

Antoni FURIÓ i Juan Vicente GARCÍA MARSILLA (eds.)

*La veu del regne. 600 anys de la Generalitat Valenciana*

Vol. III. *La Generalitat Valenciana. Espais i imatges de la Generalitat*

València, Universitat de València, 2020

ISBN: 978-84-9134-762-0

ÍNDICE

### **La Generalitat i la sena imatge**

*Juan Vicente García Marsilla*

### **La imagen monumental de la Generalitat en el siglo de la Germania**

*Luis Arciniega García*

*El edificio de la Generalitat durante la Germania*

*El edificio de la Generalitat después de la Germania*

*La imagen urbana del edificio de la Generalitat*

*La arquitectura como monumento e imagen*

*Epílogo*

*Bibliografía*

### **Una casa para la Diputació. Las inversiones en el Palau de la Generalitat y la gestión económica de su proceso constructivo**

*Juan Vicente García Marsilla*

*Los maestros de la institución*

*Los costes de un edificio cambiante*

*Pinturas y decadencias*

### **«De barcelles quadrades». Los artesonados de la casa de la Diputación de Valencia**

*Mercedes Gómez-Ferrer*

*Los techos de la casa de la Diputación, aproximación histórica*

*Los forjados de casetones*

*La introducción de los artesonados en el palacio*

*Los artesonados de la torre*

*La Sala Nova*

*Los maestros carpinteros de la casa de la Diputación*

*Sobre el vocabulario de los artesonados en Valencia*

### **La «Sala Nova» o «Sala de Corts» del Palau de la Generalitat de València com a discurs visual**

*Rafael Garcia Mahiques*

*La fusteria: visualitat o solament decoració?*

*A. El costat que dona al pati interior del Palau*

*B. El costat que dona al carrer de la Batlia*

*C. El costat que dona al jardí exterior (antiga Casa de la Ciutat)*

*D. El costat que dona al carrer de Cavaliers*

*Annex. Documentació visual*

## **De la sitiada de la Sala Nova a los retratos reales valencianos. Rostros de los diputados y la monarquía**

*Yolanda Gil Saura*

*El redescubrimiento*

*Las salas de Zaragoza y Barcelona*

*Los preparativos*

*La «sitiada deis diputats»*

*Los «estaments»*

*Los protagonistas*

*«Al viu» y con «semblantsa als deis regnes de Espanya»*

*Retratos de grupo*

*Los textos*

*El amueblamiento*

*Epílogo. Del palacio del Real a la Audiencia. La galería de reyes*

## **Rex valentie. La construcción artística de un linaje medieval de reyes valencianos en la España de los Habsburgo (del palacio del Real al Salón de Reyes del Palau de la Generalitat)**

*Víctor Mínguez*

*Bibliografía*

## **L'escut de la Generalitat Valenciana. Un recull diacrònic**

*María Elvira Mocholí Martínez*

*1. L'escut reial: quatre pals de gules en camper d'or*

*2. «Senyal de edificis a forma de una ciutat»*

*3. Escuts coronats*

*4. La divisa del drat alat*

*5. La senyera de València*

*6. Drac alat o ratpenat*

*7. Les Corts*

*8. L'escut de la Generalitat*

*Bibliografía*

## **Genealogía del escudo de la Generalitat Valenciana. Diseño, escultura y política**

*Arturo Zaragoza Catalán*

*Una historia de excelencia artística*

*Leyendas inciertas*

*Seiscientos años de oro, palos de gules, yelmo de plata y dragón naciente*

*1. Escudo real de Pedro el Ceremonioso. Museo de Bellas Artes de Valencia*

*2. Escudo real de Juan I. Torres de Serranos de Valencia*

*3. Escudo real de Alfonso el Magnánimo. Torres de Quart*

*4. Escudo real de Fernando el Católico. Fachada del mercado de la Lonja de los*

*Mercaderes de Valencia*

*5. Escudo del reino flanqueado por los escudos de la villa de Ontinyent en la Casa de les Corts y Casa del Consell. Ontinyent*

*6. Escudo del Reino de Valencia. Actualmente en el Museo de Bellas Artes de Valencia - Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia*

*7. Dos escudos simétricos y encarados del Reino de Valencia. Museo de Bellas Artes de Valencia*

*Coda. Un diseño de éxito*

**Festividades y actos públicos en los albaranes de la Generalitat (1431-1500)**

*Luis Almenar Fernández y Antonio Belenguer González*

*Introducción*

*1. Festividades*

*1.1. El Corpus Christi*

*1.2. La fiesta de Sant Dionís*

*1.3. Otras fechas señaladas*

*2. Actos públicos*

*2.1. Visitas reales*

*2.2. Defunciones*

*2.3. Victorias políticas y militares*

*3. Conclusión*

*Bibliografía*

**El Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. L'obra monumental d'un aparell polític emergent a l'entrada del segle XV**

*Eduard Riu-Barrera*

*L'arquitectura gòtica dels governs comunals i estamentals*

*Implantació urbana i definició de la casa del General*

*El procés d'obra*

*La ubicació de la capella de Sant Jordi*

*L'arquitectura general i les peces principals*

*Bibliografia*

*Apèndix final*

**El palacio de la Diputación del Reino de Aragón en el siglo XV**

*Carlos Laliena Corbera*

*1. Introducción*

*2. Un palacio para la Diputación del reino*

**La rievocazione del Vespro siciliano e del regno degli Aragona-Sicilia a Palermo. L'immagine aristocratica di un passato glorioso nei revivals architettonici e decorativi alla fine del XIX secolo**

*Pierfrancesco Palazzotto*