobilitatibus sapientiis et prudentiis regum* en relación al asedio de Algeciras de 1342-1344
F. JAVIER LÓPEZ MARTÍN..... 15
2. Las armas de fuego en los campos de batalla europeos de finales de la Edad Media (1346-1480)
CARLOS J. RODRÍGUEZ CASILLAS..... 67
3. “Por la fuerza de las lonbardas”. Artillería pirobalística y guerra de asedio en la Castilla del siglo XV
EKAITZ ETXEBERRIA GALLASTEGI 91
4. Artilleros y fundidores reales de la Corona de Castilla (1390-1521)
JOSÉ JAVIER DE CASTRO FERNÁNDEZ Y JAVIER MATEO DE CASTRO 121
5. Fortificaciones sin fronteras. Castillos señoriales y luchas nobiliarias en el sur de España a finales de la Edad Media (c. 1464-1508)
ALBERTO LEÓN MUÑOZ 263
6. Artillería y fortificación en los conflictos de Granada en el siglo XV: una perspectiva cristiana
AMADOR RUIBAL RODRÍGUEZ 345
7. El uso de la pólvora en el mar en tiempos de los Reyes Católicos
JESÚS HERNÁNDEZ SANDE..... 415
8. De Granada a Italia: la artillería en el discurso historiográfico de Andrés Bernáldez
CRISTINA MOYA GARCÍA 461
9. Un artillero e impresor de estampas alemán en la Sevilla del Descubrimiento
JUAN LUIS CARRIAZO RUBIO Y NATALIA MAILLARD ÁLVAREZ..... 499

PRÓLOGO

| Juan Luis Carriazo Rubio |

UNIVERSIDAD DE HUELVA



La pólvora se alzó con la victoria;
della los reyes son y los tiranos;
ya matan más los ojos que las manos;
y con ser cuantas vidas goza el suelo
merced del fuego, corazón del cielo,
después que a su pesar el bronce habita,
muchas más vidas que nos da nos quita.

FRANCISCO DE QUEVEDO

El título del presente volumen evoca necesariamente el primero de los versos aquí recogidos, septuagésimo de la silva dedicada por Quevedo, con ánimo censor, “Al inventor de la pieza de artillería”. Antes que él, Ariosto y Cervantes, entre otros, habían elevado sus plumas contra el armamento pirobalístico, conformando una tradición literaria no muy extensa pero sí certera e incisiva, como el objeto de su reprobación¹. Si Cervantes, en el “discurso de las armas y las letras” que pronuncia don Quijote, carga contra quien dispara el arma, cuyo “infame y cobarde brazo” puede quitar la vida “a un valeroso caballero”, Ariosto censura el arma misma, y Quevedo, a su inventor. Sin embargo, en el siglo que discurre entre la publicación de las aventuras de Orlando y las de don Quijote, el armamento de pólvora se había impuesto definitivamente en los campos de batalla de Europa, condicionando de manera significativa el diseño de las fortificaciones y el arte de la guerra. En realidad, cuando Ariosto publicó la primera edición de su

¹ Enrique Moreno Castillo, “Anotaciones a la silva «Al inventor de la pieza de artillería» de Francisco de Quevedo”, *La Perinola*, 5 (2001), pp. 165-183; Miguel Martínez, “Género, imprenta y espacio social: una «poética de la pólvora» para la época quinientista”, *Hispanic Review*, 79/2 (2011), pp. 163-187.

obra, en 1516, la posesión, movilidad y uso de las piezas de artillería resultaban ya determinantes en cualquier escenario bélico.

Los trabajos aquí reunidos analizan el camino recorrido por la pólvora hasta llegar a ese momento. Es el reino de Castilla, en su conjunto y con sus distintas fronteras, el que centraliza el contenido del volumen, aunque siempre en relación con el contexto europeo, al que se dedica algún trabajo específico, pero que está presente en casi todos, ya sea por la repercusión que pudo tener en lugares muy distantes lo que acontecía en la Península, por la presencia de artilleros extranjeros en suelo hispano, por la internacionalización de la actividad militar durante el reinado de los Reyes Católicos o por las oportunidades de contacto y de conflicto que ofrecía el mar.

Planteamos al mismo tiempo una aproximación multidisciplinar a la historia bajomedieval de la artillería pirobalística. Interesan el armamento en sí mismo y su utilización, estudiados tanto a partir de la primitiva iconografía como de los testimonios historiográficos y documentales; pero también, los artífices de las piezas, el modo en que se organizaban sus funciones y su producción, e incluso sus trayectorias biográficas y personales. Y, por supuesto, se analizan los cambios experimentados por las fortificaciones para integrar y hacer frente al arma de fuego, con particular atención al territorio andaluz, cristiano y señorializado, o musulmán y definitivamente conquistado. Granada constituye una referencia ineludible: por generar una frontera estable, por atraer sobre sí el potencial militar del reino castellano durante dos siglos, por el eco de estas acciones en otros territorios de la cristiandad, por sucumbir en un conflicto bélico convertido en gozne entre la guerra medieval y moderna, y por ofrecer a los vencedores nuevos espacios y antiguas fortificaciones que hubo que adaptar en ocasiones a las nuevas formas de combatir.

El título elegido, *El triunfo de la pólvora*, no solo recuerda el verso de Quevedo, sino también un encuentro científico que organicé en noviembre de 2006 en colaboración con el profesor Juan Aurelio Pérez Macías, compañero y amigo en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva. Celebramos en aquella ocasión el III

Curso de Historia y Arqueología Medievales en la localidad onubense de Santa Olalla del Cala, que nos acogió con la misma generosidad e interés que las dos ediciones anteriores. Durante tres días pudimos debatir allí sobre estos mismos temas, alentados por el interés que habían despertado en nosotros algunas publicaciones recientes, aparecidas en 2004 con motivo del centenario de la muerte de Isabel la Católica, y otras investigaciones en curso que llegarían años después a muy buen puerto.

De aquel encuentro permanece aquí únicamente la aportación de Amador Ruibal, en quien admiramos el esfuerzo de una vida entera dedicada al conocimiento y la difusión de las fortificaciones españolas. Nos acompañaron entonces y ahora Alberto León y Javier López Martín, cuyos textos responden a sus planteamientos actuales, fruto de sendas trayectorias investigadoras que ya entonces eran muy notables y que siguen siendo ejemplo de rigor y calidad. Enriquece notablemente el volumen la extraordinaria aportación de José Javier de Castro y Javier Mateo de Castro, al igual que las de una nueva generación de investigadores de la guerra medieval –terrestre o marítima– que, cuando nos reunimos en Santa Olalla del Cala, acababan de terminar sus estudios universitarios o, incluso, ni los habían iniciado. Ekaitz Etxeberria, Carlos J. Rodríguez Casillas y Jesús Hernández Sande han demostrado con sus respectivas tesis doctorales que la excelencia no se alcanza con la edad ni, necesariamente, con el viento a favor. Finalmente, Natalia Maillard y Cristina Moya han sabido conectar de manera muy certera nuestro objeto de estudio con otro mundo igualmente apasionante: el de los libros y sus autores, tanto materiales como intelectuales. La íntima asociación entre las armas y las letras a lo largo de todo el Siglo de Oro nos recuerda que cañones e imprentas conquistaron el viejo y el nuevo mundo al mismo tiempo, y que siguen presentes en el nuestro, quinientos años después.

Como editor, no puedo sino agradecer la generosidad, el esfuerzo y la paciencia desplegados por este plantel de investigadores en unas circunstancias –las del año 2020– que no han sido precisamente las

más propicias para la investigación ni para casi ninguna otra de las actividades esencialmente humanas. Debo hacer constar, asimismo, mi gratitud hacia el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia y hacia el Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural de la Universidad de Huelva por su imprescindible respaldo económico. A la Fondation Martin Bodmer (Ginebra) le agradezco la amabilidad con que nos ha permitido utilizar la imagen que pone rostro a nuestro libro, y al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, el cuidado con que ha realizado la edición. Al cabo, solo resta dar paso a los que saben por qué “la pólvora se alzó con la victoria”.