Cuadernos del CEMYR

Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas
Universidad de La Laguna

# LLAMAMIENTO PARA CONTRIBUCIONES

*Cuadernos del CEMYR* es una publicación periódica del Instituto Universitario de Estudios Medievales y Renacentistas (IEMYR) de la Universidad de la Laguna, creado en 2008 a partir del Centro de Estudios Medievales y Renacentistas (CEMYR), fundado en 1991. Su primer número apareció en 1993 y ha venido publicándose de forma ininterrumpida hasta la actualidad manteniendo su nombre original.

*Cuadernos del CEMYR* se encuentra indizada en Index Islamicus, MLA - Modern Language Association Database y DIALNET. Ha sido evaluada en CARHUS Plus+ 2018 y LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017).

La revista publica trabajos de investigación, originales e inéditos, sobre estudios medievales y renacentistas en cualquiera de sus áreas (Historia, Historia del Arte, Arqueología, Literatura, Lengua, Filosofía, etc.). Se aceptan contribuciones tanto para la **sección monográfica** como para la sección miscelánea de **artículos**. Son bienvenidas igualmente las **reseñas** de monografías y volúmenes colectivos.

## LLAMAMIENTO PARA CONTRIBUCIONES

La convocatoria para el **nº 31** está ya **abierta**. El dossier monográfico de este volumen estará dedicado al tema "Relato, invención y mentiras en la Edad Media y el Renacimiento". Se aceptarán igualmente artículos de temática libre para la sección de Artículos y reseñas bibliográficas. Plazo de recepción de originales: **1 de junio de 2022 – 31 de mayo de 2023**.

Recordamos que sigue abierta la recepción de trabajos para el **nº 30** de la revista **hasta el 31 de octubre de 2022**. Se aceptan contribuciones al dossier monográfico, titulado "Los animales en la cultura medieval", artículos de temática libre para la sección de Artículos y reseñas bibliográficas.

Los artículos propuestos serán enviados en español, inglés, francés, portugués o italiano. Tendrán una extensión no superior a 75.000 caracteres (aproximadamente 12.000 palabras escritas en Times New Roman de 12 puntos), incluyendo figuras, cuadros, notas y bibliografía final. Las reseñas bibliográficas no deberán exceder los 18.000 caracteres (aproximadamente 2.500 palabras escritas en Times New Roman de 12 puntos). Las normas de publicación para autores se pueden consultar aquí.

Los originales deben ser enviados al correo rccemyr@ull.edu.es.

Los artículos recibidos serán sometidos a evaluación serán evaluadas por el sistema de revisión de doble ciego y los resultados se darán a conocer a los interesados por correo electrónico.

Los números publicados de Cuadernos del Cemyr están disponibles en la página web del Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna y son de libre acceso con licencia Creative Commons (CC BY-NC 4.0).

Cuadernos del CEMYR

Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas
Universidad de La Laguna

# CALL FOR PAPERS

*Cuadernos del CEMYR* is an academic journal yearly edited by the Medieval and Renaissance Studies University Institute (Spanish acronym, IEMYR) at the Universidad de La Laguna (Canary Islands, Spain). The present Institute had its origins back in 1991 when the Centre for Medieval and Renaissance Studies (CEMYR) was created and later, in 2008, acknowledged as a research institute. The first number of the journal appeared in 1993 and has since then been published without interruptions preserving its foundation name.

*Cuadernos del CEMYR* is indexed in Index Islamicus, MLA - Modern Language Association Database and DIALNET. It is evaluated by CARHUS Plus+ 2018 and LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017).

Original and unpublished contributions on the diverse disciplines related to Medieval and Renaissance Studies (History, History of the Art, Archeology, Literature, Linguistics, Philosophy, etc.) are welcome for the journal's three sections: **monography**, **miscellany** and book **reviews.**

## CALL FOR PAPERS

**Volume 31** Reception is already **open**. This volume's monography is devoted to **"Fake narrative, inventiveness and lies in the Middle Ages and the Renaissance".** Articles on other topics for the miscellany and book reviews are also welcome. **Deadline: May 31st 2023**.

**Volume 30**: Reception of submissions for the different sections of Volume 31 is **still open**. This number's monography is devoted to **"Animals in the medieval culture"**. **Deadline: October 31st 2022**.

Articles may be submitted in Spanish, English, French, Portuguese and Italian. The extension of the articles should not exceed 75,000 characters (about 12.000 words in Times New Roman point 12), including tables, figures, notes and final references. Reviews should be limited to 18,000 characters (about 2500 words in Times New Roman point 12). Further instructions for authors can be consulted here.

Original contributions may be submitted to: rccemyr@ull.edu.es.

Contributions compliant with the journal's policy will be subject to a double-blind peer review; results will be notified by e-mail.

Free access under Creative Commons license CC BY-NC-SA 4.0 of previous numbers of Cuadernos del Cemyr is available at the Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna.

Cuadernos del CEMYR

Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas
Universidad de La Laguna

# APPEL À CONTRIBUTIONS

*Cuadernos del CEMYR* est une publication périodique soutenue par l'Institut d'Études Médiévales et de la Renaissance (IEMYR) de l'Université de La Laguna, créée en 2008, auparavant Centre d'Études Médiévales fondé en 199. Le premier numéro de la revue est paru en 1993 et elle a été publiée sans interruption jusqu'à aujourd'hui sous le nom de sa fondation.

*Cuadernos del CEMYR* est indexé dans Index Islamicus, MLA - Modern Language Association Database et DIALNET. A été évalué dans CARHUS Plus+ 2018 et LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017).

La revue accueille des travaux de recherche, originaux et inédits, sur tous les aspects du Moyen Âge et de la Renaissance : Histoire, Histoire de l'Art, Archéologie, Littérature, Langue, Philosophie, etc. Chaque numéro comprend un dossier thématique et une rubrique *Varia*, qui permet la publication d'articles portant sur des thématiques différentes indépendantes de celle du dossier thématique, toujours dans la ligne éditoriale de la revue. Des comptes rendus et des récensions critiques sur des ouvrages collectifs ou des monographies dans le champ de la recherche en études médiévales ou de la Renaissance seront aussi les bienvenus.

## APPEL A CONTRIBUTIONS

L'appel pour le **numéro 31** est déjà **ouvert**. Le contenu du dossier thématique de ce volumen portera sur le sujet suivant « Récits, inventions et mensonges au Moyen Âge et la Renaissance ». Les auteurs et autrices sont invitées aussi à proposer des articles de thématique libre pour la rubrique *Varia* et des recensions critiques ou des comptes rendus. Date limite de soumission : **31 mai 2023**.

En ce qui concerne le **numéro 30**, la réception est encore ouverte **jusqu'au 31 octobre 2022**. Le dossier thématique est consacré aux animaux et le titre du volume portera sur « Les animaux dans la culture médiévale et de la Renaissance ». Des propositions seront également acceptées pour les autres modalités de la revue.

Les articles, en espagnol, anglais, portugais et italien, ne doivent pas dépasser 75,000 signes, espaces, bibliographie, annexes et notes comprises (environ 12,000 mots. Police : Times New Roman, taille 12). La taille des comptes rendus et des recensions critique n'excédera pas 18,000 incluant espaces, bibliographie final et notes (environ 12,000 mots Police : Times New Roman, taille 12). Les instructions de présentation des travaux pour les auteurs et autrices peuvent être consultées ici.

Toute proposition est à adresser à la revue par courrier électronique à l'adresse rccemyr@ull.edu.es.

Les articles reçus sont soumis à une double évaluation anonyme et les auteurs et autrices seront avisées dans les meilleurs délais de la décision prise par courrier électronique.

Les numéros publiés de Cuadernos del Cemyr sont disponibles en libre accès (licence Creative Commons CC BY-NC 4.0) sur le site web du Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna.

Cuadernos del CEMYR

Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas
Universidad de La Laguna

EDITORIAL TEAM

Director/Directeur : José Antonio González Marrero (Universidad de La Laguna).

Secretario/Secretary/ Secrétaire: Víctor Muñoz Gómez (Universidad de La Laguna).

CONSEJO DE REDACCIÓN / EDITORIAL BOARD / CONSEIL DE RÉDACTION

Maravillas Aguiar Aguilar (Universidad de La Laguna), Francisco Alonso Almeida (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), Reina Bastardas Rufat (Universitat de Barcelona), Juan Manuel Bello León (Universidad de La Laguna), María del Cristo González Marrero (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), Elena Llamas Pombo (Universidad de Salamanca), Javier Medina López (Universidad de La Laguna), Juan Francisco Mesa Sanz (Universidad de Alicante), Margarita Mele Marrero (Universidad de La Laguna), Francisco José Moreno Martín (Universidad Complutense de Madrid), Rebeca Sanmartín Bastidas (Universidad Complutense de Madrid), Vicent Royo Pérez (Universidad de Valladolid).

CONSEJO ASESOR CIENTÍFICO / SCIENTIFIC AND ADVISORY BOARD / COMITÉ SCIENTIFIQUE

Amélia Aguiar Andrade (Universidade Nova de Lisboa), Eduardo Aznar Vallejo (Universidad de La Laguna), José María Balcells Domènech (Universidad de León), Michel Bochaca (La Rochelle Université), María Inés Carzolio (Universidad Nacional de La Plata), Manuel A. Castiñeiras González (Universitat Autònoma de Barcelona), Marta Cendón Fernández (Universidade de Santiago de Compostela), Maria Filomena Coelho (Universidade de Brasília), Dolores C. Corbella Díaz (Universidad de La Laguna), Aurora Egido Martínez (Universidad de Zaragoza), José María Fernández Cardo (Universidad de Oviedo), Etelvina Fernández González (Universidad de León), María del Carmen García Herrero (Universidad de Zaragoza), Claudio García Turza (Universidad de La Rioja), Juan Gil Fernández (Universidad de Sevilla), José S. Gómez Soliño (Universidad de La Laguna), Santiago González Fernández-Corugedo (Universidad de Oviedo), Laurette Godinas (Universidad Nacional Autónoma de México), Eva María Güida (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg), Javier Herrero Ruiz de Loizaga (Universidad Complutense de Madrid), Rachid El Hour (Universidad de Salamanca), Martha Patricia Irigoyen Troconis (Universidad Nacional Autónoma de México), Miguel Ángel Ladero Quesada (Universidad Complutense de Madrid), Silvia Magnavacca (Universidad de Buenos Aires), Denis Menjot (Université Lumière Lyon 2), Lola Pons Rodríguez (Universidad de Sevilla), Sara Pons Sanz (Cardiff University), Manuel Ramírez Sánchez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), Isabel de Riquer Permanyer (Universitat de Barcelona), Ana Maria S. A. Rodrigues (Universidade de Lisboa), Gerardo Fabián Rodríguez (Universidad Nacional de Mar del Plata-CONICET), Felicitas Schmieder (Fernuniversität in Hagen), José Miguel de Toro Vial (Universidad Católica de la Santísima Concepción de Concepción), María Isabel del Val Valdivieso (Universidad de Valladolid), Alicia Yllera Fernández (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

Cuadernos del CEMYR

Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas
Universidad de La Laguna

# NORMAS PARA AUTORES

– Los trabajos deben presentarse mecanografiados a una sola cara y a doble espacio (cuerpo 12, fuente Times New Roman o equivalente).

– Las recensiones no excederán de las 5 páginas. Se debe incluir un resumen en español y en inglés de diez líneas como máximo, así como las palabras clave del artículo (entre cuatro y ocho).

– El texto aparecerá justificado en bandera, solo por la izquierda. No se dividirán las palabras al final de la línea ni se forzarán los saltos de página. No se debe forzar (mediante la tecla *enter* o *intro*) el final de línea en texto seguido, pero sí a final de párrafo. Los párrafos no se separan entre sí con un interlineado más amplio.

– Si es preciso, el cuerpo del texto se presentará dividido en apartados numerados en caracteres árabes, empezando por 0. INTRODUCCIÓN, por ejemplo. En caso de que haya subdivisión, se seguirá el mismo sistema: 1.1. TÍTULO, 1.2. TÍTULO, etc.; la siguiente subdivisión será 1.1.1. *Título*, 1.1.2. *Título*. En las citas tendrán prioridad las comillas españolas: « », y en orden descendente, las inglesas: “ ”.

– La cita que sobrepase las cinco líneas aparecerá en párrafo aparte y sangrado. Las comas y los puntos a final de cita aparecerán después de las comillas, a no ser que se trate de puntos de interrogación y exclamación del texto citado.

– Las llamadas a notas al pie precederán al punto o la coma correspondiente; en caso de citas, esas referencias a nota al pie estarán fuera de la comilla de cierre. Las llamadas de las notas se indicarán con números volados sin paréntesis, y estas irán numeradas y colocadas a pie de página o al final del artículo.

– Los cuadros, tablas, gráficos, mapas, etc., que se incluyan en el trabajo deberán ser los originales. En caso de que sea precisa escala, la llevarán gráfica y no numérica. Estarán numerados, con sus correspondientes títulos, y se indicará el lugar apropiado de su colocación. Las referencias a ellos, en el texto, se harán a su número, de forma que pueda alterarse su colocación, si así lo aconseja el ajuste tipográfico. En caso de incluir fotografías, el autor debe ponerse en contacto con el editor para concretar el soporte y características exigidas que convengan a su mejor reproducción.

– El uso de la cursiva ha de limitarse a su mínima expresión dentro del texto: títulos de libros, nombres de revistas, de periódicos, obras de arte, palabras extranjeras, citas que quieran señalarse de modo particular y para lo cual el empleo de la redonda entre comillas no bastase.

– Inmediatamente después de *cursiva*, la puntuación irá en redonda.

– Las siglas no llevan puntuación. Ejemplos: ULL (Universidad de La Laguna), CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno), etc.

# NORMAS PARA AUTORES

– Se recomienda utilizar o «etc.» o puntos suspensivos (3), en ningún caso «etc.» seguido de puntos suspensivos. Los puntos suspensivos deben ir entre corchetes cuando quiera indicarse que falta texto en una cita [...].

– El corchete ([ ]) puede ir dentro de un paréntesis pero no a la inversa.

– Cuando una palabra en *cursiva* va entre paréntesis o entre corchetes, esos signos ortográficos han de ir en redonda.

– Nunca va una coma ante paréntesis o ante guion. Cuando una frase entera va entre paréntesis, el punto va a continuación del signo de cierre.

– Las fechas no llevarán punto y en las cifras de cuatro dígitos se pondrá toda seguida; en las de más de cuatro cifras se pondrá un espacio fino de no separación cada tres cifras contadas desde la derecha.

– El guion que se empleará en las frases entre guiones será el guion medio (–). El guion corto (-) se mantendrá para unir palabras.

– Los símbolos de pesos y medidas van en singular, minúscula y sin puntuación: kg, cm, m, etc.

– Se evitará en lo posible el uso de las abreviaturas de palabras, solo aconsejable cuando su frecuencia en el texto, por rapidez y economía, así lo pida.

– La abreviatura de número en el texto será n.º, núm. o núms., en ningún caso nº.

– *Idem*, *ibidem*, *passim* irán con todas sus letras, sin acento gráfico y en cursiva.

– Se recomienda descartar el uso de la **negrita**, utilizándose en su lugar, para establecer las necesarias distinciones, la *cursiva*, y la VERSALITA, en los cuerpos que convengan.

Cuadernos del CEMYR

Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas
Universidad de La Laguna

# CÓMO CITAR

*Libros:*

PASTOR, Reyna, *Resistencias y luchas campesinas en el período de crecimiento y consolidación de la formación feudal. Castilla y León, siglos X-XIII*. Madrid, Siglo XXI, 1981.

BLAKE, Norman T., *The Textual Tradition of The Canterbury Tales*. Londres, Arnold, 1985.

*Artículos:*

SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio, «Los hombres libres en el reino astur-leonés hace mil años». *Cuadernos de Historia de España*, vol. 59-60 (1976), pp. 375-424.

*Capítulo o artículo en obra conjunta:*

MARÍN, Manuela, «En los márgenes de la ley: el consumo de alcohol en al-Andalus», en C. de la Puente (ed.), *Identidades marginales. Estudios onomástico-biográficos de al-Andalus*, Madrid, CSIC, 2003, pp. 320-355.

Cuando se cite una obra en varias notas, la segunda y sucesivas menciones pueden reducirse al apellido/s del autor/es y a un título abreviado, seguidos del número de las páginas citadas; o a una forma resumida presentada en la primera cita; o al apellido/s del autor/es y al número de la nota de la primera cita, seguidos del número de las páginas citadas.

Ejemplos:

PÉREZ y SÁNCHEZ, *Análisis socioeconómico*, p. 133.

MARTÍN MARTÍN, «Historiografía sobre La Laguna en el siglo XVIII», en *Actas I Congreso Historia La Laguna*, 1992, vol. ii, pp. 459-478 (en adelante MARTÍN MARTÍN, «Historiografía»).

**Las obras citadas a pie de página se recogerán igualmente y de forma ordenada usual en una apartado de referencias al final del texto del artículo.**