

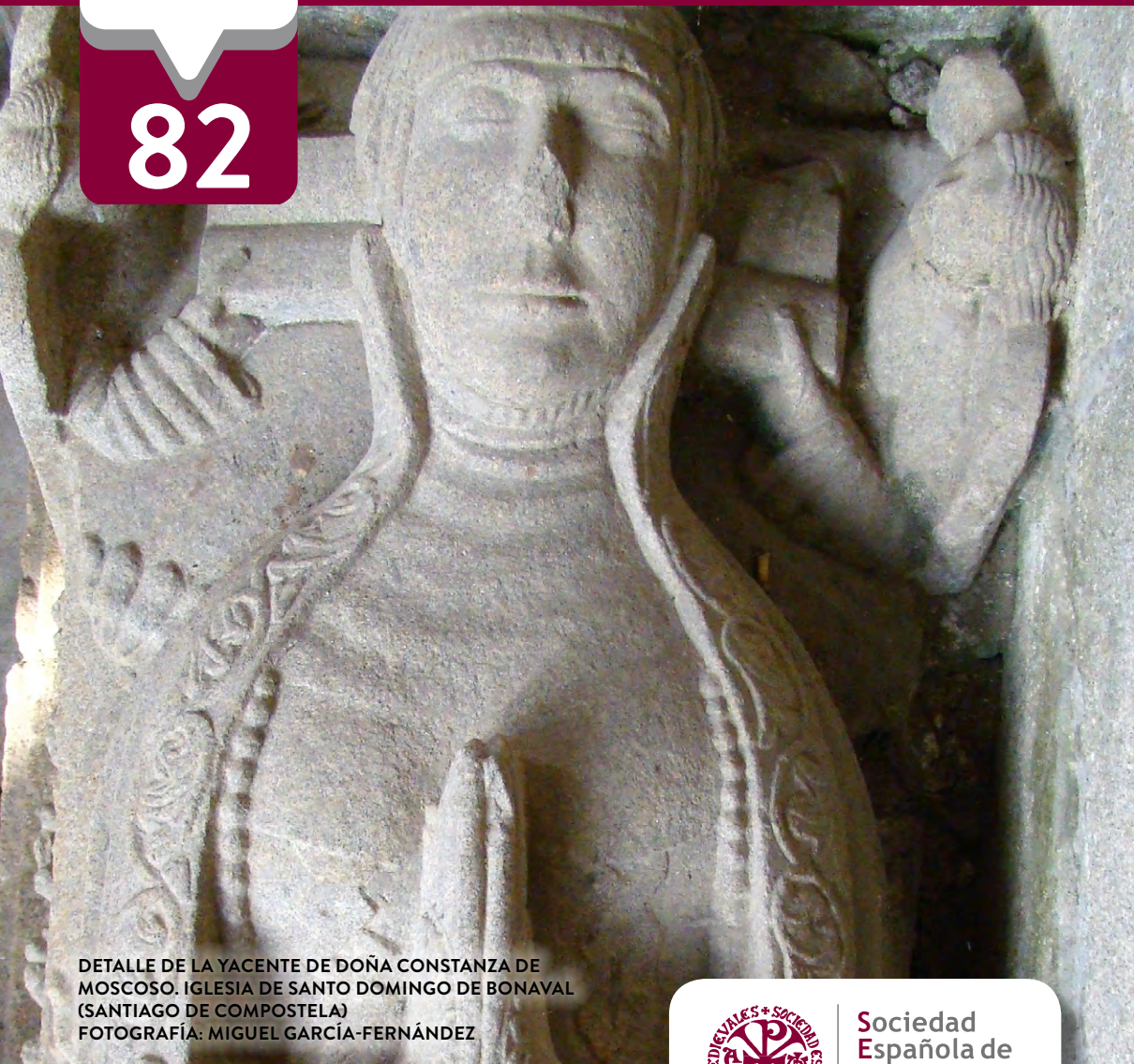


# Boletín

# SEEM

Marzo-Abril 2022

82



DETALLE DE LA YACENTE DE DOÑA CONSTANZA DE MOSCOSO. IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE BONAVAL (SANTIAGO DE COMPOSTELA)  
FOTOGRAFÍA: MIGUEL GARCÍA-FERNÁNDEZ



Sociedad  
Española de  
Estudios  
Medievales

XXXV ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE LA SEEM  
TOLEDO 2022

# SUMARIO

**03** EDITORIAL

**07** ACTIVIDADES SEEM

**20** PRÓXIMOS EVENTOS

**78** NOTICIAS

**83** TESIS DOCTORALES

**91** LLAMAMIENTOS PARA  
PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

**97** NOVEDADES EDITORIALES

## EDITORIAL

En 1982, y tras diversos intentos para consolidar una asociación de medievalistas hispánicos, el Dr. Emilio Sáez logró reunir junto al Dr. Manuel González Jiménez en La Rábida a unos profesores “numerarios” de Historia Medieval, a los que se propuso avanzar en la constitución de la primigenia Sociedad Española de Estudios Medievales. Han pasado ya cuatro décadas, y la SEEM ha conseguido no solo constituirse, conformarse y consolidarse como una de las principales asociaciones de historiadores, en sus diversas variantes definidas por su manera de abordar el estudio del Medieval, sino acompañar de manera satisfactoria al ritmo de los tiempos que nos han tocado vivir. Incluso en una situación tan complicada como la que ha sido la pandemia, nuestra asociación se adaptó muy bien a las necesidades que los socios reclamábamos, dentro de las limitaciones normales y fácilmente imaginadas. Aquella primera junta estuvo constituida por D. Emilio Sáez como presidente, D. Manuel González Jiménez como vicepresidente, D<sup>a</sup> Cristina Segura Graíño desempeñaba las tareas de secretaría y D<sup>a</sup> María Concepción Quintanilla Raso las de vicesecretaría, D. Luis Sánchez Belda las de tesorero, y asumieron las vocalías D. Eloy Benito Ruano, D. Salvador Claramunt Rodríguez, D<sup>a</sup> Carmen Crespo Nogueira, D. Julio Valdeón Baroque y D. Juan Torres Fontes. Su misión fue la de establecer definitivamente los estatutos constitutivos y ampliar la asociación. Quienes componemos la SEEM hoy somos herederos de la labor y dedicación de aquellas personas, algunas de las cuales desgraciadamente ya no se encuentran entre nosotros.

Han sido cuarenta años de progresión y mejora constante, con reforma de estatutos incluida, fundación de una revista periódica, *Medievalismo*, ejemplo de nuestra actividad como asociación, de una creciente actividad editorial plasmada en las colecciones *Mayor y Minor* de Monografías de la Sociedad Española de Estudios Medievales con coedición con Editum (Editorial de la Universidad de Murcia), con quien esperamos consolidar esa colaboración para un futuro sin sobresaltos y que nos garantice ese desarrollo. También ha sido testigo la SEEM de la irrupción de las tecnologías digitales, con la gestación de una web específica, escaparate en internet de nuestras actividades y reflejo de todas las novedades y noticias que llegan casi a diario a nuestros correos electrónicos, así como todos los recursos digitales disponibles en ese portal (repositorio, libros en abierto, directorio de socio, información al instante sobre la dinámica de la asociación, posibilidad de pago de la cuota anual a través del sistema TPV...). Un boletín telemático bimestral como el que lees en estos momentos también vino a paliar un campo de informaciones diversas, accesible no solo para los socios, sino para quienes estén interesados en nuestra disciplina. De igual forma, se gestó y se ha mantenido el premio *Medievalismo*, destinado a los trabajos presentados por los socios menores de treinta años. En ese eco de los tiempos actuales, la SEEM también dispone de una cuenta en Meta (Facebook) y, de forma muy reciente, también en Twitter e Instagram. Todo esto ha sido posible por la labor de muchas personas que, de forma desinteresada, arrimaron el hombro y lograron sostener y desarrollar lo que la asociación es hoy, en presidencias sucesivas de D. Emilio Sáez, D. Eloy Benito, D. Manuel González, D. Salvador Claramunt y D<sup>a</sup> María Isabel del Val, primera mujer en presidir la SEEM. Ellos encabezaron equipos de trabajo que hicieron posible todo lo que hemos reflejado en las líneas anteriores. Y a todos ellos, y a todas ellas, sirvan estas palabras como sincero homenaje permanente.

Son muchas más cosas las que nos quedan por hacer, aunque solo sea por no defraudar a quienes nos precedieron y nos han permitido disfrutar de lo que hoy es y representa la SEEM para todos, donde todos cabemos, donde nadie debe quedar atrás y que sea un apoyo y un referente para quienes identificamos nuestra afición y profesión con un periodo histórico concreto, seamos españoles de toda la geografía peninsular e insular, o europeos e hispanoamericanos de diferentes países hermanos, o aquellos que se encuentran en países lejanos. Tenemos proyectos para seminarios online, actividades de divulgación y transferencia, nuevas colecciones de publicaciones monográficas y mantenimiento de las que ya hay, congresos propios, incorporación del sistema dual de asistencia a las asambleas para quienes no puedan o no deseen desplazarse hasta el lugar donde celebremos las obligadas asambleas generales ordinarias, desarrollo de recursos digitales en la web, como diverso material docente en abierto, potenciación del repositorio con vistas a facilitar las tareas investigadoras... y siempre abiertos a las opiniones y aportaciones de quienes lo consideren oportuno acercarse a colaborar, independientemente de si se pertenece o no a la junta directiva.

Es posible que debamos replantear determinados temas, como el eterno debate de si convertimos a la revista *Medievalismo* en digital exclusivamente, como el resto de publicaciones periódicas de nuestro entorno, y que solo el contexto ayudará, u obligará por razones económicas, a tomar esa decisión que tampoco será tomada a corto plazo. Nuestras aportaciones anuales, la cuota que todos pagamos, deben tener un reflejo claro en las actividades de la SEEM y ser devueltas como servicios o como ayuda a otros con menos posibilidades, como las becas de asistencia a eventos científicos que cuenten con la colaboración expresa de la asociación para socios menores de treinta años.

El calendario ya convertido en algo tradicional, los detalles de mercadotecnia, también incorporados en los envíos de los últimos años, forman parte de esa gestión económica que revierte en todos nosotros de una manera u otra. La asociación ha crecido mucho tanto en el número de socios como en la demanda que requerimos de ella, por lo que el manejo de la web, la confección de la revista, la coordinación de las monografías, el desarrollo y progresión del repositorio, la propia dinámica de la secretaría y tesorería... hacen que el trabajo sea profuso y, en ocasiones, arduo, pero no por ello menos satisfactorio. Si quienes dedicamos nuestro esfuerzo y tiempo a cumplir con las expectativas del socio, en general, no creyésemos firmemente en lo que hacemos, se convertiría en un auténtico suplicio. Al contrario, es un auténtico deleite contribuir a que la SEEM siga creciendo y que los nuevos medievalistas que se incorporan como asociados continúen haciéndolo con esa misma ilusión con la que los que ya estamos “dentro” deseamos permanecer en ella y ser partícipes de este proyecto que tiene ya cuarenta años. Que vengan otros cuarenta, por lo menos, y todos nosotros lo veamos.

Continuemos con la prudencia debida, tengamos cuidado y sepamos conservar la salud, nuestro tesoro más preciado. Hasta mayo.

# ACTIVIDADES SEEM





# VIRTUAL CONGRESS

## 10TH INTERNATIONAL MEDIEVAL MEETING LLEIDA 2022

<http://www.internationalmedievalmeetinglleida.udl.cat/en/programme/Special-strands-2022/#collapse-ea12a64b-cb8c-11e7-aa16-005056ac003d-1>

### **Suffering power in the Middle Ages**

Los reyes y señores fueron nombrados por Dios para procurar justicia, defensa y privilegios para sus súbditos. Así lo repiten los escritores de tratados medievales tardíos, la Iglesia y varios señores que abordan sus temas. Pero, ¿fue esto realmente así? ¿O se experimentó el poder como una aflicción? Este tema debe ser explorado investigando el poder medieval desde diferentes ángulos: jurisdiccional, fiscal, ideológico o de cualquier otro tipo.

Esta línea especial se organiza en el marco del proyecto “El poder vivido en la Baja Edad Media: percepción, representación y expresividad en la gestión y la recepción del poder (PID2019-104085GB-I00)”.



Ponentes invitados:

Francesco Panero  
(Università degli Studi di Torino)

Marco Gentile  
(Università degli Studi di Parma)

Vincent Challet  
(Université Paul Valéry - Montpellier)

María del Mar Graña Cid  
(Universidad Pontificia Comillas)

María Luz Rodrigo  
(Universidad de Zaragoza)

Rafael M. Mérida  
(Universitat de Lleida)

Miguel Ángel MOTIS y Ana RUIZ  
(Universidad San Jorge)

Enrique Cantera  
(Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Carles Rabassa  
(Universitat Jaume I)

Martine Charageat  
(Université Bordeaux Montaigne)

Antoni Mas  
(Universitat de les Illes Balears)

Francesca Español  
(Universitat de Barcelona)



# CURS D'ESPECIALITZACIÓ EN HISTÒRIA MEDIEVAL DE VALLDIGNA

22-23 ABRIL 2022

MONESTIR DE SANTA MARIA DE VALLDIGNA

Coordinadores:

Frederic Aparisi, Vicent Baydal y Ferran Esquilache

Organiza:

Grupo Harca

Recuperando el espíritu de los antiguos Cursos de Especialización en Historia Medieval que se celebraron en el monasterio de Santa María de Valldigna entre 2006 y 2013, ahora los miembros del **Grup Harca**, en colaboración con la Mancomunitat de la Valldigna y la Generalitat Valenciana, han puesto en marcha una nueva etapa en la organización de los cursos y hacen un llamamiento a los doctorandos y doctorandas de Historia Medieval para que participen en la nueva edición del año 2022.

Durante el curso asistiremos a las conferencias de seis profesores de reconocido prestigio sobre los temas en los que trabajan y las metodologías de investigación que utilizan, seguidas de un turno de preguntas y debate con los alumnos. En la edición de este año contaremos con la presencia de:

*Helena Kirchner* (Universitat Autònoma de Barcelona)

*Rafael Narbona* (Universitat de València)

*Ana Rodríguez* (Centro de Ciencias Humanas y Sociales – CSIC Madrid)

*Adela Fábregas* (Universidad de Granada)

*Juan Vicente García Marsilla* (Universitat de València)

*María Antonia Carmona Ruiz* (Universidad de Sevilla)

De entre todas las peticiones seleccionaremos a diez participantes que tendrán pagados el alojamiento y la manutención durante el curso, y entre ellos los orga-

nizadores elegirán cinco comunicaciones para ser presentadas dentro del programa.

La **Sociedad Española de Estudios Medievales** colabora en esta actividad con la prestación de una bolsa de ayudas destinada a los socios de la SEEM menores de 30 años, con un presupuesto general de 300 euros, que serán repartidos entre los solicitantes (siempre por riguroso orden de petición, y con la condición de que si son residentes en la provincia de Valencia la ayuda será de 50 euros y si lo son de otras provincias o países, de 150 euros, hasta agotar el presupuesto acordado). Habrá que dirigir la solicitud a:

**info@medievalistas.es**



## 11 DE JULIO, LUNES

- 9.00 h.      Recepción de alumnos
- 9.15 h.      Inauguración del curso por la concejalía de cultura del ayuntamiento de Astorga y la directora del Instituto de Estudios Medievales
- 9.30 h.      *El sustrato institucional y jurídico romano. Estado de la Cuestión* Gregoria Caveró Domínguez (Univ. León-IEM)
- 10.30 h.      *El sustrato gráfico romano*  
Javier de Santiago (Univ. Complutense de Madrid)
- 11.30 h.      Café
- 12.00/  
14.00 h.      Prácticas con documentación jurídica romana.
- 17.00 h.      *La diplomática en las pizarras visigodas*  
Paloma Cuenca (Univ. Complutense de Madrid)
- 18.00/  
20.00 h.      Prácticas con documentación visigoda.

## 12 DE JULIO, MARTES

- 9.00 h.      *La sociedad alto medieval*  
Gregoria Caveró Domínguez (Univ. León-IEM)
- 10.00 h.      *Las fórmulas visigóticas. Origen, problemática*  
Encarnación Martín (Univ. León-IEM)

11.00 h. Café

11.30 h. Prácticas

17.00 h. *La aplicación de fórmulas visigóticas en los documentos altomedievales y la creación de formularios propios. Los primeros testimonios documentales.* José Antonio Fernández Flórez (Univ. Burgos)

18.00 h. Prácticas

### 13 DE JULIO, MIÉRCOLES

9.00 h. *La política regia*  
Gregoria Caveró Domínguez (Univ. León-IEM)

10.00 h. *Los responsables de la producción documental. Las oficinas regias*  
Sonia Serna (Univ. Burgos)

11.00 h. Café

11.30 h. Prácticas

Tarde archivo catedral

### 14 DE JULIO, JUEVES

9.00 h. *La vida urbana y la vida rural de los siglos VIII y IX entre la supervivencia y el desarrollo*  
Gregoria Caveró Domínguez (Univ. León)

10.00 h. *Las oficinas privadas y los documentos privados*  
Marta Herrero (Univ. Valladolid)



- 11.00 h. Café
- 11.30 h. Prácticas
- 17.00 h. *La transmisión de la memoria jurídica: Originales y copias*  
José Antonio Fernández Flórez (Univ. Burgos)
- 18.00 h. Prácticas

### 15 DE JULIO, VIERNES

- 9.00 h. Gregoria caverio
- 10.00 h. *La publicidad de los documentos visigóticos. Resquicios documentales en las inscripciones*  
Encarnación Martín (Univ. León-IEM)
- 11.00 h. Café
- 11.30 h. Prácticas
- 13.00 h. Clausura

### BECAS SEEM PARA SOCIOS MENORES DE 30 AÑOS

La **Sociedad Española de Estudios Medievales** colabora en esta actividad con la prestación de una bolsa de ayudas destinada a los socios de la SEEM menores de 30 años, con un presupuesto general de 300 euros, que serán repartidos entre los solicitantes (siempre por riguroso orden de petición, y con la condición de que si son residentes en la provincia de León la ayuda será de 50 euros y si lo son de otras provincias o países, de 150 euros, hasta agotar el presupuesto acordado). Habrá que dirigir la solicitud a: [info@medievalistas.es](mailto:info@medievalistas.es)

# **CONGRESO INTERNACIONAL VIII CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ALFONSO X**

## **ALFONSO X: EL UNIVERSO POLÍTICO Y CULTURAL DE UN REINADO**

**TOLEDO, 19, 20 Y 21 DE OCTUBRE DE 2022  
XXXV ASAMBLEA GENERAL DE LA SEEM**

### **LLAMAMIENTO PARA PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES**

1. Los investigadores interesados en presentar una comunicación podrán hacer su propuesta desde el 15 de febrero hasta el 18 de abril de 2022.
2. Las propuestas deben estar referidas a una de las cuatro sesiones temáticas del Congreso: “El rey y su reinado”; “El derecho y las instituciones”; “La sociedad política”; “La dimensión cultural de un reinado”.
3. La propuesta debe incluir el nombre del autor o autores, su centro de adscripción, un breve currículum, el título, un resumen (máximo 500 palabras) y un correo electrónico de contacto.

4. Cada comunicación aceptada se expondrá durante un máximo de 15 minutos y podrá realizarse en castellano, francés, inglés, italiano y portugués.
5. Las propuestas serán evaluadas por el comité organizador, que tendrá en cuenta su interés científico y, si fuera necesario, el orden de envío.
6. La aceptación de las propuestas se notificará antes del 20 de mayo de 2022.
7. La inscripción de las comunicaciones admitidas se hará entre el 23 de mayo y el 5 de septiembre de 2022.
8. La cuota de matrícula será de 50 euros para cada comunicante, que recibirá el correspondiente certificado.
9. Está prevista la publicación de los resultados del congreso.
10. Todo el proceso se realizará a través de la plataforma Eventos UCLM <https://eventos.uclm.es/77308/detail/congreso-internacional-alfonso-x.html>

## **ASISTENCIA SIN COMUNICACIÓN**

1. Se podrá asistir a las sesiones del Congreso hasta completar aforo.
2. El plazo de inscripción se abrirá desde el 7 de septiembre hasta el 11 de octubre de 2022.
3. La cuota será de 20 euros y dará derecho a percibir el certificado de asistencia.

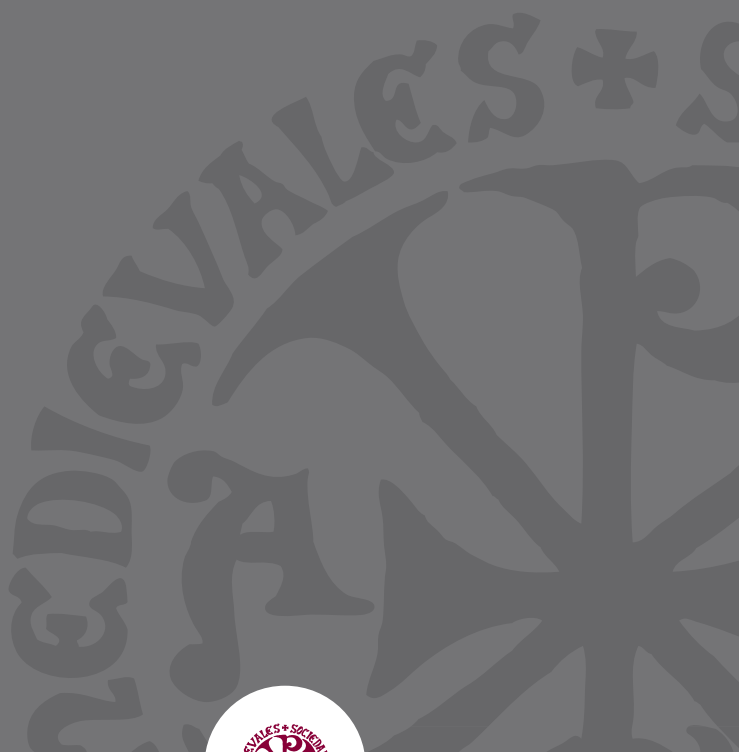
4. La inscripción se hará a través de la plataforma Eventos UCLM

<https://eventos.uclm.es/77308/detail/congreso-internacional-alfonso-x.html>

### **BECAS DE LA SEEM PARA SOCIOS MENORES DE 30 AÑOS**

1. La Sociedad Española de Estudios Medievales destinará 600 euros para becas a aquellos de sus socios que sean menores de 30 años.
2. La cuantía es de 50 euros para quienes vivan en la provincia de Toledo y 150 para los de otras provincias.
3. Se conceden por orden de solicitud.
4. Tienen preferencia quienes presenten comunicación en el Congreso.
5. El pago de la beca se realiza a posteriori, una vez se haya comprobado su asistencia.
6. Las solicitudes se enviarán a [info@medievalistas.es](mailto:info@medievalistas.es)
7. En ellas se hará constar de manera expresa la solicitud de la ayuda, una copia escaneada del DNI y si se participa como comunicante o solo como asistente.

# PRÓXIMOS EVENTOS



# V SEMINARIO EDAD MEDIA Y ACTUALIDAD

## MUJERES Y PODER EN LA EDAD MEDIA: NUEVAS VISIONES



**10:00 HORAS • 1 MARZO 2022**  
**AULA MAGNA • FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**• UNIVERSIDAD DE LEÓN**

Organiza: *Departamento de Historia. Área de Historia Medieval*

### **Ponentes:**

M<sup>a</sup> Isabel del Val Valdivieso  
Silvia M<sup>a</sup> Pérez González  
Diana Pelaz Flores

### **Más información:**

<http://extensionuniversitaria.unileon.es/euniversitaria/curso.aspx?id=2363>

# **I JORNADAS DE HISTORIA MEDIEVAL MUJERES Y RELIGIOSIDADES EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y LA EDAD MEDIA**

**3-4 MARZO 2022**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY  
ONLINE**

Responsable: Yanelín Brandon.

Comité Organizador: José López, Santiago García y  
Valentín Davoine.

Las Jornadas plantean poner foco sobre las mujeres en tanto protagonistas y agentes de sus propias religiosidades. Partimos de la concepción de que las experiencias espirituales femeninas ofrecen expresiones y sentidos distintos a las vivenciadas por los varones, motivo que ha impulsado el encuentro de diversas investigaciones nacionales y de la región sobre variados discursos conservados desde la Antigüedad Tardía y la Edad Media. Se procura fomentar el intercambio a partir del abordaje de casos donde se hayan observado medios y estrategias de acción y expresión de mujeres, el análisis de discursos



de/sobre ellas, así como el estudio de imágenes y obras donde se encuentren representadas. Estas ponencias nos permitirán acercarnos a las mujeres en cuanto a sus posibilidades de agenciamiento, los límites impuestos por sus contextos particulares, y los intersticios que les permitieron concretar sus propios proyectos y vínculos dentro de ámbitos que en principio se encontraban dominados por varones. El recorrido plantea dimensionar las vivencias en su pluralidad, potenciando las exploraciones situadas de los discursos, las prácticas religiosas y sus lecturas. Por último, apostamos a que este encuentro sea el inicio de una serie de actividades que dinamicen el estudio de espacialidades y temporalidades medievales en tiempos donde la virtualidad ha promovido el encuentro y la intersección de enfoques de diversos especialistas.

### 3 MARZO

14:00 hs.

Palabras de apertura de la Directora del Departamento de Historia Universal Dra. Lourdes Peruchena

14:30 a 15:15 hs. Conferencia inaugural

Dra. Andrea Gayoso

*Monacato femenino y jurisdicción señorial. Las Huelgas en el centro de su red.*

15:15 a 15:25 hs. Espacio para preguntas

Corte

15:30 a 16:30 hs.

Nicolás Moreira Alaniz

*“Pero a través de la mujer emana lo mejor”: la reivindicación de la palabra y el testimonio en Casia de Constantinopla*

Andrea Salvo

*Sobre la tapicería de la Dama y el Unicornio, posibles preguntas acerca de la figura femenina, el amor, en un mundo de imaginación y ambivalencias.*

Patricia Núñez

*“Industria y gracia de una sola mujer”: Teresa de Cartagena y el derecho a escribir sobre su experiencia de Dios.*

16:30 a 16:45 hs. espacio para preguntas

Corte

17:00 a 17:40 hs.

Didier Calvar

*Participación de mujeres en los scriptoria medievales. ¿Sumisión o empoderamiento?*

Daniela Tomeo

*Los libros de horas en el mundo femenino de la Baja Edad Media.*

17:40 a 17:50 hs. Espacio para preguntas

Corte

18:00 a 18:45 hs. Conferencia de cierre

Dra. Adriana M. Martínez (Universidad de Buenos Aires)

*Las santas mártires o la femineidad jaqueada*

18:45 a 19:00 hs. Espacio para preguntas

#### 4 MARZO

14:00 a 15:20 hs.

Santiago García

*Espejo del alma, espejo del cuerpo. El cuerpo, los sentidos, y la palabra en el Espejo de las almas simples de Margarita Porete*

Guadalupe Gutiérrez

*Dualidades. Santa Ángela de Foligno y "El libro de la vida".*

Denisse Chávez Taffura y Valentín Davoine

*Apuntes para debatir la inserción del género hagiográfico en un episodio de la Saga de los habitantes de Eyr*

Alondra Gómez

*Religiosidad y modelos de santidad femenina en la Baja Edad Media y la Modernidad temprana. Aportes teóricos para su estudio.*

15:20 a 15:35 hs. Espacio para preguntas

Corte

16:00 a 17:00 hs.

Yanelin Brandon

*Bajo el prisma de Jerónimo: las virtudes religiosas femeninas a través de sus Cartas.*

José López

*Expresiones del cuerpo y el alma. Divinidad y maternidad en las Confesiones de Agustín de Hipona.*

Victoria Herrera y Mercedes de la Cruz

*El lenguaje de la santidad. A propósito de Hildegarde de Bingen.*

17:00 a 17:15 hs. Espacio para preguntas

Corte

17:30 a 18:15 hs. Conferencia de cierre

Dr. Gerardo Rodríguez (Universidad Nacional de Mar del Plata – Director del GIEM)

*Las mujeres en los Milagros de Guadalupe*

18:15 a 18:30 hs. Espacio para preguntas

**CONGRESO INTERNACIONAL:  
PROTESTAR, NEGOCIAR Y  
PERSUADIR. LA COMUNICACIÓN  
POLÍTICA EN EL MEDITERRÁNEO  
OCCIDENTAL (SIGLOS XIV Y XV)**

**10-11 MARZO 2022  
SALÓN DE ACTOS, FACULTAD  
DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIV. ZARAGOZA**

Organiza: Grupo CEMA (Gobierno de Aragón), Proyecto DECA (ref. PGC2018-097683-B-100), Instituto de Patrimonio y Humanidades (Universidad de Zaragoza)

¿Qué grupos sociales intervinieron en el amplio diálogo político que tuvo lugar a lo largo de la Baja Edad Media? ¿Qué intereses guiaron sus acciones? ¿De qué herramientas se sirvieron para orientar sus agendas políticas? Con el propósito de plantear estas y otras cuestiones relacionadas con las formas de la comunicación política en la Baja Edad Media, desde el proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España “Dinámicas del Estado en la Corona de

Aragón en los siglos XIV-XV. Sociedad política, culturas de poder y comunicación en el reino de Aragón en una perspectiva comparada” (DECA), y el grupo de investigación de Referencia CEMA del Gobierno de Aragón proponemos la celebración del Congreso Internacional Protestar, negociar y persuadir. La comunicación política en el Mediterráneo occidental (siglos XIV y XV), que se celebrará en Zaragoza los días 10 y 11 de marzo de 2022.

Coordinación:

*Sandra Aliaga Ugencio, Cristina María García García e Irene Velasco  
Marta*

Este congreso está abierto a investigadoras e investigadores cuyos trabajos se centren en la esfera política y, en particular, en las siguientes temáticas:

1. El pensamiento político en la Baja Edad Media, a través del estudio de la tratadística, las fuentes normativas, la documentación epistolar y otros tipos de escritura pública y privada.
2. La organización de los agentes sociales en el espacio urbano, considerando aspectos como las identidades colectivas, el asociacionismo, el rumor político y la comunicación simbólica (ceremonial, rituales, gestos).
3. Las formas de resistencia y organización política en la sociedad rural, con especial atención a las acciones de protesta, a las revueltas y a las expresiones de disidencia, así como al diálogo establecido entre las comunidades rurales y los poderes estatales y señoriales.

## **JUEVES, 10 DE MARZO**

### **9'30-10'00 • Presentación**

Sandra Aliaga, Cristina M<sup>a</sup> García, Irene Velasco (U. Zaragoza)

## **SESIÓN 1. El pensamiento político en la Baja Edad Media**

Moderador: Mario Lafuente (U. Zaragoza)

**10'00-10'45 •** Por el interés público: condiciones históricas de la comunicación política medieval - Ana Isabel Carrasco (U. Complutense de Madrid)

**10'45-11'05 •** Corrupción, fraude y perjuicio del bien común. Los discursos contra los oficiales de la casa de los reyes de la Corona de Aragón (1383-1398) - Cristina M<sup>a</sup> García (U. Zaragoza)

**11'05-11'30 •** Descanso

**11'30-11'50 •** Las acusaciones contra el mercader Luchino Scarampi en Aviñón en mayo de 1396: un preámbulo del proceso contra los exconsejeros y oficiales de Juan I - Esther Tello (U. València)

**11'50-12'10 •** El lenguaje político del Libro de Gracián en la Castilla de Juan II (1405-1454) - Roque Sampedro (U. Santiago de Compostela)

**12'10-12'30 •** La negociación política de la Diputación del General del reino de Valencia en el siglo XV - Laura Peris (U. València)

**12'30-13'30 • DEBATE**



## **SESIÓN 2. Formas de resistencia y organización política en la sociedad rural**

Moderador: Carlos Laliena (U. Zaragoza)

**16'30-17'15** • Un droit à l'autodéfense? Pouvoir royal et communautés rurales en France pendant la guerre de Cent Ans • Vincent Challet (U. Paul Valéry - Montpellier)

**17'15-17'35** • La Comunidad de aldeas de Teruel y el pleito jurisdiccional con el concejo de Teruel en los siglos XIV y XV: negociación, instrumentos jurídicos y estrategias discursivas - Guillermo Vijil (U. Zaragoza)

**17'35-17'55** • La superbia dei principali. Comunicazione politica e disciplina della preminenza nelle società cittadine e rurali del Regno di Napoli alla fine del medioevo - Davide Morra (U. Federico II di Napoli)

**17'55-18'20** • Descanso

**18'20-18'40** • Gestionar el diálogo y la lucha. La comunicación política del campesinado valenciano durante la Baja Edad Media - Vicent Royo (U. Valladolid)

**18'40-19'40 • DEBATE**

**VIERNES, 11 DE MARZO**

## **SESIÓN 3. La organización de los agentes sociales en el espacio urbano**

Moderadora: María Álvarez (U. Oviedo)

**9'30-10'15** • I Ciompi e gli altri: proposte interpretative sulle mobilitazioni del popolo minuto nell'Italia comunale alla fine del Trecento - Alma Poloni (U. Pisa)

**10'15-10'35** • Inform to disinform: espionage and the spread of false information in late medieval Bologna (late 13th and early 14th centuries) - Edward Loss (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies)

**10'35-10'55** • «Con desordonada cobdicia”: la contestación del concejo de Zaragoza a los abusos del merino Juan Jiménez de Huesca en 1355 - Sandra Aliaga (U. Zaragoza)

**10'55-11'20** • Descanso

**11'20-11'40** • Le Popolo bolognais et les Visconti. Le rôle des Anciens à Bologne sous la domination des seigneurs de Milan (1350-1360) - Marco Conti (U. Bordeaux Montaigne)

**11'40-12'00** • Protesta y sublevación en el mundo urbano. El discurso contra el rey en Toledo (1440-1454) - Óscar López (U. Castilla-La Mancha)

**12'20-12'40** • *Por forma que todos fagan juntamente hun cuerpo sin dividirse hunos de otros.* Negociación y diálogo político entre Juan II y la ciudad de Zaragoza en el contexto de la Guerra Civil Catalana (1462-1472) - Irene Velasco (U. Zaragoza)

**12'40-13'40** • **DEBATE**

**13'40-14'00** • **CONCLUSIONES**

**CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:  
“COMO BUENOS VECINOS.  
ACTORES, ESTRATEGIAS  
Y CONFLICTOS EN LOS  
SIGLOS X Y XI”**



**14-18 DE MARZO DE 2022  
(PRESENCIAL)**

**INSTITUTO DE HISTORIA. CONSEJO  
SUPERIOR DE INVESTIGACIONES  
CIENTÍFICAS**

Los conflictos son consustanciales a las sociedades humanas, pero las formas de abordarlos, las estrategias de los protagonistas y los medios disponibles para su resolución pueden variar mucho.

La documentación que se ha conservado del noroeste hispánico en los siglos X-XI contiene trazas de numerosos conflictos que plantean interrogantes de gran calado, aplicables a sociedades muy diferentes: ¿Por qué se disputa? ¿Cómo se llega a formalizar el conflicto ante una instancia judicial? ¿Qué pruebas soportan un argumento? ¿Acaso importa la “verdad”?

Este curso pretende ofrecer una iniciación a la tarea de analizar esos documentos y desentrañar las respuestas a esas preguntas.

**Directores del curso:** Julio Escalona (IH-CSIC) y Álvaro Carvajal Castro (USAL).

**Organizan:** Proyecto NASD (*Non-Aristocratic Social Differentiation in the Early Middle Ages*. PID2020-112506GB-C44), y Ayuda Ramón y Cajal, RYC2020-030272-I/AEI/10.13039/501100011033

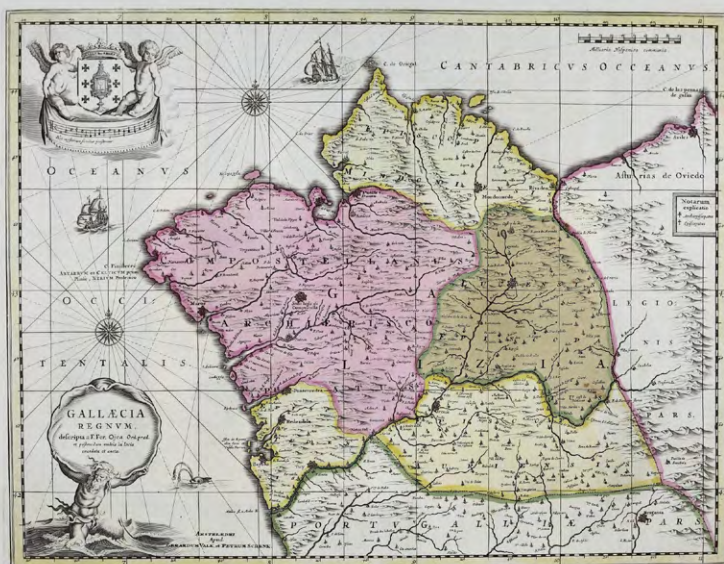
**Celebración del curso:** Instituto de Historia. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. C./Albasanz, 26-28, 28037, Madrid.

**Información e inscripciones** (antes del 15 de febrero): [http://cchs.csic.es/en/cursobuenosvecinos?fbclid=IwAR3uJ67BQQNBpPxjF0vqPI\\_\\_NQL0pG5wJon7MZWHBkg-Noay\\_oPyAjebNs38](http://cchs.csic.es/en/cursobuenosvecinos?fbclid=IwAR3uJ67BQQNBpPxjF0vqPI__NQL0pG5wJon7MZWHBkg-Noay_oPyAjebNs38)

Contacto: [carvajal@usal.es](mailto:carvajal@usal.es)

## II CICLO DE WEBINARIOS DIVULGATIVOS DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GALLEGOS PADRE SARMIENTO

# VIDAS MEDIEVALES EN GALICIA



17 HORAS

Inscripciones: <https://forms.gle/zNZRAXS7trQTUD8g7>

TERCERA SESIÓN. 23 MARZO 2022

**José Augusto Sottomayor Pizarro:** *“Reyes portugueses en Santiago: peregrinaciones regias a Compostela entre los siglos XIII y XVI”*

CUARTA SESIÓN. 20 ABRIL 2022

**Amparo Rubio Martínez:** *“El notario compostelano Lope Gómez de Marzoa. De hombre de negocios a mecenas de la cultura”*

QUINTA SESIÓN. 18 MAYO 2022

**Adeline Rucquoi:** *“Berenguel de Landoria, un arzobispo sorprendente”*

# **IX SEMINARI D'ESTUDIS MEDIEVALS**

## **EL MÓN DEL LLIBRE A L'ÈPOCA MEDIEVAL**

**(1 I 8 D'ABRIL DE 2022,  
PALMA DE MALLORCA)**



**Coordinació: Magdalena Cerdà Garriga, Antònia  
Juan Vicens**

**Organització: Grup de Recerca Estudis Medievals  
(GRESMED)**



**Sala d'Actes de Son Lledó (Campus de la  
Universitat de les Illes Balears)**

**Entitats i institucions col·laboradores:**

**Departament de Cultura, Patrimoni i Política  
Lingüística del Consell de Mallorca**

**Vicerectorat de Projecte Cultural i Universitat  
Oberta**

**Servei d'Activitats Culturals (UIB)**

**Facultat de Filosofia i Lletres (UIB)**

**Departament de Ciències Històriques i Teoria de  
les Arts (UIB)**

**Departament de Filologia Catalana i Lingüística  
General (UIB)**

Aquest seminari abordarà l'anàlisi estudi i interpretació del món del llibre i de la cultura llibresca durant l'edat mitjana, des d'una òptica interdisciplinària. En concret, s'abordarà l'ús i funcionalitat del llibre com a objecte, el seu contingut, producció i ornamentació, els espais on aquests es custodiaven i com s'ha avançat en la recerca sobre el tema en els darrers anys.

## PROGRAMA

### 1 ABRIL 2022

#### Matí

- 9:15** Obertura del curs
- 9:30** Federica Toniolo: «Il Libro Corale nel tardo medioevo: testi, immagini e dispersione» (Universitat de Pàdua)
- 10:30** Pausa
- 11:00** Maria Barceló Crespí «Estris per escriure i llegir a les cases de Ciutat de Mallorca a la tardor medieval» (Universitat de les Illes Balears)
- 12:00** Gabriel Ensenyat «Copistes i traductors a l'edat mitjana» (Universitat de les Illes Balears)

#### horabaixa

- 15:30** Marta Fernández «Les Leges Palatinae de Jaume III de Mallorca i les Ordinacions de Cort de Pere IV d'Aragó. La imatge del rei i de la cort a través dels manuscrits regis» (Universitat de les Illes Balears)
- 16:30** Giovanni Spani: «Ghino di Tacco signore della Fratta: storia e leggenda di un bandito senese medievale» (University of the Holy Cross, USA)

## 8 ABRIL 2022

- 9:30** Antoni Planas «Llibres i notaris a la Mallorca medieval» (Universitat de les Illes Balears)
- 10:30** Isabel Escandell «La investigació dels llibres il·luminats. Contribucions des de la història de l'art» (Universitat de les Illes Balears)
- 11:30** Pausa
- 12:00** Josep Amengual «Els fons medievals de què disposa la biblioteca de la Real» (MSSCC, Monestir de la Real, Palma)
- 13:00** Lenke Kovács «La Mare de Déu en *Les Trobes en lahors de la Verge Maria* (1474) i en el teatre català antic» (Universitat de les Illes Balears).

# 14ª EDICIÓN DEL WORKSHOP DE ESTUDIOS MEDIEVAIS

7-8 ABRIL 2022

FACULTAD DE LETRAS  
UNIVERSIDAD DE PORTO

*Org.: Grupo Informal de Historia Medieval (GIHM) de la  
Facultad de Letras de la Universidad de Oporto (FLUP)*

El GIHM (Grupo Informal de Historia Medieval de la Universidad de Porto) organiza anualmente el Workshop de Estudios Medievales (WEM), que tiene como objetivo reunir maestrandos y doctorandos en estudios medievales de universidades portuguesas y extranjeras.

El WEM está abierto a maestrandos y doctorandos en Historia, Historia del Arte, Arqueología, Filosofía, Filología y Literatura medievales, y es un espacio de discusión de ideas y de presentación de proyectos de investigación (máster y doctorado), pretendiendo mejorar las tesis en curso. No serán seleccionados

los candidatos que quieran presentar resultados finales de estudios concluidos o en fase de término.

Para participar, debe rellenar, **hasta el 31 de diciembre de 2021**, el formulario disponible en:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfE3hHTl0HpdY4sjOaZukwjj4Do1uFXxw5EpAKtYk259uuaDw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfE3hHTl0HpdY4sjOaZukwjj4Do1uFXxw5EpAKtYk259uuaDw/viewform?usp=sf_link)

**Los resultados de la selección serán comunicados hasta el 21 de febrero de 2021.**

Los textos que van a ser presentados deben ser enviados hasta el 25 de marzo a:

[gihmedieval@gmail.com](mailto:gihmedieval@gmail.com)

Las sesiones del WEM tendrán 45 minutos, distribuidos de la siguiente manera: cada participante tendrá 15 minutos para presentar su comunicación; seguido de un comentario de otro investigador participante en el workshop (5 minutos); a continuación, el comentario de un especialista de la temática presentada (10 minutos); y, por fin, los últimos 15 minutos serán para debate con el público.

Cada participante tendrá que leer el texto de otro candidato y preparar un comentario científico de 5 minutos. Todas las comunicaciones serán, forzosa-mente, presenciales. Las lenguas admitidas para las comunicaciones son: portugués, inglés y castellano.

Los trabajos de investigación presentados en el WEM serán publicados en la Incipit, disponible en el sitio de la Biblioteca Digital de la Facultad de Letras de la Universidad de Porto:

<https://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id03id1737&sum=sim>

Se deben solicitar aclaraciones adicionales sobre el apoyo para la alimentación y el alojamiento o cualquier otro asunto relacionado con el evento a través de: [gihmedieval@gmail.com](mailto:gihmedieval@gmail.com)

# V CONGRESSO INTERNACIONAL “O CAMIÑO DO MEDIEVALISTA: AD AETERNUM”



**SANTIAGO DE COMPOSTELA,  
1, 2 E 3 DE JUNHO 2022**

Reclamar um lugar no alvorecer da eternidade não é uma vontade física, tangível, mas sim uma intenção manifesta de manter algo vivo, mesmo depois da própria morte. Uma morte que não é real, mas figurativa, num processo de transformação para algo diferente e novo, uma mudança na matéria e não na **essência**. Com este V Congresso Internacional “O Camiño do Medievalista: *ad aeternum*”, pretendemos atingir a consolidação definitiva deste encontro. Como sempre, estará aberto a todos os jovens investigadores da Idade Média que nele desejem participar. Se há cinco anos foi lançada a primeira pedra deste fórum, hoje estamos de pé sobre

uma estrutura consolidada. E expressamos o nosso desejo de tentar preservá-lo *ad aeternum*, algo que foi confirmado pela completa renovação do comité organizador, e que esperamos que seja o primeiro de muitos a assegurar a sua continuidade. Ao mesmo tempo, com esta referência à eternidade, não pretendemos apenas apontar para as fundações deste nosso edifício, mas para tudo o que lhe é intrínseco. A torre que ajudámos a construir representa a necessidade de construir novas estruturas a partir das ruínas de outras. Somos todos parte da torre, mas não somos a torre. E é o que está à sua volta que importa, extravassando o congresso em si: é a variedade de encontros, de ideias e amizades que se desenvolvem no seu interior e que, claro, vão muito além destes dias. E é em toda esta maré infinita de possibilidades que se encontra verdadeiramente a nossa essência.

Após as mudanças e adaptações que 2020 e 2021 implicaram, este ano pretendemos recuperar totalmente o formato presencial para todos os participantes. Agora que a tempestade acalmou, estamos a tentar devolver o rio ao seu percurso original. Conscientes que este possa não ser, fisicamente, o mesmo que era há três ou quatro anos atrás, certamente será o mesmo em espírito.

Construímos um encontro aberto a todas as disciplinas e vertentes dos estudos medievais (história, arte, literatura, arqueologia, filosofia, etc.), distribuídos por **sete linhas não exclusivas**, pois qualquer outro tema será bem-vindo:

1. História: poder, sociedade, economia e cultura.
2. Arte e iconografia.
3. Língua e literatura.
4. Cultura escrita e arquivos.
5. Historiografia, inovação e humanidades digitais.
6. Filosofia e pensamento.
7. Arqueologia.



Poderão candidatar-se os **estudantes de doutoramento e doutores** que tenham defendido a sua tese **após o dia 1 de janeiro de 2018**

Propostas de comunicação:

Deverão ser enviadas através do preenchimento do formulário disponível na página web **elcaminodelmedievalista.wordpress.com**. Deverão conter um resumo entre 250 e 500 palavras escrito em castelhano, galego, inglês, francês, **português** ou italiano; e um pequeno *curriculum vitae et studiorum*. Todas as informações devem ser enviadas para o e-mail: **elcaminodelmedievalista@gmail.com**.

Cada comunicação terá uma duração máxima de 15 minutos e poderá ser realizada em qualquer uma das línguas anteriormente referidas. As sessões decorrerão no **Paraninfo** da Faculdade de Geografia e História da USC.

Outra modalidade serão as **mesas redondas**. Neste caso exige-se o requisito mínimo de três pessoas e a apresentação de um tema concreto, para o que terão um total de **45 minutos**, entre exposição e debate.

Os textos resultantes serão objeto de uma publicação específica em forma de livro electrónico, depois de superado o correspondente processo de arbitragem científica (*double-blind peer review*).

O **preço** para os comunicantes será de **30€**.

Encorajamos todos a enviar as vossas propostas e a apoiarem-nos nesta nossa vontade de dar continuidade um “O Camiño do Medievalista: *ad aeternum*”.

Presidente do comité organizador:

- Israel Sanmartín Barros

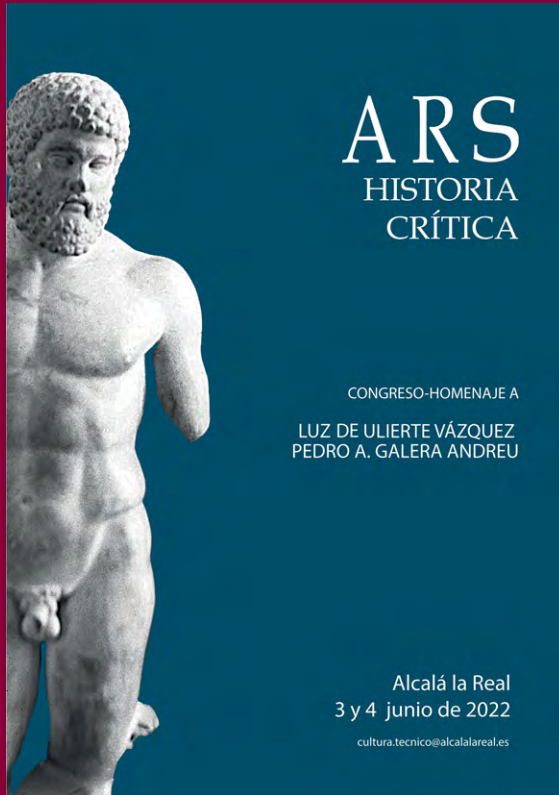
Organizadores:

- Emilio Sanjurjo Durán
- Almudena María Méndez Sánchez
- Rúben Filipe Teixeira da Conceição
- Malena Correa Freitas



# ARS HISTORIA. CRÍTICA

CONGRESO-HOMENAJE A  
LUZ DE ULIERTE VÁZQUEZ Y  
PEDRO A. GALERA ANDREU



ALCALÁ LA REAL 3 Y 4  
DE JUNIO DE 2022

\*\*\*

### Los motivos:

- *El arte es un denominador común en las distintas culturas del mundo, porque conlleva la expresividad humana a través de distintos recursos, con el fin casi exclusivo de lograr la estética y la comunicación de ideas, emociones y puntos de vista.*
- *Jaén y su provincia, en el ámbito andaluz, ha sido y es una muestra permanente de esa creatividad, presente en sus artífices y en su paisaje y paisanaje.*
- *Es una obviedad señalar que los profesores Ulierte Vázquez y Galera Andreu son dos figuras docentes muy destacadas en los estudios superiores. Lo pueden atestiguar los miles de alumnos que han pasado por sus clases. Como sembradores de conocimientos, no es osado afirmar que nuestros homenajeados son maestros de maestros.*
- *En el inacabable campo de la investigación hay que acudir, forzosamente, a sus trabajos, que, más que ensayos, son manuales imprescindibles para cualquier aclaración y consulta. Gracias a sus trabajosos serios, científicos, rigurosos y continuados, se ha reforzado lo que se conocía de las obras y los artífices de las Bellas Artes, con nuevos descubrimientos, y, algo muy importante, se ha sacado a la luz estudios sobre nuestros monumentos, engrosándose el listado de artistas y artesanos que se hallaban en los túneles del desconocimiento, del olvido y de la desacreditación.*
- *Alcalá la Real es, precisamente, deudora de su obra.*

\*\*\*

### **Normas para presentar comunicaciones**

- *Envío de datos, título y resumen a la Secretaría, inaplazablemente antes del **15 de mayo de 2022**.*
- *La **extensión final** del texto no podrá exceder los **quince DIN A-4**, a dos espacios.*
- *Debe presentarse en papel y en soporte informático.*
- *Los comunicantes deben **exponer personalmente** un resumen de su comunicación,*
- *en el tiempo que le indique la Organización.*
- ***Los trabajos no defendidos durante el congreso por su autor podrán no editarse.***

\*\*\*

**COORDINACIÓN:** LUIS RUEDA GALÁN Y DOMINGO MURCIA ROSALES

**SECRETARÍA:** FRANCISCO TORO CEBALLOS

**INFORMACIÓN:** TLF.: 953587041 – 687602530.  
[cultura.tecnico@alcalalareal.es](mailto:cultura.tecnico@alcalalareal.es)

**ORGANIZACIÓN:** ASOCIACIÓN CULTURAL ENRIQUE TORAL Y PILAR SOLER Y AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ LA REAL

**COLABORAN:** UNIVERSIDAD DE JAÉN - FUNDACIÓN CAJA RURAL DE JAÉN - CATEDRAL DE JAÉN - ACADEMIA ANDALUZA DE LA HISTORIA.

# SIMPOSIO INTERNACIONAL “ARS GLORIAE. LA PRESENCIA EPISCOPAL EN LAS CATEDRALES BAJOMEDIEVALES”

LEÓN, 7 A 9 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Primera circular

## Presentación

Los prelados eran los responsables últimos de la adecuación y decoro de los edificios catedralicios y de su contenido, tanto material -mobiliario, ornamentos, objetos litúrgicos y relicarios- como inmaterial -la celebración de un ritual que diferenciaba a la iglesia mayor de las restantes de la diócesis-. A través de todo ello perseguían expresar la majestad, esplendor y magnificencia propios de la gloria divina y, al mismo tiempo, obtener reputación, fama y honor extraordinarios para la suya propia.

En este simposio, organizado en relación con el proyecto “El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales. II” (HAR2017-88045), se abordará el papel que jugaron los obispos y arzobispos de la Baja Edad Media en la construcción,

organización y magnificencia de sus respectivas sedes, tanto desde el punto de vista doctrinal como litúrgico y, especialmente, artístico.

## **Comunicaciones**

Aquellos investigadores interesados en presentar una comunicación deberán enviar a la dirección de la Secretaría técnica el título y un resumen de la misma (máx. 2100 caracteres) en el que consten los objetivos, la metodología y un avance de los resultados. Debe ir acompañado de sus datos personales: nombre completo, dirección de correo electrónico, dirección postal y número de teléfono.

El plazo de entrega finaliza el 28 de febrero de 2022.

Se comunicará la aceptación antes del 31 de marzo.

## **COMITÉ ORGANIZADOR**

PAM (Grupo de investigación en Patrimonio Artístico medieval-Universidad de León)

<http://www3.pam-ule.es>

María Dolores Teijeira Pablos (ULE)

María Victoria Herráez Ortega (ULE)

Concepción Cosmen Alonso (ULE)

José Alberto Moráis Morán (ULE)

## **SECRETARÍA TÉCNICA**

Javier Castiñeiras (ULE): [jcasl@unileon.es](mailto:jcasl@unileon.es)

## **COMITÉ CIENTÍFICO**

Eduardo Carrero Santamaría (UAB)

Concepción Cosmen Alonso (ULE)

Stephanie Daussey (Université Lyon 2)

Joan Domenge Mesquida (UB)

Mário Farelo (IEM Nova-Fcsh)

Francisco de Asís García (UAM)

Fernando Gutiérrez Baños (UVA)

María Victoria Herráez Ortega (ULE)

Teresa Laguna (US)

María José Lop Otín (UCLM)

Miguel Metelo de Seixas (IEM Nova-Fcsh)

José Alberto Moráis Morán (ULE)

Rosário Morujão (Universidade de Coimbra)

Olga Pérez Monzón (UCM)

María Dolores Teijeira Pablos (ULE)

Manuel Valdés Fernández (ULE)



# ABADÍA 8

## ENCUENTRO DE INVESTIGADORES



**ALCALÁ LA REAL, 30 DE SEPTIEMBRE  
Y 1 DE OCTUBRE DE 2022**

**HOMENAJE A  
FRANCISCO JUAN MARTÍNEZ ROJAS**

## TEMAS:

- *La Abadía de Alcalá la Real y sus prelados (1341-1851)*
- *Jurisdicciones eclesiásticas exentas en la Historia de la Iglesia*

## Objetivos:

- Propiciar la investigación sobre la Abadía de Alcalá la Real y sus prelados.
- Profundizar en el estudio y conocimiento de las singulares jurisdicciones eclesiásticas exentas en la Historia de la Iglesia.
- Investigar sobre la contribución de estas instituciones en la vida cultural, artística y económica de sus territorios.
- Conocer las repercusiones de su existencia en la vida social y política.
- Propagar la importancia de la investigación en los archivos locales y provinciales, como base de la rigurosidad científica.
- Reconocer la entrega y trayectoria de Francisco Juan Martínez Rojas, en sus facetas de hombre de la Iglesia e historiador e investigador infatigable y fecundo.

## Dirección:

- Antonio Linage Conde
- Manuel Peláez del Rosal
- Domingo Murcia Rosales

## Secretaría:

- Francisco Toro Ceballos  
cultura.tecnico @alcalalareal.es

## Organización:

- Ayuntamiento de Alcalá la Real. Área de Cultura
- Asociación Cultural Toral-Soler

## Colaboración:

- Fundación Caja Rural, de Jaén
- Centro Español de Estudios Eclesiásticos, de Roma
- Academia Andaluza de la Historia
- Diputación Provincial, de Jaén. Área de Cultura
- Instituto de Estudios Giennenses
- Asociación de Archiveros de la Iglesia en España
- Archivo Histórico Provincial, de Jaén
- Archivo Histórico Diocesano, de Jaén
- Asociación de Amigos del Archivo Diocesano, de Jaén
- Asociación de Amigos de las catedrales de Jaén y Baeza
- Archivo Histórico Municipal de Alcalá la Real (AHMAR)

Desde que en noviembre de 1996 se celebraran las entonces denominadas “Primeras Jornadas de Historia en la Abadía de Alcalá la Real”, ha transcurrido un cuarto de siglo, en cuyo itinerario se han cubierto varias etapas más, hasta siete, con los mismos propósitos que les dieron origen: primero ahondar en el conocimiento científico de la particular institución, preterida durante siglos, y en segundo lugar rendir tributo de admiración y homenaje a destacados investigadores, que de una manera u otra tuvieron en consideración la importancia del regio instituto religioso seglar: Don Antonio Domínguez Ortiz (1996), don Antonio Linage Conde (1998), doña Carmen Juan Lovera (2000), don Antonio García y García (2002), don José Rodríguez Molina (2004), don José Sánchez Herrero (2014), y don José Bolívar y Gómez de Urda (2015).

Hacer un examen de las numerosas contribuciones residenciadas en los correlativos libros de actas, escapa a nuestro propósito ahora meramente anunciador de una nueva convocatoria, la octava, en homenaje a don Juan Francisco Martínez Rojas, totalmente justificado por su preocupación desde mucho tiempo atrás hacia la Real Abadía de Alcalá la Real.

El Dr. Martínez Rojas nació en Vilches y es el deán-presidente del cabildo catedralicio de Jaén y Baeza y **vicario general de la diócesis giennense. Cuenta en su haber una gran experiencia en el proceloso mundo de la archivística –es presidente de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España-, y como reconocimiento de su andalucismo ancestral es Medalla de Andalucía (2011).**

**Entre su acervo científico destacan numerosos artículos publicados en revistas:** *Isidorianum*, *Anuario de Historia de la Iglesia andaluza*, *Giennium*: *revista de estudios e investigación de la Diócesis de Jaén*, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* (del que es consejero de número), *Códice*, *Elucidario*; así como notorias colaboraciones en obras colectivas: *Cien obras maestras de la catedral de Jaén*, e *Historia de las diócesis españolas* (vol. VIII), mostrando especial interés hacia las figuras señeras de San Juan de Ávila y el obispo don Francisco Sarmiento de Mendoza, bibliografía materializada en un magnífico libro publicado en el año 2004.

# CALL FOR PAPERS II CONGRESO INTERNACIONAL IRCVM

## DIGITALIZAR LA EDAD MEDIA

BARCELONA  
5-7 DE OCTUBRE DE 2022



*Tapiz de Bayeux (s. XI), escena XXXIII, Centre Guillaume-le-Conquérant, Bayeux.*

El **IRCV**M, Institut de Recerca en Cultures Medievales de la Universidad de Barcelona, convoca su segundo congreso, que, con el título ***Digitalizar la Edad Media***, se celebrará en las Facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona del 5 al 7 de octubre de 2022. El congreso se articulará en torno a cinco sesiones:

**SESIÓN 1:** Del *Spatial Turn* al *Deep Mapping*: el valor de la territorialización

**SESIÓN 2:** El reto de la tercera dimensión: investigación y divulgación

**SESIÓN 3:** Del documento al *Data Mining*: gestión de datos e investigación

**SESIÓN 4:** La gamificación como herramienta de difusión y docencia

**SESIÓN 5:** Las redes sociales en la investigación, difusión y docencia

Se pueden presentar propuestas de comunicación hasta el **28 de febrero de 2022**. Las propuestas, de un máximo de 1.000 caracteres, se enviarán a [congres.ircvm@ub.edu](mailto:congres.ircvm@ub.edu); es necesario indicar a cuál de las 5 sesiones van destinadas. Una selección de las contribuciones será publicada en un volumen sometido a *peer review*.

Toda la correspondencia del congreso debe dirigirse a [congres.ircvm@ub.edu](mailto:congres.ircvm@ub.edu)

El uso de herramientas digitales se ha hecho imprescindible en la investigación: las bases de datos, la digitalización, las

cartografías históricas con sistemas de georreferenciación (GIS) o la recreación virtual de espacios son solo algunos ejemplos de un amplio abanico de posibilidades. Este escenario multiplica exponencialmente las posibilidades de la investigación, la transferencia y la divulgación; aun así, desde una perspectiva humanista, exige también una reflexión epistemológica. El propósito del *II Congreso Internacional IR-CVM* no es otro que el de construir un espacio de debate sobre las oportunidades, pero también sobre los riesgos y los retos, que plantean las humanidades digitales aplicadas al estudio del mundo medieval. Perfeccionar las herramientas tecnológicas para la conservación del patrimonio histórico solo tiene sentido si estas herramientas pueden ayudarnos a reconocer el valor de este legado y, además, contribuyen a examinar nuestro presente con un ojo crítico. El congreso se articulará alrededor de cinco sesiones que trataran distintos aspectos entorno al tema principal.

### **SESIÓN 1: Del *Spatial Turn* al *Deep Mapping*: el valor de la territorialización**

El llamado *Spatial Turn* ha reintensificado el interés por el territorio y el paisaje entendidos como la base física y dinámica sobre la que se desarrollan los hechos históricos. La facilidad del acceso a la cartografía digital y su capacidad para integrar la complejidad han sido útiles para los medievalistas. Por otro lado, la generalización de las herramientas GIS y la exploración de nuevas técnicas de análisis tridimensional y algorítmico han permitido obtener resultados que van más allá de la simple representación cartográfica, convirtiendo el territorio en una verdadera fuente para la investigación histórica.

## **SESIÓN 2: El reto de la tercera dimensión: investigación y divulgación**

La aparición de herramientas que facilitan la representación 3D de los objetos y estructuras históricas y arqueológicas ha significado un revulsivo en la investigación, no solo por su valor en la divulgación de resultados, sino también por el interés que suscita dentro del propio proceso investigador. La generalización de nuevos software que facilitan la creación de objetos tridimensionales, así como la aparición de impresoras 3D cada vez más precisas, convierten la tercera dimensión en un reto necesario para la investigación sobre el mundo medieval.

## **SESIÓN 3: Del documento al *Data Mining*: gestión de datos e investigación**

Tradicionalmente, la investigación histórica se ha desarrollado sobre un conjunto de documentos escritos limitado a la capacidad de trabajo de cada investigador. Este hecho se ve superado hoy por las técnicas de lectura automatizada de textos y por la gran capacidad de gestión de los sistemas de etiquetado vinculados a la ciencia de datos (*data science*). A través de la minería de datos (*data mining*) somos capaces de analizar hoy volúmenes ingentes de información y extraer resultados que la investigación tradicional no habría nunca imaginado.

## **SESIÓN 4: La gamificación como herramienta de difusión y docencia**

Jugar siempre ha sido una buena manera de aprender, desde niños con el juego simbólico o de más mayores con los juegos de mesa, puzles o solitarios. Las herramientas digitales nos ofrecen la oportunidad de desarrollar juegos mu-



cho más complejos donde simular situaciones del presente, recrear realidades del pasado o inventar las del futuro. Dado que el mundo medieval ejerce una fuerte atracción sobre todo tipo de públicos, disponemos de una magnífica oportunidad para convertir los juegos en una herramienta didáctica y de difusión de posibilidades infinitas.

### **SESIÓN 5: Las redes sociales en la investigación, difusión y docencia**

Todos somos conscientes del potencial de las redes sociales para dar a conocer nuestras actividades individuales y colectivas. En ellas todo es efímero y volátil a la vez que, paradójicamente, deja una huella imborrable. La no presencia en las redes puede llegar a hacer invisibles a personas y a proyectos, mientras que el exceso de presencia acaba aburriendo. Tampoco todas las redes son iguales; hay que saber escoger las que llegan al público al que uno se quiere dirigir. Una buena gestión de las redes es clave para difundir nuestra investigación

#### **Comité científico**

Thomas Aigner (ICARUS, St. Pölten Diocesan Archives)

Gemma Avenozza (IRCVM, Universitat de Barcelona)

Lola Badia (IRCVM, Universitat de Barcelona)

Giulia Bordi (Università degli Studi Roma Tre)

Maria João Branco (IEM, Universidade Nova de Lisboa)

Juan F. Castro (Incipit, CSIC)

Lluís Cifuentes (IRCVM, Universitat de Barcelona)

Gemma Colesanti (CNR, Nápoles)

Blanca Garí (IRCVM, Universitat de Barcelona)

Josep Lladós (CVC, Universitat Autònoma de Barcelona)

José M. Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid)  
Carles Mancho (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Salvatore Marino (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Victor Millet (Universidade de Santiago de Compostela)  
Daniel Piñol (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Mercè Puig (IRCVM, Universitat de Barcelona)

### **Comité organizador**

Presidenta: Meritxell Simó (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
M. Reina Bastardas (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Meritxell Blasco (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Antoni Conejo (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Xavier Costa (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Joan Dalmases (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Marta Sancho (IRCVM, Universitat de Barcelona)  
Maria Soler (IRCVM, Universitat de Barcelona)

### **Precios**

Cuota de inscripción: 90 euros  
Estudiantes, parados y jubilados: 45 euros  
Miembros del IRCVM y de ARDIT: 20 euros



# CALL FOR PAPERS

VII JORNADAS INTERNACIONALES DE  
**EDAD MEDIA**  
CONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN  
EN LA EUROPA URBANA MEDIEVAL  
CASTELO DE VIDE | 6-8 OCTUBRE 2022

**CALL for PAPERS**  
fecha limite: 30 de Abril






Imagem: A. Brundage, Topografia da arquitetura e da cidade na Idade Média, 1371-1372. Imagem: A. Brundage, Topografia da arquitetura e da cidade na Idade Média, 1371-1372. Imagem: A. Brundage, Topografia da arquitetura e da cidade na Idade Média, 1371-1372.

 **NOVA FCSH**  
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

 **IEM**  
EUROPEAN MEDIEVAL SOCIETY  
1978-1979-1980

**FCT** Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
[https://idade-media.castelodevide.pt/pt\\_PT/](https://idade-media.castelodevide.pt/pt_PT/)

Apoiado por la FCT en el ámbito del proyecto estratégico con referencias UIDB/00749/2020 y UIDP/00749/2020 (IEM-NOVA FCSH)

Las ciudades medievales se destacaban en el paisaje por ser grandes concentraciones de personas, pero también por sus construcciones. Los edificios cumplían diferentes funciones: militares, religiosas, político-administrativas, económicas y residenciales. No todas las ciudades tenían los mismos edificios. Además, de un lugar a otro y de una calle a otra, las características podrían variar debido a diversos factores, como los recursos financieros y materiales disponibles, la mano de obra empleada, los conocimientos técnicos utilizados, el período de construcción o los intere-

ses del responsable de la obra. En momentos conflictivos, como guerras y revueltas, los edificios urbanos podían ser destruidos, requiriendo obras de reconstrucción y/o mejora, no siempre fáciles de pagar.

Así, en una época de reconstrucción como la actual, el Instituto de Estudios Medievales de NOVA-FCSH y el Ayuntamiento de Castelo de Vide organizan las *VII Jornadas Internacionales de la Edad Media* en los próximos 6-8 de octubre de 2021; este año bajo el tema: **Construcción y reconstrucción en la Europa urbana medieval**. Con la Europa cristiana e islámica como espacio de observación, se pretende que este tema se aproxime a través de perspectivas distintas pero complementarias. Así, los investigadores de cualquier área científica (Historia, Arqueología, Historia del Arte, Literatura, Derecho, entre otros), que estén interesados en la temática de la época medieval, están invitados a presentar propuestas para sesiones y / o comunicación dentro de los siguientes paneles temáticos:

1. La casa común
2. Las viviendas de prestigio
3. Edificios militares
4. Edificios religiosos
5. Edificios de abastecimiento y equipamientos urbanos
6. Financiación de la construcción y reconstrucción
7. Técnicas de construcción
8. Abastecimiento de materias primas para la construcción.
9. Reutilización de materiales de construcción.
10. La normativa de la construcción
11. Los rostros de la construcción: asalariados, maestros y otros

12. Destrucción y reconstrucción en periodos de “crisis”
13. Arqueología de la Arquitectura
14. La construcción y reparación en el espacio urbano: representaciones en la literatura y el arte
15. La construcción y reconstrucción en Castelo de Vide durante la Edad Media

El encuentro contará con 4 conferencias plenarias realizadas por expertos invitados por la organización y con diversas sesiones temáticas. Cada una de esas sesiones estará constituida por tres comunicaciones y tendrán una duración de 60 minutos. Los investigadores interesados podrán proponer sesiones y/o comunicaciones individuales. Éstas últimas serán agrupadas por la organización en sesiones coherentes. Las jornadas cuentan también con un programa sociocultural que incluye una cena de gala y visitas guiadas a lugares todavía por determinar, desarrollándose una de ellas después del programa científico. Durante el encuentro también habrá una presentación pública del libro que reúne una selección de textos expuestos en las *VI Jornadas Internacionales de la Edad Media* de Castelo de Vide y en la *Escuela de Otoño*, celebradas en octubre de 2021.

Las lenguas del encuentro son: portugués, español, francés e inglés.

Keynote speakers:

Cuarto orador por confirmar

### Comisión Científica:

Adelaide Millán Costa (U. Aberta)  
Alberto García Porras (U. Granada)  
Antonio Collantes de Terán (U. de Sevilha)  
Antonio Malpica Cuello (U. de Granada)  
Arnaldo Sousa Melo (U. de Minho)  
Beatriz Arizaga Bolumburu (U. de Cantábria)  
Catarina Tente (U. Nova de Lisboa)  
David Igual Luis (U. de Castilla-La Mancha)  
Denis Menjot (U. Lyon 2)  
Dominique Valérian (U. Paris 1 - Panthéon-Sorbonne)  
Eloísa Ramirez Vaquero (U. Pública de Navarra)  
Emilio Martín Gutiérrez (U. de Cadiz)  
Gregoria Cavero Domínguez (U. de León)  
Hermenegildo Fernandes (U. Lisboa)  
Hermínia Vilar (U. Évora)  
Iria Gonçalves (U. Nova de Lisboa)  
Isabel del Val Valdivieso (U. de Valladolid)  
Jean Passini (EHESS-Ecole des hautes études en sciences sociales)  
Jean-Luc Fray (U. Clermont Auvergne)  
Jesús Solórzano Telechea (U. de Cantábria)  
José Avelino Gutiérrez González (U. de Oviedo)  
Louis Sicking (Vrije Universiteit Amsterdam/Universiteit Leiden)  
Luísa Trindade (U. de Coimbra)  
María Asenjo González (U. Complutense de Madrid)  
Maria João Branco (U. Nova de Lisboa)  
Maria Filomena Barros (U. de Évora) +

Maria Helena da Cruz Coelho (U. de Coimbra)

Mário Barroca (U. do Porto)

Michel Bochaca (U. de La Rochelle)

Pere Verdés Pijuan (IMF-CSIC)

Peter Clark (U. de Helsínquia)

Raphaella Averkorn (U. Siegen)

Sara Prata (U. Nova de Lisboa)

Sauro Gelichi (U. Ca 'Foscari de Veneza)

Stéphane Péquignot (École Pratique des Hautes Études/  
Université PSL)

Wim Blockmans (U. de Leiden)

### **Comisión Organizadora:**

Amélia Aguiar Andrade (IEM - NOVA FCSH)

Gonçalo Melo da Silva (IEM - NOVA FCSH)

Patrícia Martins (CMCV)

### **Secretariado:**

Mariana Pereira (IEM | NOVA FCSH)

Ricardo Cordeiro (IEM | NOVA FCSH)

**Apoyos:** IEM - NOVA FCSH; CMCV; FCT; NOVA FCSH

**Transportes:** La organización garantiza el transporte gratuito entre el campus NOVA-FCSH-Castelo de Vide-campus NOVA-FCSH.

La inscripción incluye el transporte Aeropuerto de Lisboa-Castelo de Vide-Lisboa, las comidas durante las Jornadas, visita guiada a Castelo de Vide y la Cena de las Jornadas.

Fecha límite para la presentación de sesiones y comunicaciones o póster: hasta 30 de Abril

Comunicación de aceptación de la propuesta de sesión, comunicación o póster: 7 de Mayo

Costes de inscripción para comunicantes

**Ponentes (general): 50 €**

**Estudiantes universitarios: 40 €**

**Investigadores integrados IEM y estudiantes FCSH:  
30 €**

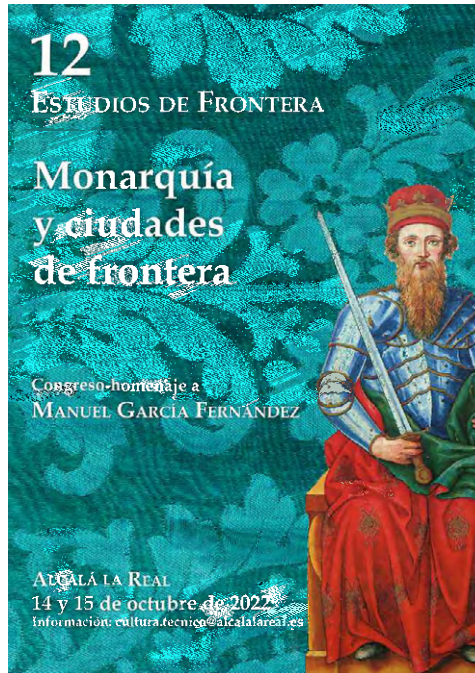
**Registro en:** <http://www.castelodevide.pt/idade-media>



# 12 ESTUDIOS DE FRONTERA MONARQUÍA Y CIUDADES DE FRONTERA.

CONGRESO-HOMENAJE  
A MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ

14-15 OCTUBRE 2022  
ALCALÁ LA REAL (JAÉN)



Información:

[cultura.tecnico@alcalalareal.es](mailto:cultura.tecnico@alcalalareal.es)



**7th INTERNATIONAL MEETING OF  
THE GOVERNANCE OF THE ATLANTIC  
PORTS (14th-21st CENTURIES)**

**ATLANTIC PORT CITIES AND  
GLOBAL CONNECTIONS**



**UNIVERSITY OF CANTABRIA  
SANTANDER, SPAIN**

**27-28 OCTOBER 2022**

Atlantic has been one of the most active trading area for centuries, and trade connectivity between Atlantic Europe is one of the most studied topics in economic history. Atlantic has had complex trade patterns and routes in the past and, on the other hand, it has been both a trading area and a transit area, linking Europe with the rest of the world through not only by the East-West transatlantic structure of maritime networks, but also combining North-South and South-North trade connectivity.

Concrete topics are:

- A) Maritime networks and hierarchies, regarding the structure and performance of shipping
- B) Port efficiency, referring to the performance of a port or group of ports, connecting hinterlands with global markets; such as transport and logistics infrastructures
- C) Hinterland connectivity, involving multiple players and institutions contributing to economic development

## **AUTHOR'S INSTRUCTIONS**

Forthcoming

To know more about the Meeting, please, contact us:  
[gobernanza@geo.uned.es](mailto:gobernanza@geo.uned.es)

More Info: <https://gobernanzapuertosatlanticos.jimdosite.com/>

## COORDINATOR

Jesús Ángel Solórzano Telechea, University of Cantabria

## ORGANIZING COMMITTEE

María Álvarez Fernández, University of Oviedo

Iñaki Bazán Díaz, University of Basque Country

Daniel Castillo Hidalgo, University of Las Palmas de Gran Canaria

Roman Czaja, University Nicolaus Copernicus of Torun

Inazio Conde Mendoza, University of Cantabria

Gilberto Fernández Escalante, University of Cantabria

José Damián González Arce, University of Murcia

Carmen Grijuela Gil, University of Cantabria

Jesús de Inés Serrano, University of Cantabria

Fernando Martín Pérez, University of Cantabria

Ana María Rivera Medina, UNED Madrid

Cristian Rivero Zerpa, University of Cantabria

Jesús Ángel Solórzano Telechea, University of Cantabria

## SCIENTIFIC COMMITTEE

Daniel Castillo Hidalgo, University of Las Palmas de Gran Canaria

Sylviane Llinares, University of Bretagne-Sud

Tomás A. Mantecón Movellán, University of Cantabria

Amélia Polonia, University of Porto

Ofelia Rey Castelao, University of Santiago de Compostela

Ana Maria Rivera Medina, UNED Madrid

Jesús Ángel Solórzano Telechea, University of Cantabria

Miguel Suárez Bosa, University of Las Palmas de Gran Canaria



# 14th EUROPEAN SOCIAL SCIENCE HISTORY CONFERENCE 2023



**12-15 APRIL 2023  
UNIVERSITY OF GOTHENBURG  
GOTHENBURG, SWEDEN.**

**MIDDLE AGES NETWORK  
CALL FOR PAPERS AND SESSIONS**

The ESSHC is a biennial International Conference that brings together historians and other scholars from across the world who are interested in studying the past using the methods of the Social Sciences. The programme is organised around Networks, each of which organises panel sessions (including collaborative sessions with other networks): some of these are period-based, some based on geographical area, and some focused on themes or methods. You can find further information about the ESSHC on its web <https://esshc.iisg.amsterdam/en/esshc-conference-2022>

The ESSHC has had a Middle Ages Network, which has become the main regular forum for discussions of Medieval Social History, an opportunity to meet scholars from other countries, as well as to see what's happening in other periods and other fields. The network is currently co-chaired by Jelle Haemers (University of Leuven) and Jesús Ángel Solorzano-Telechea (University of Cantabria)

Our network studies the social fabric of medieval societies (c. 1000-1500). Scholars are invited to submit sessions on the social history of politics, economy, cultural phenomena, ideas, and discourses. Subjects to be dealt with include: networking at courts, gender issues in urban or rural societies, conflict studies, factions and nobility, the history of commoners, trust and social capital, spatial dimension of social relations, new methodologies etc. Other topics are very welcome! The particular focus of our network is comparative: first, it brings together medievalists working

on the crossroads of cultural, political and economic history; second, it looks at different areas across Europe and the wider Mediterranean world. Nevertheless, we will be happy to discuss any ideas you wish to put forward. We are particularly interested in proposals for inter-disciplinary and comparative panels. The earlier you contact us, the more advice we'll be able to offer.

There is also scope for proposing an individual paper, of roughly 20 minutes, if you do not wish to organise a whole panel. If your proposal is accepted, we may put you in touch with the organiser of a relevant session, to see if your paper could be accommodated there, or we may seek to put together a composite panel of individual submissions. Again, the sooner you contact us to discuss your ideas or submit your proposal, the better.

We invite proposals for panel sessions and individual papers for the next meeting of the ESSHC in Belfast in 2018. Panel sessions last two hours, and generally involve four or three papers on a specific theme, with or without a discussant, and with a chair. Ideally, panel contributors should come from a mix of countries, and certainly a mix of universities.

**Important note:** Proposals for panel sessions or individual papers need to be submitted via the ESSHC website using their online pre-registration form by **15 May 2021** in order to be considered, even if you have been discussing the idea with us. Panel organisers



need to ensure that all participants in their panels have sent in their abstracts and pre-registered by the deadline, with an indication of the name of the session to which their paper belongs.

Please, do not hesitate to contact us if you would like to discuss proposing a paper or a panel.

### Chairs of the Network Middle Ages

Jelle Haemers  
University of Leuven, Belgium  
jelle.haemers@kuleuven.be

Jesús Ángel Solorzano-Telechea  
University of Cantabria, Spain  
solorzaja@unican.es

# NOTICIAS



# PREMIO A ISABEL ILZARBE



San Millán de la Cogolla es, indiscutiblemente, uno de los elementos simbólicos de la identidad riojana. Cada año acoge la celebración institucional del Día de La Rioja, y es el escenario de numerosos eventos culturales, buena parte de ellos relacionados con la lengua castellana. Además, sus dos monasterio, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, reciben numerosas visitas de turistas venidos de dentro y fuera de los límites autonómicos. Esta significación es el resultado de un proceso muy complejo, en el que entran en juego diversos factores. Y todos ellos, en cierta medida, guardan relación con la hagiografía emilianense. Este trabajo, titulado *San Millán contra San Millán. Cómo el ermitaño de los tercios y su monasterio se convirtieron en símbolo de la identidad riojana*, la autora analiza la evolución del discurso hagiográfico, entendido como el conjunto de relatos que se han construido a lo largo de los siglos en torno al santo Millán, con el objetivo de definir el proceso que ha llevado al desarrollo, enfrentamiento y

asimilación de los distintos modelos a los que se le ha asociado (ermitaño, abad, matamoros). Explora, además, la influencia que la controversia entre aragoneses y castellanos sobre el lugar de nacimiento del santo, sostenida entre los siglos XVI y XIX, tuvo en la conversión de la figura del santo y sus monasterios como parte del imaginario colectivo riojano.

Para su autora, la progresiva adición de elementos simbólicos nuevos aplicada al caso de San Millán de la Cogolla resulta clave para comprender este asunto: además de erigirse como un espacio sagrado de especial relevancia, el monasterio terminó por convertirse en una suerte de *santuario político pro-castellano* a partir de la creación del *Privilegio de los Votos* y de sus sucesivas reinterpretaciones. A esto hay que sumarle la progresiva conversión del cenobio en un *santuario cultural*, el del origen del castellano. La suma de estos elementos ha determinado que se considere un elemento fundamental de la identidad ideológico-política riojana. Con el tiempo, San Millán, el monasterio, ha sido además institucionalizado como espacio simbólico regional de forma muy evidente: la firma del Estatuto de Autonomía, el debate sobre su reforma y las celebraciones del Día de La Rioja son una demostración de que las instituciones riojanas lo han asumido como tal.

Isabel Ilzarbe (Pamplona, 1987) ha obtenido el título de Doctora en Humanidades por la Universidad de La Rioja en junio de 2021 con la tesis doctoral *Historia, hagiografía y memoria en el ámbito monástico* bajo la dirección del Dr. Javier García Turza. Anteriormente, ha disfrutado de una Beca de Iniciación a la Investigación, dirigida por el Dr. Ignacio Álvarez Borge (Universidad de La Rioja), y ha trabajado como Investigadora Predoctoral en el Departamento de Ciencias Humanas de la UR con un contrato financiado a través de la convocatoria FEPI-CAR 2016. Sus líneas de investi-

gación se han centrado en dos vías fundamentales: el estudio de la vida hospitalaria y la atención a los pobres, expósitos y enfermos durante la Edad Moderna y la creación de memoria histórica a través de las hagiografías monásticas medievales. Actualmente colabora con el Grupo de Investigación *O ensino da fé cristã na Península Ibérica* (séculos XIV e XV) (FAPESP 2017/11111-9), dirigido por el Dr. Leandro Alves Teodoro (Universidades Estadual de Campinas, Brasil); y desarrolla dos proyectos de investigación sobre temática riojana, financiados por el IER, con el objetivo de catalogar las iglesias y ermitas de La Rioja Alta y La Rioja Media. Además, a partir de enero se incorporará al Grupo de Investigación *Grupo de Investigación Sociedad, Poder y Cultura (siglos XIV-XVIII)* de la UPV-EHU con un contrato postdoctoral de investigación de la convocatoria “Margarita Salas” (Ministerio de Universidades).

## XI PREMIO A TESIS DOCTORALES DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE INVESTIGACIÓN DE HISTORIA DE LAS MUJERES. EDICIÓN 2022



La **Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres** (AEIHM) lleva trabajando desde 1991 en la elaboración y difusión de la historia de las mujeres en la Universidad y en otros centros docentes y de investigación. Con el objeto de continuar su labor de promoción de los estudios históricos sobre las mujeres, convoca el **XI Premio AEIHM a Tesis Doctorales relacionadas con la Historia de las Mujeres y/o del Género**.

Plazo máximo para la presentación de propuestas: **31 de mayo de 2022**

Más información:

<https://medievalistas.es/xi-premio-a-tesis-doctorales-de-la-asociacion-espanola-de-investigacion-de-historia-de-las-mujeres-edicion-2022/>

# TESIS DOCTORALES



# **IMPLANTACIÓN DE COMUNIDADES RELIGIOSAS FEMENINAS EN LOS TERRITORIOS COMPRENDIDOS ENTRE EL SUR DEL RÍO TAJO Y SIERRA MORENA. GEOGRAFÍAS, PROCESOS Y CONFLICTOS (SIGLOS XIII-XVI)**

**MARÍA DEL PRADO RODRÍGUEZ ROMERO**



**UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA,  
CIUDAD REAL, 14 DE ENERO DE 2022**



**Directora:** *Ángela Muñoz Fernández*

**Tribunal:**

- Presidente: Dr. José María Miura Andrades (Universidad Pablo Olavide, Sevilla)
- Secretaria: Dra. Raquel Torres Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)
- Vocal: Dra. Gemma Teresa Colesanti (Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italia)

El objetivo de esta investigación ha sido ofrecer una cartografía de las comunidades religiosas femeninas establecidas entre el río Tajo y Sierra Morena, territorios que en la actualidad conforman la comunidad autónoma de Extremadura y el sur de Castilla-La Mancha, y sobre esa cartografía establecer las dinámicas fundacionales de estas comunidades, sus cronologías de aparición, evolución y consolidación, sus lugares de implantación y su modelo jurisdiccional (bien fuera señorío, realengo o dominios de las órdenes militares).

Concretamente el estudio se centra en las que en el presente son las provincias de Cáceres, Badajoz, Ciudad Real, Cuenca, Albacete y Toledo (a excepción de la capital). Se excluyen la provincia de Guadalajara y el núcleo urbano de Toledo, en primer lugar, porque cuentan ya con muchos estudios de conjunto y de casos concretos. Pero, principalmente, porque los territorios en los que se enmarca esta investigación tienen su propia idiosincrasia por cuanto se trata de una franja espacial que se caracteriza por tratarse de una zona eminentemente rural, escenario de conflicto durante un periodo continuado de tiempo a consecuencia de la conquista cristiana y por los enfrentamientos con Portugal en el caso de Extremadura, con un poblamiento muy escaso y un desarrollo muy lento. No menos importante es

el hecho de que se trata de un espacio donde se concentran las mayores áreas territoriales bajo la jurisdicción de las órdenes militares de toda Castilla.

Por esta causa, se plantea la pregunta de la repercusión que pudo tener el movimiento religioso femenino en territorio de órdenes militares, habida cuenta de que la normativa de estas milicias prohibía expresamente la instalación de órdenes ajenas en su territorio y llegado el caso era necesario solicitar una licencia que lo autorizase. En estos señoríos se producen dos casuísticas, los conventos de freiras de las propias milicias y los de otras órdenes regulares que, a pesar de las reticencias de las autoridades, son mucho más numerosas.

Bajo el enunciado «comunidades religiosas femeninas» se engloban a todos los grupos de mujeres que vivieron diferentes modelos de religiosidad, reglada o sin reglar, en casas particulares, beaterios y conventos. La cronología de partida la marca el surgimiento de las primeras comunidades en el siglo XIII y se cierra con las aparecidas antes de 1545, año en el que se inició el Concilio de Trento, entendido como un hito en este proceso por cuanto da inicio a un nuevo panorama fundacional que se fue desarrollando a lo largo de la Edad Moderna.

Este estudio atiende también a otra serie de variables como son los perfiles sociales de los fundadores, las órdenes religiosas o el modo de vivir en religión elegido, el rango urbano de las ciudades en las que se instalan, la institución a la que quedan sujetas, si se producen cambios en el modelo religioso inicial y la reforma que les fue aplicada. Todo ello tomando en consideración su contexto histórico, la reforma de las órdenes religiosas o las estrategias reales y señoriales propias de cada tiempo.

Este análisis se enfoca particularmente en la coyuntura de cambios políticos e institucionales que tienen lugar durante los reinados de los Reyes Católicos y de Carlos I, pero el proceso de transformación de muchas de las comunidades nos lleva a adentrarnos en el reinado de Felipe II y en las reformas postridentinas porque ese trasfondo de cambios ha permitido ahondar en las nociones de conflictividad, control y represión, agencias y resistencias.

En definitiva, se ha tratado de presentar un paisaje religioso femenino en su sentido holístico. Con una propuesta de análisis que pretende superar el atomizado panorama de noticias dispersas y de estudios puntuales y ofrecer un modelo de observación de geografías religiosas más amplio. Este modelo de observación, así como el carácter internacional del título de doctorado, nos ha llevado a incluir un capítulo dedicado a la implantación de comunidades religiosas en los territorios bajo la influencia de las órdenes militares en la vecina Portugal que dan continuidad a la franja geográfica de estudio.

Esta tesis doctoral ha sido financiada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, actualmente Ministerio de Universidades, dentro de su Programa de Formación de Profesorado Universitario (ref. FPU16/04672), y se enmarca en la actividad investigadora desarrollada por el grupo PORIDAD. Grupo de Investigación en Historia Medieval de la Universidad de Castilla-La Mancha (PGIHM – PORIDAD). Asimismo, esta tesis doctoral es una contribución a los objetivos de los proyectos *CLAUSTRA* (HAR2011-25127), *Paisajes espirituales. Una aproximación espacial a las transformaciones de la religiosidad femenina medieval en los Reinos Peninsulares en la Edad Media* (HAR2014-52198-P) y *Reinas e infantas de las monarquías ibéricas: espacios religiosos, modelos de representación y escrituras ca. 1252-1504* (MICIIN PGC2018-099205-A-C21).

# ECONOMÍA E IMPACTO URBANO. TOLEDO Y SUS MERCADERES (1475-1520) ÁNGEL ROZAS ESPAÑOL



**UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, ALBACETE,  
27 DE ENERO DE 2022**

**Directores:** *María Asenjo González y David Igual Luis*

**Tribunal:**

- Presidente: Dr. Francisco Ruiz Gómez (Universidad de Castilla-La Mancha)
- Secretario: Dr. David Alonso García (Universidad Complutense de Madrid)
- Vocal: Dra. Amélia Aguiar Andrade (Universidade Nova de Lisboa)

La ciudad de Toledo fue, entre los siglos XV y XVI, un importante centro urbano no sólo dentro de la Corona de Castilla sino del conjunto de la Península Ibérica. La atención historiográfica que ha suscitado se manifiesta en numerosas obras que abordan distintas cuestiones principalmente referidas a la organización política municipal y sus relaciones con la Corona, minorías religiosas, y la sede arzobispal y el resto de las instituciones del clero. No obstante, las cuestiones referidas a las dinámicas económico-comerciales no han gozado de una atención equiparable, muy a pesar de que estas cuestiones han sido tratadas para otros centros urbanos peninsulares.

El presente trabajo de investigación ofrece una imagen detallada y amplia de las realidades económicas de la ciudad entre los años 1475-1520. Los objetivos que se plantean son analizar la evolución económica de la ciudad y el impacto de las actividades urbanas en el conjunto del territorio peninsular. Para ello introduce dos perspectivas de análisis, una diacrónica y otra sincrónica.

Respecto de la evolución económica de la ciudad, se realiza un recorrido cronológico subrayando las principales transformaciones económicas de la ciudad. Entre ellas figuran: la introducción de técnicas genovesas en la manufactura de la seda, la implantación del tribunal de la Inquisición en la ciudad, la introducción de un nuevo régimen de recaudación de las rentas reales (el encabezamiento), la creación del banco de los hermanos de la Torre y los graves problemas de solvencia que atravesó la comunidad mercantil toledana a principios del siglo XVI.

Respecto a la proyección de las actividades económicas urbanas, se analizan distintos ámbitos de impacto e influencia ur-

bana: el local, el regional y el suprarregional. En relación con el primero se ponen de manifiesto la reorganización de las infraestructuras comerciales y el asentamiento de comunidades comerciales foráneas en la ciudad. La región, por otra parte, se interpreta desde diversas perspectivas que incluyen un planteamiento de las dimensiones de la “región toledana”, la gestión y comercialización de la producción agropecuaria y la producción y comercialización de los productos manufacturados. En última instancia, se aborda la integración de la ciudad en los circuitos comerciales peninsulares a partir de la actividad de sus mercaderes. En concreto, las relaciones con las ferias medinenses, el puerto de Valencia y Andalucía.

En definitiva, este trabajo de investigación ofrece una mirada predominantemente económica sobre la ciudad y sus mercaderes, pero integra también aspectos políticos, sociales y religiosos. Además, la combinación entre la síntesis de las publicaciones previas y el recurso a un amplio volumen de fuentes inéditas arroja conclusiones novedosas respecto al papel desempeñado por la ciudad y sus mercaderes en el conjunto de la economía de la Corona de Castilla e incluso de la Península Ibérica.

# LLAMAMIENTOS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES



# SOLICITUD DE ORIGINALES SECCIÓN MISCELÁNEA EN LA ESPAÑA MEDIEVAL VOL. 46 (2023) Y SECCIÓN MONOGRÁFICA VOL. 47 (2024)

En la **España**  
**Medieval**



En la **España**  
**Medieval**

 **EDICIONES  
COMPLUTENSE**



*En la España Medieval* (<https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/index>), fundada por el profesor D. Miguel Ángel Ladero Quesada en el año 1980, es una revista científica de periodicidad anual, dedicada a la Historia Medieval en todos sus campos y dimensiones, con especial atención hacia los reinos hispánicos, al-Ándalus y aquellos ámbitos de proyección hispánica, publicada *online* en acceso abierto y en papel por Ediciones Complutense, en colaboración con la Unidad Docente de Historia Medieval de la Universidad Complutense de Madrid.

En la actualidad, la revista se encuentra incorporada en el **cuartil Q1 (año 2020), en el Journal Citation Indicator (JCI) de Journal Citation Reports (JCR) (Web of Science)**, dentro de la categoría Medieval & Renaissance Studies. Además, la publicación se encuentra **indexada en las principales bases de datos y directorios**: Scopus, Dialnet, Emerging Sources Citation Index (ESCI), Index Islamicus, International Medieval Bibliography, ISOC-CSIC, Periodicals Index Online, REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico, Repertorio de Medievalismo Hispánico, Regesta Imperii y Ulrich's Periodicals Directory, y en las plataformas de evaluación ANEP-FECYT, CARHUS PLUS, CIRC, DICE, ERIH PLUS, LATINDEX, MIAR y RESH (<https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/indexing>). En estos momentos, la revista disfruta igualmente del **Sello de Calidad FECYT** (FECYT-345/2019), certificación de referencia de la calidad editorial y científica de las revistas científicas españolas, obtenido en 2019 en la VI Convocatoria de Evaluación de Revistas de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y renovado en 2021 en VII Convocatoria de Evaluación de Revistas (Nº de Certificado: FECYT-345/2021).

Actualmente, se **encuentra abierta la recepción de originales para la sección miscelánea del volumen 46 (2023)**, a publicar en junio del año 2023.

Asimismo, **se abre el plazo de presentación de propuestas para la sección monográfica del volumen 47 (2024)**, a publicar en junio del año 2024. Las propuestas, integradas por un número máximo de 10 artículos, deberán venir acompañadas de una presentación y justificación (máximo 1.500 palabras); la relación de artículos, con referencia a sus

autores, categoría profesional, centro de adscripción y resumen (entre 80 y 150 palabras); y un breve CV del coordinador/es (máximo dos). En la valoración de las propuestas para la sección monográfica, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: a) Relevancia y originalidad de la propuesta desde el punto de vista temático y metodológico (3 puntos). b) Coherencia y congruencia temática de los trabajos integrantes del monográfico, con especial atención a aspectos como la diversidad (metodológica, contextos de estudio, etc.) y el carácter complementario de los trabajos (3,5 puntos). c) Viabilidad global de la propuesta, atendiendo a cuestiones como la trayectoria profesional de los autores, su internacionalización y su campo de especialización en relación con los trabajos presentados (3,5 puntos).

La fecha límite para el envío de la propuesta a la dirección [reem@ucm.es](mailto:reem@ucm.es) será el 30 de septiembre de 2022. El plazo límite de entrega de los trabajos de aquella propuesta seleccionada será el 30 de septiembre de 2023. Los artículos de la sección monográfica estarán sometidos a idénticos procesos de evaluación interna y externa que los artículos de la sección miscelánea.

En la *España Medieval* acepta trabajos en cualquier lengua de uso común entre la comunidad científica (castellano, inglés, francés, italiano, portugués, alemán, etc.), cuya extensión total no deberá superar los 70.000 caracteres (con espacios), notas a pie de página y bibliografía final incluidos. El envío y aspectos formales de los originales se realizará conforme a las normas incluidas en la sección Envíos de la página web de la revista:

<https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/about/submissions>.

Jorge Díaz Ibáñez y Óscar Villarroel González  
Directores de *En la España Medieval*  
22/02/2022

# **ANALES DE HISTORIA ANTIGUA, MEDIEVAL Y MODERNA** (FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES)

La revista *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna*, editada por el Instituto de Historia Antigua y Medieval (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires), convoca a la presentación de artículos de investigación originales del ámbito de los estudios en Historia Antigua Clásica, Historia Medieval e Historia Moderna para sus volúmenes 56/1 y 56/2 correspondientes a 2022. Se aceptan colaboraciones en español, inglés, francés, italiano y portugués.

Los envíos deberán realizarse a través de la página de la revista.

La revista se encuentra en las siguientes bases de datos, catálogos y sistemas de indexación:

DOAJ Directory of Open Access Journals - Latindex Directorio - Latindex Catálogo 2.0 – REDIB Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico - MIAR Matriz de Información para el Análisis de Revistas - REBIUN Catálogo de la Red de Bibliotecas Universitarias - LatinRev Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades (FLACSO) - EBSCO Open Science Directory - EuroPub Directory of Academic and Scientific Journals - Dialnet

Envíos y directrices para autores: <http://revistascientificas2.filo.uba.ar/index.php/analesHAMM/about/submissions>

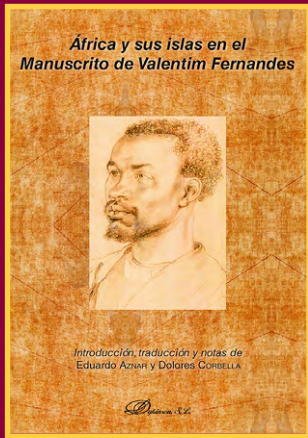
# MERIDIES. ESTUDIOS DE HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA EDAD MEDIA

## LLAMADA DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

Una vez cerrado el número 12 del año 2022, se **encuentra abierto un nuevo plazo para la presentación de originales** con destino al número 13, correspondiente al año 2022. Los originales podrán tratar cualquier aspecto acerca del ámbito de la Historia Medieval. Se aceptan idiomas comúnmente empleados en el ámbito científico como español, inglés, francés, italiano, etc. El procedimiento de evaluación será por pares o a doble ciego donde el anonimato de los revisores y autores serán cumplidos estrictamente. En caso de ser necesario, se utilizará un tercer evaluador. Es imprescindible que los envíos respeten las normas de edición de la revista, de lo contrario, estos serán devueltos a sus autores para que se adecuen a las mismas. Las normas de edición se alojan en la web de la revista (<http://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/meridies/about/submissions>), donde también se realiza la subida de los artículos para su posterior evaluación y publicación. En caso de alguna duda o problema, debe escribirse un email a la dirección electrónica: [infomeri@uco.es](mailto:infomeri@uco.es).

# NOVEDADES EDITORIALES





## ÁFRICA Y SUS ISLAS EN EL MANUSCRITO DE VALENTIM FERNANDES INTRODUCCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS DE EDUARDO AZNAR Y DOLORES CORBELLA

Madrid, Ed. Dykinson, 2021, 276  
págs.  
ISBN: 978-84-1377-666-8

El Manuscrito de Valentim Fernandes es un documento capital para conocer la expansión europea en las costas del África occidental y en sus archipiélagos. Su autor es un moravo establecido en Lisboa, que reunió todo tipo de fuentes sobre los viajes efectuados por los portugueses desde el paso del Cabo Bojador, en 1434, hasta la llegada al Golfo de Guinea, a comienzos del siglo XVI. Su trabajo aprovechó obras anteriores, como las de Zurara, Cadamosto o Diogo Gomes, pero también aportó relatos de primera mano, ofrecidos por informadores que residieron en aquellas regiones. Esta simpar recopilación de datos, en los que no faltan los corográficos, fue posible gracias a su vinculación con la corte lusitana, que le abrió la documentación oficial en ella depositada. A todo esto se unió su buen conocimiento del mercado lisboeta, del que debía informar a sus mentores alemanes. En la obra, publicada por primera vez en nuestra lengua, se mezclan la mirada antropológica, propia de la curiosidad renacentista sobre los nuevos

pueblos, con el interés mercantilista del primer capitalismo comercial. Fruto de ello es el amplio panorama de temas tratados: vegetación, fauna, comercio, alimentos, creencias, organización social, contacto lingüístico, toponimia y un largo etcétera. Además, las distintas informaciones aparecen claramente distinguidas por culturas y regiones.

## ÍNDICE

PRÓLOGO DE ANTONIO TEJERA GASPAR

INTRODUCCIÓN

1. Preliminares

2. Valentim Fernandes y su Manuscrito 2.1. Fuentes y fecha de composición

2.2. Transmisión

2.3. Criterios de la presente traducción anotada

3. La descripción de África y del ultramar atlántico

3.1. El Magreb

3.2. El desierto

3.3. Senegambia

3.4. La Guinea animista

3.5. Los archipiélagos

EDICIÓN: **ÁFRICA Y SUS ISLAS EN EL MANUSCRITO DE VALENTIM FERNANDES**  
Ceuta y su costa

Sahara, provincia

De la isla de Arguim

Sierra de Baaffor  
En el reino de Mali  
Tombuctú, ciudad  
Entre Cabo Verde y el río Gambia

Gambia

Buguba

De las islas del mar océano

Islas de Canaria

Isla de Madeira

De la isla de Porto Santo

Islas de las Azores

Islas de Cabo Verde

Isla de Santo Tomé

Isla de Annobón

Arcila

Mandinga

Río Grande

Tenerife

Islas de Fayal y Pico

Senegal, la primera Etiopía

BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICE: MAPAS DE LAS ISLAS





## FICHA BIBLIOGRÁFICA ALBERTO CALVO RÚA EL ORIGEN DE LOS TERCIOS EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA

- CIUDAD: Fuenlabrada
- EDITORIAL: SND editores
- AÑO: 2022
- PÁGINAS: 136
- ISBN: 978-84-18816-48-2

### CONTENIDOS

1. Agradecimientos
2. Introducción
3. Desarrollo de la cuestión:
  - 3.1. El origen teórico de los Tercios
    - 3.1.1. La Reconquista: elemento forjador de una sociedad guerrera.
    - 3.1.2. Alfonso de Palencia: hacia el Estado moderno.
    - 3.1.3. Los Reyes Católicos: el impulso teórico definitivo
  - 3.2. La impronta de Gonzalo Fernández de Córdoba en los Tercios

- 3.2.1. Contextualización del conflicto y primeros combates.
- 3.2.2. La batalla de Seminara: junio de 1495.
- 3.2.3. .La Primera Guerra de Italia tras el fracaso de Seminara: Seminara, Laurino, Atella y Ostia.
- 3.2.4. La Segunda Guerra de Italia como antecedente clave de la Guerra de Nápoles (1501-1504): la situación antes de la llegada del Gran Capitán en 1500.
- 3.2.5. La Guerra de Nápoles (1501-1504): la explosión definitiva del genio militar del Gran Capitán en Ceriñola y Garellano. Los cimientos militares de los Tercios.
- 3.3. Evolución del Tercio, desde el Gran Capitán hasta Fernando de Ávalos
  - 3.3.1. Pedro Navarro y el norte de África (1509-1511)
  - 3.3.2. Fadrique Álvarez de Toledo y la Guerra de Navarra (1512-1529)
  - 3.3.3. Próspero Colonna: de Ceriñola y Garellano a Bicoca (1522)
  - 3.3.4. La evolución armamentística como factor decisivo en la creación del Tercio.
- 3.4. Fernando de Ávalos, la conformación militar definitiva del Tercio

- 3.4.1. Primera etapa de Ávalos en Italia: la batalla de Rávena (1512). El aprendizaje del fracaso.
- 3.4.2. El camino de Ávalos de Rávena (1512) a Pavía (1525).
- 3.4.3. La batalla de Pavía (1525): la culminación de la táctica de los Tercios.

#### 4. Epílogo a modo de conclusión: la *Orden de Génova* de 1536

#### Bibliografía



## JOSÉ MANUEL CERDA COSTABAL **LEONOR DE INGLATERRA. LA REINA PLANTAGENET DE CASTILLA (1161-1214)**

Gijón, Trea ediciones, 2022, 240  
páginas

ISBN 978-84-18932-39-7

Leonor Plantagenet, reina consorte de Castilla entre 1170 y 1214, esposa de Alfonso VIII e hija de Enrique II de Inglaterra y Leonor de Aquitania, hermana de reyes como Ricardo Corazón de León y Juan Sin Tierra, perteneció a una de las familias más poderosas y conflictivas de la Europa medieval, protagonista de libros, novelas, series de televisión y películas. Sin embargo, ella no ha tenido la atención historiográfica y mediática que se merece, aun cuando hace algunos años se ha conmemorado el octavo centenario de su muerte. Nacida en Normandía y educada en Aquitania, promotora de las artes y las letras, mecenas de la Iglesia y la cultura, esta consorte ejerció su autoridad y la diplomacia con inteligencia y determinación en un mundo dominado por hombres. Desplegando una armoniosa colaboración conyugal con Alfonso VIII, convirtió a la ciudad de Burgos en la urbe capital de Castilla y en el centro dinástico, religioso y cultural del reino, estableciendo un complejo palaciego con la fundación de la Abadía de Las Huelgas y el Hospital del Rey y generando un maravilloso espacio cortesano, nutrido de trovadores, intelectuales y artistas provenientes de toda Europa. Madre de reyes y reinas, abuela de

dos monarcas santos, esta notable mujer podría considerarse la Reina Victoria del siglo XIII y modelo para las reinas consorte de la época. En un periodo crucial en la historia de Castilla y Europa, Leonor fue esposa, reina y madre de un joven y frágil reino, disponiendo decisivamente la estirpe, carácter y capacidades de una princesa Plantagenet al servicio de un proyecto monárquico y dinástico, cuyo éxito significó uno de los reinados más célebres de la España medieval y que no se comprende sin considerar su decisiva intervención y desempeño.

## ÍNDICE

Prólogo

Una reina en las penumbras

La infancia de una princesa de Burdeos a Burgos

Gasuña: la controvertida dote de la consorte

Las arras nupciales y el patrimonio de la reina

El culto al arzobispo mártir de Inglaterra

Un monasterio y hospital para la ciudad de reyes

La promoción de la cultura en Castilla

Esposa, madre y diplomática

¿Santa Leonor? Fama y posteridad

Conclusión

Apéndice documental

Bibliografía



## CUADERNOS DE HISTORIA DE ESPAÑA, 88 (2021)

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/che/issue/view/737>

### DOSSIER

*Contractualismo antiguo y dinámicas pactistas en la tradición de la política Ibérica. Presentación*

María Inés Carzolio, Víctor Muñoz Gómez, Osvaldo Víctor Pereira

*La sociedad corporativa y la vigencia de la monarquía pactista. De la Baja Edad Media a la emancipación americana*

María Inés Carzolio

*El pactismo catalán y la construcción del Estado (1652-1714)*

Joaquim Albareda

*Pactar y dominar: discurso y servicio en el ejercicio del señorío en la Castilla del final de la Edad Media (el ejemplo de Vilalón de Campos)*

Víctor Muñoz Gómez, Alicia Inés Montero Málaga

*"Para que non finque de cosa d'ellos memoria alguna": información, práctica administrativa y contractualismo en el cobro de albaquías durante el reinado de Enrique III de Castilla (1398-1404)*

Pablo Ortego Rico

#### COMENTARIOS BIBLIOGRÁFICOS

*Ciudades de Andalucía: paisajes e imágenes. Siglos XIII-XVII, de A. Navarro*

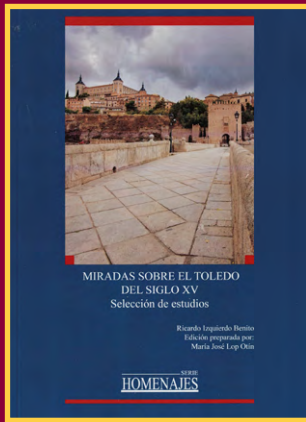
Fernando Luis Martínez Nespral

*The Basque Contention. Ethnicity, Politics, Violence, de Ludger Mees*

Gianfranco Calzini

*La guitarra clásica en el Río de la Plata. Poética y poder de Tárrega a Segovia, de Oscar Olmello*

Jorge Rigueiro García



**RICARDO IZQUIERDO  
BENITO**  
**EDICIÓN A CARGO DE M<sup>a</sup>  
JOSÉ LOP OTÍN**  
**MIRADAS SOBRE EL  
TOLEDO DEL SIGLO XV.  
SELECCIÓN DE ESTUDIOS**  
Cuenca, Edición de la Universi-  
dad de Castilla-La Mancha, 2021,  
304 págs.  
ISBN: 978-84-9044-358-3

Ricardo Izquierdo es uno de los grandes referentes de la Arqueología Medieval en España. La selección de trabajos que se reúnen en este libro ha sido realizada por el propio autor y es bien representativa de sus intereses investigadores en los que la historia urbana y, dentro de ella, la vida cotidiana y la realidad material de las ciudades ocupa un papel esencial. Se trata de trece estudios publicados en otras tantas revistas y obras colectivas entre 1989 y 2012, que comparten cronología y ámbito de estudio, el Toledo del siglo XV, y que se han estructurado en cinco líneas temáticas: “el espacio privado: la vivienda”; “el espacio público: calles y plazas”; “la actividad económica”; “el abastecimiento”; y “los conversos”. Todos se han realizado a partir de las mismas fuentes documentales, las actas, ordenanzas y pregones de la ciudad que se custodian en el Archivo Municipal de Toledo. Son, en suma y tal como reza el título del libro, las trece “miradas” que un veterano medievalista ha querido proyectar sobre una de las ciudades más bellas e icónicas de ese periodo de la Historia.



## ÍNDICE

### I.- PRESENTACIONES

### II.- UN LARGO VIAJE DEL BIDASOA AL TAJO

### III. SELECCIÓN DE ESTUDIOS

Procedencia de los trabajos seleccionados

#### **El espacio privado: la vivienda**

1.- La vivienda en Toledo a fines de la Edad Media: configuración del espacio privado

2.- La vivienda en Toledo a fines de la Edad Media: elementos constructivos

3.- La construcción en Toledo en la Baja Edad Media: situaciones conflictivas

#### **El espacio público: calles y plazas**

4.- El espacio público de Toledo en el siglo XV. Discurso de ingreso

5.- La noche de Toledo en el siglo XV

#### **La actividad económica**

6.- La organización gremial textil de Toledo en el siglo XV

7.- La actividad comercial en Toledo a fines de la Edad Media (1450-1475)

### **El abastecimiento**

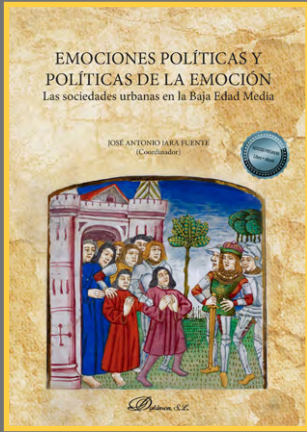
- 8.- El desabastecimiento de trigo en Toledo en el siglo XV
- 9.- Normas sobre entrada de vino en la ciudad de Toledo en el siglo XV
- 10.- La molienda en Toledo en el siglo XV
- 11.- El agua en Toledo en la Edad Media

### **Los conversos**

- 12.- Datos sobre conversos toledanos en el siglo XV
- 13.- Causas de la violencia contra los conversos de Toledo en el siglo XV

## **IV. RELACIÓN DE PUBLICACIONES**

- 1.- Arqueología
- 2.- Ciudad de Vascos
- 3.- Toledo (ss. VI al XVI)
- 4.- Castilla y sus tierras
- 5.- Coordinación de libros



**JOSÉ ANTONIO JARA  
FUENTE (COORD.)**  
**EMOCIONES POLÍTICAS  
Y POLÍTICAS DE  
LA EMOCIÓN. LAS  
SOCIEDADES URBANAS  
EN LA BAJA EDAD MEDIA**

Madrid, Ed. Dykinson, 2021, 229  
páginas  
ISBN: 978-84-1377-954-6

Amor, miedo, temor, amistad, fraternidad, odio, ira, simpatía, afecto... emociones que permean las relaciones entre particulares, también en las sociedades medievales, pero igualmente emociones que articulan las relaciones que, dotadas de una innegable dimensión política, se establecen entre los diversos integrantes del cuerpo político y entre los diferentes sistemas políticos. En todo caso, ya consideremos las emociones, al menos las básicas, como representaciones o experiencias de naturaleza universal o como constructos sociales que pueden y deben entenderse en el marco de una cultura concreta, la comprensión de la lógica, funcionalidad y operatividad que las emociones políticas alcanzan en una determinada sociedad, requieren de un plus de racionalización, de contextualización, pues la percepción inmediata que genera el referente emocional no se adecúa sin más al proceso político y al marco relacional en el que es llamado a operar. El amor político no se produce necesariamente entre iguales ni manifiesta sus efectos en un ámbito de generoso desinterés; y el miedo o la ira tampoco constituyen necesariamente expresiones de una imposición política que se ejerce o sufre de manera

desordenada, desreglada, ilegítima. Esta obra se ocupa de examinar el modo en el que algunas de estas emociones operaron en el interior y en los márgenes —incluso en la superestructura— de las sociedades urbanas medievales occidentales, persiguiendo elucidar su lógica funcional, su significado o significados políticos, y los contextos en los que aquella y estos se desenvolvían.

## ÍNDICE

### *Presentación*

José Antonio Jara Fuente

### *Miedos en la Frontera de Granada*

Juan Francisco Jiménez Alcázar y Gerardo F. Rodríguez

### *A expressão das emoções no circuito comunicacional da periferia para o centro político (reino de Portugal, início do século XVI)*

Adelaide Millán da Costa

### *Emociones políticas en los espacios urbanos vascos del final de la Edad Media: Bilbao y Vitoria*

Sandra de la Torre Gonzalo y Jon Andoni Fernández de Larrea Rojas

### *Mobiendo bienquerencia ni malquerencia. Emociones y exclusiones políticas en las sociedades urbanas del Cantábrico en la Baja Edad Media*

Jesús Ángel Solórzano Telechea

*Sobre nobles y concejos: acción política, conflicto y miedo (la villa de Requena en el siglo XV)*

José María Sánchez Benito

*Confianza de unos a otros: discurso y referentes emocionales en los debates entre las casas de Velasco y Pimentel por la construcción del señorío a comienzos del siglo XVI*

Alicia Inés Montero Málaga

*Con grande amor e lealtat. Las emociones al servicio de las relaciones políticas en la Castilla del siglo XV*

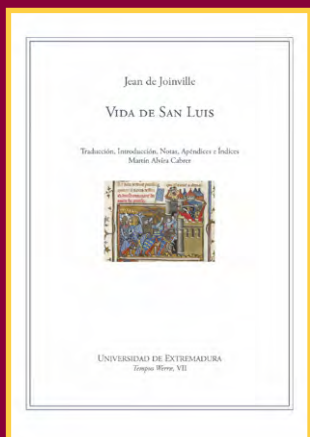
José Antonio Jara Fuente

*Concentric circles of political emotions? Proximity and distance in medieval towns of the Holy Roman Empire*

Gisela Naegle

*Burgundians let us sing joyously. The performance of emotions in printed political popular songs: the case of the Antwerp Songbook (1544)*

Linde Nuyts



## **VIDA DE SAN LUIS JEAN DE JOINVILLE EDICIÓN DE MARTÍN ALVIRA CABRER**

**Colección: Tempus Werrae  
Cáceres, Universidad de  
Extremadura, 2021, 279 págs.  
ISBN: 978-84-9127-101-7**

La *Vida de San Luis* del senescal de Champaña Jean de Joinville (c. 1225-1317) es una de las obras más famosas, interesantes y atractivas de toda la Edad Media. Esta biografía del rey Luis IX de Francia (1214-1270) es también una autobiografía de su autor en forma de memorias personales. El retrato veraz y cercano del rey santo, con virtudes y con defectos, se explica por la relación de amistad y confianza nacida entre ambos en Oriente. De hecho, la mayor parte de los recuerdos de Joinville se refieren a los seis años que pasó junto a San Luis en Egipto y Tierra Santa durante la Séptima Cruzada (1248-1254). La narración oral y en primera persona de esta desastrosa expedición militar ofrece un repertorio de imágenes, escenas y secuencias de valor incalculable a la hora de conocer las peripecias de los cruzados, la mentalidad de los caballeros, la experiencia de la guerra, la aventura del viaje por mar y la vida cotidiana en la Edad Media. Además de hablar del río Nilo, los beduinos, los mamelucos, la secta de los asesinos o los mongoles, el senescal cuenta otros muchos episodios interesantes vivi-

dos junto al rey de Francia en su corte. La Vida de San Luis de Jean de Joinville constituye, por todo ello, una excepcional ventana abierta al mundo y a las gentes del siglo XIII.

## ÍNDICE

### Introducción

#### 1. Jean de Joinville

#### 2. La *Vida de San Luis*

##### 2.1. Estructura, contenido y fuentes

##### 2.2. Composición, modelo y estilo

##### 2.3. El “verdadero” San Luis de Joinville

##### 2.4. Manuscritos, ediciones y traducciones

##### 2.5. Aproximando a Joinville

##### 2.6. Nuestra traducción

#### 3. Fuentes y bibliografía

### LIBRO DE LAS SANTAS PALABRAS Y LOS BUENOS HECHOS DE NUESTRO SANTO REY LUIS

#### Prólogo

#### Primera Parte: las santas palabras

##### 1. Personalidad, virtudes y hábitos de conducta

##### 2. Sentido de la justicia y búsqueda de la paz

#### Segunda Parte: los buenos hechos

##### 1. Reinado hasta el voto de cruzada (1214-1244)

##### 1.1. Nacimiento e infancia (1214-1226)

- 1.2. Rebelión del conde de Bretaña (1226-1227)
- 1.3. Guerra de sucesión al condado de Champaña (1181-1234)
- 1.4. Gran Corte de Saumur (1241)
- 1.5. Revuelta del Poitou (1241-1242)
- 1.6. Enfermedad y voto de cruzada (diciembre 1244)
2. Séptima Cruzada (1248-1254)
  - 2.1. Movilización de los cruzados (diciembre 1244-agosto 1248)
  - 2.2. Viaje desde Marsella y estancia en Chipre (agosto 1248-febrero 1249)
  - 2.3. Viaje a Egipto, conquista y ocupación de Damietta (marzo-noviembre 1249)
  - 2.4. La marcha del Nilo (noviembre 1249-febrero 1250)
  - 2.5. Batalla de al-Mansura (8-11 febrero 1250)
  - 2.6. Los mamelucos y el sultán Turan Sah
  - 2.7. Bloqueo y retirada (febrero-abril 1250)
  - 2.8. Captura y cautiverio (abril-mayo 1250)
  - 2.9. Estancia en Acre (mayo 1250-marzo 1251)
  - 2.10. Estancia en Cesarea y noticias de los tártaros (marzo 1251-mayo 1252)
  - 2.11. Estancia en Jaffa (mayo 1252-junio 1253)
  - 2.12. Estancia en Arsuf, Tiro, Subayba y Sidón (junio 1253-abril 1254)
  - 2.13. Viaje de regreso (abril-julio 1254)



### 3. Reformas personales y de gobierno (1254-1267)

- 3.1. Recuerdos sobre el rey y su política
- 3.2. Continúa el reinado combinando las “Grandes Chroniques de France” y recuerdos personales
- 3.3. Gran Ordenanza de 1254
- 3.4. Reforma del prebostazgo de París
- 3.5. Ayudas a los pobres y a los religiosos

### 4. Octava Cruzada y muerte (1267-1270)

- 4.1. Convocatoria y negativa a participar
- 4.2. “Enseñanzas” a su hijo
- 4.3. Muerte (25 agosto 1270)

### 5. Proceso de canonización (1282-1298)

Sueño de Joinville

Declaración de veracidad y data

#### APÉNDICES

- 1. Mapas
- 2. Cronología de las vidas de Jean de Joinville y San Luis
- 3. Tablas genealógicas
- 4. *Nus ne porroit de mauvese reson* (Acre, 1250)
- 5. *Credo* (Acre, c. 1250-1251)
- 6. *Epitafio de Godofredo de Joinville* (1311)
- 7. *Carta al rey Luis X* (8 junio 1315)

#### ÍNDICE DE NOMBRES Y LUGARES



**MARÍA MARTÍNEZ**  
**ENTRE LA HISTORIA Y LA NOVELA. SIDI, DE ARTURO PÉREZ-REVERTE**

Castellón, Brainus Ediciones,  
2021, 325 págs.

ISBN: 978-84-124727-6-9

## ÍNDICE

PRÓLOGO

INTRODUCCIÓN

I.- LA EDAD MEDIA DIVULGADA

Porqués de la elección de Sidi

Siguiendo el rastro de las “Espanas” de Sidi

Fuentes histórico-literarias medievales para el estudio del Cid

Resucitando al Cid

¿Quién fue Rodrigo Díaz (1043-1099)?

II.- EL SIDI REVERTIANO

El nombre de Sidi, reflejo de su personalidad

Género y estructura de Sidi

El estilo narrativo de Sidi

La creatividad historicista de Sidi

Los lenguajes en Sidi

### III.- CONTENIDO TEMÁTICO DE SIDI

La guerra sidiana

Memoria bélica

Ideología guerrera

Los hombres de Sidi y los personajes sidianos

Indumentaria sidiana

El paisaje sidiano

Leyendas sidianas

Y tantos otros temas colaterales

### IV.- A LA GRUPA DE SIDI: DEL HÉROE NACIONAL AL HOMBRE REVERTIANO

Consideraciones al galope de Sidi

### ANEXOS

#### ANEXOS TROTEROS DE SIDI

Fuentes y bibliografía seleccionadas

Lo que dicen las palabras sidianas

Las identidades sidianas

Los nombres de lugar en Sidi

Al tuntún en internet: un careo aleatorio de críticas de Sidi  
y la concepción revertiana

## MEDIEVALIA 24 (2021)

<https://revistes.uab.cat/medievalia/issue/view/33>

### ARTÍCULOS

El «Libro de la destrucción de Jerusalén» y la historia del vascuence

*David Hook*

Joan de la Rúa (maestro de Cervera): Un pintor aragonés en el taller de Joan Reixac

*Isidro Puig Sanchis, Miguel Ángel Herrero-Cortell, Joan Alia-ga Morell, Ximo Company Climent*

La batalla de Roncesvalles en la «Anacephaleosis» de Alfonso de Cartagena. Técnicas narratológicas en las glosas latinas y castellanas

*Pablo Rodríguez López*

Procesión y misa del Domingo de Ramos en el monasterio de San Millán de la Cogolla (s. XI ex.-s. XV). Música, liturgia y espacios

*Vicente Urones Sánchez*

### RESEÑAS

Carlos Alvar y Guillermo Alvar Nuño, Normas de comportamiento en la mesa durante la Edad Media. Madrid, Sial Ediciones, 2020

*Pilar Calvo Núñez*

A. K. Brackob, *Scanderbeg: A History of George Castriota and the Albanian Resistance to Islamic Expansion in Fifteenth Century Europe*, Las Vegas, Vita Histria, 2018

*Xavier Baró i Queralt*

*The Chronicle of Arnold of Lübeck*, trad. de Graham A. Loud, Londres y Nueva York, Routledge, (col. 'Crusade Texts in Translation'), 2019

*Antonio Contreras Martín*

*Cosmas Pragensis Chronica / Cosmas of Prague, The Chronicle of the Czechs*, ed. de János M. Bak y Pavlína Rychterová; trad. de Petra Mutlová, Martina Rady y Libor Švanda; intro. de Jan Hasil con la colaboración de Irene van Rensvoude, Budapest-Nueva York: Central European University Press (Central European Medieval Texts, vol. 10), 2020

*Antonio Contreras Martín*

*Crónica del rey Juan II de Castilla. Minoría y primeros años de reinado (1406-1420)*. ed. Michel García, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2017

*Francisco Jose Diaz Marcilla*

Dante Alighieri, *Divina Comedia: Infierno*, ed. de Rossend Arqués Corominas, Chiara Cappuccio, Carlota Cattermole Ordóñez, Raffaele Pinto, Juan Valera-Portas de Orduña y Eduard Vilella Morató, trad. de Raffaele Pinto, Madrid-Buenos Aires- Ciudad de México

*Joan Curbet*

Paul Fouracre, *Eternal Light, and Earthly Concerns. Belief and the Shaping of Medieval Society*, Manchester University Press, Artes Liberales, Manchester, 2021

*Eduardo Carrero Santamaría*

Gender and Exemplarity in Medieval and Early Modern Spain, eds. María Morrás, Rebeca Sanmartín Bastida, Yoonsoon Kim, Leiden-Boston, Brill (The Medieval and Early Modern Iberian World, 79), 2020

*Antonio Contreras Martín*

Alberto Martín Márquez, Alguaciles del silencio. Paisaje sonoro en la Edad Moderna. Zamora como paradigma. Kassel, Edition Reichenberger-Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos 'Florián de Ocampo', 2021

*Eduardo Carrero Santamaría*

Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez Moya, El tiempo de los Habsburgo. La construcción artística de un linaje imperial en el Renacimiento, Madrid, Marcial Pons, 2020

*Xavier Baró i Queralt*

Francisco Rodilla, Iain Fenlon, Eva Esteve Roldán y Nuria Torres Lobo, Sonido y espacio. Antiguas experiencias musicales ibéricas, Editorial Alpuerto, Madrid, 2020

*Javier Sastre González*

Juan Pablo Rubio Sadia, La transición al rito romano en Aragón y Navarra. Fuentes, escenarios, tradiciones, Ecclesia Orans, Ricerche 3, Roma, Pontificio Istituto Liturgico, 2018

*Eduardo Carrero Santamaría*

Saga de Hávarðr. Saga de Þorðr, el Pendenciero, ed. y trad. de Rafael García Pérez, Madrid, Miraguano Ediciones (col. 'Libros de los Malos Tiempos', nº 141), 2020

*Antonio Contreras Martín*

Saga de Bárd As de Snaefell. Saga de los vikingos de Jóm, ed. y trad. de Santiago Ibáñez Lluch, Madrid, Miraguano Ediciones (col. 'Libros de los Malos Tiempos', nº 142), 2021  
*Antonio Contreras Martín*

Alicia Scarcez, L'antiphonaire cistercien primitif d'après les sources musicales de 1136/1140. Le premier chant de Cîteaux retrouvé, Münster, Aschendorff Verlag GmbH & Co KG, 2020

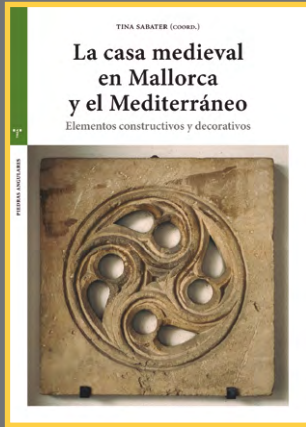
*Eduardo Carrero Santamaría*

Malcolm Vale, The Renaissance in Northern Europe, Londres-Nueva York, Bloomsbury Academic, 2020

*Xavier Baró i Queralt*

Ricardo da Costa, Visões da Idade Média. Santo André, Armada, 2020

*Humberto Schubert Coelho*



**TINA SABATER (COORD.)**  
**LA CASA MEDIEVAL  
EN MALLORCA Y EL  
MEDITERRÁNEO.  
ELEMENTOS  
CONSTRUCTIVOS Y  
DECORATIVOS**

Gijón, Ed. Trea, 2021, 432 págs.  
ISBN: 978-84-18932-11-3

Esta publicación contiene dieciséis aportaciones, que incrementan el estado actual de los conocimientos sobre la casa de época gótica en el ámbito del Mediterráneo occidental. Aunque los estudios se dedican preferentemente a la isla de Mallorca, el marco se amplía a Cataluña, Valencia, el Rosellón, Cerdeña y Sicilia, territorios en que los condicionantes geográficos, climáticos y socioculturales actuaron como bases comunes en la definición de la vivienda urbana. Por ello, las referencias entre estas áreas son tónica común a lo largo de la obra.

La casa medieval, como objeto de estudio, requiere perspectivas de aproximación plurales en contenidos y sistemas de trabajo. En atención a esta evidencia, los artículos se centran en aspectos estructurales y de lenguaje arquitectónico, en los vestigios materiales y en los bienes muebles que no se han conservado, en la reconstrucción de sus espacios y funciones originales, en las relaciones de la casa con el entramado urbano, en su papel de entorno en el que se desarrolló la vida privada y la representación social. Se



incluyen también tres monografías sobre inmuebles, realizadas a partir de los testimonios materiales y de la documentación archivística y gráfica.

Las autoras y autores que firman los textos proceden de diversas disciplinas, Arqueología, Historia, Historia del Arte y de la Arquitectura, especialistas reconocidos en los temas de estudio que abordan en sus respectivos contextos.

## ÍNDICE

Presentación

*Tina Sabater*

Casa gòtica i portal rodó, un fidel maridatge

*Joan Domenge*

Inscripciones espontáneas y dibujos murales. Los ejemplos medievales de Mallorca

*Elvira González*

Arcos y portales con decoración aplicada en la casa gótica mallorquina

*Antònia Juan Vicens*

La pintura decorativa de la casa medieval mallorquina en su contexto histórico-artístico

*Tina Sabater*

Esculturas devocionales en la casa medieval mallorquina. Siglos XV-XVI

*Magdalena Cerdà Garriga*

El arte mueble valenciano en el siglo XV: una aproximación a su estudio a partir del mobiliario del Palacio de la Generalitat

*Teresa Izquierdo Aranda*

La casa gòtica a la Ciutat de Mallorca a través dels inventaris post mortem. Noves dades

*Maria Barceló Crespi*

Les cases dels eixamples medievals de Perpinyà als segles XIII-XV: aproximació des de les fonts escrites, la topografia i l'arqueologia

*Aymat Catafau*

Sala, tinell y palau. Espacios y elementos representativos en la arquitectura regia y señorial mallorquina

*Marta Fernández Siria*

La casa del noble y la del mercader. Modelos de consumo y aspiraciones sociales a través de los entornos domésticos de la ciudad de Valencia (siglos XIV-XV)

*Juan Vicente García Marsilla*

Reflexiones en torno a la arquitectura residencial valenciana del siglo XIV

*Federico Iborra Bernad*

I palazzi quattro-cinquecenteschi di Alghero nell'architettura del tardogotico mediterraneo

*Marcello Schirru*

«... mirau lo llustre dels ciutadans... . » Unes notes sobre les cases gòtiques tortosines

*Jacobo Vidal Franquet*

La dimora di un mercante catalano a Palermo: Palazzo Bonet

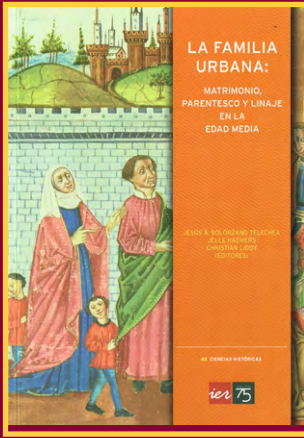
*Marco Rosario Nobile*

Sobre la reconstrucción histórica de espacios medievales. Los orígenes de Can Balaguer (Palma) en su contexto urbano

*Tina Sabater Rebassa, Magdalena Cerdà Garriga y Antònia Juan Vicens*

Can'Oleo medieval (Palma, Mallorca, ss. XIV-XVI): vestigios, documentación, nuevos hallazgos

*Francesca Tugores Truyol y Miquel Àngel Capellà Galmés*



**JESÚS ÁNGEL  
SOLÓRZANO TELECHEA,  
JELLE HAEMERS Y  
CHRISTIAN LIDDY (EDS.)  
LA FAMILIA URBANA:  
MATRIMONIO,  
PARENTESCO Y LINAJE EN  
LA EDAD MEDIA**

Logroño, Instituto de Estudios  
Riojanos, 2021, 525 págs.  
ISBN: 978-84-9960-140-3

## ÍNDICE

### PRÓLOGO

*Pedro María Uruñuela Náje  
ra*

### INTRODUCCIÓN. LA FAMILIA URBANA: MATRIMONIO, PA- RENTESCO Y LINAJE EN LA EDAD MEDIA

*Jesús Ángel Solórzano Telechea*

### PARTE PRIMERA. ESTRATEGIAS FAMILIARES Y REDES SO- CIALES

Estrategias familiares, redes sociales y posicionamiento en  
el sistema urbano de las élites burgalesas: los Sarmiento,  
linaje regimental y nobleza media y los del Castillo, grupo  
familiar de financieros

*Yolanda Guerrero Navarrete y Alicia Inés Montero Málaga*

Análisis de redes sociales e historia de la familia medieval:  
entre estructura y estrategia

*M<sup>a</sup> Ángeles Martín Romera*

Redes parentales en la Galicia señorial (siglos XIII-XVI): los  
Puga, un linaje entre el campo y la ciudad

*Pablo S. Otero Piñeyro Maseda*

Estrategias matrimoniales y laborales en el mundo urbano  
bajomedieval. Un estudio prosopográfico

*José María Cruselles Gómez*

Longevity, identity, and networks amongst Catalan urban  
families in the long Fourteenth Century (ca. 1250-1450):  
The Case of Manresa

*Jeff Fynn-Paul*

Family Networking. The Gift Book of the Nurnberg Patri-  
cian Walburg Kress, née Waldstromer

*Gabriela Signori*

Per uno studio del patto politico: patti di torre e società  
popolari nelle città italiane. Secoli XII-XIII

*Enrico Faini*

## PARTE SEGUNDA. MUJER Y MATRIMONIO

Uncovering the femme couverte: married women and the  
law in late medieval English towns

*Cordelia Beattie*

Disobedient daughters. Marriage, property and conflict in late medieval Ghent

*Chanelle Delameillieure*

Las mujeres en las estrategias familiares de las élites urbanas bajomedievales: un ejemplo compostelano

*Miguel García-Fernández*

PARTE TERCERA: FAMILIA, CONVIVENCIA Y MATRIMONIO

Solidaridades urbanas y estrategias matrimoniales en las ciudades meridionales de Castilla a fines de la Edad Media

*Ricardo Córdoba de la Llave*

Vida en familia: prácticas culturales, materialidad y sociabilidad en la Castilla bajomedieval

*Roberto González Zalacaín*

Linajes y familias artificiales del común en la periferia castellana norte a finales de la Edad Media (San Vicente de la Barquera)

*Fernando Martín Pérez*

Curie, fortresses and palaces. Family groups and urban space in late medieval Italy

*Marta Gravela*

Consentimiento en el rito de matrimonio de San Isidoro, León (s. XII): el uso de capital social en defensa de la libre elección

*Michael Carlin*

La ruptura de la convivencia matrimonial en la Castilla de la Edad Media (siglos XIII al XV): separaciones, divorcios, huidas y muertes

*Ana E. Ortega Baún*

Aproximación a la genealogía de los linajes de Castro Urdiales en la Baja Edad Media, su expansión y poder

*Carmen Grijuela Gil*

Las familias de comerciantes en Logroño y Santo Domingo de la Calzada en la Baja Edad Media

*Inazio Conde Mendoza*

La trascendencia de la familia durante las celebraciones matrimoniales en las villas vascas de finales de la Edad Media

*Koldobika Sáenz del Castillo Velasco*

Tres relatos de familia extraordinarios en la Cataluña bajo-medieval

*Eduard Juncosa Bonet*

CONCLUSION. MEDIEVAL HOUSEHOLDS, FAMILIES AND LINEAGES: TOWARDS A COMPARATIVE HISTORY OF NORTHERN AND SOUTHERN EUROPE

*Jelle Haemers y Christian Liddy*



ANTONI FURIÓ, LLUÍS  
GUIA I JUAN VICENTE  
GARCÍA MARSILLA (EDS.)  
**LA VEU DEL REGNE. 600  
ANYS DE LA GENERALITAT  
VALENCIANA  
VOL. I. PARLAMENTS  
INSTITUCIONALS**

Valencia, Universitat de València,  
2020

ISBN: 978-84-9134-597-8

## ÍNDICE

La veu del regne.  
Representació política, recursos públics i construcció de  
l'estat. 600 anys de la Generalitat Valenciana  
Organització del congrés

Sessió inaugural  
*Antoni Furió*

Parlament  
*Ximo Puig*

Parlament  
*Mavi Maestre*

Parlament  
*Rhamsés Ripollés*

Parlament  
*Carmen Lázaro Guillamón*



La Generalitat Valenciana en la història

*Arcadi Garcia Sanz*

Presentació de l'Acta Curiarum Regni Sardiniae

*Enric Morera i Català*

Parlament

*Lluís Guia*

Parlament

*Michele Cossa*

Parlament

*Gianfranco Ganau*

Parlament

*Luis Barcala*

Parlament

*Francisco Torres*

Parlament

*Roger Torrent i Ramió*

600 anys de les Corts Valencianes, 600 de l'Arxiu del Regne de València

*Fanny Tur Riera*

Parlament

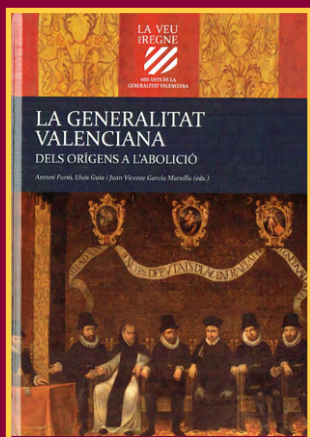
*Violeta Barba*

Acte de cloenda

*Enric Morera i Català*

Vuit diez per a la història. Crònica del congrés «La veu del regne»

*Juan Vicente García Marsilla*



**ANTONI FURIÓ, LLUÍS  
GUÀRDIA I JUAN VICENTE  
GARCÍA MARSILLA (EDS.)  
LA VEU DEL REGNE. 600  
ANYS DE LA GENERALITAT  
VALENCIANA.  
VOL. II. LA GENERALITAT  
VALENCIANA. DELS  
ORÍGENS A L'ABOLICIÓ**  
València, Universitat de Valèn-  
cia, 2021  
ISBN: 978-84-9134-878-8

Preleg

*Antoni Furió*

La Generalitat valenciana a través del prisma de las cortes  
*M. Rosa Muñoz Pomer*

Els diputats del General abans de la Diputació del General.  
Les comissions estamentals de gestió deis subsidis apro-  
vats en assemblees parlamentàries al Regne de València  
entre 1261 i 1362  
*Vicent Baydal Sala*

Crimiques de la feina oculta: els funcionaria de la Diputació  
del General del Regne de Valencia al segle XV  
*Laura Peris Bolta*

El General en tiempo de crisis: su reforma en las cortes de  
1437-1438  
*José Antonio Alabau Calle*

El arrendamiento de las generalidades a mediados del siglo XV: el fin de un negocio mercantil

*Enrique Cruselles Gómez*

Una font alternativa de renda. La noblesa valenciana com a beneficiària del deute censalista de la Generalitat a la fi del segle XV

*Pau Viciano*

Els conversos en la Diputació del General del Regne de València (1404-1423)

*Guillermo López Juan*

Las complicadas relaciones entre la Generalitat valenciana y los mudéjares en época bajomedieval. Marginación, silencio, conflictos, integración

*Manuel Ruzafa García*

Cuerpo unido. La Diputación del General y el gobierno republicano del Reino de Valencia en el primer tercio del siglo XVI

*Juan Francisco Pardo Molero*

La Generalitat más allá de las funciones fiscales

*Óscar Clavell*

La indefinición funcional Generalidad-Juntas de Estamentos en la Valencia foral moderna. Su promoción por la Corona

*Emilia Salvador Esteban*

Entre Diputació i estaments. El canonge don Gaspar Grau d'Arellano, un personatge clau en les institucions valencianes (segona meitat del segle XVII)

*Miguel Fuertes Broseta*

De l'ocàs ala dissolució. La Diputació del General en el tombant deis segles XVII i XVIII

*Joaquim E. López Camps*

A vueltas con la representación política del Reino de Valencia en la Edad Moderna. Los Estamentos y su prohibición por Felipe V

*Carmen Pérez Aparicio*

La Generalitat y la gestión de los recursos naturales. El contrato de concesión de explotación salinera (ss. XVI-XVII)

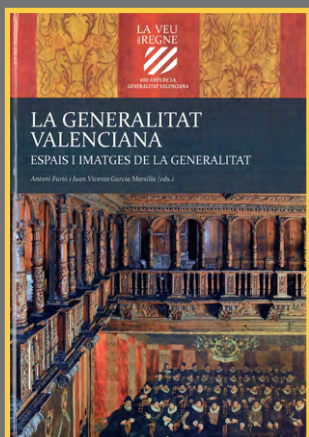
*M. Magdalena Martínez Almira*

La Generalitat valenciana y la explotación intensiva de las zonas húmedas del litoral valenciano (ss. XVI-XVII)

*Francisco José Abellán Contreras*

La última estructura organizativa de la Generalitat en el XVIII. Recursos, carencias y paradojas a las puertas de su desaparición

*Sergio Villamarín Gómez*



**ANTONI FURIÓ I JUAN  
VICENTE GARCÍA  
MARSILLA (EDS.)**

**LA VEU DEL REGNE. 600  
ANYS DE LA GENERALITAT  
VALENCIANA  
VOL. III. LA GENERALITAT  
VALENCIANA. ESPAIS  
I IMATGES DE LA  
GENERALITAT**

**València, Universitat de  
València, 2020**

**ISBN: 978-84-9134-762-0**

**ÍNDICE**

**La Generalitat i la sena imatge**

*Juan Vicente García Marsilla*

**La imagen monumental de la Generalitat en el siglo de  
la Germanía**

***Luis Arciniega García***

*El edificio de la Generalitat durante la Germanía*

*El edificio de la Generalitat después de la Germanía*

*La imagen urbana del edificio de la Generalitat*

*La arquitectura como monumento e imagen*

*Epílogo*

*Bibliografía*

## **Una casa para la Diputació. Las inversiones en el Palau de la Generalitat y la gestión económica de su proceso constructivo**

**Juan Vicente García Marsilla**

*Los maestros de la institución*

*Los costes de un edificio cambiante*

*Pinturas y decadencias*

## **«De barcelles quadrades». Los artesonados de la casa de la Diputación de Valencia**

**Mercedes Gómez-Ferrer**

*Los techos de la casa de la Diputación, aproximación histórica*

*Los forjados de casetones*

*La introducción de los artesonados en el palacio*

*Los artesonados de la torre*

*La Sala Nova*

*Los maestros carpinteros de la casa de la Diputación*

*Sobre el vocabulario de los artesonados en Valencia*

## **La «Sala Nova» o «Sala de Corts» del Palau de la Generalitat de València com a discurs visual**

**Rafael García Mahíques**

*La fusteria: visualitat o solament decoració?*

*A. El costat que dona al pati interior del Palau*

*B. El costat que dona al carrer de la Batlia*

*C. El costat que dona al jardí exterior (antiga Casa de la Ciutat)*

*D. El costat que dona al carrer de Cavaliers*  
*Annex. Documentació visual*

**De la sitiada de la Sala Nova a los retratos reales valencianos. Rostros de los diputados y la monarquía**

**Yolanda Gil Saura**

*El redescubrimiento*  
*Las salas de Zaragoza y Barcelona*  
*Los preparativos*  
*La «sitiada deis diputats»*  
*Los «estaments»*  
*Los protagonistas*  
*«Al viu» y con «semblantsa als deis regnes de Espanya»*  
*Retratos de grupo*  
*Los textos*  
*El amueblamiento*  
*Epílogo. Del palacio del Real a la Audiencia. La galería de reyes*

**Rex valentie. La construcción artística de un linaje medieval de reyes valencianos en la España de los Habsburgo (del palacio del Real al Salón de Reyes del Palau de la Generalitat)**

**Víctor Mínguez**

*Bibliografía*

**L'escut de la Generalitat Valenciana. Un recull diacrònic**  
**María Elvira Mocholí Martínez**

*1. L'escut reial: quatre pals de gules en camper d'or*

2. *«Senyal de edificis a forma de una ciutat»*

3. *Escuts coronats*

4. *La divisa del drat alat*

5. *La senyera de València*

6. *Drac alat o ratpenat*

7. *Les Corts*

8. *L'escut de la Generalitat*

*Bibliografia*

## **Genealogía del escudo de la Generalitat Valenciana. Diseño, escultura y política**

**Arturo Zaragoza Catalán**

*Una historia de excelencia artística*

*Leyendas inciertas*

*Seiscientos años de oro, palos de gules, yelmo de plata y dragón naciente*

1. *Escudo real de Pedro el Ceremonioso. Museo de Bellas Artes de Valencia*
2. *Escudo real de Juan I. Torres de Serranos de Valencia*
3. *Escudo real de Alfonso el Magnánimo. Torres de Quart*
4. *Escudo real de Fernando el Católico. Fachada del mercado de la Lonja de los Mercaderes de Valencia*
5. *Escudo del reino flanqueado por los escudos de la villa de Ontinyent en la Casa de les Corts y Casa del Consell. Ontinyent*



6. *Escudo del Reino de Valencia. Actualmente en el Museo de Bellas Artes de Valencia - Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia*

7. *Dos escudos simétricos y encarados del Reino de Valencia. Museo de Bellas Artes de Valencia*

*Coda. Un diseño de éxito*

## **Festividades y actos públicos en los albaranes de la Generalitat (1431-1500)**

***Luis Almenar Fernández y Antonio Belenguer González***

*Introducción*

### *1. Festividades*

*1.1. El Corpus Christi*

*1.2. La fiesta de Sant Dionís*

*1.3. Otras fechas señaladas*

### *2. Actos públicos*

*2.1. Visitas reales*

*2.2. Defunciones*

*2.3. Victorias políticas y militares*

### *3. Conclusión*

*Bibliografía*

## **El Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. L'obra monumental d'un aparell polític emergent a l'entrada del segle XV**

***Eduard Riu-Barrera***

*L'arquitectura gòtica dels governs comunals i estamentals*

*Implantació urbana i definició de la casa del General*

*El procés d'obra*

*La ubicació de la capella de Sant Jordi*

*L'arquitectura general i les peces principals*

*Bibliografia*

*Apèndix final*

## **El palacio de la Diputación del Reino de Aragón en el siglo XV**

***Carlos Laliena Corbera***

1. Introducción

2. Un palacio para la Diputación del reino

**La rievocazione del Vespro siciliano e del regno degli Aragona-Sicilia a Palermo. L'immagine aristocratica di un passato glorioso nei revivals architettonici e decorativi alla fine del XIX secolo**

***Pierfrancesco Palazzotto***

## NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES PARA LOS BOLETINES TELEMÁTICOS DE LA SEEM

Envíos a:

[info@medievalistas.es](mailto:info@medievalistas.es) o [secretaria@medievalistas.es](mailto:secretaria@medievalistas.es)

La información deberá ser remitida en fichero de texto (Word o similar), sin formato alguno, por lo que se ruega que no se envíen simples conversiones de ficheros PDF.

### EVENTOS

Se ruega que se remitan por correo electrónico en formato Word o similar, además de los envíos habituales de los dípticos, trípticos o enlaces para internet. También se agradecerá la remisión de algún motivo gráfico (fotografía, dibujo, etc.).

### NOVEDADES EDITORIALES

Para quienes deseen que sus obras aparezcan en esta sección y en la web de la SEEM, se deberá enviar la siguiente información:

- Envío en formato jpg de la cubierta del libro.
- Envío en formato Word de la ficha bibliográfica de la obra (autor, título, ciudad, editorial, año, páginas e isbn).
- Envío en formato Word del índice de la obra.
- Si se desea acompañar por algún párrafo de comentario, también se debe remitir en un fichero Word.

La junta directiva no se compromete a que aparezca en un breve plazo en la web ni en el siguiente boletín si no se respetan esas condiciones.

