

Rodrigo Díaz es una figura definida como pocas por la frontera. Es así históricamente -sus primeras incursiones contra el reino de Sevilla, su exilio, su razzia contra la Rioja- pero no lo es menos en otros términos, y si en la épica literaria también rompió moldes, desde entonces no ha dejado de traspasar fronteras disciplinarias en la música, las artes plásticas, la novela histórica, el cine, la televisión, los comics y los videojuegos Todas estas perspectivas serán bienvenidas en una reunión científica que nace con una clara vocación aperturista, pues pretende reunir investigadores de diferentes disciplinas en torno al tema cidiano entendido en su sentido más amplio.

Comité científico

Alfonso Boix Jovaní
Iván García Izquierdo
David Peterson
David Porrinas González
Asociación Jimena

CONGRESO BURGOS CIDIANO

TRASPASANDO FRONTERAS: LOS
LIMITES DEL CID EN EL IMAGINARIO COLECTIVO

Horario España (GMT +1)

Forum Evolución. Palacio de Congresos. Burgos
5 y 6 de octubre de 2023

Organiza:



Patrocina:



JUEVES, 5 DE OCTUBRE DE 2023

15.45 - 16.00 INAUGURACIÓN

SESIÓN 1. HISTORIA: LOS SIGLOS DEL CID

16.00 - 16.30 Juan José García González (UBU) *Ningún guerrero sin patrón: la idiosincrasia militar del Cid Campeador.*

16.30 - 16.50 Adrián Díaz-Plaza Casal (UAM) y **Sonia Campos Cuadrado** (UCM) *El reino leonés entre Alfonso VI y Urraca I*

16.50 - 17.10 Iván García Izquierdo (UBU) *Comunidades locales en el Duero oriental soriano: del dominio islámico a la frontera de Castilla con Aragón*

17.10 - 17.40 Eva Lapiedra Gutiérrez (Universidad de Alicante) *Giraldo sem Pavor, ¿El Cid portugués?*

17.40 - 18.00 DEBATE

18.00 - 18.30 DESCANSO

SESIÓN 2. EL CID EN LOS SIGLOS XX - XXI

18.30 - 18.50 Raquel Crespo-Vila (URJC) y **Antonio Huertas Morales** (URJC) *¿Rodrigo Díaz de Vivar o Rodrigo Belmonte? Un héroe cidiano (más allá) de la(s) frontera(s) en la novela "The Lions of al-Rassan" (1995), de Guy Gavriel Kay*

18.50 - 19.10 Fernando Gil González (URJC) *Las leyendas y las filfas del Cid Campeador en la Literatura y el Cine Contemporáneo* [Online]

19.10 - 19.30 Ana E. Ortega Baún (Investigadora independiente) *El Cid "caualga" en Amazon: la serie "El Cid" y el sexo en la Edad Media*

19.30 - 20.00 Productor José Velasco y guionista Luis Arranz. Co-creadores de la serie El Cid *Cómo se cuenta una historia y cómo se cuenta la Historia. El Cid, un personaje de ficción*

20.00 - 20.30 DEBATE.

VIERNES, 6 DE OCTUBRE DE 2023

SESIÓN 3. VISIÓN DESDE EL ISLAM

9.00 - 9.20 Eneko López Martínez de Marigorta (UPV/EHU) *Instituciones y bienes que traspasan fronteras: el servicio militar cristiano al califato omeya de Córdoba (siglos X-XI)*

9.20 - 9.50 Miriam Ali de Unzaga (The Institute of Ismaili Studies) *¿Cómo vestiría el Cid, con respecto a la cultura textil islámica de su época?*

9.50 - 10.20 Javier Albarrán Iruela (UAM) *El Cid en su contexto mediterráneo ¿una figura excepcional?*

10.20 - 10.40 DEBATE

10.40 - 11.15 DESCANSO

SESIÓN 4. UNA MIRADA DESDE LA CULTURA MATERIAL

11.15 - 11.35 María Gángara Jiménez (UCM) *El Cid Campeador, Cardeña y la Catedral de Burgos: explorando la relación simbólica y cultural entre el héroe medieval y su entorno arquitectónico*

11.35 - 12.05 Alicia Miguélez Cavero (Universidad NOVA) *El uso del arte medieval como elemento de legitimación política: la producción de la película "El Cid" (Anthony Mann, 1961) en el Franquismo español* [Online]

12.05 - 12.25 Ana Escribano López (UCM) y **Ester Penas González** (UAM) *El paisaje medieval del Cantar de Mio Cid. Una visión arqueológica. Una aplicación a las aulas*

12.25 - 13.00 DEBATE

13.00 - 15.00 COMIDA

SESIÓN 5. EL CID Y LA CULTURA POPULAR DEL ENTRETENIMIENTO

15.00 - 15.20 Jacobo Hernando Morejón (UMA) *La semblanza de un héroe de cómic: el Cid Campeador (1940-2022)*

15.20 - 15.40 César Labarta Rodríguez-Maribona (UCM) *Una iconografía para la reconciliación. "El Cid" de Antonio Hernández Palacios*

15.40 - 16.00 Isabel Rodríguez Reyes (UB) *"Le Cid" de Jules Massenet: el heroísmo español en la Grand Opera francesa*

16.00 - 16.20 DEBATE

16.20 - 16.40 DESCANSO

SESIÓN 6. FILOLOGÍA: EL CID Y SU TIEMPO EN LAS FUENTES MEDIEVALES

16.40 - 17.00 Joanna Mendyk (UNIZAR / Universidad Jaguelónica de Cracovia) *Una aproximación al ethos caballeresco en el "Cantar de mio Cid"*

17.00 - 17.20 Rubén Alonso López (UCLM) *«Los moros llaman, ¡Mafómat!, e los cristianos, ¡Santi Yagüe!»: la religiosidad feudal en el "Cantar de Mio Cid"*

17.20 - 17.40 Pablo Acal Maravert (UC) *"Tam Christiani quam pagani [...] proculdubio cognoscunt": la memoria del conde Berenguer Ramón II "el Fratricida" (1076-1097) a través de las fuentes medievales catalanas y cidianas*

17.40 - 18.00 M.ª Cristina Miyar Azcano (UC) *Cumpliendo la voluntad del rey: noticias sobre la presencia del Cid en San Salvador de Oña*

18.00 - 18.20 DEBATE

18.20 - 18.45 DESCANSO

PONENCIA EXTRAORDINARIA DE CLAUSURA

18.45 - 19.30 Alberto Montaner Frutos (Instituto de Humanidades y Patrimonio/UNIZAR): *El Cid de ayer a hoy: Constantes y variables en la caracterización del héroe épico*

19.30 - 20.00 DEBATE

20.00 CLAUSURA