



II Congreso Internacional

EDAD MEDIA

EDAD MASS MEDIA

Universidad Rey Juan Carlos

6 - 8 de septiembre de 2023

DIRECTORES

Raquel Crespo-Vila (USAL - URJC) y Antonio Huertas Morales (URJC)

COMITÉ ORGANIZADOR

Lidia Amor (Universidad de Buenos Aires)
Ivana Krpan (Universidad Rey Juan Carlos)
Juan Manuel Lacalle (Universidad de Buenos Aires)
Alejandro de la Fuente Escribano (Universidad Rey Juan Carlos)
Vera Cruz Miranda Menacho (Universidad Rey Juan Carlos)
Rocío Rodríguez Ferrer (Pontificia Universidad Católica de Chile)

SECRETARÍA TÉCNICA

Samanta Dening (CONICET)
Roque Sampedro (Universidad de Santiago de Compostela)
Judith Anta Martínez (Universidad Rey Juan Carlos)

Comité científico

- › Paula Fernanda Aguilar Peña (Universidad San Sebastián, Chile)
- › Susana Artal (Universidad de Buenos Aires)
- › Juan Antonio Barrio Barrio (Universidad de Alicante)
- › Tommaso Di Carpegna Falconieri (Università di Urbino)
- › Pilar Celma Valero (Universidad de Valladolid)
- › Raquel Crespo-Vila (Universidad de Salamanca-URJC)
- › Pilar Garrido Clemente (Universidad de Murcia)
- › Sandrine Corgievski (Université de Toulon)
- › Rómulo Hidalgo (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)
- › Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia)
- › Alicia Miguélez Caveró (Universidade Nova de Lisboa)
- › Paulo Alexandre Pereira (Universidade de Aveiro)
- › Begoña Pessis (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile)
- › Patricia Rochwert-Zuili (Université d'Artois)
- › Javier Francisco San José Lera (Universidad de Salamanca)
- › Israel Sanmartín Barros (Universidad de Santiago de Compostela)
- › María Isabel Toro Pascua (Universidad de Salamanca)
- › Carina Zubillaga (Universidad de Buenos Aires)



PRESENTACIÓN

“El universo de las comunicaciones de masa —reconozcámoslo o no— es nuestro universo (...). Nadie escapa a estas condiciones”, advertía Umberto Eco (2004, p. 33) en aquel ensayo célebremente titulado *Apocalípticos e integrados*, de 1964. Y, pasadas las décadas, nadie ignora la enorme revulsión provocada por la emergencia, el desarrollo y la progresiva expansión y transformación de los mass media a lo largo del siglo XX, ya no solo desde una perspectiva social, sino también desde un punto de vista cultural. He ahí la “cultura de masas”, fenómeno todavía esquivo en su definición, pero ligado en su esencia al advenimiento de los medios de comunicación masivos y a la intervención de la lógica capitalista e industrializada en los procesos de producción y difusión culturales; un tipo de cultura estandarizada y convertida en objeto de consumo, que a la postre dinamitaría la barrera que tradicionalmente hubo de separar la cultura “de élite” de la cultura popular, dando lugar a un flujo de intercambio bidireccional entre ellas (Abruzzese, 2004: 189-192).

En virtud de ese contexto de producción, híbrido, fluido y signado por la industria cultural, volvemos sobre otro fenómeno de la cultura contemporánea no menos llamativo y que, habiéndonos ocupado en ocasión precedente, rescatamos ahora a la luz de observaciones como la vertida por Christian Amalvi, si bien referida al caso galo, igualmente aplicable —creemos— a otros ámbitos:

Hace más de ciento cincuenta años, el redescubrimiento de este lejano «planeta» que es la Edad Media no interesaba más que a la elite cultivada y adinerada de la sociedad francesa. Actualmente, es prácticamente al conjunto de la población a quien se dirige, si no la renovación de los estudios medievales, al menos el gran regreso de la Edad Media bajo la doble forma de turismo cultural y pseudofiesta «medievalizante» recreada [...]. (Amalvi, 1999: 240)

Retomamos, pues, nuestros intereses medievalistas, entendido el medievalismo como la representación de la Edad Media tras la Edad Media (Workman, 1979, 1987, 1997), y, con el afán de reunir a todos aquellos investigadores interesados en las prácticas medievalistas actuales y la presencia recurrente de motivos medievales en la producción cultural contemporánea, planteamos el II Simposio Internacional “Edad Media, edad mass media”. Tal marbete pretende dar cobertura, por un lado y como en edición anterior, a la diversidad y eclecticismo que le son consustanciales a la cultura contemporánea; al tiempo que procura, en esta ocasión, hacer hincapié en la relación entre medievalismo actual y un contexto de producción cultural determinado por la distribución y el consumo masivos.

Por ello, aun sin perder de vista aquellas líneas temáticas propuestas para la primera edición del encuentro (la presencia y recreación del Medievo en la literatura adulta e infantojuvenil, en las pantallas, en las viñetas, en los videojuegos, en la música, en las artes escénicas, etc.), añadimos ahora una serie de ejes nuevos, referidos a la injerencia de la(s) industria(s) cultural(es) y su evolución tras la irrupción de internet y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (véase, por ejemplo: Castells, 2004; Jenkins, 2008; Scolari, 2013):

- Los Siglos Medios en la Agenda de los Medios: educar, informar, entretener.
- Medievo mainstream: bestsellers, blockbusters y otros fenómenos de la cultura de masas.
- Medievalismo y cultura participativa (fanmade: fanart, fanmovies, fanfiction, cosplay, etc.)
- El Medievo y la convergencia cultural: intermedialidad, crossmedielidad, transmedialidad.
- La Edad Media en las redes sociales.

MIÉRCOLES 6

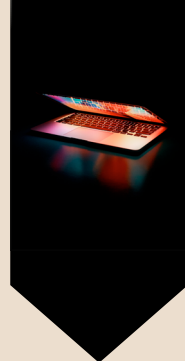
9.00-9.30. INAUGURACIÓN

Raquel Crespo-Vila (Universidad de Salamanca- Universidad Rey Juan Carlos)

Lidia Amor (Universidad de Buenos Aires)

Rocío Rodríguez Ferrer (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Gonzalo Viñuales Ferreiro (Universidad Rey Juan Carlos)



9.30-10.30. CONFERENCIA PLENARIA

ALBERTO MONTANER FRUTOS (Universidad de Zaragoza)

Artes mágicas medievales y neomedievales: entre racionalismo y fantasía

Presenta: Martín Zulaica

10.30-11. PAUSA CAFÉ

11.-12.20. Mesa de Comunicaciones 1.

Modera: Antonio Huertas Morales

- ▶ Antonio Doñas Beleña (Universidad de Sofía, Tokio): “Medievalismo en Japón: representaciones de la Edad Media europea y del Japón medieval en la ficción contemporánea”
- ▶ Héctor Hernández Gassó (Universitat de València): “Los libros de caballerías en el cine negro: *El halcón maltés*”
- ▶ Pablo Fernández Pérez (Universidade de Santiago de Compostela): “La Edad Media en la música trap”

12.30h-13.50. Mesa de Comunicaciones 2.

Modera: Lidia Amor

- ▶ Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas (Universidad Rey Juan Carlos): “De Broadway a Hollywood: *El León en invierno* de James Goldman”
- ▶ Gonzalo Viñuales Ferreiro (Universidad Rey Juan Carlos): “*Francisco de Asís* de Michael Curtiz basado en la novela de Louis de Wohl”
- ▶ Vera-Cruz Miranda Menacho (Universidad Rey Juan Carlos): “Carles, príncipe de Viana: entre la historia, la ficción y el mito. ¿Retrato del pasado?”

PAUSA COMIDA

11.-12.20. Mesa de Comunicaciones 3.

Modera: Juan Manuel Lacalle

- ▶ Ítalo Enrique Sgalla Malla (Universidad Nacional del Sur): “Manga y neomedievalismo: el caso de *Berserk* (1989) de Kentaro Miura”
- ▶ Jacobo Hernando Morejón (Universidad de Málaga) y Pilar Garrido Clemente (Universidad de Murcia): “Ibn Mardanish en la historieta histórica española. El imaginario de un andalusí murciano”
- ▶ Gabriela Cipponeri (Universidad de Buenos Aires): “Sir Gawain and The Green Knight: texto e imagen. Sobre dos adaptaciones del poema medieval inglés”

17.30h- 18.50. Mesa de Comunicaciones 4

Modera: Pilar Garrido Clemente

- ▶ Roque Sampedro (Universidade de Santiago de Compostela): “El concepto de neofeudalismo en *The coming of neofeudalism* de Joel Kotkin”
- ▶ Israel Sanmartín Barros (Universidade de Santiago de Compostela): “La Edad Media y la historia de España en el grupo «escritores con la historia»”
- ▶ Thiago Magela (Universidade Federal Fluminense): A Idade Média e a extrema-direita portuguesa: Entre usos e abusos de um passado requisitado

19. 00. VINO ESPAÑOL DE INAUGURACIÓN

JUEVES 7

9.00-10.20. Mesa de Comunicaciones 5

Modera: Raquel Crespo-Vila

- ▶ Laura Arroyo Martínez (Universidad Rey Juan Carlos): “Revisitando a Doña Jimena: el teatro de Magdalena Lasala”
- ▶ Francisco Arsenio Cobo-Reyes (Universidad de Salamanca): “Los versos cruzados entre Berta García Faet y Guillermo de Aquitania”
- ▶ Josefa Reyes (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Entre susurros de pasión y síntomas de dolor: Un estudio trasatlántico entre la narrativa de María Luisa Bombal y el mal de amor según la tradística médica medieval”

10.30-11. PAUSA CAFÉ

11-12. CONFERENCIA PLENARIA

CARLOS AYALA MARTÍNEZ (Universidad Autónoma de Madrid)

El «misterio» del Temple, un fraude convertido en negocio

Presenta: Adrián Díaz Plaza-Casal

12-13.45. Mesa de Comunicaciones 6

Modera: Israel Sanmartín Barros

- ▶ José Bernardo San Juan (Universidad Rey Juan Carlos): “La luz de la Edad Media en *Retorno de un cruzado y Parábolas y circunloquios*”
- ▶ Iago Brais Ferrás García (Universidade de Santiago): “La «España medieval» de Arturo Pérez-Reverte”
- ▶ Rebecca de Souza (University of Stirling): “Una aproximación inicial al valor simbólico del neomedievalismo en la lucha libre mexicana y en sus contextos transnacionales”
- ▶ Roberto Jesús Sayar (Universidad de Buenos Aires): “Los caballeros en las viñetas cuadradas Flujos y reflujos medievales en *Nanatsu no Taizai*”

PAUSA COMIDA

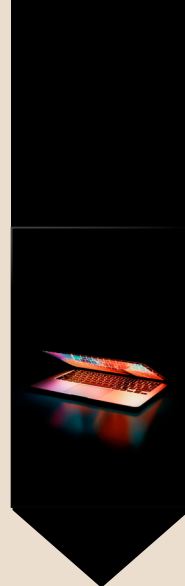
EDAD MEDIA

EDAD
MASSMEDIA

15.45-17.30. Mesa de Comunicaciones7

Modera: Rocío Rodríguez Ferrer

- ▶ Felipe Molina Carrión (IES Pando de Oviedo): “La Edad Media vista por nuestros jóvenes. La creación de comic como recurso didáctico para entender el Reino de Asturias”
- ▶ Nuria Anaya Reig (Universidad Rey Juan Carlos) y Vicente Calvo Fernández (Universidad Rey Juan Carlos): “Las *Andanzas* de Montserrat del Amo: una recreación cadiana para niños”
- ▶ Lidia Amor (Universidad de Buenos Aires) y Juan Manuel Lacalle (Universidad de Buenos Aires): “El mundo artúrico y la literatura infantojuvenil (LIJ) en proyectos editoriales argentinos”
- ▶ María Belén Randazzo (Universidad Nacional del Sur): “La larga travesía del Cid desde el cantar de gesta hacia la novela gráfica: un análisis de dos adaptaciones para lectores jóvenes en el mercado editorial argentino”



17.45-19.45. SESIÓN ESPECIAL LIJ

Presenta y modera: Vicente Calvo Fernández

Nuestro primer Medievo: tres miradas a la literatura infantojuvenil

- ▶ Jaime García Padrino (Universidad de Castilla-La Mancha): “Posibilidades básicas en el tratamiento de la Edad Media en la Literatura Infantil y Juvenil”
- ▶ Carlos Benjamín Pereira (Revista Platero): “María Isabel Molina: producción novelística juvenil de ambientación medieval. El caso de *Un diamante para el rey*”
- ▶ Nieves Martín Rogero (Universidad Autónoma de Madrid): “Narrativa juvenil y Edad Media en el siglo XXI: personajes femeninos entre la magia y la historia”

20.00. PRESENTACIÓN

Monografía *Estudios en neomedievalismo*,
a cargo de **Jacobo Hernando Morejón** y **Pilar Garrido Clemente**

Revista *Neomedieval*, a cargo del **Equipo Editorial**

VIERNES 8

10.00-10.45. Mesa de Comunicaciones 8

Modera: María Fernández Rodríguez

- ▶ Patrick Fraysse (Université Toulouse III - IUT Paul Sabatier France): “Le Moyen Âge en applications: dispositifs numériques de médiation médiévaliste du patrimoine castral en France”
- ▶ Gema Mañogil (Universidad Rey Juan Carlos): “La influencia de la mujer medieval en la sociedad red: literatura y periodismo”
- ▶ Joana Gomes (Universidade do Porto), Mariana Leite (Universidade do Porto), Pedro Monteiro (Universidade do Porto), Filipe Moreira (Universidade do Porto): “Glosa Ordinária: apresentação de um Podcast”
- ▶ Enrique Santos Marinas (Universidad Complutense de Madrid): “La religión eslava precristiana: redes sociales vs. fuentes históricas”

10.30-11. PAUSA CAFÉ

11.15-12.35. Mesa de comunicaciones 9

Moderador: Adrián Díaz Plaza-Casal

- ▶ Pedro Martínez García (Universidad Rey Juan Carlos): “La memoria del descubrimiento de América en el cine”
- ▶ Alberto Robles Delgado (Universidad de Alicante): “«Ni gauta, ni anglosajón...sino vikingo»: La construcción audiovisual del poema *Beowulf* como vikingo”
- ▶ Alejandro de la Fuente Escribano (Universidad Rey Juan Carlos): “Reimaginando *Beowulf*: La adaptación del poema por Robert Zemeckis”

12.45-14.10. Mesa de Comunicaciones 10

Moderador: Pedro Martínez García

- ▶ Eduardo Jiménez Rayado (Universidad Rey Juan Carlos): “Harry Potter, Nicolás Flamel y las reliquias de la muerte: la Edad Media en el cine de fantasía”
- ▶ Adrián Díaz Plaza-Casal (Universidad Autónoma de Madrid): “El *self made man* y el cine histórico-medieval”
- ▶ Celia Delgado Mastral (Universidad de Zaragoza): “Presencia de motivos folclóricos y épico-caballerescos en obras de narrativa gráfica: resultados de un análisis detallado”
- ▶ Ana E. Ortega Baún (Investigadora independiente): “Sexo de tronos o la sexualidad medieval que sí refleja *Juego de Tronos*”

PAUSA COMIDA

16.00-17.20. Mesa de Comunicaciones 11

Moderador: Jacobo Hernando Morejón

- ▶ Antonio Moreno Cárdenas (Universidad de Sevilla) y Pilar Navas Almohalla (Universidad de Sevilla): “Recreaciones contemporáneas de torneos medievales: el caso de las Justas Medievales del Passo Honroso (Hospital de Órbigo, León)”
- ▶ Clínio de Oliveira Amaral (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro): “«Semana Santa» y «Carnaval» en las cavalcadas de Pirenópolis: un análisis a través de la teoría del neomedievalismo”
- ▶ María Fernández Rodríguez (Universidad de Salamanca) y Francisco David García Martín (Universidad de Salamanca): “La Edad Media y el género fantástico: la distancia y el extrañamiento para una lectura social y humana en la Saga de Geralt de Rivia de Andrzej Sapkowski”

17.30-18.30. CONFERENCIA PLENARIA DE CLAUSURA

REBECA SANMARTÍN BASTIDA (Universidad Complutense de Madrid):
“*Baraja del rey Don Pedro* (1998), compendio de un medievalismo posmoderno”

Presenta: Ana Rita Gonçalves Soares

18.45-19.00. CLAUSURA

Juan Manuel Lacalle (Universidad de Buenos Aires)
Jorge Fernández-Santos (Universidad Rey Juan Carlos)

