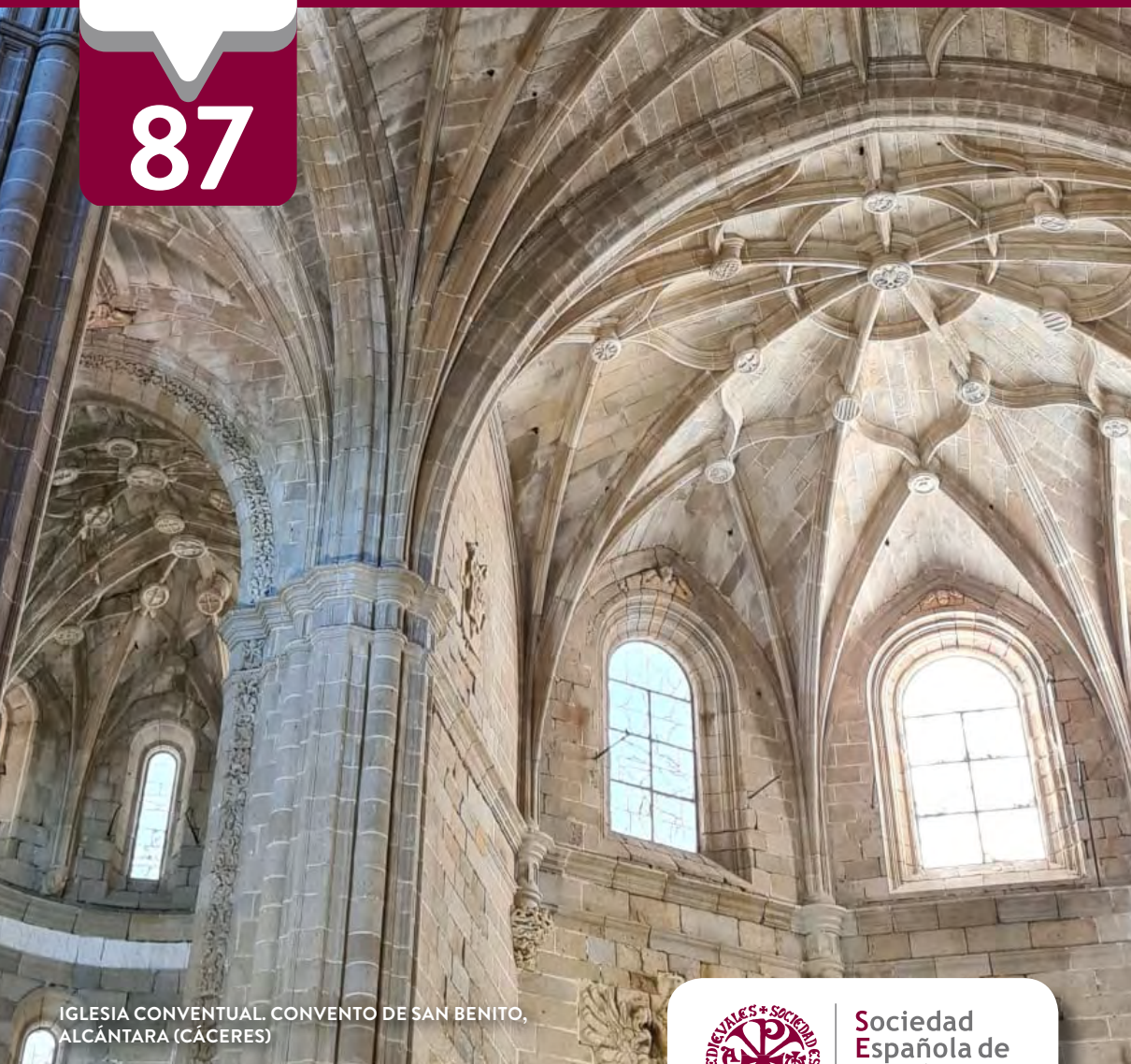




Boletín SEEM

Enero-Febrero 2023

87



IGLESIA CONVENTUAL. CONVENTO DE SAN BENITO,
ALCÁNTARA (CÁCERES)



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales

XXXVI ASAMBLEA GENERAL DE LA SEEM
ALICANTE 2023

SUMARIO

- 03** EDITORIAL
- 06** PREMIO MEDIEVALISMO
- 08** ACTIVIDADES DE LA SEEM
- 13** PRÓXIMOS EVENTOS
- 36** BECAS
- 39** NOTICIAS
- 42** LIBROS EN RED
- 44** NOVEDADES EDITORIALES

EDITORIAL

Se inicia 2023 con nuestros mejores deseos para todos, y con la esperanza de que este año sea mucho mejor que el anterior. Dejar atrás buena parte de los males que nos aquejan tanto en lo personal como en lo general, y encarar el nuevo tiempo con ilusión y esperanza, puede ser uno de nuestros objetivos. Por lo que nos corresponde y compete, la SEEM hará todo lo posible para que así sea. Este boletín es buena muestra de que más allá de los típicos propósitos de principios de año hay hechos que indican que avanzamos en los objetivos, y que vamos salvando los imprevistos, siempre asumidos como la sal de la vida.

Las primeras palabras de esta editorial son para reiterar nuestra satisfacción por el evento que la Universidad de Granada organizó para reconocer el trabajo de toda una vida del maestro Rafael G. Peinado Santaella el pasado 16 de noviembre, que ya anunciamos tanto en web como en redes. Enhorabuena, amigo. Por otro lado, también es motivo de optimismo que hayan visto la luz dos nuevas publicaciones bajo el amparo de la SEEM: en el ámbito de la serie Minor, el libro de Juan Antonio Barrio Barrio (*El diezmo en la ciudad de Orihuela en la Edad Media...*) y la extensa obra de Juan Martos Quesada (*Historiografía andalusí. Manual de fuentes árabes para la Historia de al-Andalus*), enmarcada en una nueva colección de monografías que, bajo el título genérico *Al-Andalus* y con la coordinación de Javier Albarrán, pretende cubrir un amplio abanico de temas concernientes al pasado islámico peninsular. Nuestro deseo es que tenga una buena acogida en el medievalismo. Es

la primera de las colecciones previstas que esperamos vean la luz en los próximos meses.

Por otra parte, y esto no corresponde a ninguna novedad, sino al mantenimiento de la periodicidad necesaria y obligada de nuestra revista *Medievalismo*, el último volumen de esta ya está disponible en la red a libre disposición. Es la primera vez que la edición se realiza en formato digital, tal y como se comunicó en su momento, con la excepción de unos escasos ejemplares en papel destinados a mantener el ISBN en formato físico y satisfacer el esfuerzo de los autores que la hacen posible. El cuadro de gestión ha cambiado, y en adelante la dirección recaerá en Francisco García Fitz. Le deseamos buena suerte en la nueva etapa, pues su singladura tranquila será beneficiosa para todos. No obstante, los envíos postales nos seguirán llegando a nuestros domicilios con el tradicional calendario y los detalles que esperamos sean del agrado de todos. Aprovechamos la oportunidad para agradecer a la Universidad de Murcia el coste de las remesas de los años anteriores, que ahora será sufragado por nuestros propios fondos.

En las primeras semanas de noviembre se llevó a cabo con éxito la migración a un nuevo servidor, con el fin de aumentar las prestaciones que serán pertinentes para los recursos digitales que la actual junta directiva tiene la intención de poner a disposición de los socios en breve, iniciativas de las que se dará oportuna cuenta a través de los habituales canales de comunicación, bien por correo electrónico, bien por la web y redes.

Asimismo, cabe aludir a la consolidación de los seminarios *online* organizados bajo el amparo de la SEEM, y de los que damos oportuna noticia en este boletín, coordinados por José Antonio Jara Fuente, que se prolongarán de manera paulatina a lo largo

del presente curso académico. Estamos a la espera de editar los ya realizados y que estén disponibles en nuestro canal de YouTube. También se encuentra en este número diversa información sobre eventos y novedades editoriales, al igual que los diferentes congresos “Juan Ruiz, Arcipreste de Hita”, celebrados en Alcalá la Real (Jaén), siendo el siguiente el próximo mes de junio (también anunciado en este boletín), accesibles en red en los servidores del Instituto Cervantes.

Por último, sirva este boletín como la mejor señal de nuestra voluntad de continuar con la progresión de la SEEM, y que todo lo que en él aparece sea un motivo de satisfacción y orgullo para quienes componemos el cuerpo de socios y socias que sostenemos la asociación y la hacemos posible.

Feliz y próspero año 2023.

XXIII PREMIO MEDIEVALISMO

Queda convocado el **XXIII premio Medievalismo** con arreglo a las siguientes bases:

- 1.- Los participantes no podrán tener edad superior a 30 años y deberán ser socios de la Sociedad Española de Estudios Medievales en activo, es decir, al corriente de su cuota anual.
2. El trabajo presentado versará sobre temática relativa a cualquier manifestación del Medievo, valorándose de manera especial aquellas aportaciones que tengan más carácter de ensayo interpretativo que de investigación monográfica.
3. La extensión del trabajo presentado no será, en ningún caso, superior a los 25 folios (DIN A-4) a doble espacio en tamaño de letra Times 12 o similar (las notas al pie podrán ir a espacio sencillo y en tamaño 10 de la citada tipografía), y habrá de presentarse de la siguiente forma: no deberá aparecer ningún elemento identificativo del autor, adjuntando sus datos (nombre y apellidos, dirección postal completa, número de teléfono y el correo electrónico -aunque aparezca en el remite se agradecerá que se indique de forma concreta-)

al comienzo del original presentado. El envío del trabajo será a través de un correo electrónico a info@medievalistas.es, en formato PDF o ficheros compatibles con M-WORD.

4. El premio consistirá en 600 euros (300 en caso de que el jurado estime otorgarlo de modo compartido).
5. Podrá declararse el premio desierto en el caso de que ninguno de los originales presentados alcance un mínimo de calidad exigible. El fallo del jurado será inapelable.
6. Siempre y cuando no haya conflicto de interés, el jurado estará compuesto por cuatro miembros de la junta directiva. El secretario de la junta actuará como organizador y garante de todo el proceso. Será obligación de la comisión la salvaguarda del anonimato de los originales presentados al premio, realizándose la tarea de selección con el mayor rigor de calidad científica.
7. Los trabajos deberán ser remitidos, antes del próximo **31 de diciembre de 2022**, a **info@medievalistas.es**.

ACTIVIDADES SEEM



SEMINARIOS DE TRANSFERENCIA Y DIVULGACIÓN SEEM

VIOLENCIA, GUERRA, PANDEMIAS Y
SEXUALIDAD EN EL CINE AMBIENTADO EN
LA EDAD MEDIA



10 febrero 2023

10:00. Presentación. José Antonio Jara Fuente

10:05. Presentación del seminario. Juan Antonio Barrio Barrio

10:10. Las pandemias en la Edad Media: la peste negra de 1348 y su tratamiento en el cine

Juan Antonio Barrio Barrio.

10:40. Para ti que eres guionista: sexo en la Edad Media

Ana E. Ortega Baún

11:10. Metal, sangre y barro: la guerra en la Edad Media a través del cine

Alberto Robles Delgado

SEMINARIOS DE TRANSFERENCIA Y DIVULGACIÓN SEEM

EN LOS ORÍGENES DE LA MODA. VESTIR Y
APARENTAR EN LA EDAD MEDIA



10 marzo 2023

16:00. Presentación. José Antonio Jara Fuente

16:05. Presentación del seminario. Juan Vicente García Marsilla

16:10. Morir a la altura de las circunstancias: el lujo de en el ámbito funerario de la Alta Edad Media cristiana

Isabel Ruiz de la Peña González

16:40. La indumentaria femenina medieval a partir de los ajuares matrimoniales: continuidades y cambios

Lluís To Figueras

17:10. Vestirse en la corte. El guardarropa de la realeza navarra (1387-1425)

Merche Osés Urricelqui

17:40. ¿Enemigos del lujo? El vestido y las leyes suntuarias en la Europa medieval

Juan Vicente García Marsilla

PRÓXIMOS EVENTOS



CURSO DE LITERATURA «CLÁSICA» PERSA



ENERO-MARZO 2023

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

En este curso se van a presentar las formas y corrientes literarias principales y los escritores y poetas clásicos de la literatura persa. Se empieza con el género épico, con la narración de las hazañas de héroes destacados, ya que la epopeya principal, el Shahnamé Libro de los Reyes, es la fuente de donde beben la literatura y el idioma persas, así como su cultura en sentido más amplio. El segundo tema del curso será la mística, que dio lugar a muchos textos importantes. Luego se tratarán las narraciones amorosas e históricas y finalmente la lírica y los poetas individuales más canónicos, con un análisis de la forma y el contenido de sus obras principales.

El curso brindará a los participantes un panorama general de la literatura persa, y un resumen a vista de pájaro de las corrientes importantes, los géneros, la forma y el contenido de las obras principales.

Los destinatarios serían estudiantes universitarios de filología, historia, historia medieval, investigadores, profesionales y público general interesado en la literatura y la cultura persa.

Más información e inscripción:

[https://urldefense.com/v3/__https://www.fuam.es/curso-corto/literatura-clasica-persa-1a-edicion/__;!!D9dNQwwGXtA!Xvj2_WTYptUURZBDz0awJK9FB8sFwzzgJqflxgdbWVrrshYUDMW-f5APB4hsJdQEhKAU_DvwzNhZsajHixBtmD2I\\$](https://urldefense.com/v3/__https://www.fuam.es/curso-corto/literatura-clasica-persa-1a-edicion/__;!!D9dNQwwGXtA!Xvj2_WTYptUURZBDz0awJK9FB8sFwzzgJqflxgdbWVrrshYUDMW-f5APB4hsJdQEhKAU_DvwzNhZsajHixBtmD2I$)

XXIV SIMPOSIO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA



LÍNEA 1: MISOGINIA Y FILOGINIA EN EL DISCURSO LITERARIO EUROPEO DE LA EDAD MEDIA

22-24 DE FEBRERO DE 2023

**FACULTAD DE FILOLOGÍA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE
MADRID**

Las otras dos líneas del congreso se centran en:

- Teatro y Literatura
- Literatura y animales

Más información: <https://www.selgyc.com/index.php/es/simposios-selgyc/xxiv-simposio-de-la-selgyc-2023>



V CONGRESO DE CASTELLOLOGÍA DE LAS PRIMERAS FORTIFICACIONES HASTA LA ACTUALIDAD



**HOMENAJE AL
DR. AMADOR RUIBAL RODRÍGUEZ**

1-3 MARZO 2023

CIUDAD REAL-MONTIEL

**UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA Y
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LOS
CASTILLOS**

Aunque la temática del congreso abarca todas las épocas históricas, desde las fortificaciones prehistóricas hasta la Edad Contemporánea, las sesiones dedicadas a las fortificaciones medievales ocupan un lugar destacado en el programa. También se admiten trabajos relacionados con la restauración, conservación y gestión del patrimonio fortificado.

Para cualquier consulta: vcongresocastellologia@gmail.com

Más información:

<https://www.castillosdeespana.es/es/VCC-AmadorRuibal>





14th EUROPEAN SOCIAL SCIENCE HISTORY CONFERENCE 2023



12-15 APRIL 2023
UNIVERSITY OF GOTHENBURG
GOTHENBURG - SWEDEN

MIDDLE AGES NETWORK
CALL FOR PAPERS AND SESSIONS
THE DEADLINE FOR PAPER AND SESSION
PROPOSALS IS 15TH APRIL 2022

The ESSHC is a biennial International Conference, organized by *The International Institute of Social History in Amsterdam*, that brings together historians and other scholars from across the world who are interested in studying the past using the methods of the Social Sciences. The programme is organised around Networks, each of which organizes panel sessions (including collaborative sessions with other networks): some of these are period-based, some based on geographical area, and some focused on themes or methods. You can find further information about the ESSHC on its web:

<https://esshc.iisg.amsterdam/en/esshc-conference-2023>

The ESSHC has had a Middle Ages Network, which has become the main regular forum for discussions of Medieval Social History, an opportunity to meet scholars from other countries, as well as to see what's happening in other periods and other fields. The network is currently co-chaired by Jelle Haemers (University of Leuven) and Jesús Ángel Solorzano-Telechea (University of Cantabria)

The network Middle Ages focus on many aspects of historical enquiry between the fall of Rome and the

Renaissance. It gives priority to papers studying the social history of the Middle Ages, and the use of social theory in medieval studies. We believe that the use of comparisons between periods and regions can strengthen our discipline. Finally, we want to be a forum where new sources and methods for the many branches of rural history can be tested and discussed.

We invite proposals for panel sessions and individual papers for the next meeting of the ESSHC in Gothenburg (Sweden) in 2023.

Panel sessions last two hours, and generally involve four or three papers on a specific theme, with or without a discussant, and with a chair. Ideally, panel contributors should come from a mix of countries, and certainly a mix of universities. The particular focus of our network is comparative: first, it brings together medievalists working on the crossroads of cultural, political and economic history; second, it looks at different areas across Europe and the wider Mediterranean world. Nevertheless, we will be happy to discuss any ideas you wish to put forward. We are particularly interested in proposals for interdisciplinary and comparative panels. The earlier you contact us, the more advice we will be able to offer.

There is also scope for proposing an **individual paper**, of roughly 20 minutes, if you do not wish to organise a whole panel. If your proposal is accepted, we may put you in touch with the organiser of a relevant session, to see if your paper could be accommodated there,

or we may seek to put together a composite panel of individual submissions. Again, the sooner you contact us to discuss your ideas or submit your proposal, the better.

Important note: Proposals for panel sessions or individual papers need to be submitted via the ESSHC website using their online pre-registration form by **15 April 2022** in order to be considered, even if you have been discussing the idea with us. Panel organisers need to ensure that all participants in their panels have sent in their abstracts and pre-registered by the deadline, with an indication of the name of the session to which their paper belongs.

Please, do not hesitate to contact us if you would like to discuss proposing a paper or a panel.

Chairs of the Network Middle Ages

Jelle Haemers
University of Leuven, Belgium
jelle.haemers@kuleuven.be

Jesús Ángel Solorzano-Telechea
University of Cantabria, Spain
solorzaja@unican.es

15^a EDICIÓN WORKSHOP DE ESTUDOS MEDIEVAIS GRUPO INFORMAL DE HISTORIA MEDIEVAL



FACULTAD DE LETRAS UNIVERSIDAD DE OPORTO

Abierto a maestrandos y doctorandos en Historia, Historia del Arte, Arqueología, Filosofía, Filología y Literatura medievales es un espacio de discusión de ideas y de presentación de proyectos de investigación (máster y doctorado), pretendiendo mejorar las tesis en curso. No serán seleccionados los candidatos que quieran presentar resultados finales de estudios concluidos o en fase de término.

La XV edición de este Workshop se realizará, en persona, en el 13 y 14 de abril de 2023, en la Facultad de Letras de la Universidad de Porto.

Para aplicarse, debe rellenar, **hasta el 31 de diciembre de 2022**, el formulario disponible en:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLS-fE3hHTl0Hpdy4sjOaZukwj4Do1uFXxw5EpAK-tYk259uuaDw/viewform?usp=sf_link

Cartel

Los resultados de la selección serán comunicados hasta el **20 de febrero de 2023**.

Los textos que van a ser presentados deben ser enviados hasta el **24 de marzo de 2023** para gihmedieval@gmail.com.

Las sesiones del WEM tendrán 45 minutos, distribuidos de la siguiente manera: cada participante tendrá 15 minutos para presentar su comunicación; seguido de un comentario de otro investigador participante en el workshop (5 minutos); a continuación, el comentario de un especialista de la temática presentada (10 minutos); y, por fin, los últimos 15 minutos serán para debate con el público.

Cada participante tendrá que leer el texto de otro candidato y preparar un comentario científico de 5 minutos. Todas las comunicaciones serán, forzosamente,

presenciales. Las lenguas admitidas para las comunicaciones son: **portugués, inglés y castellano.**

Los trabajos de investigación presentados en el WEM serán publicados en la *Incipit*, disponible en el sitio de la Biblioteca Digital de la Facultad de Letras de la Universidad de Porto:

<https://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id03id1737&sum=sim>

Se deben solicitar aclaraciones adicionales sobre el apoyo para la alimentación y el alojamiento o cualquier otro asunto relacionado con el evento a través de: **gihmedieval@gmail.com**

VI CONGRESO INTERNACIONAL “O CAMIÑO DO MEDIEVALISTA: *OMNIA RESTITUO*”



**SALÓN DE ACTOS DE
LA FACULDADE DE FILOSOFÍA
SANTIAGO DE COMPOSTELA,
3, 4 Y 5 DE MAYO 2023**

La narrativa histórica se define por ser lineal. A su vez, es dividida en etapas y períodos históricos que se caracterizan por tener su inicio y su final, como la Edad Media, que se desarrolla entre el siglo V y el XV, coincidiendo con la Caída del Imperio Romano de Occidente

y con la Toma de Constantinopla o el Descubrimiento de América. Sin embargo, “uno no se levanta de un día para otro y deja de ser romano porque ya se siente medieval”. El propio desarrollo de la historia marca una serie de hitos y cambios que son el resultado de un proceso lento y gradual en el que influyen numerosos factores socioeconómicos, políticos y culturales.

Toda etapa, aunque haya finalizado, conlleva una evolución y un aprendizaje, pues queda constancia de dichos valores en un sinfín de documentos y obras artísticas que son heredados de generación en generación y funcionan como testimonio activo de los saberes que se han gestado en la humanidad a través de los siglos. Aun así, no impide que a estos saberes se les otorgue un nuevo uso o una nueva función derivado de las nuevas necesidades que impone sociedad naciente. No deja de ser una evolución cíclica que reproduce dichos fundamentos adaptándolos a las nuevas necesidades que surgen con el paso del tiempo.

En esta nueva edición planteamos el subtítulo “Omnia Restituo” con el objetivo de analizar y estudiar la procedencia de los fundamentos que permiten definir el periodo medieval (tecnologías, recursos económicos, desarrollo político, mentalidades...), cómo se adecuan a su nueva configuración social y espacial y cómo son transmitidos a las generaciones posteriores. En otras palabras, cuáles son los *spolia* de la Edad Media. Se debe tener en cuenta, que dentro de la exten-

sión temporal que abarca este periodo, se puede reproducir este fenómeno en los diferentes sucesos históricos que la componen.

Nos complace invitaros a todos a participar en esta reunión que espera ser un año más un lugar de encuentro para el panorama investigador de la Edad Media. Pretendemos al igual que en todas las ediciones anteriores ofrecer un encuentro multidisciplinar abierto a investigadores de todas las disciplinas y ramas de los estudios medievales (historia, arte, literatura, filología arqueología, filosofía, etc...) que **resumimos en siete vías no excluyentes**, pues cualquier otra temática será bienvenida:

1. Historia: poder, sociedad, economía y cultura.
2. Arte e iconografía
3. Lengua, literatura y filología
4. Cultura escrita y archivos.
5. Historiografía, Innovación y Humanidades digitales.
6. Filosofía y pensamiento
7. Arqueología

Podrán presentarse **estudiantes de doctorado y doctores** que hayan leído su tesis después del 1 de enero de 2018.

Propuestas de comunicación:

Se enviarán completando la información requerida en el formulario a tal fin publicado en la página web <https://elcaminodelmedievalista.wordpress.com>. Las propuestas que deben de ser originales tendrán que incluir un resumen de entre 250 y 500 palabras escrito en castellano, gallego, inglés, francés, portugués o italiano; y un pequeño *curriculum vitae et studiorum*. Todo ello debe ser enviado al correo electrónico del congreso: elcaminodelmedievalista@gmail.com

Plazo de envío: Hasta el 31 de Enero de 2023.

Publicación de las propuestas admitidas: 28 de Febrero de 2023.

Cada comunicación tendrá una **duración máxima de 15 minutos** y podrá ser impartida en cualquiera de las lenguas anteriormente citadas. Las sesiones tendrán lugar en el salón de actos de la Facultad de Filosofía de la USC

Los textos resultantes serán objeto de una publicación en forma de libro electrónico, siempre y cuando hayan superado el correspondiente proceso de pares ciegos.

El **precio** fijado para los comunicantes será de **30€**.

Os animamos a todos a enviarnos vuestras propuestas

Presidente del comité organizador:

- Israel Sanmartín Barros

Organizadores:

- Emilio Sanjurjo Durán
- Rúben Filipe Teixeira da Conceição
- Almudena María Méndez Sánchez



COLOQUIO

«O MUNDO URBANO EM REDE: PEQUENAS, MÉDIAS E GRANDES CIDADES DA IDADE MÉDIA À ÉPOCA CONTEMPORÂNEA»

4-6 MAYO 2023
CASTELO DE VIDE (PORTUGAL)

Plazo máximo de propuestas: **10 de febrero de 2023**

Presentación de propuestas:
http://pequenascidadesnotempo.castelodevide.pt/pt_PT/

Email: smallcities.network@gmail.com

Más información:

<https://medievalistas.es/coloquio-o-mundo-urbano-em-rede-pequenas-medias-e-grandes-cidades-da-idade-media-a-epoca-contemporanea-4-6-mayo-2023-castelo-de-vidé-portugal/>

VII CONGRESO INTERNACIONAL “JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA, Y EL LIBRO DE BUEN AMOR”

*ESTA FABLA COMPUESTA, DE ISOPETE
SACADA. DE LA FABLA AL FABULARE EN
LA EDAD MEDIA Y MÁS ALLÁ*



**CONGRESO-HOMENAJE A
M^a TERESA MIAJA DE LA PEÑA**

**ALCALÁ LA REAL (JAÉN)
23-24 DE JUNIO DE 2023**

NORMAS PARA PRESENTAR COMUNICACIONES:

Los interesados en participar deben enviar sus datos, título y resumen a la Secretaría, inaplazablemente antes del 15 de mayo de 2023. La extensión final del texto no podrá exceder los 15 DIN A-4, a dos espacios. Se presentarán en papel y en soporte informático. Los comunicantes expondrán personalmente un resumen de su comunicación, en el tiempo que le indique la Organización.

Secretaría:

Ayuntamiento de Alcalá la Real

Área de Cultura

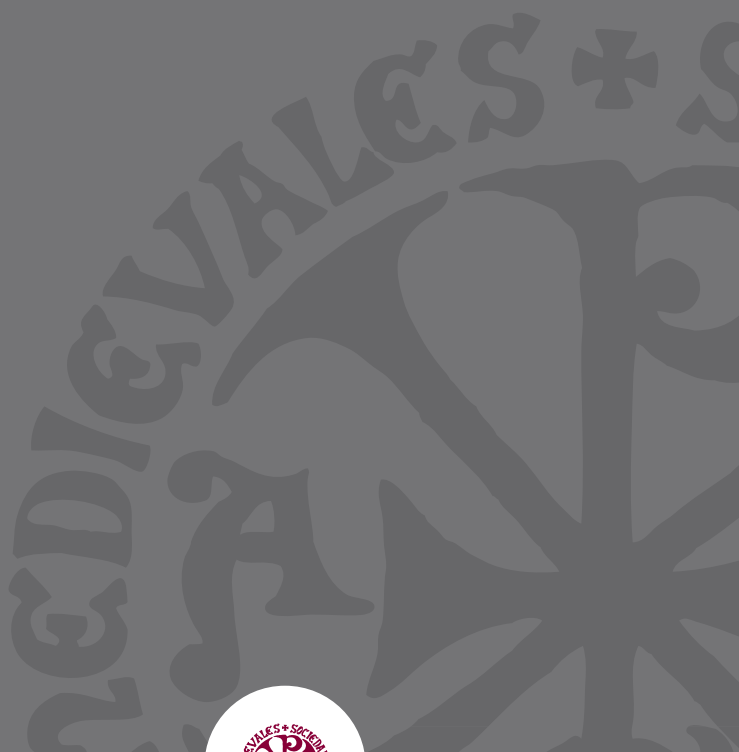
23680. Alcalá la Real. Jaén

Francisco Toro Ceballos

Tfno: 953 58 70 41

Correo electrónico: cultura.tecnico@alcalalareal.es

BECAS



CONTRATO PRE-DOCTORAL (FPI) ASOCIADO AL PROYECTO I+D+i: “CONFLICTIVIDAD RELIGIOSA EN LA EDAD MEDIA PENINSULAR: CONFRONTACIÓN, COEXISTENCIA Y CONVIVENCIA (SS. VIII-XV)” [PID2021- 123762NB-I00]

IPs: *Carlos de Ayala Martínez* (carlos.ayala@uam.es)
y *J. Santiago Palacios Ontalva* (santiago.palacios@uam.es)

El candidato/a desarrollará su plan de investigación encaminado a la defensa de su tesis doctoral en el marco temático del proyecto, con especial atención al estudio comparativo de la conflictividad religiosa en las tradiciones cristiana e islámica. En concreto el trabajo se atenderá a uno de los tres objetivos generales del proyecto: violencia interconfesional; interinfluencia e integración de pautas cultural-religiosas y de comportamiento social; o relaciones interconfesionales y apologética religiosa.

Requisito imprescindible: **El candidato/a habrá de someterse a una entrevista con los IPs del proyecto.**

Criterios de selección adicionales:

Conocimientos de latín y/o árabe, y capacidades paleográficas para trabajo con fuentes primarias.

Formación previa en Historia, Filología...

Proyecto básico de la futura tesis doctoral a desarrollar.

Cartas de apoyo.

Calendario previsto:

Publicación de la convocatoria por el Ministerio de Ciencia e Innovación/Agencia Estatal de Investigación: octubre, 2022

Selección de candidatos: junio, 2023

Periodo de desarrollo del contrato: 4 años a partir de septiembre, 2023

Condiciones del contrato:

En caso de candidato/a extranjero/a será condición necesaria el conocimiento de español (nivel C1), que exige el programa de doctorado en que se inscribirá la tesis doctoral.

Residencia en España del candidato/a seleccionado/a, y desarrollo de su trabajo en el marco de la Universidad Autónoma de Madrid.

Participación regular en las actividades del proyecto de investigación.

NOTICIAS



RECONOCIMIENTO AL DR. RAFAEL PEINADO EN «VIDAS MAESTRAS». 16 NOVIEMBRE 2022. UNIVERSIDAD DE GRANADA



**VIDAS
MAES
TRAS**

16/11/22
MIÉRCOLES / 12:30h
Aula García Lorca

**RAFAEL
PEINADO**

Departamento de Historia Medieval y
Ciencias y Técnicas Historiográficas

 FACULTAD
DE FILOSOFÍA
Y LETRAS





El pasado 16 de noviembre de 2022, en el marco de la serie «**Vidas maestras**» que suele celebrar la Universidad de Granada con algunos de sus profesores, se llevó a cabo un merecidísimo reconocimiento a la trayectoria profesional del profesor **Rafael G. Peinado Santaella**. Algunas fotos del momento se pueden ver en la Galería de nuestra web.

LIBROS EN RED





BIBLIOTECA – LIBROS EN RED

Congresos: *Juan Ruiz, Arcipreste y el Libro de buen amor*

Este espacio del Centro Virtual Cervantes recoge las conferencias, ponencias y comunicaciones presentadas en los cinco congresos dedicados hasta la fecha al Arcipreste de Hita y su obra, celebrados en Alcalá la Real (Jaén, España).

https://cvc.cervantes.es/literatura/arcipreste_hita/

NOVEDADES EDITORIALES





JUAN ANTONIO BARRIO BARRIO

EL DIEZMO EN LA CIUDAD DE ORIHUELA EN LA EDAD MEDIA. LOS CONFLICTOS EN TORNO A LA PERCEPCIÓN DEL TRIBUTO, EN UN TERRITORIO ECLESIAÍSTICO FRONTERIZO

Serie Minor 10

Cáceres, SEEM-Universidad de Extremadura, 2022, 154 págs.

ISBN: 978-84-9127-168-0

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN. LOS CONFLICTOS ENTRE EL PODER ECLESIAÍSTICO Y EL PODER CIVIL
2. LA CUESTIÓN DEL OBISPADO DE ORIHUELA. UN CONFLICTO SISTÉMICO EN LA BAJA EDAD MEDIA
3. LA CREACIÓN DEL OBISPADO DE CARTAGENA-MURCIA Y LA INTRODUCCIÓN DEL DIEZMO EN LA DIÓCESIS
4. LA CONCESIÓN DEL TERCIO DIEZMO REAL AL CONCEJO DE ORIHUELA

5. EL TERCIO DIEZMO REAL DE ORIHUELA EN LA CORONA DE ARAGÓN. LA GESTIÓN Y LOS CONFLICTOS EN TORNO A UN IMPUESTO ECLESIAÍSTICO

6. LAS REITERADAS CONDENAS ECLESIAÍSTICAS A LA CIUDAD DE ORIHUELA Y LA GESTIÓN DEL DIEZMO. CAUSAS, DESARROLLO Y CONSECUENCIAS DEL CONFLICTO

7. EL MEMORIAL DE AGRAVIOS ENVIADO POR LAS AUTORIDADES MUNICIPALES DE ORIHUELA AL PAPA EN 1433

8. APÉNDICE DOCUMENTAL

La cuestión del obispado y el memorial de agravios enviado por las autoridades municipales de Orihuela al papa Eugenio IV en 1433

8.1. Traducción y resumen del documento en castellano

8.2. Apéndice documental. Transcripción del documento

BIBLIOGRAFÍA



**ANTONIO CALVO
MATURANA, CLELIA
MARTÍNEZ MAZA, ÁGATA
ORTEGA CERA Y LUCÍA
PRIETO BORREGO
(COORDS.)
FUENTES PARA EL
ESTUDIO DE LA HISTORIA
DE LAS MUJERES**

**Granada, Editorial Comares, 2022, 568 págs.
ISBN: 978-84-1369-446-7**

Introducción

Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego

HISTORIA ANTIGUA

ORIENTE PRÓXIMO

1. Sacerdotisas y madres en Babilonia (s. VI a. C.)

María Engracia Muñoz-Santos

2. Nefertiti en Amarna (Egipto, 1345 a. C.)

María Engracia Muñoz-Santos

3. Mut-Nedyemet, «La Dulce Mut» (Egipto, c. 1323-1295 a. C.)

Mario Méndez Vázquez

4. Nebet-Per, «La Señora de la Casa» (Egipto, 1550-1080 a. C.)

Mario Méndez Vázquez

- ### 5. La educación de las niñas en el Egipto de los Lágidas. (Egipto, s. II a. C.)

Sergio Sistac Marina

- ## 6. Cleopatra VII Filopátor (Egipto, 51-30 a. C.)

Sergio Sistac Marina

GRECIA

- ## 7. La mujer en el universo homérico: el Escudo de Aquiles (s. VIII a. C.)

Alejandro Díaz Fernández

- ## 8. Mujer, *Oikonomía* y matrimonio (ss. V-IV a. C.)

Alejandro Díaz Fernández

- ## 9. Pandora y Prometeo (Hesíodo, s. VIII a. C.)

Héctor González Palacios

- ## 10. Reina, madre y prisionera. Hécuba en los dramas de Eurípides (s. V a. C.)

Encarnación Castro-Páez

- ### 11. Mujeres al poder: *Las asamblearias* de Aristófanes (392 a. C.)

Encarnación Castro-Páez

- ## 12. Mujeres y PHARMAKA (s. I a. C.)

Antón Alvar Nuño

ROMA

13. La esclava nodriza (s. I a. C.)

Carla Rubiera Cancelas

14. La Dama de Baza (s. IV a. C.)

Francisco Machuca Prieto

15. Bárbaras en Iberia (s. I d. C.)

Julia Guantes García

16. Cornelia, modelo femenino según Plutarco (ss. I-II d. C.)

Borja Méndez Santiago

17. El rapto de las Sabinas según Plutarco (ss. I-II a. C.)

Julia Guantes García

18. Juegos de niñas (Roma, s. II d. C.)

María Engracia Muñoz-Santos

19. Ser anciana en Roma (s. II a. C.)

María Engracia Muñoz-Santos

20. La rebelión de las matronas en el 195 a. C. La derogación de la ley Opia

Rosa María Cid López

21. El matriotismo de Veturia y Volumnia. El círculo femenino de Coriolano y la defensa de la República (s. V a. C.)

Rosa María Cid López

22. Medusa, ¿Femme fatale? (Mosaico romano, s. II d. C.)

María Engracia Muñoz-Santos

23. Agripina la Mayor según Tácito (s. II d. C.)

Pilar Pavón

24. El erotismo de las *Puellae Gaditanae*

Francisco Machuca Prieto

25. Junia Rústica y su mecenazgo en un municipio de la Bética (s. I d. C.)

Rocío Suárez Vallejo

26. Plotina Augusta, mujer de estado (s. II d. C.)

Pilar Pavón

27. Perpetua, mártir cristiana (s. III d. C.)

Clelia Martínez Maza

28. El adorno de las mujeres según Tertuliano (s. III d. C.)

Clelia Martínez Maza

29. El aborto de una esclava (ss. III-IV d. C.)

Carla Rubiera Cancelas

30. Hipatia de Alejandría. El retrato de la ortodoxia cristiana (Juan de Nikiu, s. V d. C.)

Clelia Martínez Maza

31. Una santa travestida: Santa Eugenia (ss. IV-VI d. C.)

Héctor González Palacios

32. La emperatriz Teodora (Procopio de Cesarea, s. VI d. C.)

Pablo Ortego Rico

33. Fredegunda de Neustria según Gregorio de Tours (s. VI d. C.)

Rocío Suárez Vallejo

HISTORIA MEDIEVAL

ALTA EDAD MEDIA (SS. VII-X)

34. Matrimonios, uniones y relaciones sexuales en la Arabia Preislámica según un HADIT de Aisha (s. VII)

Ágata Ortega Cera

35. La noble carolingia Duoda: una madre del siglo IX. *Manual para mi hijo* (841-843)

M.^a Isabel del Val Valdivieso

36. Armadas y estrategias: el ADN antiguo al servicio de vi-kingas guerreras de elite (s. X)

Jaime Lira Garrido

37. Subh, una mujer poderosa en la corte califal omeya de Córdoba (s. X)

M.^a Antonia Martínez Núñez

PLENA EDAD MEDIA (SS. XI-XIII)

38. Las mujeres y los manuscritos iluminados: entre la creación y la producción (ss. XI-XIII)

Jorge Jiménez López

39. Recetas y recetarios de mujeres (ss. XI-XVI)

Montserrat Cabré i Pairet

40. Los conceptos de matrimonio y «amor libre» en las *Cartas de Pedro Abelardo y Eloísa* (s. XII)

Ágata Ortega Cera

41. Hablar de sí partiendo de la experiencia mística y visionaria. Hildegarda de Bingen (s. XII)

Blanca Garí

42. La poesía trovaderesca femenina. Castelloza, trobairitz (s. XII)

Meritxell Simó Torres

43. Chamanas y funcionarios: Poema de una Vieja Chamana de Yi Gyubo (1168-1241)

Antonio J. Doménech

44. El rapto femenino y el patriarcado en la sociedad medieval mongola a partir de un fragmento de la *Historia secreta de los mongoles* (s. XIII)

Bruno De Nicola

45. Una tumba en la iglesia románica de san Andrés: una mujer anónima de Ávila (ss. XII-XIII)

Javier Jiménez Gadea

46. Modelos de conducta para las mujeres cristianas en la Catedral de Tudela (Navarra) (s. XIII)

Jorge Jiménez López

47. Sorgagtani Beki: madre de khanes y agente político del imperio Mongol. Rashid al-Din (ss. XIII-XIV)

Bruno De Nicola

48. Un tizón ardiendo contra las tentaciones de la carne: María Alonso Coronel, ejemplo de mujer virtuosa medieval en la crónica de Pedro Barrantes Maldonado (s. XVI)

Cristina Moya García

49. La figura femenina en la obra de *El Román de Flamenca*. De la Occitania del siglo XIII al fenómeno Rosalía

María Elena Díez Jorge

BAJA EDAD MEDIA (SS. XIV-XVI)

50. El juicio contra la sanadora Jacoba Félicié (1322)

Montserrat Cabré i Pairet

51. Juana Manuel y la legitimación de la dinastía de los Trastámara en el *Cancionero de Baena* (ss. XIV-XV)

Cristina Moya García

52. La defensa de las mujeres. Christine de Pizan y la ciudad de las damas (s. XV)

Meritxell Simó Torres

53. El sepulcro de Beatriz de Portugal. La manipulación de la memoria en la escultura funeraria (s. XV)

Elena Muñoz Gómez

54. El reconocimiento de la autoridad femenina y la amistad entre mujeres. *El Libro de Margery Kempe* (s. XV)

Blanca Garí

55. Licencia para el ejercicio profesional de una médica otorgada por la reina de Aragón (1420)

María del Carmen García Herrero

56. La mujer judía en la Castilla Bajomedieval, según las *Taqanôt* de Valladolid de 1432

Pablo Ortego Rico

57. La leyenda de Aristóteles y Filis. Humor, educación y erotismo

Elena Muñoz Gómez

58. Mujeres nazaríes propietarias y transmisoras de bienes en los documentos notariales andalusíes (s. XV)

M.^a Antonia Martínez Núñez

59. Fragmentos del testamento de una pintora del siglo XV
María del Carmen García Herrero

60. La alfarería medieval y el universo femenino a través de la historia de una joven musulmana de Ávila (s. XV)
Olatz Villanueva Zubizarreta

61. La maldad femenina en el *Tratado antibrujesco Malleus maleficarum* (1487)
Pau Castell Granados

62. Catalina de Aragón: carta a su madre la reina Isabel I de Castilla (1504)
M.ª Isabel del Val Valdivieso

HISTORIA MODERNA

SIGLOS XV-XVI

63. Reparto de funciones en el matrimonio confuciano según una obra coreana. *Enseñanzas para las mujeres* (1475)
Antonio J. Doménech

64. Petición de un grupo de prostitutas al Concejo de Carmona (1504)
María Luisa Candau Chacón

65. Masculinidad y feminidad en el cuadro *Hércules y Ónfale*, por Hans Cranach (1537)
Antonio Calvo Castellón

66. Retrato femenino de una reina. Ana de Austria, por Sofonisba Anguissola (1573)
María Elena Díez Jorge

67. El espacio doméstico como ámbito femenino. *La perfecta casada*, de Fray Luis de León (1583)

M. Victoria López-Cordón Cortezo

68. Diferentes grados de libertad en las mujeres japonesas y europeas según el *Tratado* de Luis Fróis (1585)

Antonio Calvo Maturana

SIGLO XVII

69. Advertencia del peligro femenino. *Emblemas morales* de Sebastián de Covarrubias (1610)

Reyes Escalera Pérez

70. Respuestas a una violación. *Judith decapitando a Holofernes*, por Artemisia Gentileschi (1612)

Reyes Escalera Pérez

71. Las capacidades intelectuales femeninas en las *Novelas amorosas y ejemplares*, de María de Zayas (1637)

Lorena C. Barco Cebrián

72. El obispo de Solsona informa sobre la persecución de las brujas (1620)

Pau Castell Granados

73. Marie de Gournay y la «igualdad de hombres y mujeres» (1622)

Montserrat Cabré i Pairet y Esther Rubio Herráez

74. Voces morales y legales contra la prostitución. Pasaje de San Agustín y Pragmática de Felipe IV (1623)

Milagros León Vegas

75. En torno a la importancia de las mujeres valerosas e instruidas. *Desengaños de la corte*, de María de Guevara (1664)
María Victoria López-Cordón

76. Argumentos de Margaret Cavendish, duquesa de Newcastle, a favor de la soltería de las mujeres (1664)
Tania Robles Ballesteros

77. La regente Mariana de Austria en el testamento de su esposo, Felipe IV (1665)
Laura Oliván Santaliestra

78. Agencia femenina en dos retratos de Mariana de Austria firmados por Diego de Velázquez (1652-1653) y Juan Bautista Martínez del Mazo (1666)
Laura Oliván Santaliestra

79. Vocaciones forzadas y vida conventual (1688)
María Luisa Candau Chacón

80. Sor Juana Inés de la Cruz relata cómo descubrió la pasión por el aprendizaje.
Respuesta a Sor Filotea de la Cruz (1691)
Estela Roselló Soberón

SIGLOS XVIII-XIX

81. Obituario de una monja malagueña del siglo XVIII. *Libro de actas de toma de hábito y profesión* (en el Archivo de la Abadía de Císter)
Alicia Marchant Rivera

82. Sobre la igualdad de los sexos. *Defensa de las mujeres*, por el padre Feijoo (1726)
Inmaculada Urzainqui

83. La educación femenina a ojos de un ilustrado. *El Pensador* de José Clavijo y Fajardo (1762-1767)

Milagros León Vegas

84. Importancia del trabajo artesanal femenino en tiempos del reformismo ilustrado. *Discurso sobre la educación popular de los artesanos y su fomento*, por Pedro Rodríguez Campomanes (1775)

Francisco Hidalgo Fernández

85. Sobre el acceso de las mujeres a la esfera pública. *Discurso en defensa del talento de las mujeres*, por Josefa Amar y Borbón (1786)

María Victoria López-Cordón

86. El vendado de pies en la China tardo-imperial (1368-1912) según el *Cai fei lu* de Yao Lingxi (1934)

Antonio Calvo Maturana

87. Pruebas de masculinidad en *El casamiento entre dos damas*, de Pedro Navarro (segunda mitad del s. XVIII)

Alejandro Llinares Planells

88. Sobre los derechos políticos de las mujeres. *Remember the ladies*, de Abigail Adams (1776)

José Cepeda Gómez

89. La justicia del Antiguo Régimen ante la violencia contra las mujeres. *Discursos forenses* de Juan Meléndez Valdés (1821 [1798])

Antonio Calvo Maturana

90. ¿Debe una mujer publicar sus obras? *La escritora* de Madame de Genlis (1802)

Lorena C. Barco Cebrián

91. Ataques del partido fernandino a la virtud de la reina María Luisa de Parma. Estampas y versos satíricos del *Ajipedobes* (principios del s. XIX)

Antonio Calvo Maturana

HISTORIA CONTEMPORÁNEA

SIGLOS XVIII-XIX

92. *Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana*, por Olimpia de Gouges (1791)

Víctor J. Ortega Muñoz

93. *Vindicación de los derechos de las mujeres*, por Mary Woll Stonecraft (1792)

Tania Robles Ballesteros

94. Decreto para la formación en Gerona de la Compañía de Mujeres titulada Santa Bárbara. *Diario de Gerona* (1809)

Víctor J. Ortega Muñoz

95. *La Sirenita*, de Hans Christian Andersen (1837)

Antonio Calvo Maturana

96. *La emancipación de la mujer*, por Harriet Taylor Mill (1851)

Lidia Taillefer de Haya

97. La mujer pintora. Discurso de Adolfo de Castro, retrato de la pintora Ana de Urrutia y autorretrato del pintor José Utrera en la Academia de Bellas Artes de la provincia de Cádiz (1851)

Laura Triviño Cabrera

98. Petición en apoyo de la unidad católica de España por parte de mujeres de Valladolid, por José Canga Argüelles (1855)
María Cruz Romeo Mateo

99. *De la literatura en la mujer*, por María Pilar Sinués de Marco (1857)
María Cruz Romeo Mateo

100. *La esclavitud de las mujeres*, de John Stuart Mill (1869)
Gloria Priego de Montiano

101. Mujeres en el contexto del *Arts & Crafts Movement*. Carta de Henry James a su hermana Alice (1869)
Sonia Ríos Moyano

102. Análisis de la representación cultural femenina. *Rolla*, de Henri Gervex (1878); *Más allá del bien y del mal*, de Friedrich Nietzsche (1886) y *Don Juan*, de Marin Sorescu (1972)
Alexandra Macsutovici Ignat

103. Formación para la gestión doméstica. *Flora o la educación de una niña*, de Pilar Pascual de Sanjuán (1881)
Lucía Prieto Borrego

104. Mujeres guerreras en África. *A Mission to Gelele King of Dahome*, por Richard Burton, Isabel Burton, ed. (1894)
Alba Valenciano-Mañé

105. Mujer y colonialidad en la Guinea Española. Fotografía de Mariana Dougan (1890-1900)
Alba Valenciano-Mañé

106. Las librepensadoras españolas. «La Sociedad Progresiva Femenina de Barcelona», por Ángeles López de Ayala, *Las dominicales del librepensamiento* (1898)
María Dolores Ramos Palom

SIGLO XX

107. Mujer y laicismo. Discurso pronunciado en la sesión de clausura del Congreso Librepensador de París, por Nelly Roussel (1905)

María Dolores Ramos Palomo

108. La educación de las mujeres. Conferencia dada en la Asociación de Dependientes de Comercio de Málaga, por Suceso Luengo de la Figuera (1909)

Lucía Reigal Fernández

109. La mujer española entra en la Universidad. «La enseñanza de la mujer. Un decreto importante», por Cándida López Venegas, *La Alhambra* (1910)

Amelina Correa Ramón

110. El capitalismo y la opresión a las mujeres. *El voto femenino y la lucha de clases*, por Rosa Luxemburgo (1912)

María Dolores Ramos Palomo

111. A la sombra de Rodin: Camille Claudel

Sonia Ríos-Moyano

112. La literatura femenina, *La Nueva Literatura: Las Escuelas. Obra crítica*, por Rafael Cansinos Assens (1917)

Amelina Correa Ramón

113. Muerte de una sufragista. «La mujer herida: pesquisas de la reina», *The Morning Post* (1913)

María Isabel Romero Ruiz

114. La formación en el extranjero de universitarias españolas. Correspondencia entre José Castillejo, secretario de

la JAE y el embajador de España en Washington, Juan Riano (1918-1922)

Sofía Rodríguez López

115. La esclavitud de las mujeres coreanas. «Ch'anggansa», *Sin yōja*, 1, por Kim Iryeop (1920)

Gloria Luque Moya

116. Una mirada budista. *Eonusudooinuihoesang*, por Kim Ir-yeop (1960)

Gloria Luque Moya

117. El feminismo desde una perspectiva socialista. «Feminismo socialista», por María Cambrils, *El Socialista* (1925)

Ana M. Aguado Higón

118. *La mujer española ante la República*. Conferencia de María Lejárraga (María Martínez Sierra) en el Ateneo de Madrid (1931)

Ana M. Aguado Higón

119. La situación de la mujer en la Unión Soviética. *La emancipación de la mujer en la URSS*, por Solomin (1932)

Sofía Rodríguez López

120. Proceso militar de Urania Mella Serrano: informe (1936)

Julio Prada Rodríguez

121. Milicianas en la Guerra Civil española: imágenes (1936)

Lucía Prieto Borrego

122. Mujer y adoctrinamiento en revistas falangistas. «Alabanza y homenaje a nuestras mujeres de acción católica», por Agustín Ysern (1943)

Gloria Priego de Montiano

123. El feminismo en la obra de Simone de Beauvoir. *El segundo sexo. Vol. I. Los hechos y los mitos*, 2000 (orig. 1949)
Marta Postigo Asenjo

124. El feminismo en la obra de Simone de Beauvoir. *El segundo sexo. Vol. II. La experiencia vivida*, 2001 (orig. 1949)
Marta Postigo Asenjo

125. Los consultorios sentimentales en la radio. HABLANDO CON LA ESFINGE, por José de Juanes (1951)
Sergio Blanco Fajardo

126. Una novela radiofónica en el franquismo: *Ama Rosa* (1959)
Sergio Blanco Fajardo

127. Mujer y Sexualidad. *Política sexual*, por Kate Millett (1970)
Lydia Delicado Moratalla

128. La «Sueca» y el «Don Juan», dos figuras del desarrollismo franquista. Conferencia pronunciada por Mary Nash en el Colegio de México (2013)
Encarnación Barranquero Texeira

129. La movilización femenina en las organizaciones comunistas. «Editorial», *Avanzando* (1975)
Encarnación Barranquero Texeira

130. Las raíces ilustradas del feminismo. «El feminismo: senda no transitada de la Ilustración», por Celia Amorós, *isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política* (1999)
Marta Postigo Asenjo

131. Constitución Política Feminista del Estado [de Bolivia], por *Mujeres creando* (2008)

David Gomes

132. Un estilo propio: la diseñadora Ágatha Ruiz de la Prada

Sonia Ríos-Moyano

133. El sexismo en la información deportiva. Dos portadas del diario MARCA (2012)

Susana Guerrero Salazar

134. La prostitución en la actualidad. *El putero español*, de Águeda Gómez, Silvia Pérez Freire y Rosa María Verdugo (2015) y *La prostitución en el corazón del capitalismo*, de Rosa Cobo (2017)

Lydia Delicado Moratalla

135. La violencia sexual tras el *hashtag* #MeToo y #Cuéntalo. «Lo estamos contando», por Cristina Fallarás (2018)

Alba González Sanz

136. Más allá de la huelga. La interminable jornada laboral de las mujeres. «Mamá, ¿te puedes sentar?», por Laura Caselles, *El Diario* (2018)

Alba González Sanz

137. Y el «final feliz», la boda. «El Anillo», canción interpretada por Jennifer Lopez (2018)

Natalia Meléndez Malavé



**NADIA MARIANA
CONSIGLIERI Y ESTEBAN
GREIF (EDS.)**

**REPRESENTACIONES
DEL MUNDO NATURAL:
DE LA EDAD MEDIA A LA
MODERNIDAD**

C.A. Buenos Aires, Instituto
Multidisciplinario de Historia
y Ciencias Humanas (IMHIC-
HU-CONICET), 2022, 186 págs.
ISBN: 978-987-4934-26-0

ÍNDICE

Introducción

Nadia Consiglieri y Esteban Greif

Sobre los autores

Sección 1

Edad Media: Oriente

Abraham, Lot y el árbol tripartito: algunas notas sobre la
leyenda de la madera de la Cruz

Victoria Casamiquela

La lepra de Balduino IV en el Reino Latino de Jerusalén.
Representaciones históricas, interpretaciones historiográ-
ficas

Esteban Greif

Sección 2

Edad Media: Occidente

Risabjórðir: un texto islandés medieval sobre gigantes y la tradición naturalista latina

Santiago Barreiro

El dragón medieval: sus continuidades, cambios y reinven- ciones en siglos posteriores

Nadia Mariana Consiglieri

About Realism in Medieval Art

Rémy Cordonnier

El unicornio en el imaginario medieval: del bestiario, a la enciclopedia de la escolástica

Adriana Gallardo Luque

Sección 3

Modernidad en el mundo occidental

La ‘nova’ de 1572, naturaleza de los cometas y ‘prognósti- co’ astrológico-comentario en Jerónimo Muñoz

Juan Bubello

Giordano Bruno y la metáfora del conquistador español como ballena en la Expulsión de la bestia triunfante (1584)

Silvina Vidal



CUADERNOS MEDIEVALES 33 (2022)

[https://fh.mdp.edu.ar/revistas/
index.php/cm/issue/view/309/
showToc](https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cm/issue/view/309/showToc)

ARTÍCULOS

La incredulidad como canalización y pretexto del asedio acusatorio a los judíos en de Fide Catholica y Chronica Maiora de Isidoro de Sevilla

Ariel S. Levy

Prácticas adversativas en la Orden de los Frailes menores: el caso de fray Elías de Cortona

María Paula Castillo

Un tratado publicista en contra de la soberanía monárquica en materia monetaria: el De moneta de Nicolás de Oresme

Julián Giglio

Un modelo de repoblación en el reino de Granada: la Tierra de Vera (siglos XV-XVII)

Juan Francisco Jiménez Alcázar y Esther Vivancos Mulero

Los siete pecados capitales y las cuatro postrimerías. Una mirada en torno a la preparación del bien morir en el siglo XVI

Ricardo Alberto Araya Reinoso



EKAITZ ETXEBERRIA GALLASTEGI **FAZER LA GUERRA. ESTRATEGIA Y TÁCTICA MILITAR EN LA CASTILLA DEL SIGLO XV**

Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022,
365 págs.

ISBN: 978-84-00-11016-1

Una de las ideas que el concepto de Edad Media evoca más recurrentemente es la de una sociedad inmersa en la violencia y en la guerra. Y efectivamente, hasta cierto punto, así fue. Esa percepción, tanto en la cultura popular como en ocasiones en los espacios académicos, ha sido considerada como una manifestación irracional y caótica de una sociedad que arrastraba una imagen negativa. Sin embargo, el análisis riguroso del ejercicio de la violencia demuestra que no era así. Ciertamente, los poderes de la Europa medieval no dudaron en afrontar el riesgo del conflicto armado. Pero lo hicieron no solo empeñando todos sus recursos, sino también desarrollando unas prácticas estratégicas y tácticas bien estructuradas y adaptadas a sus objetivos y a los medios que podían poner en juego.

Este libro ofrece un análisis de la estrategia y la táctica militar imperantes en la Corona de Castilla durante el siglo xv a través de un elenco de fuentes narrativas. Sin perder de vista que los ejércitos son reflejo de las sociedades que los producen, esta investigación inserta las prácticas militares castellanas dentro del contexto europeo, proyectando la

casuística presentada en el debate en torno a la revolución militar. El trabajo se divide en varios bloques que abordan los diferentes modos de hacer la guerra en la Castilla del cuatrocientos. El estudio se abre con la definición de los elementos de liderazgo militar y las estrategias aplicadas en función del tipo de enemigo y los fines perseguidos. Posteriormente se analiza la ejecución de la guerra en su vertiente más práctica a través de los tres pilares que sustentaban la praxis bélica medieval: incursiones y cabalgadas, asedios y guerra de posición y, finalmente, batallas campales.

ÍNDICE

Abreviaturas

Prólogo

Agradecimientos

Introducción

1. Historiografía y fuentes

1.1. La historiografía europea occidental

1.2. La historiografía sobre la Castilla del siglo xv

1.3. Las fuentes

1.3.1. Crónicas

1.3.2. Biografías particulares

1.3.3. Cartas oficiales y correspondencia privada

2. Liderazgo y estrategia militar

2.1. Preparando el terreno: el liderazgo militar

2.2. Planeando la acción: la estrategia militar

2.2.1. Aproximación indirecta, guerra de desgaste y estrategias de expansión

2.2.2. La búsqueda de batalla

3. Guerra de desgaste: cabalgadas e incursiones

- 3.1. Objetivos de las incursiones
- 3.2. Orden de marcha
- 3.3. Castrametación
- 3.4. Tamaño y estructura de las huestes
- 3.5. Duración de las incursiones y estacionalidad
- 3.6. Tácticas

4. Asedios y guerra de posición

- 4.1. Técnicas de expugnación
 - 4.1.1. Asaltos por sorpresa
 - 4.1.2. Asaltos directos
 - 4.1.3. Cercos y bloqueos
- 4.2. El empleo de la artillería pirobalística
- 4.3. El combate urbano

5. La batalla campal

- 5.1. Número de efectivos, duración de los enfrentamientos y bajas
- 5.2. Despliegue y orden de batalla
- 5.3. Tácticas
 - 5.3.1. Caballería pesada: los hombres de armas
 - 5.3.2. Caballería ligera: los jinetes
 - 5.3.3. El combate a pie

Conclusiones

Fuentes y bibliografía

Anexo I

Anexo II. Órdenes de marcha



**RAÚL GONZÁLEZ
ARÉVALO**
**LA VIDA COTIDIANA
DE LOS ESCLAVOS
EN LA CASTILLA DEL
RENACIMIENTO**

Madrid, Marcial Pons, 2022, 174
págs.
ISBN: 9788418752537

La esclavitud en la Corona de Castilla tuvo su apogeo entre la Edad Media y la Moderna. Tradicionalmente los estudios se han centrado en aspectos socioeconómicos de los mercados más importantes. Esta monografía es la primera con una visión integradora centrada en la Castilla del Renacimiento. La existencia de estas personas esclavizadas, elementos marginales de la sociedad, generalmente permanece en el anonimato más absoluto. Las ordenanzas municipales, base de este trabajo, son una pequeña ventana a su vida cotidiana, su realidad social, la percepción de su naturaleza, el comportamiento individual y colectivo, su identidad, su carácter productivo y sus mecanismos de integración. El objetivo último es que abandonen el limbo de la invisibilidad para el gran público.

ÍNDICE

Introducción. La esclavitud en la Castilla del Renacimiento.
Percepción social y estado de la cuestión.

1. Las ordenanzas municipales, una fuente infrautilizada para el conocimiento de la población esclava.
2. Ser esclavo en las ordenanzas castellanas: de la realidad al estereotipo.
3. ¿Convivencia o coexistencia? Identidad grupal, comportamiento social y orden público.
4. La población esclava, un peligro social.
5. Función económica y trabajo esclavo.
Mano de obra esclava en la ciudad.
El trabajo esclavo en el campo.
6. Del viejo al nuevo mundo: las ordenanzas de negros de la América española en la primera mitad del siglo XVI.

Conclusiones.

Fuentes publicadas y Bibliografía.

Índice toponímico

<https://www.marcialpons.es/libros/la-vida-cotidiana-de-los-esclavos-en-la-castilla-del-renacimiento/9788418752537/>

IMAGO TEMPORIS: MEDIUM AEVUM XVI (2022)

<https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/84035>

Hellenism and Models of Rhetoric in the Birth of Islamic Historiography

[Helenismo y modelos retóricos en el nacimiento de la historiografía islámica]

Diego I. Melo Carrasco & José Marín

From Historical Source to Identity Symbol. Julià Ribera and the Edition of the Llibre del Repartiment of Valencia (1929-1939)

[De Font històrica a símbol identitari. Julià Ribera i l'edició del Llibre del repartiment de València (1929-1939)]

Pau Viciano

'The Myth of the Primitive Aborigin'. History against Fiction around the Feudal Colonisation of the Kingdom of Valencia in the Thirteenth Century

["El mite de l'indígena primitiu". Història enfront de ficció entorn de la colonització feudal del regne de València en el segle XIII]

Enric Guinot Rodríguez

A Military Assault on a Museum in Catalonia in the Twenty-First Century. Analysis of the Facts in their Context

[Assaut militaire dans un musée de Catalogne au XXIe siècle. Analyse de faits dans leur contexte]

Flocel Sabaté

The Forms of Martyrdom: Elements for the Iconographic Study of the Morocco Protomartyrs in Portugal (Thirteenth-Sixteenth Centuries)

Milton Pedro Dias Pacheco

The Castellany Computi and the Accountability of Territorial Officers in Savoy, c. 1260-1370

Inout Epurescu-Pascovici

Political Rituals of the Speaking: Blessing and Curse in the Historiography and Law of the Castilian Nobility of the Fourteenth Century (Part I)

[Rituales políticos de la palabra: bendición y maldición en la historiografía y el derecho de la nobleza castellana del siglo XIV (parte I)]

Federico J. Asiss-González

James II and his Artistic Patronage in Santes Creus: Purposes, Semantic Content and the Influence of Frederick II

[Jaime II y su promoción artística en Santes Creus: propósitos y contenidos semánticos de raigambre federiquiana]

Marta Serrano Coll

An Approach to Fishing, Sale and Consumption of Dolphin in the Crown of Aragon (Fourteenth-Fifteenth Centuries)

[Aproximación a la pesca, venta y consumo de delfín en la Corona de Aragón (siglos XIV-XV)]

Pablo José Alcover Cateura

From Kingdom to Empire. Political Legitimacy Building Strategies at the Court of Alfonso the Magnanimous

[Tra regno e imperio. Strategie di legittimazione politica alla Corte di Alfonso il Magnanimo]

Fulvio delle Donne

Medicine and Diet in Castile in the Late Fifteenth Century: the Opúsculo de cocinas, by El Licenciado Antonio (de Tornay)

[Medicina y alimentación en Castilla a finales del siglo XV: el *Opúsculo de Cocinas* del licenciado Antonio (de Tornay)]
Fernando Serrano Larráyo

Processoning with Death Beyond the Middle Ages: Influences of the Dances of Death

[Processonar amb la mort enllà de l'Edat Mitjana: Influències de les danses macabres]
Francesc Massip

Andalusian Confraternities at the End of the Middle Ages and the Origin of Penitential Processions

Silvia M^a Pérez González & Juan Carlos Arboleda Goldaracena

The King-Hamy Chart at the Huntington Library: A Historical Map Made by Battista Agnese

Chet Van Duzer

Seeing and Playing the Middle Ages: Problems and Limitations in the Virtual and Video-play Reconstruction of the Medieval Past

[Ver y jugar la Edad Media: problemas y limitaciones en la reconstrucción virtual y videolúdica del pasado medieval]

Alberto Venegas Ramos



**MARIO LAFUENTE
GÓMEZ Y MARÍA
TERESA IRANZO MUÑO
(COORDS.)**
**EN PRO DEL COMÚN. LA
FISCALIZACIÓN DE LAS
CUENTAS PÚBLICAS EN
LA CORONA DE ARAGÓN
EN LA BAJA EDAD MEDIA**

**Zaragoza, Prensas de la Univer-
sidad de Zaragoza, 2022, 575 pá-
ginas
ISBN: 978-84-1340-450-9**

Este libro explora la dimensión política de las contabilidades públicas y la fiscalización de las cuentas como parte de los procesos de transformación del Estado a finales de la Edad Media, desde los privilegiados escenarios de los territorios de la Corona de Aragón, sin olvidar las aportaciones del reino de Navarra y la Corona de Castilla. Tanto el complejo diseño de control del patrimonio real que establecieron los oficiales al servicio de los monarcas como la tradicional participación del común en la gestión económica de los recursos propios evolucionaron en contacto con los saberes desplegados en los ambientes mercantiles. Los valores del bien común y las exigencias de transparencia configuraron una cultura de legitimidad de los poderes públicos cuyas metodologías se han mantenido hasta hoy.

ÍNDICE

Introducción

Prácticas contables, responsabilidades institucionales y control político (siglos XIV-XVI) en los territorios ibéricos y mediterráneos

Mario Lafuente Gómez (Universidad de Zaragoza) y María Teresa Iranzo Muñío (Archivo Histórico Provincial de Zaragoza)

Primera parte

Una cultura del Estado: la Hacienda real en los países de la Corona de Aragón y las Diputaciones de los reinos (siglos XIII-XVI)

La autonomía contable en el proceso de construcción de la Diputación del General del Reino de Valencia entre los siglos XIII y XIV

Vicent Baydal Sala (Universitat Jaume I de Castelló)

Amministrazione e pratiche contabili nel regno di Sardegna (1323-1480)

Fabrizio Alias (Università di Sassari)

Oficials, comissaris o altres persones qui sien tenguts retre compte a la Cort del dit senyor: los oficiales regios ante el Maestre Racional en la Corona de Aragón (1344-1419)

Esther Tello Hernández (Universitat de València)

L'amministrazione finanziaria del regno di Sicilia nella prima età dei Trastámara (1412-1423)

Alessandro Silvestri (Institut Milà I Fontanals – CSIC, Barcelona)

Fiscal Administration in the Aragonese Kingdom of Naples
Eleni Sakellariou (University of Crete)

Buen compto, leal e verdadero. Contabilidad y rendición de cuentas en la administración de las generalidades de Aragón en el siglo XV

María Viu Fandos (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibersitatea)

Segunda parte:

Una cultura del poder público: prácticas contables y fiscalización en las instituciones urbanas

Qui deve, que pague, e la ciutat no pierda. La fiscalización de las funciones administrativas en el concejo de Zaragoza (1300-1530)

Mario Lafuente Gómez (Universidad de Zaragoza)

Contabilidades municipales y cultura política en Aragón, siglos XIV y XV

María Teresa Iranzo Muño (Archivo Histórico Provincial de Zaragoza) y *María Teresa Sauco Álvarez (Doctora en Historia)*

Hacia un estudio crítico de la contabilidad municipal en Cataluña a fines de la Edad Media

Pere Verdés Pijuan (Institut Milà I Fontanals – CSIC, Barcelona)

Práctica administrativa e intervención contable en la hacienda de la ciudad de Valencia. Siglo XV

Rafael Narbona Vizcaíno (Universitat de València)

Tercera parte:

En pro del común: contabilidades públicas y prácticas sociales en las comunidades rurales

La contabilidad de las comunidades de aldeas de Aragón: práctica social y registro escrito (1300-1400)

Guillermo Tomás Faci (Archivo de la Corona de Aragón)

Contabilidad pública y cuentas particulares en el Aragón rural de los siglos XIV y XV. Agentes, medios y fines para el afianzamiento de los intereses colectivos y el impulso de las iniciativas particulares

Javier Medrano Adán (Doctor en Historia)

El sistema contable del municipio infeudado en la *part forana* de Mallorca. Pollensa (1330-1450)

Antoni Mayol Llompart (Archivo Municipal de Alcúdia, Mallorca)

Cuarta parte:

Una cultura del poder público: contabilidades públicas en otros reinos ibéricos

¿Un *capbreu* o *censier* entre la documentación real de Teobaldo I? Orígenes de la contabilidad real navarra

Íñigo Mugueta Moreno (Universidad Pública de Navarra)

Justicia real y pleitos mercantiles: el caso de los genoveses a fines del medievo e inicio de la Edad Moderna

David Carvajal De la Vega (Universidad de Valladolid)

El factor humano en la elaboración y transmisión de los conocimientos comerciales y contables desde finales de la Edad Media hasta el siglo XVI

Elena María García Guerra (Instituto de Historia-CSIC)

Conclusiones

José Antonio Mateos Royo (Universidad de Zaragoza)



LUCÍA LAHOZ
LA IMAGEN Y SU
CONTEXTO CULTURAL.
LA ICONOGRAFÍA
MEDIEVAL

Madrid, Síntesis, 2022, 330 páginas
ISBN: 9788413572246

ÍNDICE

Introducción

Algunos enfoques

1. La imagen medieval
 - 1.1. La imagen medieval: usos, funciones y significado
 - 1.2. El valor de la imagen. Cultura y culto
 - 1.3. Teoría de la imagen
 - 1.4. La creación iconográfica
2. La imagen religiosa
 - 2.1. La imagen sagrada
 - 2.2. Imágenes y experiencia religiosa
 - 2.3. Imágenes y devoción. La nueva *devotio*
3. Imagen secular
 - 3.1. Imagen y memoria
 - 3.2. La imagen histórica

- 3.3. La imagen, poder y propaganda
- 3.4. La imagen sigilar
- 4. Otras imágenes
 - 4.1. La imagen infamante
 - 4.2. La imagen profana
 - 4.3. La imagen y el problema de las audiencias
- 5. La imagen construida
 - 5.1. La imagen arquitectónica
 - 5.2. A propósito de una imagen arquitectónica sacra
 - 5.3. La imagen arquitectónica secular: poder, representación y elocuencia
 - 5.4. La imagen del saber
- 6. La imagen esculpida
 - 6.1. La portada esculpida
 - 6.1.1. La aparición de la portada monumental
 - 6.1.2. La performance de la fachada. De la homilía al sermón de piedra
 - 6.1.3. Los grandes programas monumentales
 - 6.1.4. Del valor formulario y genérico a la historia local
 - 6.2. Otros géneros figurativos: del frontal al retablo.
- 7. La elocuencia de los objetos
 - 7.1. El valor del objeto
 - 7.2. Lujo y esplendor: liturgia y relicarios
 - 7.3. Lujo y esplendor: la magnificencia de las telas

8. Los trabajos y los días
 - 8.1. El calendario y el menologio medieval
 - 8.2. El calendario monumental románico
 - 8.3. El calendario en el gótico, el cuadro de género
 - 8.4. La figuración del trabajo urbano
 - 8.5. La imagen del trabajo artístico
9. La imaginería de la muerte
 - 9.2. La muerte imaginada. El discurso figurado
 - 9.3. Topografía funeraria. Cartografía y espacio privilegiado
 - 9.4. Monumentos y capillas
 - 9.5. Fama, memoria y salvación
10. La imagen del otro, marginados y proscritos
 - 10.1. Sobre la idea del marginado
 - 10.2. Juicio y condena: orden vigilado
 - 10.3. Marginados y discurso hagiográfico
 - 10.4. La imagen del otro
 - 10.5. *Rusticitas/Urbanitas*
11. La mujer en imágenes. La mujer imaginada
 - 11.1. Sobre la imagen femenina
 - 11.2. La mujer y el punto de vista de la Iglesia
 - 11.3. El triunfo de una imagen positiva
 - 11.4. Imaginería histórica. Imágenes reales
 - 11.5. De la nobleza a la masa coral
12. Vida religiosa, monjes e imágenes

12.1. Las órdenes mendicantes

12.2. Hacia una concreción figurativa diferente

12.3. La irrupción de nuevas iconografías

12.4. A propósito de la espiritualidad femenina

12.5. Sobre el uso de la imagen en la religiosidad femenina

Epílogo

Selección de imágenes

Bibliografía seleccionada



**ANICETO LÓPEZ
SERRANO, GABRIEL
SEGURA HERRERO Y
JOAQUÍN F. GARCÍA SÁEZ
(EDS.)**

**LA FRONTERA QUE UNE.
LA FORMACIÓN DE
LA FRONTERA ENTRE
CASTILLA Y ARAGÓN EN
EL SHARQ AL-ANDALUS.
ORIGEN DEL ESTADO DE
LOS MANUEL**

**Murcia, Real Acad. Alfonso X el Sabio-Fundación Caja-
murcia-775 aniversario de la frontera entre los reinos
de Murcia y Valencia, 2022, 688 páginas
ISBN: 978-84-126041-0-8**

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Juan González Castaño

La incorporación del norte del reino islámico de Murcia a la
corona de Castilla por el infante don Alfonso

Aniceto López Serrano

PERIODO ISLÁMICO

Las Españas del siglo XIII: Alándalus transferido

Emilio González Ferrín

Cuando el reino de Murcia era andalusí. Textos árabigos para la Historia del Nordeste de Tudmir

Alfonso Carmona González

Huellas lingüísticas de época andalusí en la geografía actual de Villena, Caudete y Yecla

Antonio Constán-Nava

Astrolabios en Sarq al-Ándalus o la exquisita conjunción de arte y ciencia

Azucena Hernández Pérez

La reforma religiosa de los almohades. Arquitectura y transferencias culturales en el Al-Andalus

Belén Cuenca Abellán

Las necrópolis islámicas en la región de Murcia: una revisión crítica

Emiliano Hernández Carrión

Un ejemplo de poblamiento rural en el siglo XIII: la cueva del Lagrimal (Villena-Alicante y Yecla-Murcia)

Daniel Andrés Díaz

CONQUISTA Y OCUPACIÓN CRISTIANA

Fueros y ordenamientos concejiles en el reino de Murcia durante los reinados de Fernando III y Alfonso X

Manuel González Jiménez

La forma de vida de los caballeros de las órdenes militares en la Edad Media

Francisco Ruíz Gómez

El catalán en el reino de Murcia entre la segunda mitad del siglo XIII y la primera del siglo XIV

Brauli Montoya Abat

Geografía histórica de Villena en el momento de la conquista cristiana

Gabino Ponce Herrero, Ángel Sánchez Pardo y Pablo Giménez Font

Evolución del poblamiento medieval en el norte del reino de Murcia (Jumilla-Yecla). Transformaciones y nuevas formas de gestión económica después de la conquista castellana

Estefanía Gandía Cutillas

La marca del reino. Producciones decoradas cristianas en la frontera meridional del reino de Valencia (siglos XIII-XIV)

José Luis Menéndez Fueyo y Joaquín Pina Mira

La conquista cristiana como fuente de legitimidad socio-política en Yecla a finales del siglo XVII

Francisco José Carpena Chinchilla

Las visitas de los reyes de Aragón y de Castilla a Villena en el siglo XIII

José Fernando Domene Verdú

El arte médico en Castilla y Aragón en el periodo bajomedieval

José Soriano Palao

A propósito del siglo XIII. Literatura y leyenda

Martín Martí Hernández

FORMACIÓN DE LA FRONTERA. EL ESTADO DE LOS MANUEL

Arqueología de las fronteras: entre cristianos y musulmanes en el Sharq al-Andalus y entre los reinos de Castilla y Aragón (siglos XIII-XIV)

Rafael Azuar Ruiz y José Luis Simón García

Entre el cuento y la historia: origen del estado colchón de don Manuel en la frontera de Aragón y Castilla

Aurelio Pretel Marín

Repoblación y organización del norte de Murcia después de la conquista cristiana en la Tierra de don Manuel

Aniceto López Serrano

El castillo de Almansa en la época de los Manuel: aportaciones desde el análisis arqueológico y arquitectónico

Joaquín F. García Sáez y Enrique R. Gil Hernández

Villena y el señorío de los Manuel: paisaje cultural y evidencias materiales de los siglos XIII y XIV

Laura Fernández Alcaraz

Algunas consecuencias del traspaso del valle de Ayora de Castilla a Valencia

José Tomás Murcia Campos

La fijación de la frontera del señorío de Villena con el reino de Valencia. La carta de amojonamiento entre Almansa y Ayora de 1434

Alfonso Arráez Tolosa

LOS MEDIOS EN EL ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LA HISTORIA MEDIEVAL

Aproximación interdisciplinar al diseño morfológico de recreaciones técnico-artísticos para documentales

Alfonso Burgos Risco

El Tractat d'Almisra i la recreació històrica en El Camp de Mirra

Romà Francés Berbegal

Murió el hombre, pero no su nombre

Mariano Ruiz Esquembre



JUAN MARTOS QUESADA **HISTORIOGRAFÍA ANDALUSÍ. MANUAL DE FUENTES ÁRABES PARA LA HISTORIA DE AL- ANDALUS**

2 vols.

Colección «Al-Andalus»

Cáceres, SEEM-Universidad de
Extremadura, 2022, 450 págs.

ISBN: 978-84-9127-169-7

ÍNDICE

PRÓLOGO

Javier Albarrán

INTRODUCCIÓN

I) LA HISTORIOGRAFÍA ÁRABE PARA AL-ANDALUS

1) Aproximación a las fuentes árabes: concepto, características y clasificación

- 1) Algunas precisiones sobre las fuentes árabes
- 2) Fuentes históricas
- 3) Fuentes geográficas
- 4) Fuentes jurídicas
- 5) Fuentes biobibliográficas

2) Procedencia geográfica de las fuentes

- 1) Fuentes andalusíes
- 2) Fuentes del norte de África
- 3) Fuentes orientales

3) Cronología de la historiografía árabe para al-Andalus

- 1) Fuentes de los siglos VIII-IX
- 2) Fuentes del siglo X
- 3) Fuentes del siglo XI
- 4) Fuentes del siglo XII
- 5) Fuentes del siglo XIII
- 6) Fuentes del siglo XIV
- 7) Fuentes del siglo XV
- 8) Fuentes de los siglos XVI-XIX

4) Fuentes árabes, básicas y secundarias. para las diversas etapas históricas de al-Andalus

- 1) Fuentes para la llegada de los árabes y su implantación (1ª mitad del siglo VIII)
- 2) Fuentes para el emirato omeya (2ª mitad del siglo VIII y siglo IX)
- 3) Fuentes para el califato omeya (siglo X)
- 4) Fuentes para el periodo de taifas (siglo XI)
- 5) Fuentes para la época almorávide (1ª mitad del siglo XII)
- 6) Fuentes para la época almohade (2ª mitad del siglo XII y 1ª mitad del siglo XIII)
- 7) Fuentes para el periodo nazarí (2ª mitad del siglo XIII y siglos XIV y XV)

II) FICHAS BIOBIBLIOGRÁFICAS DE LAS DIVERSAS FUENTES

- 1) Precisiones sobre el contenido de las fichas biobibliográficas
- 2) Fichas biobibliográficas

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA GENERAL SOBRE HISTORIOGRAFÍA ÁRABE Y ANDALUSÍ

ÍNDICE ALFABÉTICO DE FUENTES

ÍNDICE CRONOLÓGICO DE FUENTES

ANEXOS

1) Cuadros esquemáticos-resumen

- a. Autores de fuentes andalusíes
- b. Autores de fuentes magrebíes
- c. Autores de fuentes orientales
- d. Autores de fuentes históricas
- e. Autores de fuentes geográficas
- f. Autores de fuentes biográficas
- g. Autores de fuentes jurídicas

2) Principales etapas de la historia de al-Andalus

MEDIEVALIA

25-1 (2022)

<https://revistes.uab.cat/medievalia/issue/view/34>

Entre liturgia y materialidad: Estudio de un códice iluminado del monasterio de Alcobaça (ALC. 252)

Catarina Fernandes Barreira, Conceição Casanova, João Pedro Veiga

Las bodas Jaime II y María de Chipre (1315). Las artes suntuarias al servicio de la magnificencia real

Abel Vázquez Márquez

Del trampantojo al bodegón: Una lectura del episodio de don Melón de la Huerta y doña Endrina, del *Libro de buen amor*

Rocío Rodríguez Ferrer

El nombre del sexo. El léxico de la sexualidad en la Castilla de la Edad Media

Ana E. Ortega Baún

Héroe o traidor: Visiones complementarias de diversos cronistas e historiógrafos sobre Skanderbeg (¿c.1405?-1468)

Xavier Baró I Queralt

Reseñas

REVISTA MEDIEVALISMO

32 (2022)

<https://revistas.um.es/medievalismo>

ARTÍCULOS

Nuevas perspectivas sobre la colonización cisterciense en el noroeste peninsular: la renovadora gestión del abad Gómez Pérez (1230-1262) y su huella

José Antonio Álvarez Castrillón

Tres sellos para un Infante: documentos de Don Felipe, abad de Valladolid y arzobispo electo de Sevilla (1229/31-1278)

Diego Belmonte Fernández

El rescate de cautivos musulmanes: nueva clave de las relaciones Mallorca-Magreb en la Baja Edad Media

Victòria A. Burguera i Puigserver

Papado, monarquía y ciudad: la política religiosa de Alfonso V en la frontera sur de la Corona de Aragón (1416-1458)

María José Cañizares Gómez

Memoria urbana y geopolítica de poder: *Retrato del cardenal Mendoza rodeado de obispos*

Cristina Castro Jara

La baja nobleza y las luchas de bandos de la ciudad de Valencia (1380-1412)

Luis Galán Campos

Los obispos de la Corona de Castilla durante el reinado de Enrique IV: perfil sociológico de una élite de poder

Diego González Nieto

medieval, New York, Peter Lang, 2021, 306 págs. ISBN: 9781433170058, por Paula Pinto Costa

María Ferrer-Vidal, *Santa Eufemia de Cozuelos. El primer convento santiaguista femenino: puertas adentro*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2022, 288 págs. ISBN: 9788417158323, por María del Prado Rodríguez Romero

Manuel García Fernández, Ángel Galán Sánchez y Rafael Gerardo Peinado Santaella (eds.), *Las fronteras en la Edad Media hispánica, siglos XIII-XVI*, Granada, Ed. Universidad de Granada – Ed. Universidad de Sevilla, 2019, 688 págs. ISBN: 9788447221929, por Fernando-Enrique Salas Herrera

Raúl González González, *Bastiones de tradición. Ciudades y aristocracias urbanas en la Alta Edad Media asturleonense (siglos IX-XI)*, León, Universidad de León – Instituto de Estudios Medievales (Folia Medievalia, 7), 2022, 415 págs. ISBN: 9788418490439, por Silvia M^a Pérez González

José Antonio Jara Fuente (coord.), *Emociones políticas y políticas de la emoción. Las sociedades urbanas en la Baja Edad Media*, Madrid, Dykinson, 2021, 229 págs. ISBN: 9788413779546, por Pablo José Alcover Cateura

Lletres de batalla de la València medieval. Els Crespí i els Blanes (1462-1515). Edició a cura de Vicent Pons Alós, València, Universitat de València, Col·lecció Fonts Històriques Valencianes, 2021, 185 págs. ISBN: 9788491348399, por Rafael Narbona Vizcaíno

Ángela Muñoz Fernández y Hélène Thieulin-Pardo (dirs.), *Saberes, cultura y mecenazgo en la correspondencia de las mujeres medievales*, en línea, e-Spania Books, Studies, 8, 2021. ISBN: 9782919448371, por Laura Baldacchino

César Olivera Serrano, *Las Cortes castellano-leonesas en el siglo XV en sus documentos: el "Registro" o "Libro de Cortes"*, Madrid, Editorial Dykinson, 2022, 499 págs. ISBN: 9788411223782, por José Manuel Triano Milán

Antonio Riera Melis, *Alimentación, sociedad, cultura y política en el Occidente Medieval*, Madrid, Ediciones Trea, 2021, 551 págs. ISBN: 9788418105982, por Pablo José Alcover Cateura

Guillem Roca Cabau, *Pobresa i hospitals a la Lleida baixmedieval*, Lérida, Institut d'Estudis Ilerdens, Pagès Editors, 2020, 233 págs. ISBN: 9788413032283, por Raúl Villagrasa-Elías

Tina Sabater (coord.), *La casa medieval en Mallorca y el Mediterráneo. Elementos constructivos y decorativos*, Gijón, Ed. Trea, 2021, 411 págs. ISBN: 9788418932113, por Inés Calderón Medina

Rafael Sánchez Saus y Daniel Ríos Toledano (eds.), *Entre la tierra y el mar. Cádiz, frontera atlántica de Castilla en la Baja Edad Media*, Madrid, Sílex Ed., 2022, 403 págs. ISBN: 9788419077462, por María Álvarez Fernández

John Tolan, *Mahoma el europeo: percepciones occidentales del Profeta del islam desde la Edad Media a nuestros días*, Cáceres, Ed. Universidad de Extremadura, 2021, 265 págs. ISBN: 9788491270805, por Alejandro García Sanjuán

Ana Vargas Martínez, *La Querella de las Mujeres. Tratados hispánicos en defensa de las mujeres (siglo XV)*, Madrid, Editorial Fundamentos, 2016, 369 págs. ISBN: 9788424513054, por Pablo Albalate Bou



**RICARDO MUÑOZ
SOLLA**
**INQUISICIÓN
Y CONVERSOS.
LA COMUNIDAD
JUDAIZANTE DE
BERLANGA DE DUERO
EN LOS SIGLOS XV Y XVI**
Colección «Textos y culturas ju-
días»
Granada, Edit. Univ. Granada, 2022,
1.086 págs.
ISBN: 978-84-338-7031-5

ÍNDICE

PRIMERA PARTE

INTRODUCCIÓN

- I. La lectura de las fuentes
 - II. Límites espacio-temporales y documentación empleada
- #### SIGLAS Y BIBLIOGRAFÍA

1. La villa de Berlanga de Duero: localización geográfica e historia local
 - 1.1. Descripción histórica hasta el s. XVI
 - 1.2. Evolución urbana de la villa
 - 1.3. Ermitas
2. Presencia judía en Berlanga de Duero
 - 2.1. Judería y sinagoga
 - 2.2. La comunidad judía

3. De judíos a conversos: los dilemas de la conversión
 - 3.1. El edicto de Expulsión y el destierro
 - 3.2. Las conversiones
 - 3.3. La cuestión generacional
4. La actuación inquisitorial
 - 4.1. Trayectoria del tribunal inquisitorial de Cuenca-Sigüenza
 - 4.2. Los conversos judaizantes y la Inquisición: Principales etapas
5. Relaciones internas en la comunidad judaizante
 - 5.1. La comunidad judaizante de Berlanga
 - 5.2. Las estructuras familiares
 - 5.2.1. Familia de Lázaro Álvarez
 - 5.2.2. Familia de Juan de Buenaventura
 - 5.2.3. Familia de Diego López de Soria
 - 5.2.4. Familia de Ruy López de Soria
 - 5.2.5. Familia de Francisco de Santa Fe
 - 5.2.6. Familia de Íñigo de Santamaría
 - 5.2.7. Otros grupos familiares
6. Los espacios de la convivencia: proyección profesional y tensiones sociales
 - 6.1. Características profesionales
 - 6.2. Judaizantes al servicio de la nobleza castellana
 - 6.3. Cargos concejiles y actividades financieras
 - 6.4. La aventura americana
 - 6.5. Tensiones sociales en Berlanga de Duero
 - 6.5.1. Relaciones con el mundo cristianoviejo
 - 6.5.2. Conflictos internos en la comunidad judaizante
7. Crítica inquisitorial y oposición conversa

- 7.1. Críticas a la Inquisición
- 7.2. La amenaza latente
- 7.3. La reacción conversa
- 8. La Inquisición en marcha: principales procesos y procedimiento inquisitorial
 - 8.1. Primera etapa: 1525-1529
 - 8.2. Segunda etapa: 1530-1539
 - 8.3. Aspectos procesales
 - 8.3.1. Secuestro de bienes
 - 8.3.2. Defensas
 - 8.4. Los resultados inquisitoriales
- 9. Herejía y religiosidad en los judaizantes de Berlanga
 - 9.1. Criptojudaísmo y delito herético
 - 9.2. Actitudes y prácticas generacionales
 - 9.2.1. Generaciones anteriores a 1492
 - 9.2.2. Generación de 1492
 - 9.2.2.1. Profesión de fe
 - 9.2.2.2. Descanso sabático y hábitos alimentarios
 - 9.2.2.3. Otros ritos
 - 9.2.2.4. Oraciones
 - 9.2.2.5. Práctica cristiana
 - 9.2.2.6. Actitudes personales
 - 9.2.2.6.1. Actitudes escépticas y de descreimiento
 - 9.2.2.6.2. Sincretismo religioso
 - 9.2.2.6.3. Manifestaciones de orgullo judío
 - 9.2.3. Generación de descendientes de 1492

9.2.3.1. Adoctrinamiento

9.2.3.2. Rechazo generacional

9.3. Conventículos y herejía judaizante

9.3.1. Tiempo y frecuencia de las celebraciones

9.3.2. Participantes y lugares de encuentro

9.3.3. Doctrina

9.4. Uso del hebreo

CONSIDERACIONES FINALES

APÉNDICES

1. Villas, aldeas y lugares pertenecientes a la comunidad de villa y tierra de Berlanga
2. Plano actual de Berlanga de Duero
3. Estructura urbanística de la villa de Berlanga en época medieval y renacentista
4. Iglesias y ubicación de la judería en la villa medieval de Berlanga de Duero
5. Asentamientos judíos en la provincia de Soria
6. Genealogía de Lázaro Álvarez y Leonor Álvarez
7. Genealogía de Diego Beltrán e Isabel Beltrán
8. Genealogía de Juan de Berlanga e Isabel de Berlanga
9. Genealogía de Juan de Buenaventura y María Álvarez
10. Genealogía de Alonso de Cortes
11. Genealogía de Jerónimo Dálvez e Inés López de Ayala
12. Genealogía de Luis de Guzmán y María de Guzmán
13. Genealogía de Diego de Isla y María de Isla
14. Genealogía de Diego López de Soria y Ana López
15. Genealogía de Ruy López de Soria e Isabel Hernández

16. Genealogía de Juan López de Uceda y María López
17. Genealogía de Pedro Rodríguez y María Rodríguez
18. Genealogía de Francisco de Santa Fe y Juana Gutiérrez
19. Genealogía de Íñigo de Santamaría e Isabel de Santamaría
20. Genealogía de Alonso de Valverde y Ana de Valverde
21. Cubierta del proceso contra Ruy López Bullihorcas
22. Probanzas presentadas contra Mari Sánchez
23. Confesiones de Francisco de Santa Fe durante el periodo de gracia
24. Probanzas presentadas contra Diego de Isla
25. Escrito de respuesta a la acusación presentado por Leonor Álvarez
26. Tachas presentadas por Juan Álvarez contra Juan de Buenaventura y Antonio Méndez
27. Acusaciones de Lázaro Álvarez contra varios vecinos de Berlanga
28. Confesiones de Antonio López sobre varios conventículos
29. Anotaciones inquisitoriales sobre los conventículos de Berlanga
30. Tormento de Isabel de Santa María

SEGUNDA PARTE

CRITERIOS DE PRESENTACIÓN

CRITERIOS DE TRANSCRIPCIÓN

SIGLAS Y BIBLIOGRAFÍA

1. Corpus documental

1.1. Relación alfabética

1.2. Conventículos

- I. Conventículos en casa de Lázaro Álvarez
- II. Conventículos en casa de Luis Álvarez
- III. Conventículos en casa del bachiller Pero Álvarez
- IV. Conventículos en casa de Rodrigo de Arévalo
- V. Conventículos en casa de Juan de Buenaventura
- VI. Conventículos en casa de Jerónimo Dálvez
- VII. Conventículos en casa de Luis de Guzmán
- VIII. Conventículos en casa de Alonso Laínez
- IX. Conventículos en casa de Diego López de Soria
- X. Conventículos en casa de Ruy López de Soria
- XI. Conventículos en casa de Sebastián Méndez
- XII. Conventículos en casa de Tomás Méndez de Herrera
- XIII. Conventículos en casa de Pedro Núñez
- XIV. Conventículos en casa de Hernán Pérez
- XV. Conventículos en casa de Francisco de Santa Fe
- XVI. Conventículos en casa de Íñigo de Santamaría
- XVII. Conventículos en casa de Juan de Torres

ÍNDICES

- a) Judíos
- b) Judeoconvertos y judaizantes
- c) Topónimos



GERARDO F. RODRÍGUEZ,
DIEGO I. MELO Y JUAN
FCO. JIMÉNEZ (DIRS.)
**SENSOLOGÍA Y
EMOCIONES DE LA EDAD
MEDIA**

Mar del Plata, Univ. Nacional de
Mar del Plata, 2022

Libro digital

ISBN: 978-987-811-032-5

ÍNDICE

El cuerpo siente y se conmueve: percibir, sentir y vivir en la Edad Media

Gerardo Rodríguez, Lidia Raquel Miranda, Juan Francisco Jiménez Alcázar y Diego Melo Carrasco

Bibliografía

El modo en que la sensología beneficia el estudio de las emociones

Richard Newhauser

1. Sensología
2. Enargeia
3. Multisensorialidad
4. Fenomenología
5. Emoción
6. Piers the Plowman's Crede (Credo del labrador)

Bibliografía

Historia de las emociones colectivas. Elementos para la trayectoria de un fenómeno y de un concepto

Piroska Nagy

1. Introducción
 2. De la exclusión de la emoción al olvido de lo colectivo
 - 2.1. Emociones colectivas, pero irracionales y naturales
 - 2.2. ¿Pensar una historia de las emociones con el mito de las pasiones?
 - 2.3. Emociones cognitivas, culturales... e individuales
 - 2.4. De las emociones colectivas a los fenómenos de masas
 - 2.5. ¿Las emociones de quién?
 - 2.6. Del pueblo a las “conmociones”
 - 2.7. De la conmoción a la emoción
 - 2.8. El mito de la muchedumbre descontrolada: del guion cultural a la patología social
 3. Comprender la acción de las masas. Racionalizar la emoción
 - 3.1. Sociología
 - 3.2. Historia
 - 3.3. Experiencia y afectividad
 4. La caja de herramientas del historiador: emoción de masa, agentividad y conciencia colectiva
- Bibliografía

El Codex Theodosianus y las emociones en la Antigüedad tardía. Aproximación desde la Historia de las emociones

María Luján Díaz Duckwen

1. El Imperio Romano tardoantiguo
2. Las cuestiones legales en tiempos de Constantino
3. El vocabulario emocional en la legislación teodosiana

4. Conclusiones

Bibliografía

Experiencing female imperial power in Byzantium (11th century). Sensorial practices, lust, and redemption

Laura Marcela Carbó

Bibliography

Construcción semiótica del objeto libro en ficciones literarias de la Edad Media

Lidia Raquel Miranda

1. Libros, objetos y otras cosas

2. El libro y su configuración semiótica en algunas obras medievales

2.1. El Poema de Santa Oria de Gonzalo de Berceo (siglo XIII)

2.2. El Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita (siglo XIV)

2.3. El Conde Lucanor de don Juan Manuel (siglo XIV)

3. Otros libros, otros textos

Bibliografía

La dimensión sensorial y la expresión de las emociones en la pintura del Renacimiento italiano: un boceto

Éric Palazzo

1. Presentación

2. Los sentidos y las emociones en La Visión de san Agustín, de Vittore Carpaccio (fig. 1)

3. Los sentidos y las emociones en el fresco de La Resurrección de Cristo, de Piero della Francesca (fig. 2)

4. Conclusión

Bibliografía

Comunidad sensorial y emocional de los monjes jerónimos (siglos XV y XVI)

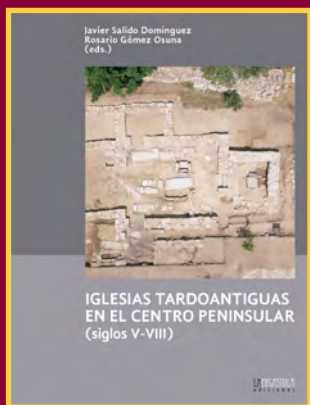
Gerardo Rodríguez

1. Presentación
 2. Los Milagros de Guadalupe
 3. Viaje por el Nuevo Mundo: de Guadalupe a Potosí, 1599-1605, de Diego de Ocaña
 4. Comunidad sensorial y emocional de los monjes jerónimos
 5. Consideraciones finales
- Bibliografía

Tocando con los dedos: biografías conmovedoras

Mark Smith

Bibliografía



**JAVIER SALIDO
DOMÍNGUEZ Y ROSARIO
GÓMEZ OSUNA (EDS.)
IGLESIAS
TARDOANTIGUAS EN EL
CENTRO PENINSULAR
(SIGLOS V-VIII)**

**Serie Arqueología y Patrimonio
Madrid, La Ergástula, 2022, 414
págs.**

ISBN: 978-84-16242-93-1

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Javier Salido Domínguez y Rosario Gómez Osuna

PARTE I

LAS IGLESIAS TARDOANTIGUAS: PROBLEMÁTICA AR- QUEOLÓGICA

LAS IGLESIAS TARDOANTIGUAS Y ALTOMEDIEVALES DEL
CENTRO PENINSULAR. NUEVOS HALLAZGOS Y VIEJAS
CUESTIONES PARA UNA REFLEXIÓN METODOLÓGICA

Alejandro Villa del Castillo, María Ángeles Utrero Agudo,
Isaac Sastre de Diego y Luis Caballero Zoreda

ARQUITECTURA Y ORFEBRERÍA: LAS CORONAS DE DONACIÓN REGIA EN SU CONTEXTO ARTESANAL E IDEOLÓGICO

Alicia Perea

PARTE II

ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LAS IGLESIAS TARDOANTIGUAS DEL CENTRO PENINSULAR

LA IGLESIA TARDOANTIGUA DE EL REBOLLAR (EL BOALO, MADRID): SECUENCIA CRONO-ESTRATIGRÁFICA Y ANÁLISIS ARQUEO-ARQUITECTÓNICO. CAMPANAS ARQUEOLÓGICAS 2018-2021

Javier Salido Domínguez, Rosario Gómez Osuna y Elvira García Aragón

ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO DE LOS ENTERRAMIENTOS DE LA IGLESIA TARDOANTIGUA DE EL REBOLLAR (EL BOALO, MADRID)

Irene del Olmo Lianes, Alicia Alonso García, Nieves Candelas González, María Molina Moreno, Danielle M. Doe, Josefina Rascón Pérez, Manuel Campo Martín, Oscar Cambra Moo y Armando González Martín

LA ERMITA DE SAN BABILÉS (BOADILLA DEL MONTE, MADRID). UN PRIMITIVO TEMPLO ALTOMEDIEVAL?

Pilar Onate Baztán, Jesús Rodríguez Morales, Juan Sanguino Vázquez y Almudena Sanguino Tallón

LA IGLESIA TARDOANTIGUA DE SANTA MARÍA DE VALCAMINO, EL BERRUECO (MADRID). CAMPANAS ARQUEOLÓGICAS 2003, 2007 Y 2009

María José Mendoza Traba y Juan José Cano Martín

LA ARQUITECTURA ECLESIAÍSTICA DE LA *REGIA SEDES* VISIGODA DE *TOLETUM*. PROBLEMÁTICA ARQUEOLÓGICA A LA LUZ DE LAS INVESTIGACIONES MÁS RECIENTES

Antonio Gómez Laguna, Javier Peces Pérez, Samuel Rodríguez Martín y Javier Salido Domínguez

LA BASÍLICA DE GUARRAZAR (GUADAMUR, TOLEDO) EN EL CONTEXTO DE UN SANTUARIO HISPANOVISIGODO

Juan Manuel Rojas Rodríguez-Malo, Alejandro Vicente Navarro y Christoph Eger

LOS HITOS (ARISGOTAS) Y LA CABILDA (HOYO DE MANZANARES). DOS IGLESIAS RURALES TARDOANTIGUAS EN EL CENTRO HISPANO PENINSULAR

Jorge Morín de Pablos e Isabel Sánchez Ramos

IGLESIA PARROQUIAL EN EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO): *CURA ANIMORUM* Y GESTIÓN DEL TERRITORIO. UNA NUEVA INTERPRETACIÓN

Raquel Castelo Ruano y Ana Ma López Pérez

LA IGLESIA TARDOANTIGUA DE PILAR DE LA LEGUA (ALMADÉN, CIUDAD REAL)

Patricia Hevia Gómez, Germán Esteban Borrajo y Mar Zazalejos Prieto

LA BASÍLICA TARDOANTIGUA DE *SEGOBRIGA* (CABEZA DEL GRIEGO, Saelices, Cuenca) Y OTROS CENTROS DE CULTO DEL INTERIOR DE LA PROVINCIA *CARTHAGINENSIS*

Rosario Cebrián Fernández e Ignacio Hortelano Uceda

PARTE III

IGLESIAS, TERRITORIO Y ADMINISTRACIÓN. UNA PERSPECTIVA FORÁNEA

TUMBAS E IGLESIAS, IGLESIAS FUNERARIAS, TUMBAS SIN IGLESIAS EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA. REFLEXIONES A PARTIR DE ALGUNOS ANÁLISIS MULTIDISCIPLINARES

Alexandra Chavarría Arnau

IGLESIAS, POBLAMIENTO Y PROPIEDADES RURALES ENTRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y LA ALTA EDAD MEDIA

Gian Pietro Brogiolo

CONCLUSIONES

Javier Salido Domínguez y Rosario Gómez Osuna

RESÚMENES / ABSTRACT

-



**HIPÓLITO SÁNCHEZ DE
SOPRANIS. EDICIÓN
Y ESTUDIO DE JAVIER
E. JIMÉNEZ LÓPEZ DE
EGUILETA**

**ALFONSO X EL SABIO Y
LA PROVINCIA DE CÁDIZ
(1255-1282)**

Cádiz, Univ. Cádiz, 2022, 81 págs.

ISBN: 978-84-9828-876-6

Índice

Prólogo. Por Rafael Sánchez Saus

Estudio preliminar

Introducción.—Manuscrito y autoría.—La obra.—La obra en la biografía e historiografía medievalista de Sancho.—La edición.—Bibliografía.

ALFONSO X EL SABIO Y LA PROVINCIA DE CÁDIZ (1255-1282)

Introducción

I La reintegración de la parte occidental de la provincia gaditana al reino de Castilla al promediar al siglo XIII.—San Fernando, su obra militar y política.—Carácter efímero de sus conquistas en la zona gaditana.—La obra de Alfonso X en su primera etapa.—Orientación pacífica y sus razones.—

Fracaso de esta política y nuevo avance militar.—Cambio radical de orientación.

II El pensamiento de Alfonso X en orden a la reconquista.—África, peligro constante que hay que evitar.—El fecho del Mar.—Necesidad de una escuadra tanto para la defensa de las costas como para ofensiva contra Berbería.—La expedición a Salé.—Amargas enseñanzas.—La caballería del mar.—Cádiz, base militar para la empresa africana.

III El pensamiento de Alfonso X sobre la ciudad de Cádiz.—Es la ciudad típica de la Edad Media: fortaleza y mercado al mismo tiempo.—Influencia del mar en los destinos de la vieja fundación de Hércules.—La villa y su alfoz.—Subordinación de los concejos a Cádiz como los miembros a la cabeza.—Visión alfonsí.—Fracaso de esta política

IV Alfonso X como organizador.—Los dos sectores de la región conquistada.—El fuero de Sevilla, ley general.—Las ferias y los mercados.—La atracción de extranjeros.—La repoblación y sus caracteres.

V La erección del obispado de Cádiz a petición de Alfonso X.—Razones que para ello existían.—La oposición de Sevilla.—El primer prelado.—Solución amistosa.—D. Suero, segundo obispo gaditano y el amigo fiel de los días malos del Rey Sabio.

VI Alfonso X y la vida monástica en la provincia gaditana.—Preferencias personales del Rey Poeta.—Santo Domingo y San Francisco.—Jerez cuna de aquélla después de la reconquista.—Santo Domingo el Real.—El caso de San Francisco.—Las pretensiones de la Merced.

VII Alfonso X y la devoción a la Virgen en la zona gaditana.—Las Cantigas y esta región.—Santuarios que menciona el Rey Poeta.—Santa María del Alcázar.—Barrameda.—Santa María del Puerto.—Su acción personal en pro de los mismos.—El gran monumento gaditano del espíritu mariano del Rey Sabio.

Epílogo

Bibliografía

La colección *Fuentes para la Historia de Cádiz y su Provincia* de la Editorial UCA, Universidad de Cádiz, siguiendo la estela iniciada hace unos años de recuperación de aquellas obras con un marcado carácter historiográfico sobre la región difícilmente accesibles hoy al investigador, vuelve a apostar una vez más por la publicación de un manuscrito inédito del historiador Hipólito Sancho de Sopranis (1893-1964). *Alfonso X el Sabio y la provincia de Cádiz (1255-1282)*, cuyo texto mecanografiado original ha aparecido en la Biblioteca Nacional de España, es el más completo tratado —aunque a estas alturas superado en algunas cuestiones puntuales— que se haya escrito sobre la comarca gaditana en el siglo XIII por la historiografía contemporánea. A lo largo de los siete capítulos que lo forman, realiza un atinado acercamiento a la realidad política, social, económica y religiosa surgida en ella a partir de su incorporación a la Corona de Castilla en tiempos de Alfonso X el Sabio, dotándolo además de una particular atención a la actuación personal del propio monarca. Este compendio de la historia de la provincia de Cádiz, introducido por un Estudio preliminar firmado por el profesor Javier E. Jiménez López

de Eguileta, a cuyo cargo ha estado la edición, supone la mejor constatación del nivel de los conocimientos sobre la cuestión hacia 1953, fecha de su datación, y justifica, por la sagacidad de algunas de las propuestas historiográficas de su autor, la oportunidad de su publicación.



SCRIPTORIUM. 32 (2022)

<http://scriptorium.com.ar/scriptorium-n32/>

- **Palabras iniciales**
- **El papel del cuerpo en la construcción de la imagen sacralizada de Sancho IV dentro de los Castigos de Sancho IV** por Abraham Beristain
- **Los Levantamientos rurales y urbanos del Siglo XIV: Orígenes de la conciencia de clase en la Baja Edad Media** por Paula D. Cava
- **Los canecillos de la Portada del Palau de la catedral de Valencia (re)visitados** por Emilio Díaz García
- **Del Río de la Plata al Atlántico Norte: Los estudios medievales nórdicos en América Latina Entrevista a Santiago Barreiro** por Emilio Maldonado
- **Mujeres en el poder: China, Japón y Corea (686-705)** por Federico D'Urso

- **San Ubaldo de Gubbio, el obispo guerrero** por Ignacio Carozza
- **Reseña de libro: A História Medieval entre a formação de professores e o ensino na educação básica no século XXI. Experiências nacionais e internacionais** por Enrique Sgalla Malla
- **La impronta bizantina en el Mediterráneo** por Ignacio Carozza

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES PARA LOS BOLETINES TELEMÁTICOS DE LA SEEM

Envíos a:

info@medievalistas.es o secretaria@medievalistas.es

La información deberá ser remitida en fichero de texto (Word o similar), sin formato alguno, por lo que se ruega que no se envíen simples conversiones de ficheros PDF.

EVENTOS

Se ruega que se remitan por correo electrónico en formato Word o similar, además de los envíos habituales de los dípticos, trípticos o enlaces para internet. También se agradecerá la remisión de algún motivo gráfico (fotografía, dibujo, etc.).

NOVEDADES EDITORIALES

Para quienes deseen que sus obras aparezcan en esta sección y en la web de la SEEM, se deberá enviar la siguiente información:

- Envío en formato jpg de la cubierta del libro.
- Envío en formato Word de la ficha bibliográfica de la obra (autor, título, ciudad, editorial, año, páginas e isbn).
- Envío en formato Word del índice de la obra.
- Si se desea acompañar por algún párrafo de comentario, también se debe remitir en un fichero Word.

La junta directiva no se compromete a que aparezca en un breve plazo en la web ni en el siguiente boletín si no se respetan esas condiciones.

