

ÍNDICE

EL PASADO EN LA PANTALLA: NUEVAS FORMAS DE ACERCARSE LA HISTORIA <i>Pedro Martínez García</i>	7
HISTORIA Y CINE: MANIPULACIÓN O DOCUMENTO <i>Fernando Suárez Bilbao</i>	11
LA EDAD MEDIA EN EEUU. LA PRESENCIA DE LO MEDIEVAL EN EL CINE DE LOS AÑOS 80 <i>Eduardo Jiménez Rayado</i>	23
LA EDAD MEDIA EN LAS SERIES DE FICCIÓN ESPAÑOLAS <i>Teresa Martialay Sacristán</i>	41
NUEVAS TECNOLOGÍAS E HISTORIA: LA RECONSTRUCCIÓN VIR- TUAL DEL REAL SITIO DE VALSAÍN <i>Félix Labrador Arroyo, Manuel Álvaro Mora y Marta Isabel Sánchez Vasco</i>	53
LA APLICACIÓN DE SIG PARA UN ANÁLISIS ESPACIO-TEMPORAL DE LOS BOSQUES REALES DE PORTUGAL (SIGLOS XIV-XVII) <i>Koldo Trapaga Monchet y Minerva Centeno Peña</i>	71
LO ESCRITO, ESCRITO ESTÁ, PERO MEJOR EN SOPORTE DIGITAL: EL PROYECTO <i>SCRIPTA MANENT II</i> Y LAS HUMANIDADES DIGITALES <i>Gonzalo Viñuales Ferreiro</i>	87
APLICACIÓN DE LAS TIC A LAS HUMANIDADES EN LA UNIVERSI- DAD REY JUAN CARLOS: EL GRUPO CINTER <i>José Eloy Hortal Muñoz y Soraya Oronoz Rodríguez</i>	99
LA UTILIDAD DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA: LOS <i>STORYMAPS</i> EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y EL PATRI- MONIO <i>Minerva Centeno Peña</i>	115
ANEXO I: Encuesta sobre usabilidad y adaptabilidad del uso de Story Maps en la asignatura de Historia	129