

Exposició temporal


# Bèsties

30/03/23 —————> 17/12/23

Los animales en el arte medieval del MEV

dosier de premsa

Museu Episcopal de Vic

 Ajuntament de Vic

 BIS  
BAT  
VIC

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

 MEV  
MUSEU D'ART  
MEDIIEVAL

@mevmuseu

museumartmedieval.cat

Con el suport de:

 Diputació  
Barcelona

 Cercle del  
Mev

## El MEV explica por qué hay tantas bestias en el arte medieval y descifra su simbolismo

*La exposición temporal 'Bèsties. Los animales en el arte medieval del MEV' se podrá visitar desde este mes de marzo y hasta diciembre*



Detalle del frontal de altar de Santa Margarida de Vilaseca | Copyright MEV

En el arte medieval los animales son omnipresentes. Con aspecto naturalista o como monstruos deformados, con afán didáctico o con significados simbólicos... ¿Qué hacen tantas bestias en el arte medieval? La nueva exposición temporal 'Bèsties. Los animales en el arte medieval del MEV' muestra los animales que se pueden ver en la excepcional colección del MEV, Museu d'Art Medieval de Vic i, lo más importante, descifra su significado. La exposición reúne 75 obras que ponen de manifiesto la importancia que tenían los animales y el simbolismo que desprendían en el contexto social y religioso de hace mil años.

El arte de la edad media utilizaba los animales para expresar visiones del mundo y de la existencia humana fuertemente marcadas por el cristianismo, pero al mismo tiempo arraigadas en tradiciones anteriores y exteriores a la cristiandad. El MEV, Museu d'Art Medieval de Vic es un referente en arte medieval. La excepcionalidad de las obras que contiene hacen que pueda articular **diferentes relatos sobre el arte y el contexto histórico de hace ahora mil años**. La presencia de los animales en la producción artística de la edad mediana es uno de estos relatos. Y explicar **qué hacen tantas bestias** en capiteles, retablos y objetos de todo tipo y que significan es el objetivo de la exposición temporal '**Bèsties. Los animales en el arte medieval del MEV**' que se inaugura al museo el día 29 de marzo. La muestra se podrá visitar hasta el 17 de diciembre.

La muestra presenta **75 obras**. La mayoría forman parte de la extraordinaria colección del museo. Es el caso del **frontal de altar de Santa Margarida de Vilaseca** y la mesa central del **retablo de San Miquel de Verdú** (pintura sobre mesa); el compartimento con la **Bajada a los Infiernos del retablo de Santo Joanipol de Sant Joan de les Abadesses** (escultura); la **cruz de Sant Joan de les Abadesses** (orfebrería) o el **tejido de las Águilas de la casulla de San Bernat Calbó** (tejido). Además, se podrán ver cinco manuscritos que provienen del Archivo Episcopal de Vic. La exposición está comisariada por los dos conservadores del museo: Judit Verdaguer y Marc Sureda y cuenta con la colaboración de la Diputación de Barcelona y el Círculo del Museo.

En el imaginario de la **edad media, los animales son portadores de ideas y de conceptos morales** que se refieren a las personas, a la sociedad y a la visión del mundo. Las bestias actúan como metáforas de la conducta humana y esto aparece claramente recogido a los bestiarios. La relación simbólica entre los humanos y los animales ya se ve reflejada en el arte de la antigüedad grecorromana. La Biblia, los textos de los primeros escritores cristianos, las leyendas que venían de Oriente y el folclore dotaron de nuevos significados los animales representados en el arte de la edad media.

La exposición se estructura en seis grandes ámbitos que explican: el origen, los significados de las bestias en el arte medieval y el legado que nos han dejado. Incluye, también, un bestiario digital interactivo que recoge 22 animales extraídos de bestiarios del siglo XII y un video, *Hic sunt dracones*, que explica la creencia que en Oriente vivían animales fantásticos y monstruos. Los dos trabajos son del creativo Marc Mallafré. La interrelación con las obras medievales y la producción contemporánea se cierra con un mosaico fotográfico que constata **como perduran los modelos de los animales medievales en el cómic, la literatura, el cine o la publicidad actuales**.

La muestra, que quiere ser muy divulgativa y dirigida a todos los públicos, se acompañará de un **completo programa de actividades paralelas**. Se harán visitas comentadas, un ciclo de conferencias, actividades familiares y de ocio y también propuestas educativas. Además, la programación de la fiesta mayor de Vic y el mercado medieval incluirá propuestas relacionadas con la exposición.



## Ámbitos temáticos de la exposición

### ***1.- Del escarabajo al pegaso – Los animales y el arte, una relación antigua***

Los animales han convivido siempre con el ser humano, que los ha tratado como enemigos potenciales o como compañeros, como fuente de alimento o como fuerza de trabajo. Enseguida se asociaron las formas y comportamientos a rasgos del carácter o a fuerzas sobrenaturales.

### ***2. El cordero de Dios y el dragón de Satanás / Los animales en la cultura cristiana medieval***

La cultura cristiana medieval separaba los animales según su significado religioso y moral en dos grupos opuestos: las bestias positivas y las negativas, que representaban el dualismo entre el bien y el mal.

#### ***2.1. Las bestias de los santos***

En las historias hagiográficas a menudo salen bestias: el santo o la santa las combate, las ayuda, las adiestra, recibe alguna señal o las involucra en milagros. Algunas han acontecido muy populares, como el dragón de san Jordi o el cochinito de san Antonio.

#### ***2.2. El bestiario, el libro de las bestias***

A medio camino entre la historia natural y el tratado moral, los bestiarios tienen orígenes en la cultura clásica y en escritos de los primeros siglos del cristianismo. Fueron obras de cabecera a la hora de entender, explicar y representar los animales.

### ***3. Quién tiene caballo no va a pie / Los animales y la representación social***

Los temas ecuestres o de cacería, de raíces antiguas, eran especialmente valorados en el contexto aristocrático. Los animales sirvieron también de excusa para la crítica social o como símbolos del amor cortés.

### ***4. Formas bestiales / Entre la realidad y la ficción***

Los monstruos tuvieron una gran presencia en la cultura medieval y su deformidad se aprovechaba para expresar desorden, un rasgo moral asociado al mal y al diablo.

#### ***4.1. Hic sunt dracones. Las bestias de los confines del mundo***

En el imaginario medieval, la sirena y el unicornio eran tan reales como el elefante y el cocodrilo. Se creía que estos animales fabulosos vivían en Oriente, un territorio lejano y desconocido, tal como lo explican los libros de viajes y lo muestran los mapamundis medievales.

## **5. ¿Animales que hablan? / En busca de significados**

Qué significa un animal dentro de una obra de arte medieval concreta? El contexto cronológico e histórico preciso de una obra, las razones de su creación, el uso que se le daba o las otras piezas con las cuales formaba un conjunto son factores determinantes en la hora de esclarecer posibles significados de las bestias que la decoran.

## **6. ¡Las bestias son vivas!**

Los motivos que explican la popularidad de los animales en la cultura medieval se han mantenido vivos hasta nuestros días y están presentes en el arte y en la literatura, en el cine y en los videojuegos. Desde Moby Dick, pasando por Harry Potter, hasta el bestiario festivo y popular catalán.



## Selección de obras de la exposición 'Bèsties. Los animales en el arte medieval del MEV'



**Bernat Saulet (activo el segundo cuarto del siglo XIV)**

**COMPARTIMENTO CON LA BAJADA A LOS INFIERNOS, DEL RETABLO DE SANT JOANIPOL**

***Sant Joan de les Abadesses, 1341-1342. Alabastro esculpido, vitrificado y policromado***

En el arte medieval, el infierno a menudo se representa como la garganta destripada de un monstruo que devora los pecadores. Un mono diabólico armado con un gancho mira de impedir que Cristo libere las almas. Por su parecido inquietante con las personas, el simio era considerado una bestia infernal, símbolo de la degeneración humana.



**FRONTAL DE ALTAR DE SANTA MARGARIDA DE VILASECA**

***Taller de Vic, último cuarto del siglo XII. Pintura al temple sobre madera de roble***

Dado que Margarida no quiso renunciar a la fe, el prefecto Olimbri la encerró en la prisión, donde un dragón diabólico la tragó. Pero Margarida hizo la señal de la cruz y el dragón se esventró para dejarla salir. A raíz de esta historia, la santa se representaba acompañada de un dragón y era invocada por las parturientas.



**Joan de Rua (documentado entre 1493 i 1502)**  
**TABLA CENTRAL DEL RETABLO DE SANT MIQUEL DE VERDÚ**

***Catalunya (Montblanc?), 1493-1494. Pintura al temple sobre madera***

El diablo vencido por san Miquel es aquí un híbrido monstruoso con ojos de serpiente, orejas de felino, cola de zorro y patas de ave. Hasta los miembros humanos son negativos: pechos caídos, bigotes de turco, un segundo rostro al vientre. En contraste con el elegante arcángel, la obra presenta los dos extremos hacia donde puede tender la naturaleza humana.



**VIGA DEL BALDAQUÍ DE TOST**

*Talleres de la Seu d'Urgell, hacia el 1220. Pintura al temple y estuco con colradura sobre madera*

En cada lado de cinco leones rodeados, símbolos de Cristo, se despliega un repertorio extraído de los bestiarios y relativo a la lucha alegórica entre el bien y el mal. A un lado, un guerrero combate un oso feroz y un violento centauro ensarta un buey, símbolo del sacrificio de Cristo; en el otro, una lujuriosa sirena transforma un hombre en grilla (un tipo de bestia infrahumana) mientras un avestruz engañoso se encara con un audaz arquero.



**Pere Serra, platero (activo entre 1360 i 1401)**  
**CRUZ DE SANT JOAN DE LES ABADESSES**  
*Girona, 1388. Madera, plata y esmalte de baja talla*

Al dorso de las cruces medievales suele figurar el cordero en el centro (vestigio del antiguo rechazo cristiano a representar Cristo crucificado) y alrededor el Tetramorfo, atributo de la Majestad de Dios. El conjunto es una iconografía apocalíptica que alude a la segunda venida de Cristo muerto y resucitado a finales de los tiempos.



**TEJIDO DE LAS ÁGUILAS, DE LA CASULLA DE SANT BERNAT CALBÓ**

*Al-Ándalus o Imperio bizantino, primera mitad del s. XII. Sumido de seda*

El águila se consideraba la reina de los animales del cielo; cuando tiene como presa un león, rey de las bestias de la tierra, simboliza la victoria del mundo espiritual sobre el terrenal. En el contexto del bestiario festivo catalán representa la autoridad municipal. El águila de Vic, documentada en la baja edad media como otros de Catalunya, se había perdido. El año 2001 se recreó tomando como modelo el Tejido de las Águilas del MEV.

Fotos: Copyright MEV

## Actividades complementarias

### **Visitas comentadas**

- **Visitas guiadas a la exposición con los comisarios.** Visitas con acompañamiento de Judit Verdaguer y Marc Sureda, comisarios de la exposición, 31 de marzo y segundo miércoles de mes a las 17 h.
- **Visitas guiadas a la exposición dirigidas al público general.** Domingos a las 12.30 h.

### **Ciclo de conferencias**

Para profundizar en la abundante presencia de los animales en el arte medieval, el MEV propone un ciclo de conferencias que aborden algunos de los aspectos más significativos, desde las fábulas a los bestiarios, pasando por la representación y significado de los monstruos en el arte medieval. Las conferencias tendrán lugar, prácticamente cada mes, los jueves a las 19 h. Las pronunciarán diversos especialistas. Se llevarán a cabo en colaboración con el Casino de Vic.

### **Familiar y ocio**

Visitas comentadas de carácter familiar el primer sábado de cada mes a las 17 h. Además, en el museo habrá un espacio de libre acceso llamado 'La guarida de las bestias' donde las familias encontrarán materiales didácticos.

### **Escolar**

Se han programado actividades dirigidas tanto a alumnado de educación primaria como al de secundaria.

### **Patrimoni Art Digital (PAD)**

Se trata de un proyecto en el que, en formato jornada híbrida de cocreación, artistas digitales catalanes emergentes desarrollarán una propuesta artística en la exposición.

### **Actividades vinculadas con el exterior**

Se llevarán a cabo una serie de actividades, conjuntamente con otras entidades de la ciudad de Vic, que permitirán vincular el contenido de la exposición en el exterior del museo. Destacan, entre otras:

- **Club de lectura** en colaboración con la Biblioteca Pilarin Bayés.
- **Curso de fotogrametría e impresión 3D** dedicado a las bestias. Se hará en colaboración con el Vic City Lab.
- **La Prèvia del Medieval** con diferentes propuestas y la colaboración de entidades de Vic.



# Información práctica

## EXPOSICIÓN

**Bèsties. Los animales en el arte medieval del MEV**

## FECHAS

**Del 30 de marzo al 17 de diciembre de 2023**

## INAUGURACIÓN

**Miércoles 29 de marzo. MEV, Museu d'Art Medieval de Vic  
(plaza Bisbe Oliba 3, Vic)**

## HORARIO

**De martes a viernes de 10 a 19 h (de abril a septiembre)**

**De martes a viernes de 10 a 13 h y de 15 a 18 h (de octubre a marzo)**

**Sábados de 10 a 19 h**

**Domingos y festivos de 10 a 14 h**

**Cerrado los lunes; los días 1 y 6 de enero; el lunes de Pascua y los días 25 y 26 de diciembre.**

## INFORMACIÓN Y CONTACTO

**938 869 360**

## INFORMACIÓN Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

**[www.museuartmedieval.cat](http://www.museuartmedieval.cat)**

**Área de comunicación del MEV, Museu d'Art Medieval de Vic**

**Lourdes Corominas 659 876 463 | [comunicació@museuartmedieval.cat](mailto:comunicació@museuartmedieval.cat)**

**Twitter @mevmuseu**

**Facebook [facebook.com/mevmuseu](https://www.facebook.com/mevmuseu)**

**Instagram @mevmuseu**