



91

Boletín SEEM

Septiembre-Octubre 2023



REPRODUCCIÓN DE LA CASA 10 DE SIYASA. AL FONDO EL PÓRTICO ALMOHADE Y EN EL CENTRO DEL PATIO UNA JARRA DE CERÁMICA ESGRAFIADA CON DECORACIÓN SIMBÓLICA.
MUSEO DE SIYASA (CIEZA, MURCIA)
FOTO: JOAQUÍN SALMERÓN



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales

CONGRESO INTERNACIONAL:
INVESTIGAR Y DIVULGAR LA EDAD MEDIA
XXXVI ASAMBLEA GENERAL DE LA SEEM
ALICANTE 2023

SUMARIO

- 03** EDITORIAL
- 08** CONGRESO INTERNACIONAL:
INVESTIGAR Y DIVULGAR LA EDAD
MEDIA. XXXVI ASAMBLEA GENERAL DE
LA SEEM. ALICANTE 2023
- 14** REVISTA MEDIEVALISMO. SELLO FECYT
- 15** XXIV PREMIO MEDIEVALISMO
- 17** ACTIVIDADES DE LA SEEM
- 42** PRÓXIMOS EVENTOS
- 120** NOTICIAS
- 125** TESIS DOCTORALES
- 129** INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS
- 132** LIBROS EN RED
- 136** REPOSITORIO SEEM
- 143** NOVEDADES EDITORIALES



EDITORIAL

Estimadas socias, estimados socios:

Queremos empezar la editorial de este último Boletín del verano en Europa con el deseo de que hayáis podido descansar, al menos unos días, en este largo y caluroso estío que estamos viviendo. Agosto es un mes en el que rebajar la intensidad de nuestra labor académica, para volver con los ánimos renovados a nuestras tareas cotidianas. La Sociedad Española de Estudios Medievales, aun así, en este tiempo ha continuado trabajando en diversos actos tanto en nuestro país como en América, aquí en pleno en invierno, donde el desarrollo de las clases y la investigación siguen otros ritmos cronológicos.

En esta línea, a la publicación de este Boletín le acompañará un correo electrónico específico a los miembros de la SEEM donde se darán indicaciones precisas sobre el próximo congreso que organizará la asociación en noviembre, y que coincide con los cuarenta años de la primera asamblea de socios, que se produjo en Covadonga en 1983. Aunque en Boletines anteriores se han dado indicaciones al respecto sobre este **Congreso Internacional, “Investigar y divulgar la Edad Media”**, en el que tendremos la asamblea general del presente año, podemos adelantar que su lugar de celebración será la **Seu Universitària Ciutat d'Alacant** (en la misma ciudad de Alicante), **entre los días 8 y el 10 de noviembre**, bajo la cobertura de la Universidad de Alicante. Como ya se indicó, el objetivo de este evento es ofrecer un panorama acertado y certero de la realidad del medievalismo tanto en nuestro país como en América y demás ámbitos regionales en los que nuestra asociación está implantada.

Los días 27, 28 y 29 de junio celebramos el **primer Coloquio Internacional online de la Sociedad Española de Estudios Medievales**, titulado

«La delincuencia en la Edad Media. Un balance historiográfico en el siglo XXI». Como ya se indicó en Boletines anteriores, este evento académico tenía un cierto carácter experimental, para valorar la viabilidad de ofrecer a todos los miembros de la SEEM, y a las personas interesadas en la temática propuesta, la posibilidad de participar en un evento al que pudiera sumarse el mayor número de personas posible. Este objetivo se cumplió con creces, pues se superó la cifra de los 180 inscritos, no solamente de España, sino de Portugal, Francia, Italia e inclusive Egipto, y de muchos países del otro lado del Atlántico: desde Estados Unidos a Chile y Argentina, pasando por México, El Salvador, Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Brasil o Uruguay. Desde el punto de vista de la Junta directiva el éxito de este primer Coloquio de la SEEM se ha debido a tres factores. En primer lugar, el medio establecido para desarrollarlo: de forma *on-line* y abierta, con la posibilidad de obtener un certificado acreditativo de asistencia para todos aquellos que lo solicitéis; quien lo ha hecho ya, lo recibirá los próximos días. Además, se realizó en unas sesiones celebradas en horario vespertino en Europa, para facilitar la asistencia de investigadores e interesados tanto del propio espacio europeo como de América. Por otro lado, también ha sido relevante para garantizar el atractivo de estas jornadas la temática propuesta. Y, por último, pero no por ello menos importante, sino todo lo contrario, también ha sido fundamental contar con ponentes de primer nivel. Creemos que estas tres condiciones —procedimiento, temática y ponentes— marcan el camino para seguir ofreciendo Coloquios de calidad en los próximos meses. De hecho, ya está organizándose el que será el segundo Coloquio internacional, sobre la temática de la guerra en el Medievo, realizado en coordinación entre la Sociedad Española de Estudios Medievales y la Asociación Ibérica de Historia Militar.

En otro orden de cosas, el **Repositorio** de nuestra web sigue creciendo con trabajos accesibles a todos los socios. El último en publicarse aquí ha sido el homenaje al Dr. Manuel García Fernández, miembro de nuestra Junta Directiva, coordinado por el Dr. Francisco Toro, titulado *Monarquía y ciudades de frontera. Homenaje a Manuel García Fernández. Estudios de*

Frontera, 12, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real-Diputación de Jaén, 2023. Para acceder a este y a los demás trabajos que tenemos en el Repositorio recordamos las diversas fórmulas: bien directamente en Google, accediendo a nuestra web; o bien dentro de ésta, sea a través del buscador general o en la pestaña “Libros” de la Biblioteca, donde clicando en “Todos los autores” es posible acceder a más de 1.500 obras digitalizadas, no pocas de las cuales no están en webs como Dialnet o Regesta Imperii. Como es sabido, se trata de una base de datos exclusiva para los socios de la SEEM que continúa incrementándose.

No forman parte de nuestro repositorio dos ejemplares destinados al mismo fin, el de representar un homenaje, pero están contemplados también en el apartado de **Novedades editoriales**, que ya aparecieron en su momento oportuno en la web de la SEEM. Se trata del último número de la revista *“En la España Medieval”*, que reconoce el magisterio del profesor Miguel Ángel Ladero Quesada, y de la monografía conjunta titulada *El reino de Granada y su contexto peninsular*, coordinada por los Dres. Galán Sánchez y Fábregas García, que recoge diferentes trabajos destinados a homenajear al profesor Peinado Santaella. Nuestro reconocimiento expreso a ambos maestros de investigadores, insignes medievalistas que tenemos el honor de contar entre nuestros asociados.

En este mes de septiembre va a pasarse el **cobro de la cuota anual** de 40 euros, como es habitual. Desde estas líneas rogamos a aquellos socios y socias que hayan cambiado de cuenta bancaria que nos lo hagan saber a la máxima brevedad posible, a través del email de la Secretaría (secretaria@medievalistas.es), con el fin de evitar devoluciones de recibos, obstáculos y burocracias múltiples que no benefician a nadie. El que no sea factible el cobro de una cuota implica una labor extra a la tesorera de la asociación, y, además, una serie de gastos extra en ocasiones bastante onerosos que podrían usarse en tareas más productivas. Rogamos, pues, que aquellas personas que hayan cambiado de cuenta bancaria nos hagan llegar el nuevo número para evitar problemas y por el bien de la asociación.

En las últimas semanas la Junta directiva ha conocido el triste **fallecimiento de dos insignes medievalistas**: Edward Cooper, gran renovador del estudio de los castillos en nuestro país, entre otras temáticas; y el gran medievalista portugués José Mattoso. Queremos dejar constancia en esta editorial del pesar de los integrantes de la SEEM por la pérdida de tan grandes historiadores, y nos unimos al dolor de sus familias, a las que expresamos nuestro más sentido pésame. Por supuesto, y como capítulo concreto, hemos de referirnos a la desaparición de nuestro socio **Amador Ruibal Rodríguez** (nº 213), que también ocupaba la vicepresidencia de la Asociación Española de Amigos de los Castillos. Asociado desde hacía muchísimos años, ha sido una pérdida muy sentida por quienes le conocíamos. Vaya nuestro reconocimiento a su figura y amor por el medievo hispánico, así como el afecto a familiares más cercanos y amigos, entre los que nos encontramos.

Continuamos, no sin particular esfuerzo por lo intrincado del proceso, con el desarrollo de las **nuevas colecciones y recursos digitales previstos**, como la plataforma de intercambio de material bibliográfico. Esperamos que, en breve, los problemas hayan quedado atrás y sean realidades más que proyectos. Es el caso del **homenaje a quien fue nuestro presidente, el profesor Salvador Claramunt Rodríguez**, que esperamos que esté disponible en unas próximas semanas. También, y esto hay que situarlo en un plano distinto, por cuanto sigue cauces diferentes, el próximo número de nuestra **revista Medievalismo** cumple con los plazos previstos y, tras renovar el sello de calidad Fecyt, estará disponible antes de final de año.

Se ha convocado la **XXIV edición de nuestro premio Medievalismo**, destinado a reconocer los mejores trabajos de nuestros socios más jóvenes, y cuyo plazo máximo para su presentación es el tradicional del último día del año, 31 de diciembre de 2023. La convocatoria se puede encontrar en este mismo boletín. Animamos a quienes aún no han cumplido los 30, o no cumplen los 31 a lo largo de este 2023, a presentar estudios, pues el galardón siempre es un buen acicate para proseguir la carrera investigadora con mayor ímpetu.

Por otro lado, y cumpliendo con el tradicional contenido que se puede encontrar en este Boletín, hay que aludir a las actividades donde la SEEM colabora, aunque hacemos mayor hincapié (lógicamente) en nuestro evento principal, que es el congreso referido en cuyo marco realizaremos la asamblea general anual según establecen nuestros estatutos, así como diversos encuentros científicos, novedades editoriales, noticias, lecturas de tesis, comunicaciones de intervenciones arqueológicas, y las habituales novedades editoriales que nos han llegado a info@medievalistas.es o a secretaria@medievalistas.es. Esperamos que sea de vuestro entero agrado e interés.

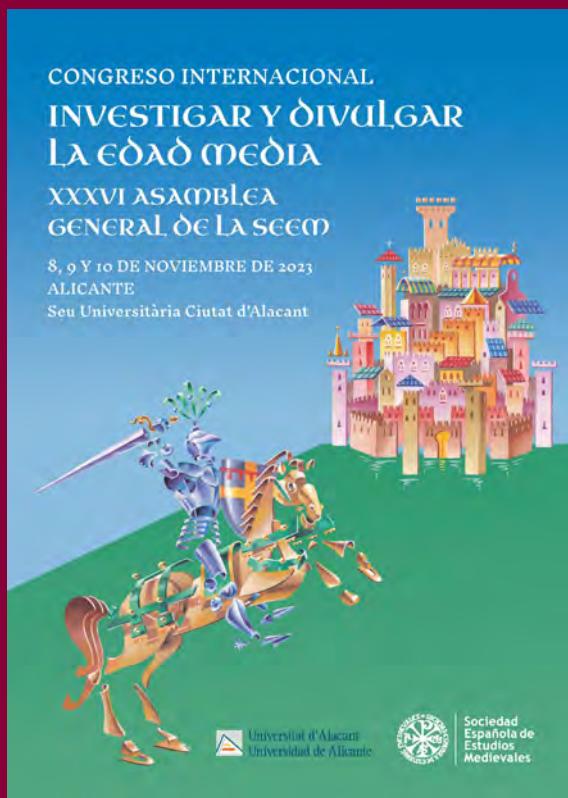
Mucho ánimo con el inicio del nuevo curso.

Un saludo muy cordial.

La Junta directiva.

CONGRESO INTERNACIONAL INVESTIGAR Y DIVULGAR LA EDAD MEDIA XXXVI ASAMBLEA GENERAL DE LA SEEM

ALICANTE 2023
8, 9 Y 10 DE NOVIEMBRE DE 2023



Organiza: Sociedad Española de Estudios Medievales

Dirección: Juan Francisco Jiménez, M^a Isabel del Val , José Vicente Cabezuelo y Juan Antonio Barrio

Secretaría técnica: Óscar López Gómez, Concepción Vilanueva Morte, J. Leonardo Soler Milla y Míriam Parra Villaescusa

Comité científico: Gregoria Cavero Domínguez, Raúl Estangüí Gómez, Adela Fábregas García, Francisco Fernández Izquierdo, Manuel García Fernández, Francisco García Fitz, José Antonio Jara Fuente, Rosa Lluch Bramon, Juan Martos Quesada, Ángela Muñoz Fernández, Rafael Narbona Vizcaíno, Diana Pelaz Flores, Roser Salicrú i Lluch y Esther Vivancos Mulero

La percepción del pasado por el contexto social que nos rodea está condicionada por la avalancha de información que proporciona la variedad de canales y medios que se encuentran disponibles. El medievo es, además, uno de los períodos más atractivos por cuanto sus realidades, con mayor o menos veracidad, más o menos fantásticas, guardan un carácter legendario que, por diversas razones, lo convierte en referencia tanto para la búsqueda de la autenticidad histórica, como para la creación y la re-creación. La investigación del medievalista se erige en imprescindible a la hora de establecer esos referentes claros que sirvan de base para cubrir una demanda de relato histórico, y que no se desvirtúe en beneficio del disparate, inevitable en muchos casos. Por ello, también es importante la labor de la divulgación de nuestra labor, de manera que hagamos accesible esos contenidos históricos surgidos de las tareas investigadoras a

quien nos los demandan. Este congreso está organizado por la Sociedad Española de Estudios Medievales con el objetivo cierto de generar un foro de debate y difusión de resultados por parte de investigadores, tanto en sus labores de trabajo de archivo o arqueológico, como en las de las iniciativas divulgadoras que los actuales medios ponen a nuestro alcance. Anhelamos que sea un punto de encuentro para quien defiende su trabajo fin de grado, para el doctorando o doctoranda que se encuentra en la vorágine de su tesis, para el personal investigador-docente en centros universitarios y no universitarios... de forma que pueda exponer sus resultados al conjunto de la comunidad científica, y así, proyectar una base de actuación individual y colectiva por parte de los medievalistas para una sociedad actual que busca referencias culturales e históricas que les sirva de guía, de identidad. Es un compromiso de la Sociedad Española de Estudios Medievales, a la vez que un reto, con la meta clara de mostrar una idea de la Edad Media para quien desee asomarse de cualquier manera a esta etapa histórica que aún nuestro interés y dedicación.

Por lo tanto, hemos diseñado un congreso muy participativo, compuesto por mesas temáticas muy amplias que reunirán las propuestas presentadas referidas a cuestiones similares, y que se circunscriben a los siguientes ítems:

-Historia política de la Edad Media
Coord.: Carlos de Ayala Martínez

-Historia social de la Edad Media
Coord.: Iñaki Bazán Díaz

-Historia económica medieval
Coord.: Germán Navarro Espinach

-Historia de las instituciones medievales
Coord.: Magdalena Martínez Almira

-Historia de las culturas: arte y literatura medievales
Coord.: Cristina Moya García

-Historia eclesiástica medieval cristiana
Coord.: Jorge Díaz Ibáñez

-Historia del Islam medieval
Coord.: Maribel Fierro

-Arqueología medieval
Coord.: Jorge A. Eiroa Rodríguez

-Enseñar y divulgar la Edad Media
Coord.: Jorge Ortúño Molina

-Historia de las mujeres en la Edad Media
Coord.: Mireia Comas Via

-Documentación y archivística
medieval

-Minorías en la Edad Media
Coord.: Ana Echevarría Arsuaga

El desarrollo del congreso se llevará a cabo entre los días 8, 9 y 10 de noviembre de 2023 en la ciudad de Alicante, en la “Seu Universitària Ciutat d’Alacant”, con la Universidad de Alicante como anfitriona. Las propuestas se remitirán por medio de un resumen de un máximo de 2.500 caracteres (con espacios incluidos) a la dirección de correo electrónico: congresos@medievalistas.es. El plazo máximo de presentación de estas propuestas es el 15 de octubre de 2023, y se responderá cuanto antes sea posible, pues conviene cerrar el programa definitivo del congreso cuanto antes en beneficio de todos.

El formato del congreso será híbrido, pues contará con la posibilidad de participar de forma presencial como online, aunque en este último caso la participación virtual deberá ser en formato vídeo, de un máximo de cinco minutos.

Para quien solo desee participar como asistente, la inscripción es obligada a través de un correo electrónico a congresos@medievalistas.es con el mensaje claro de esa intención. La inscripción es gratuita, en cualquier caso.

Los asociados y asociadas a la SEEM tendrán derecho al material del congreso de forma gratuita, siempre y cuando asistan de forma presencial al evento. No se enviará por correo postal ningún material físico del congreso.

Durante el congreso, y coincidiendo con el cuadragésimo aniversario de la primera reunión formal de la SEEM en Covadonga, allá por 1983, se llevará a cabo la XXX-VI asamblea general de la asociación, según establecen nuestros estatutos, y que se convocará en tiempo y forma. La asamblea contará, como se ha hecho en las tres

últimas ediciones, con la posibilidad de asistir de forma presencial o virtual.

La SEEM, como es tradicional, destinará un presupuesto de 900 euros para conceder ayudas de asistencia a los socios o socias menores de 30 años inclusive, y siempre tendrán prelación quienes participen con propuestas sobre quien solo desee asistir. Se concederán, según es costumbre, por riguroso orden de solicitud.

Rogamos que los emails info@medievalistas.es y secretaria@medievalistas.es sean usados exclusivamente para fines relacionados con la dinámica de la SEEM, y no para cuestiones relativas al congreso. Para ello se ha habilitado el email ya indicado: congresos@medievalistas.es.

Esperemos que esta iniciativa de la SEEM tenga la mejor de las acogidas en el medievalismo, estén o no inscritos a nuestra asociación.

RENOVADO EL SELLO FECYT PARA LA REVISTA «MEDIEVALISMO». 2023

Llegó a la dirección de nuestra revista *Medievalismo* la renovación del sello de calidad Fecyt. Nos felicitamos por ello, aunque no nos paramos ni nos dormimos en los laureles. Gracias a todos los socios por el sostenimiento de la publicación, una revista que es de todos.



XXIV PREMIO MEDIEVALISMO

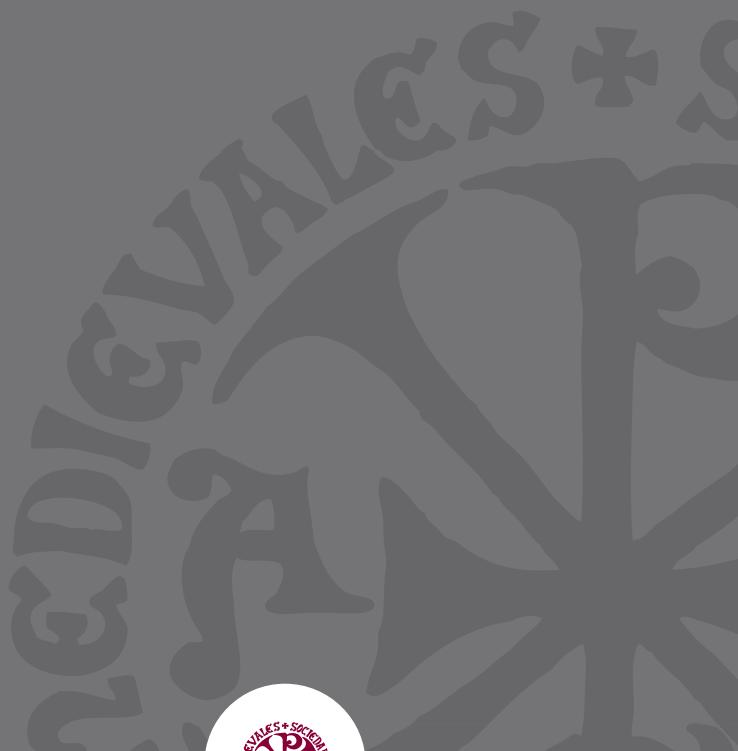
Queda convocado el **XXIV premio Medievalismo** con arreglo a las siguientes bases:

- 1.-** Los participantes no podrán tener edad superior a 30 años y deberán ser socios de la Sociedad Española de Estudios Medievales en activo, es decir, al corriente de su cuota anual.
- 2.-** El trabajo presentado versará sobre temática relativa a cualquier manifestación del Medievo, valorándose de manera especial aquellas aportaciones que tengan más carácter de ensayo interpretativo que de investigación monográfica.
- 3.-** La extensión del trabajo presentado no será, en ningún caso, superior a los 25 folios (DIN A-4) a doble espacio en tamaño de letra Times 12 o similar (las notas al pie podrán ir a espacio sencillo y en tamaño 10 de la citada tipografía), y habrá de presentarse de la siguiente forma: no deberá aparecer ningún elemento identificativo del autor, adjuntando sus datos (nombre y apellidos, dirección postal completa, número de teléfono y el correo electrónico -aunque aparezca en el remite se agradecerá que se indique de forma concreta-) al comienzo del original presentado. El envío del trabajo será a través de un correo electrónico a info@medievalistas.es, en formato PDF o ficheros compatibles con M-WORD.
- 4.-** El premio consistirá en 600 euros (300 en caso de que el jurado estime otorgarlo de modo compartido).
- 5.-** Podrá declararse el premio desierto en el caso de que ninguno de los originales presentados alcance un mínimo de calidad exigible. El fallo del jurado será inapelable.

6.- Siempre y cuando no haya conflicto de interés, el jurado estará compuesto por cuatro miembros de la junta directiva si es posible; si no, queda abierta la opción a que lo compongan otros socios no pertenecientes a la junta. El secretario de la junta actuará como organizador y garante de todo el proceso. Será obligación de la comisión la salvaguarda del anonimato de los originales presentados al premio, realizándose la tarea de selección con el mayor rigor de calidad científica.

7.- Los trabajos deberán ser remitidos, antes del próximo **31 de diciembre de 2023, a info@medievalistas.es.**

ACTIVIDADES SEEM





**CURSO DE ESPECIALIZACIÓN
DE POSTGRADO DEL CSIC:
“ARCHIVOS PARA LA HISTORIA
I: CLAVES PARA NO PERDERSE
EN EL ARCHIVO APOSTÓLICO
VATICANO Y EN EL ARCHIVO
DE LA CORONA DE ARAGÓN
(TERCERA EDICIÓN)”**

**21 DE SEPTIEMBRE – 14 DE DICIEMBRE 2023
JUEVES DE 17:00 A 19:00
(FORMATO VIRTUAL)**

Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades Departamento de Postgrado y Especialización del CSIC

Durante los meses de septiembre y diciembre de 2023, se llevará a cabo, de manera virtual, la tercera edición del Curso de Especialización de Postgrado del CSIC «Archivos para la Historia I: claves para no perderse en el Archivo Apostólico Vaticano y en el Archivo de la Corona de Aragón».

Dirección y organización: Ana Gómez Rabal (IMF, CSIC), Marta Pavón Ramírez (Archivo General de la Orden de la Compañía de María en Roma) y Esther Tello Hernández (IMF, CSIC).

Docencia: Marta Pavón Ramírez y Esther Tello Hernández.

Contacto: curso.archivos@imf.csic.es

El plazo de matrícula permanecerá abierto hasta el día 17 de julio: <https://www.imf.csic.es/curso-de-archivos/>

Importe de la matrícula: 120 €

Número total de horas: 50 (25 teóricas + 25 prácticas).

La asistencia al 80% de las clases y la participación activa en el curso (con la entrega de dos tercios de las tareas) darán lugar a la expedición de un certificado por parte del Servicio de Postgrado del CSIC, donde constará el número de horas, para que pueda ser reconocido como actividad formativa de los estudiantes de máster y doctorado.

Colaboran: Fundación Ana María Aldama Roy de Estudios Latinos, Asociación de Historiadores de la Corona de Aragón y Sociedad Española de Estudios Medievales

Información útil

Los socios menores de 30 años de la Sociedad Española de Estudios Medievales pueden solicitar una ayuda de matrícula siguiendo las indicaciones propias de la asociación: secretaria@medievalistas.es

Los socios de Hiscoar pueden solicitar una ayuda de matrícula siguiendo las indicaciones propias de la asociación: <https://hiscoar.org/category/calls-from-hiscoar/>

La Fundación Ana María Aldama Roy de Estudios Latinos otorga una ayuda de 120 € para un participante en el curso con formación filológica. Para solicitar esta ayuda, los candidatos, una vez matriculados, deberán enviar un breve CV (una página) y una carta de motivación (otra página) a la siguiente dirección del curso (curso.archivos@imf.csic.es) entre el 15 de septiembre y el 15 de octubre

Programa:

Módulo 0. Introducción (2 horas)

Sesión 1. El patrimonio documental en el archivo: construyendo la historia de la Europa mediterránea

Modulo 1. El Archivo Apostólico Vaticano (10 horas)

Sesión 2. El Archivo Apostólico Vaticano: desde los orígenes hasta nuestros días

Sesión 3. El Archivo Apostólico Vaticano: documentación para la época medieval

Sesión 4. El Archivo Apostólico Vaticano: documentación para la época moderna

Sesión 5. El Archivo Apostólico Vaticano: documentación para la época contemporánea

Sesión 6. Recursos para el investigador: claves para no perderse en el AAV

Módulo 2. El Archivo de la Corona de Aragón (10 horas)

Sesión 7. El Archivo de la Corona de Aragón: desde los orígenes hasta nuestros días

Sesión 8. Los fondos del Archivo de la Corona de Aragón

Sesión 9. El Archivo de la Corona de Aragón: documentación para la época medieval

Sesión 10. El Archivo de la Corona de Aragón: documentación para la época moderna

Sesión 11. Un archivo para la Historia europea

Sesión 12. Mesa redonda: los archiveros y los investigadores

Toda la información está disponible en:

<https://www.imf.csic.es/curso-de-archivos/>



CONGRESO INTERNACIONAL IGLESIA Y ESCRITURA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: CASTILLA, ARAGÓN Y PORTUGAL, SIGLOS XIII-XVI

CÁDIZ, 27-29 DE SEPTIEMBRE DE 2023
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



ORGANIZACIÓN

Departamento de Historia, Geografía y Filosofía
Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas
Universidad de Cádiz

DIRECCIÓN

Javier E. JIMÉNEZ LÓPEZ DE EGUILETA
Universidad de Cádiz

SECRETARÍA TÉCNICA

Abraham FERNÁNDEZ COBANO
Universidad de Sevilla

COMITÉ CIENTÍFICO

Sébastien BARRET
Institut de recherche et d'histoire des textes

Manuel BUSTOS RODRÍGUEZ
Universidad de Cádiz

María Cristina CUNHA
Universidade do Porto

Nicoletta GIOVÈ MARCHIOLI
Università degli Studi di Padova

Marilena MANIACI
Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale

Elena E. RODRÍGUEZ DÍAZ
Universidad de Huelva

Rafael SÁNCHEZ SAUS
Universidad de Cádiz

Hermínia Vasconcelos VILAR
Universidade de Evora

CON LA COLABORACIÓN DE
Academia de Historia de la Iglesia en Andalucía
Cátedra Alfonso X el Sabio
Sociedad Española de Estudios Medievales
Cabildo Catedral de Cádiz



CON EL PATROCINIO DE
Consejo Social de la Universidad de Cádiz



Plan Propio de Estímulo y Apoyo a la Investigación y
Transferencia

PROGRAMA

MIÉRCOLES, 27 DE SEPTIEMBRE:

15:15 h. Recepción de congresistas. Entrega de acreditaciones y materiales.

16:00 h. Inauguración del Congreso.

16:30 h. Lección inaugural. Manuel Alejandro Rodríguez de la Peña (Universidad CEU San Pablo): “El poder cultural de la monarquía medieval, los clérigos áulicos y la escritura”.

17:10 h. Comunicaciones:

- Alejo Albares Villalba (Universidad Complutense de Madrid): “«Fijo de obediencia de la santa madre Yglesia...». El control documental del rey Enrique IV de Castilla sobre la causa granadina (1464)”.

- **Guillermo Fernández Ortiz** (Universidad de Oviedo): “Notariado público y señorío eclesiástico en la Asturias del siglo XVI”.
- **María Herranz Pinacho** (Universidad de Málaga): “Memoria y gestión del monasterio de las Huelgas Reales de Valladolid: el Tumbo A de 1596”.
- **Raquel Rodríguez Conde** (Universidad de Huelva): “Gaspar de los Reyes Salazar (1587-1638): de virtuoso clérigo a notario”.

18:30-19:00 h. Coloquio.

19:30 h. Visita a la S.A.I. Catedral de Cádiz.

JUEVES, 28 DE SEPTIEMBRE:

10:00 h. Ponencia. **Carmen del Camino Martínez** (Universidad de Sevilla): “Escritura, escritos y escribanos en la Archidiócesis de Toledo en el siglo XV. Apuntes y desiderata”.

10:40 h. Comunicaciones:

- **Alicia López Carral** (Instituto de Historia - Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC): “Los inventarios catedralicios medievales de Toledo como herramienta de estudio del libro litúrgico en la pugna por la primacía”.
- **Carmen Guerrero Congregado** (Universidad de Sevilla): “Donaciones *pro anima* y dotaciones de capellanía de la Catedral de Córdoba (siglo XIII)”.

11:20 h. Coffee Break.

12:00 h. Ponencia. **Adrián Ares Legaspi** (Universidad Nacional de Educación a Distancia): “Escribir la justi-

cia en la Iglesia de Santiago de Compostela (siglos XV-XVI): oficinas, actores y documentos”.

12:40 h. Comunicaciones

- Sandra Piñeiro Pedreira (Universidad de Santiago de Compostela): “Memoria (com)partida: una aproximación a las cartas partidas de Santa María de Moreruela, Zamora (siglo XIII)”.
- Alba Quintiá Rey (Universidad de Santiago de Compostela): “Signos (y signos de signos) en San Martín de Castañeda (siglos XII-XIII)”.

13:20-14:00 h. Coloquio.

.....

16:00 h. Ponencia. Diego Belmonte Fernández (Universidad de Sevilla): “El Cabildo Catedral de Sevilla y la escritura: sus códices diplomáticos y documentos en la Edad Media”.

16:40 h. Comunicaciones

- Jaime Ruano Benito (Universidad de Sevilla): “«Ca juramos al nonbre de Dios que les auemos a todos por sospechosos e por partes en este pleito». Actores y estrategias documentales en la contienda por los diezmos entre el arzobispo y el monasterio de Santa Inés de Sevilla (1393-1395)”.
- Abraham Fernández Cobano (Universidad de Sevilla): “Llevar las cuentas en la Catedral de Sevilla: los contratos de mayordomía de la mesa capitular en el siglo XVI”.

17:20 h. Receso.

17:40 h. Ponencia. Javier E. Jiménez López de Eguileta (Universidad de Cádiz): “Escribir en la Diócesis de Cádiz a finales de la Edad Media: documentación episcopal y capitular”.

18:20 h. Comunicaciones

- **Carlos Gómez López** (Universidad de Cádiz): “Gobernar la diócesis en los económico. El estatuto de hacimiento de rentas decimales para la diócesis de Cádiz del obispo Jerónimo Teodoli (1528)”.
- **Antonio Gutiérrez Ramos** (Universidad de Sevilla): “Aproximación a la cultura gráfica del clero. El caso de la comarca de Cádiz durante el siglo XVI”.

19:00-19:30 h. Coloquio.

20:00 h. Visita al Oratorio de la Santa Cueva.

VIERNES, 29 DE SEPTIEMBRE:

10:00 h. Ponencia. Ignasi J. Baiges i Jardí (Universidad de Barcelona): “Diplomática eclesiástica en la Corona de Aragón en la Edad Media. Estudios y ediciones documentales”.

10:40 h. Ponencia. Daniel Piñol Alabart (Universitat de Barcelona): “Los libros de óbitos en la Edad Media: el caso de la diócesis de Tarragona”.

11:20 h. Coffee Break.

12:00 h Comunicaciones

- **J. Antoni Iglesias-Fonseca** (Universitat Autònoma de Barcelona): “Escrituras y libros de Francesc de Blanes, obispo de Barcelona (1408-1410)”.
- **Jordi Saura Nadal** (Universitat de Barcelona): “*Cum penna sive calamo et incaustorio solempniter investivit. La creatio notarii episcopal en la diócesis de Girona en el siglo XIV*”.

12:40 h. Ponencia. María Luisa García Valverde (Universidad de Granada): “Leer y escribir en el convento. Siglo XVI”.

13:20-14:00 h. Coloquio.

16:00 h. Ponencia. Maria João de Oliveira e Silva Borges de Pinho (Universidade do Porto): “Iglesia y escritura en Portugal en la Edad Media: una aproximación comparativa entre cancillerías episcopales”.

16:40 h. Comunicaciones

- Ana Catarina Fernandes Pinto (Universidade do Porto): “La memoria medieval en un registro moderno: el caso del monasterio de São Salvador de Grijó”.
- Ana Catarina Soares (Universidade do Porto): “Conservar la escritura escribiendo: de la gestión del patrimonio escrito a la construcción de la memoria en el monasterio de Grijó”.

17:20 h. Conferencia de Clausura. María Luisa Pardo Rodríguez (Universidad de Sevilla): *A modo de conclusión: Iglesia y Escritura en España y Portugal.*

18:00 h. Clausura.

19:00 h. Visita al Museo de Bellas Artes de Cádiz.

I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS MEDIEVALES

FICCIONES POLÍTICAS EN LA EDAD MEDIA Y LA MODERNIDAD TEMPRANA



SAN JUAN - 26 Y 27 OCTUBRE DE 2023

Mas información en
<http://www.ffha.unsj.edu.ar/?p=11466>

<https://www.instagram.com/p/CvhLMGwOL8h/?igshid=NjlwNzlyMDk2Mg==>

Tercera Circular

ORGANIZAN:

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - UNSJ
Departamento de Historia
Gabinete de Historia Universal «Dr. L. E. Brizuela»

Facultad de Humanidades - UNMDP
Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos Grupo de
Investigación y Estudios Medievales (GIEM)

Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas - U. de
La Laguna (España) Instituto Multidisciplinario de Historia
y Ciencias Humanas (IMHICIHU) – CONICET

AUSPICIAN:

Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED)



AVALAN:

Sociedad Española de Estudios Medievales (SEEM) Alianza
Francesa San Juan



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales



Ministerio de Educación de la Provincia de San Juan
Res. 7447-ME-23

COMISIÓN ORGANIZADORA:

Dr. Federico J. ASISS GONZÁLEZ (UNSJ - CONICET)
Dr. Gerardo F. RODRÍGUEZ (UNMDP - CONICET)
Dr. Víctor MUÑOZ GÓMEZ (U. La Laguna - España)
Dra. Juliana E. RODRIGUEZ (CONICET)
Dr. Walter J. CARRIZO (UNSJ-CONICET)
Mgtr. Fabiana R. GARCÍA (UNSJ) Mag. Cecilia RODAS (UNSJ)
Esp. Ma Valeria MANCHA (UNSJ)
Prof. Ricardo A. ARAYA REINOSO (UNSJ - CONICET)
Prof. Emmanuel ARNÁEZ (UNSJ) Lic. Gastón GARCÍA (UNLP - CONICET)
Prof. Carlos NICOLÁA (UNSJ) Prof. Carolina OLIVARES (UNSJ)

COMITÉ CIENTÍFICO:

Dra. Lidia AMOR (UBA-UNLP-CONICET)
Dra. Carmen BENÍTEZ GUERRERO (U. de Sevilla - España)
Dr. Axayacatl CAMPOS GARCIA ROJAS (UNAM)
Dr. Glauco Maria CANTARELLA (U. de Bologna - Italia)
Dra. Gloria Cristina FLÓREZ DÁVILA (U. Nacional Mayor de San Marcos - Perú)
Dr. Leonardo FUNES (UBA - IIBICRIT - CONICET)
Dr. José Antonio JARA FUENTE (Universidad de Castilla-La Mancha)
Dr. Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR (U. de Murcia - España)

Dr. Diego MELO CARRASCO (U. Adolfo Ibáñez - Chile)
Dr. Rodrigo LAHAM COHEN (UBA - CONICET)
Dra. Lidia Raquel MIRANDA (UNLPam - CONICET)
Dra. Alicia I. MONTERO MÁLAGA (Universidad Autónoma de Madrid)
Dra. Andrea Vanina NEYRA (UBA - CONICET)
Dr. Hipólito R. OLIVA HERRER (U. de Sevilla - España)
Dr. O. Víctor PEREYRA (UNLP)
Dr. Martín RÍOS SALOMA (UNAM - México)
Dr. Fernando RUCHESI (UNNE - CONICET)
Dr. Flocel SABATÉ I CURULL (U. de Lleida - España)
Dra. Carina ZUBILLAGA (UBA-IIBICRIT - CONICET)

INSCRIPCIÓN Y ARANCELES:

La actividad será sin arancel tanto para expositores como así también para los asistentes. Las inscripciones se realizarán a través de un formulario y sólo se pedirá el envío del resumen por adelantado. Los trabajos completos deberán enviarse luego de que el comité de publicaciones se contacte con el autor y la fecha límite de entrega de los mismos será el 20 de diciembre del 2023. (Ver apartado Publicación).

DEADLINE PARA ABSTRACT:

31 de agosto del 2023

Para consultas deben dirigirse a:
simposioficciones@gmail.com

METODOLOGÍA SELECCIONADA:

La metodología seleccionada para el simposio será la exposición en mesas temáticas de trabajos individuales propuestos por especialistas. Cada expositor contará con 15 minutos para exponer su trabajo vía streaming por un canal que se designará oportunamente.

PUBLICACIÓN:

Los trabajos del simposio serán publicados en dossiers de las revistas Calamus (ISSN 2545- 627X), Medievalia (ISSN-e 2014-8410), Intus Legere Historia (ISSN 0718-5456), Sociedades Precapitalistas (ISSN 2250-5121), todas ellas especializadas, previo referato a través del sistema de pares ciegos.

El comité de publicaciones resolverá el destino de cada artículo y se pondrá en contacto con los autores, tras el cierre del simposio, para notificarle de la decisión. De estar de acuerdo, se le comunicarán los criterios formales a los que deberá adecuar su trabajo a fin de ser aceptado para su evaluación por parte de la revista seleccionada para publicar el dossier.

2º CIRCULAR



INSCRIPCIÓN PARA PONENTES



INSCRIPCIÓN PARA ASISTENTES



MESA TEMÁTICA	COORDINACIÓN
Ficciones políticas en la Tardoantigüedad	Emmanuel Arnáez (UNSJ)
Narración caballeresca y contexto político	Axayácatl Campos García (FFyL - UNAM) Walter J. Carrizo (UNSJ - CONICET)
Monarquía francesa y construcción de lo político (siglos XIV-XV) ¿De la reflexión a la invención?	Juliana Rodríguez (IMHICIHU - CONICET)
Ficciones políticas en torno al buen gobierno del reino: acciones y narrativas en clave urbana (Castilla, siglos XIV-XVI)	Víctor Muñoz Gómez – ULPGC / IEMyR-ULL
Emociones, sentidos y performatividad en los discursos políticos. De la Plena Edad Media a la Modernidad temprana	Gerardo F. Rodríguez (UNMDP – CONICET) Federico J. Asiss González (UNSJ – CONICET)
Política y religión en la Europa de las disputas confesionales (siglos XVI - XVII): agentes, discursos y objetos	Gastón García (UNLP - CONICET) Ricardo Araya (UNSJ - CONICET)
Construcción discursiva de los fundamentos del poder. Entre la Edad Media y la Modernidad temprana	Federico J. Asiss González (UNSJ - CONICET)

MESA TEMÁtica:

Ficciones políticas en la Tardoantigüedad

Coordinadores: Emmanuel Arnáez (UNSJ)

Abstract:

En los últimos siglos de la Antigüedad Clásica (III al V) y los primeros del Medioevo (VI al IX) nos encontramos con la Antigüedad Tardía, un periodo de cambios y permanencias políticas, sociales, económicas y culturales.

El mundo romano alrededor del Mediterráneo perdió su centralidad y propició al surgimiento de múltiples organizaciones en diferentes sectores de este espacio. Los intercambios, las negociaciones y las concesiones hicieron posible la reorganización del mundo tardoantiguo.

MESA TEMÁTICA:

Narración caballeresca y contexto político

Coordinadores: Axayácatl Campos García Rojas (FFyL-UNAM) Walter J. Carrizo (UNSJ- CONICET)

Abstract:

En esta mesa se agrupan trabajos que, partiendo de análisis literarios de libros de caballerías hispánicos del siglo XVI, revelan diversos aspectos de la dimensión política de su contexto de producción.

Para ser más específicos, en las ponencias que aquí se presentan, se centra la mirada sobre elementos caracterizadores del discurso narrativo del género de los libros de caballerías castellanos –como, por ejemplo, sus personajes, estructura y motivos caballerescos–, con el fin de sacar a relucir el fuerte y significativo vínculo que sostuvieron los textos que lo componen con su coyuntura no solo política, sino, además, social y cultural.

MESA TEMÁTICA:

Monarquía francesa y construcción de lo político (siglos XIV-XV) ¿De la reflexión a la invención?

Coordinadora: Juliana Rodríguez (IMHICIHU-CONICET)

Abstract:

Las ideas políticas tienden a variar según los tiempos y los espacios, lo cual vuelve al pensamiento político inseparable de la Historia. En Europa occidental, desde los inicios de la Edad Media, el cristianismo irriga el sistema de pensamiento en sus estructuras conceptuales. Pero es sobre todo en su forma institucional de Iglesia, preferentemente pensada como una monarquía papal, cuando logra engendrar y transformar una máxima cantidad de manifestaciones de lo social (políticas, económicas, intelectuales, culturales y rituales); a tal punto que la Iglesia se presenta como una arquitectura de lo social que modela a la sociedad cristiana en su casi totalidad.

No obstante, a partir del siglo XIII la Iglesia va perdiendo terreno frente a las nuevas instancias civiles: comunas, principados o reinos. La aparición de las nuevas configuraciones políticas nos lleva a preguntarnos en qué medida este proceso, lejos de producirse ex nihilo, en realidad no estaría vislumbrando la génesis eclesiológica de lo político a tal punto de plantear un fenómeno gemelar Iglesia-Estado. Este enfoque, volcado al estudio de los textos, nos interroga sobre el modo en qué se figuran, desde la teoría política, las transferencias de sacralidad y de autoridad de un campo al otro. En contexto francés, los siglos XIV y XV se presentan como laboratorios claves para observar la construcción de lo político, principalmente, por una serie de procesos y sucesos de capital importancia para la configuración de la monarquía: el gran desarrollo del aparato monárquico, la incorporación del pensamiento aristotélico a la tratadística política, el auge de París como capital del reino, el cambio de dinastía, la reivindicación política de los Estados Generales, el peso intelectual y político de la Universidad de París, la Guerra de los Cien

Años, la Guerra Civil, la tentativa de doble monarquía y el Gran Cisma de Occidente, entre otros.

Este contexto no solo nos invita a reflexionar sobre el descubrimiento por se de lo político sino a avanzar un paso más en lo relativo a su construcción e invención a partir de la teoría. ¿Es posible, entonces, pensar en un pasaje que va de la reflexión a la invención política? Si así fuese, ¿en qué medida y por cuáles medios e instrumentos la teoría posibilita la invención de lo político? Si lo político se vincula inextricablemente a los hechos, es decir, al presente, pero aspira a su transformación en vistas a un futuro distinto, esto nos coloca frente a la cuestión de la eficacia que estaría en la base de toda invención política. La eficacia, es decir, aquella capacidad de realización de un determinado modelo político plantea inevitablemente su vínculo con los poderes capaces de insuflarle la vida, principalmente, en el contexto que nos ocupa, la monarquía francesa.

Esta hipótesis que plantea un itinerario que va de la reflexión a la invención, nos permitirá explorar, en primer lugar, la creatividad y la capacidad de inventiva política de los pensadores de finales de la Edad Media en contexto francés y, por ende, la creación de una modernidad política tardomedieval centrada en la monarquía. En segundo lugar, nos interroga sobre la posible apertura del horizonte de una nueva inteligibilidad de lo político llamada a perdurar en los siglos posteriores. Desde esta perspectiva, si se corrrobora la existencia de invenciones políticas en el periodo y espacio estudiados, cabe preguntarse en qué manera sería apropiado definirlas como “ficciones políticas” y si dicha conceptualización podría resultar conveniente y operativa como guía de inteligibilidad para los investigadores consa-

grados al pensamiento político de finales de la Edad Media en contexto francés.

MESA TEMÁTICA:

Ficciones políticas en torno al buen gobierno del reino: acciones y narrativas en clave urbana (Castilla, siglos XIV-XVI)

Coordinador: Víctor Muñoz Gómez – ULPGC / IEMyR-ULL

Abstract:

El ejercicio legítimo del gobierno y la bondad del mismo para el conjunto de la comunidad política gobernada se manifiestan como uno de los principales caballos de batalla en el campo de la comunicación y la negociación de dicho poder político en el Occidente latino del final de la Edad Media.

En este sentido, el papel de lo urbano, tanto como escenario como por lo tocante a los agentes ligados a las ciudades, es particularmente significativo a la hora de aproximarnos a las narrativas políticas articuladas para escenificar el orden, su subversión, el disenso y el consenso. En esta sesión, ubicamos la Corona de Castilla como un escenario privilegiado para observar, alrededor de esa problemática del buen gobierno del reino, las dinámicas y representaciones manejadas por los distintos agentes implicados en dicha gobernación (monarquía, aristocracias señoriales, jerarquías eclesiásticas, élites y comunes urbanos, comunidades campesinas), a menudo sostenidas sobre construcciones ficcionales en una frágil dialéctica entre lo asumido y lo discutido dentro de la comunidad política del reino y la ciudad.

MESA TEMÁTICA:

Emociones, sentidos y performatividad en los discursos políticos. De la Plena Edad Media a la Modernidad temprana

Coordinadores: Gerardo F. Rodríguez (UNMDP – CONICET)
Federico J. Asiss González (UNSJ – CONICET)

Abstract:

La historiografía de los últimos años ha prestado atención a la importancia que las emociones y los sentidos tienen al momento de elaborar diferentes discursos políticos. El mundo sensible resulta relevante tanto para subrayar las acciones propias del buen gobierno como para denostar aquellas que por pasionales pueden conducir a la destrucción social. Es por ello que los autores de estas obras que entrecruzan historia, filosofía, religión y derecho en sus argumentaciones políticas, que resultan performativas, dado que tienen por finalidad transformar la comunidad de la que son parte.

Las matrices conceptuales, creadas a través de un entramado ficcional, condiciona la forma en que procesamos los estímulos sensoriales, dando forma a lo que entendemos por lo real, a la vez que regulan y ritualizan las acciones que realizamos con nuestra corporalidad en el medio social a través de actos performativos. Todas estas problemáticas son las que buscan darse cita en la presente mesa.

MESA TEMÁTICA:

Política y religión en la Europa de las disputas confesionales (siglos XVI - XVII): agentes, discursos y objetos

Coordinadores: Gastón García (UNLP-CONICET)
Ricardo Araya Reinoso (UNSJ-CONICET)

Abstract:

En la temprana modernidad europea –especialmente entre los siglos XVI y XVII– se despliega, entre otros, un proceso de enorme impacto histórico que se ha denominado “destrucción de la cristiandad”. En ese escenario, las reformas religiosas y los conflictos inter-confesionales profundizaron tendencias medievales y, a la vez, contemplaron la génesis de una multiplicidad de fenómenos religiosos y espirituales que, en un tiempo de incertidumbres, de búsquedas de la verdad, pero también de su consolidación y delimitación dogmática, oscilaban entre las ortodoxias y las heterodoxias.

En este marco, esta mesa temática se propone ofrecer un espacio para el diálogo y la discusión respecto a estos fenómenos que atañen a la dinámica de los vínculos entre lo religioso y lo político en tiempo histórico atravesado por tribulaciones políticas, sociales y religiosas e incertidumbres filosóficas y metafísicas. En este espacio, nos proponemos dar lugar a trabajos y comunicaciones que orbiten en torno a una diversidad de enfoques, metodologías y fuentes de análisis sobre estos temas.

Algunos de los ejes de análisis que se priorizarán son: saberes y conocimientos ocultos; utilización y promoción de esos saberes en los ámbitos cortesanos; representaciones y prácticas del disciplinamiento social y la confesionalización; producción iconográfica y circulación de saberes y objetos rituales; discursos demonológicos y disputas teológicas en torno a la ciencia de los demonios y el discernimiento de espíritus; recepciones y apropiaciones de los saberes de la antigüedad en los discursos espirituales; de los conocimientos ocultos y la demonología; legitimación del poder y la violencia política y religiosa; e instrumentalización de los saberes arcanos en las disputas políticas.

MESA TEMÁTICA:

Construcción discursiva de los fundamentos del poder.

Entre la Edad Media y la Modernidad temprana

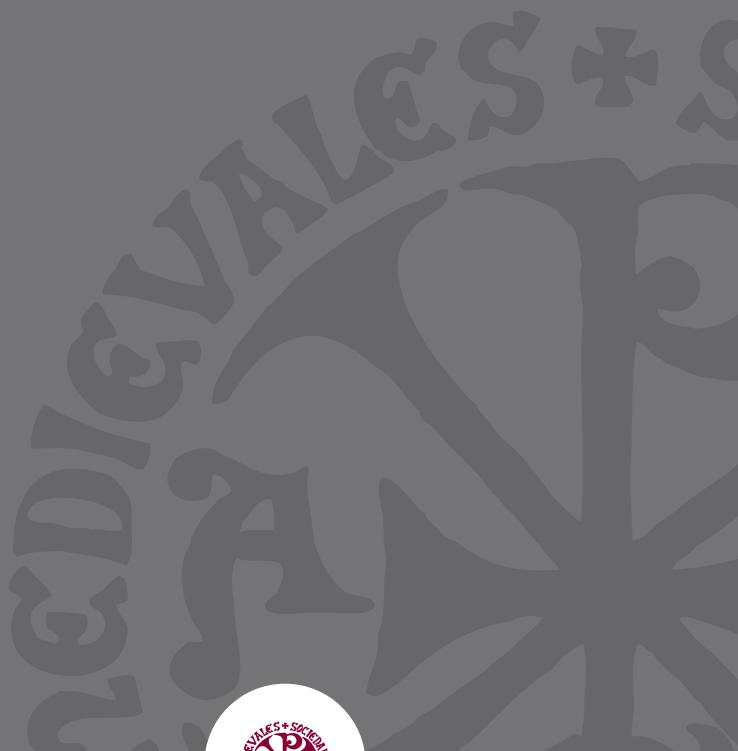
Coordinador: Federico J. Asiss González (UNSJ-CONICET)

Abstract:

La mesa se propone como un espacio propicio para el debate sobre los diversos procedimientos discursivos que operan, explícita e implícitamente, para fundamentar o subvertir un determinado orden político.

Desde la poesía a la prosa; de la historia a la literatura, pasando por la tratadística y el derecho, las diversas textualidades medievales y modernas nos posibilitan un abordaje semiótico de los textos que nos aproxime a comprender los sentidos subyacentes y, comúnmente, en disputa a partir de los que se interpreta y construye la realidad.

PRÓXIMOS EVENTOS



XV ENCONTRO INTERNACIONAL
DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE
ESTUDOS MEDIEVAIS
“DISCURSOS E CONFLITOS”
V SEMINÁRIO INTERNACIONAL
MUNDOS IBÉRICOS



GOIÂNIA
4-6 SEPTIEMBRE 2023

[https://sites.google.com/view/xveiemvmundosibericos/
p%C3%A1gina-inicial?authuser=0](https://sites.google.com/view/xveiemvmundosibericos/p%C3%A1gina-inicial?authuser=0)



ABREM

Associação Brasileira de Estudos Medievais



UFG

UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS



PUC
GOIÁS



UEG



SEM
SOCIEDADE
BRASILEIRA
DE ESTUDOS
MEDIÉVALIS



REIA
REDE DE
ESTUDOS IBÉRICOS E
IBERO-AMERICANOS

XV SEMINARIO DE HISTORIA MEDIEVAL

«PRUÉVALO Y VERÁS QUES CIERTO». TÉCNICAS Y CONOCIMIENTOS DE LA SOCIEDAD MEDIEVAL



6 DE SEPTIEMBRE DE 2023
SALA PÉREZ DE OLIVA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (ESPAÑA)

Director: *Ricardo Córdoba*
Secretario: *Javier López Rider*

Inscripción (gratuita): hasta el 4 de septiembre mediante un email a: infomeri@uco.es

PRIMERA SESIÓN

Modera: Dra. Oriana Villarroel Molina Universidad de Córdoba

9:30 h. Dra. Elena E. Rodríguez Díaz: *Una tabula ad rigandum en Toledo a principios del siglo XIII*

10:15 h. Dra. M^a Carmen Hidalgo Brinquis: *El papel en que escribieron los traductores de la Escuela de Toledo*

11:00 h. Pausa-café

11:30 h. Dra. M^a Teresa Criado Vega: *La escritura en la Biblioteca Capitular de la Mezquita Catedral*

12:15 h. Dr. Stefanos flroustallis y Arsenio Sánchez Hernández: *El tratado De Atramentis de Petrus María Caneparius (1718) y la fabricación de la tinta negra ferrogálica*

13:00 h. Dra. Gemma Contreras Zamorano: *El conocimiento de las tintas de escritura a través de las fuentes documentales. Los procedimientos de reproducción de recetas de tinta medievales para estudios científicos*

13:45 h. Coloquio

14:00 h. Almuerzo

SEGUNDA SESIÓN

Modera: Dra. Oriana Villarroel Molina

16:00 h. Dra. Noelle Rodríguez Garrido: *Cómo curar a un caballo en la Baja Edad Media. Tratamientos y recetas en los manuales de albeitería (siglos XIV y XV)*

16:45 h. Dra. Ana María Cabo González: *Usos medicinales de fármacos de origen vegetal del medioevo con vigencia en el siglo XXI*

17:30 h. Pausa-café

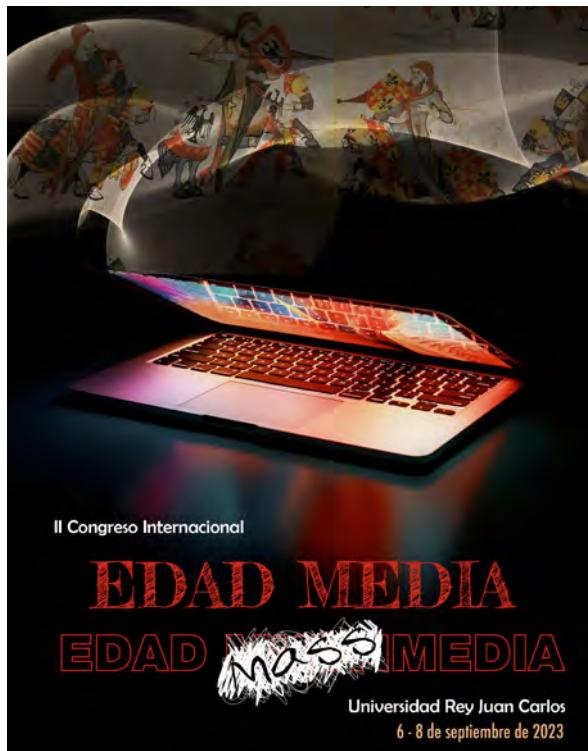
18:00 h. Dr. Javier López Rider: *La hiel o bilis animal como base de productos cosméticos (siglos XV-XVI)*

18:45 h. Dr. Rafael J. Díaz Hidalgo y Dra. Paula Nabais: *Reconstrucción de recetas de teñido de la lana a partir del Manual del tintorero Joanot Valero (siglo XV)*

19:30 h. Dr. Ricardo Córdoba de la Llave: *Las recetas de morteros hidráulicos del Libro de los Caños del Monasterio de Guadalupe (Códice C-113, 1507)*

20:15 h. Coloquio y clausura del Seminario

II CONGRESO INTERNACIONAL «EDAD MEDIA, EDAD MASS MEDIA»



.UBA FILO
Facultad de Filosofía y Letras



U Universidad
Rey Juan Carlos

 FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Pontificia Universidad Católica de Chile –
Universidad de Buenos Aires
DEL 6 AL 8 DE SEPTIEMBRE DE 2023

DIRECTORES

Raquel Crespo-Vila (USAL - URJC) y Antonio Huertas Morales (URJC)

COMITÉ ORGANIZADOR

Lidia Amor (Universidad de Buenos Aires)
Ivana Krpan (Universidad Rey Juan Carlos)
Juan Manuel Lacalle (Universidad de Buenos Aires)
Alejandro de la Fuente Escribano (Universidad Rey Juan Carlos)
Vera Cruz Menacho Miranda (Universidad Rey Juan Carlos)
Rocío Rodríguez Ferrer (Pontificia Universidad Católica de Chile)

SECRETARÍA TÉCNICA

Samantha Denin (CONICET)
Roque Sampedro (Universidade de Santiago de Compostela)
Judith Anta Martínez (Universidad Rey Juan Carlos)

COMITÉ CIENTÍFICO

Paula Fernanda Aguilar Peña (Universidad San Sebastián)
Susana Artal (Universidad de Buenos Aires)
Juan Antonio Barrio Barrio (Universidad de Alicante)
Tommaso Di Carpegna Falconieri (Università di Urbino)
Pilar Celma Valero (Universidad de Valladolid)
Raquel Crespo-Vila (Universidad de Salamanca – Universidad Rey Juan Carlos)
Pilar Garrido Clemente (Universidad de Murcia)

Sandrine Gorgievski (Université de Toulon)
Rómulo Hidalgo (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)
Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia)
Alicia Miguélez Cavero (Universidade Nova de Lisboa)
Paulo Alexandre Pereira (Universidade de Aveiro)
Begoña Pessis (Universidad Adolfo Ibáñez)
Patricia Rochwert-Zuili (Université d'Artois)
Javier Francisco San José Lera (Universidad de Salamanca)
Israel Sanmartín Barrios (Universidade de Santiago de Compostela)
María Isabel Toro Pascua (Universidad de Salamanca)
Carina Zubillaga (Universidad de Buenos Aires)

PRESENTACIÓN

“El universo de las comunicaciones de masa —reconozcámolo o no— es nuestro universo (...). Nadie escapa a estas condiciones”, advertía Umberto Eco (2004, p.33) en aquel ensayo célebremente titulado *Apocalípticos e integrados*, de 1964. Y, pasadas las décadas, nadie ignora la enorme revolución provocada por la emergencia, el desarrollo y la progresiva expansión y transformación de los *mass media* a lo largo del siglo XX, ya no solo desde una perspectiva social, sino también desde un punto de vista cultural. He ahí la “cultura de masas”, fenómeno todavía esquivo en su definición, pero ligado en su esencia al advenimiento de los medios de comunicación masivos y a la intervención de la lógica capitalista e industrializada en los procesos de producción y difusión culturales; un tipo de cultura estandarizada y convertida en objeto de consumo, que a la postre dinamitaría la barrera

que tradicionalmente hubo de separar la cultura “de élite” de la cultura popular, dando lugar a un flujo de intercambio bidireccional entre ellas (Abruzzese, 2004: 189-192).

En virtud de ese contexto de producción, híbrido, fluido y signado por la industria cultural, volvemos sobre otro fenómeno de la cultura contemporánea no menos llamativo y que, habiéndonos ocupado en ocasión precedente, rescatamos ahora a la luz de observaciones como la vertida por Christian Amalvi, si bien referida al caso galo, igualmente aplicable —creemos— a otros ámbitos:

Hace más de ciento cincuenta años, el redescubrimiento de este lejano «planeta» que es la Edad Media, no interesaba más que a la élite cultivada y adinerada de la sociedad francesa. Actualmente, es prácticamente al conjunto de la población a quien se dirige, si no la renovación de los estudios medievales, al menos el gran regreso de la Edad Media bajo la doble forma de turismo cultural y pseudofiesta «medievalizante» recreada (...). (Amalvi, 1999: 240)

Retomamos, pues, nuestros intereses medievalistas, entendido el medievalismo como la representación de la Edad Media tras la Edad Media (Workman, 1979, 1987, 1997), y, con el afán de reunir a todos aquellos investigadores interesados en las prácticas medievalistas actuales y la presencia recurrente de motivos medievales en la producción cultural contemporánea, planteamos el *II Simposio Internacional “Edad Media, edad mass media”*. Tal marbete pretende dar cobertura, por un lado y como en edición anterior, a la diversidad y eclecticismo que le son consustanciales a la cultura contemporánea; al tiempo que procura, en esta ocasión, hacer hincapié en la relación entre medievalismo actual y un contexto de producción cultural determinado por la distribución y el consumo masivos.

Por ello, aun sin perder de vista aquellas líneas temáticas propuestas para la primera edición del encuentro (la presencia y recreación del Medievo en la literatura adulta e infantoyjuvenil, en las pantallas, en las viñetas, en los videojuegos, en la música, en las artes escénicas, etc.), añadimos ahora una serie de ejes nuevos, referidos a la injerencia de la(s) industria(s) cultural(es) y su evolución tras la irrupción de internet y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (véase, por ejemplo: Castells, 2004; Jenkins, 2008; Scolari, 2013):

- Los Siglos Medios en la Agenda de los Medios: educar, informar, entretenir.
- Un medievo *mainstream*: *bestsellers*, *blockbusters* y otros fenómenos de la cultura de masas.
- Medievalismo y cultura participativa (*fanmade*: *fanart*, *fanmovies*, *fanfiction*, *cosplay*, etc.)
- El Medievo y la convergencia cultural: intermedialidad, crossmedialidad, transmedialidad.
- La Edad Media en las redes sociales.

MIÉRCOLES 6

9:00-9:30 h. INAUGURACIÓN

Raquel Crespo-Vila (Universidad de Salamanca-Universidad Rey Juan Carlos)

Lidia Amor (Universidad de Buenos Aires)

Rocío Rodríguez Ferrer (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Gonzalo Viñuales Ferreiro (Universidad Rey Juan Carlos)

9:30-10:30 h. CONFERENCIA PLENARIA

Presenta: Martín Zulaica

ALBERTO MONTANER FRUTOS (Universidad de Zaragoza)

Artes mágicas medievales y neomedievales: entre racionalismo y fantasía

10:30-11:00 h. PAUSA CAFÉ

11:00-12:20 h. Mesa de Comunicaciones 1

Modera: Antonio Huertas Morales

- Antonio Doñas Beleña (Universidad de Sofía, Tokio): “Medievalismo en Japón: representaciones de la Edad Media Europea y del Japón medieval en la ficción contemporánea”
- Héctor Hernández Gassó (Universitat de València): “Los libros de caballerías en el cine negro: *El halcón maltés*”
- Pablo Hernández Pérez (Universidad de Santiago de Compostela): “La Edad Media en la música trap”

12:30-13.50 h. Mesa de Comunicaciones 2

Modera: Rocío Rodríguez Ferrer

- Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas (Universidad Rey Juan Carlos): “De Broadway a Hollywood: *El León en invierno* de James Goldman”

- Gonzalo Viñuales Ferreiro (Universidad Rey Juan Carlos): “*Francisco de Asís* de Michael Curtiz basado en la novela de Luis de Wohl”
- Vera-Cruz Miranda Menacho (Universidad Rey Juan Carlos): “Carles, príncep de Viana: entre la historia, la ficción y el mito. ¿Retrato del pasado?

PAUSA COMIDA

16-17.20. Mesa de Comunicaciones 3

Modera: Juan Manuel Lacalle

- Ítalo Enrique Sgalla Malla (Universidad Nacional del Sur): “Manga y neomedievalismo: el caso de *Bersek* (1989) de Kentaro Miura”
- Roberto Jesús Sayar (Universidad de Buenos Aires): “Los caballeros en las viñetas cuadradas. Flujos y reflujos medievales en *Nanatsu no Taizai*”
- Gabriela Cipponeri (Universidad de Buenos Aires): “Sir Gawain and the Green Knight: texto e imagen. Sobre dos adaptaciones del poema medieval inglés”

17:30-18:50 h. Mesa de Comunicaciones 4

Modera: Pilar Garrido Clemente

- Roque Sampedro (Universidade de Santiago de Compostela): “El concepto de neofeudalismo en *The coming of neofeudalism* de Joel Kotkin”

- Celia Delgado Mastral (Universidad de Zaragoza): "Presencia de motivos folclóricos y épico caballerescos en obras de narrativa gráfica: resultados de un análisis detallado"
- Thiago Magela (Universidade Federal Fluminense): "A Idade Media e a extrema-direita portuguesa: entre usos e abusos de um passado requisitado"

19:00 h. VINO ESPAÑOL DE INAUGURACIÓN

JUEVES 7

09:00 – 10:20. Mesa de Comunicaciones 5

Modera: Raquel Crespo-Vila

- Laura Arroyo Martínez (Universidad Rey Juan Carlos): "Revisitando a Doña Jimena: el teatro de Magdalena La-sala"
- Francisco Arsenio Cobo-Reyes (Universidad de Salamanca): "Los versos cruzados entre Berta García y Guillermo de Aquitania"
- Josefa Reyes (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Entre susurros de pasión y síntomas de dolor: un estudio transatlántico entre la narrativa de María Luisa Bombal y el mal de amor según la tratadística médica medieval"

10:30-11:00 h. PAUSA CAFÉ

11:00-12:00 h. CONFERENCIA PLENARIA

Presenta: Adrián Díaz-Plaza Casal

CARLOS AYALA MARTÍNEZ (Universidad Autónoma de Madrid)

“El «misterio» del Temple, un fraude convertido en negocio”

12-13:45 h. Mesa de Comunicaciones 6

Modera: Israel Sanmartín Barros

- José Bernardo San Juan (Universidad Rey Juan Carlos): “La luz de la Edad Media en *Retorno de un cruzado y Parábolas y circunloquios*”
- Iago Brais Ferrás García (Universidade de Santiago): “La «España medieval» de Arturo Pérez Reverte”
- Rebecca de Souza (University of Stirling): “Una aproximación inicial al valor simbólico del neomedievalismo en la lucha libre mexicana y en sus contextos transnacionales”
- Jacobo Hernando Morejón (Universidad de Málaga) y Pilar Garrido Clemente (Universidad de Murcia): “Ibn Mar danish en la historieta histórica española. El imaginario de un andalusí murciano.”

PAUSA COMIDA

15:45-17:30 h. Mesa de Comunicaciones 7

Modera: Lidia Amor

- Felipe Molina Carrión (IES Pando de Oviedo): “La Edad Media vista por nuestros jóvenes. La creación de cómic como recurso didáctico para entender el Reino de Asturias”
- Nuria Anaya Reig (Universidad Rey Juan Carlos) y Vicente Calvo Fernández (Universidad Rey Juan Carlos): “Las *Andanzas de Montserrat del Amo*: una recreación cidiana para niños”
- Lidia Amor (Universidad de Buenos Aires) y Juan Manuel Lacalle (Universidad de Buenos Aires): “El mundo artúrico y la literatura infantojuvenil (LIJ) en proyectos editoriales argentinos”
- María Belén Randazzo (Universidad Nacional del Sur): “La larga travesía del Cid desde el cantar de gesta hacia la novela gráfica: un análisis de dos adaptaciones para lectores jóvenes en el mercado editorial argentino”

17: 45-19:45 h. SESIÓN ESPECIAL LIJ

Presenta y modera: Vicente Calvo Fernández

NUESTRO PRIMER MEDIEVO:
TRES MIRADAS A LA LITERATURA INFANTOJUVENIL

- Jaime García Padrino (Universidad Complutense de Madrid): “Posibilidades básicas en el tratamiento de la Edad Media en la Literatura Infantil y Juvenil”

- Carlos Benjamín Pereira (Revista *Platero*): "María Isabel Molina: producción novelística juvenil de ambientación medieval. El caso de *Un diamante para el rey*"
- Nieves Martín Rogero (Universidad Autónoma de Madrid): "Narrativa juvenil y Edad Media en el siglo XXI: personajes femeninos entre la magia y la historia"

20:00 h. PRESENTACIÓN

Monografía ***Estudios en neomedievalismo***, a cargo de Jacobo Hernando Morejón y Pilar Garrido Clemente Revista ***Neomedieval***, a cargo del Equipo Editorial

VIERNES 8

10:00-10:45 h. Mesa de Comunicaciones 8

Modera: María Fernández Rodríguez

- Patrick Fraysse (Université Toulouse III – IUT Paul Sabatier France): "Le Moyen Âge en applications: dispositifs de médiation médiévaliste du patrimoine castral en France"
- Gema Mañogil (Universidad Rey Juan Carlos): "La influencia de la mujer medieval en la sociedad red: literatura y periodismo"
- Joana Gomes (Universidade do Porto), Mariana Leite (Universidade do Porto), Pedro Monteiro (Universidade do Porto), Felipe Moreira (Universidade do Porto): "Glossa ordonária: aprensentação de um Podcast"

- Enrique Santos Marinas (Universidad Complutense de Madrid): “La religión eslava precristiana: redes sociales vs. Fuentes históricas”

10:45-11:10 h. PAUSA CAFÉ

11:15-12:35 h. Mesa de Comunicaciones 9

Modera: Adrián Díaz-Plaza Casal

- Pedro Martínez García (Universidad Rey Juan Carlos): “La memoria del descubrimiento de América en el cine”
- Alberto Robles Delgado (Universidad de Alicante); “«Ni gauta, ni anglosajón... sino vikingo»: la construcción audiovisual del poema *Beowulf* como vikingo”
- Alejandro de la Fuente Escribano (Universidad Rey Juan Carlos): “Reimaginando *Beowulf*: la adaptación del poema por Robert Zemeckis”

12:45-14:10 h. Mesa de Comunicaciones 10

Modera: Pedro Martínez García

- Eduardo Martínez Rayado (Universidad Rey Juan Carlos): “Harry Potter, Nicolás Flamel y las reliquias de la muerte: la Edad Media en el cine de fantasía”
- Adrián Díaz-Plaza Casal (Universidad Autónoma de Madrid): “El *self made man* y el cine histórico-medieval”

- Israel Sanmartín Barros (Universidade de Santiago de Compostela): “La Edad Media y la historia de España en el grupo de «escritores con la historia»”
- Ana E. Ortega Baún (Investigadora independiente): “Sexo de tronos o sexualidad medieval que sí refleja *Juego de Tronos*”

PAUSA COMIDA

16:00-17:20 h. Mesa de Comunicaciones 11

Modera: Jacobo Hernando Morejón

- Antonio Moreno Cárdenas (Universidad de Sevilla) y Pilar Navas Almohalla (Universidad de Sevilla): “Recreaciones contemporáneas de torneos medievales: el caso de las Justas Medievales del Passo Honroso (Hospital de Órbigo, León)”
- Clílio de Oliveira Amaral (Universidade Federal Rural do Río de Janeiro): “«Semana Santa» y «Carnaval» en las ca- valhadas de Pirenópolis: un análisis a través de la teoría del neomedievalismo”
- María Fernández Rodríguez (Universidad de Salamanca) y Francisco David García Martín (Universidad de Salamanca): “La Edad Media y el género fantástico: la distancia y el extrañamiento para una lectura social y humana de la Saga de Geralt de Rivia de Andrzej Sapkowski”

17:30-18:30 h. CONFERENCIA PLENARIA

Presenta: Ana Rita Gonçalves Soares

REBECA SANMARTÍN BASTIDA (Universidad Complutense de Madrid)

"*Baraja del rey Don Pedro* (1998), compendio de un medievalismo posmoderno"

18:45-19:00 h. CLAUSURA

Juan Manuel Lacalle (Universidad de Buenos Aires)

Jorge Fernández Santos (Universidad Rey Juan Carlos)



COLOQUIO INTERNACIONAL COMUNICAR EL ORDEN POLÍTICO EN LA EDAD MEDIA. DISCURSO, AGENCIA Y EJERCICIO DEL PODER

7-8 DE SEPTIEMBRE DE 2023
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CAMPUS DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
COORD.: JOSÉ ANTONIO JARA FUENTE

Jueves, 7 de septiembre de 2023

09:10 h. Recepción y bienvenida

Santiago Yubero Jiménez

Decano Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades,
UCLM

Presentación científica

José Antonio Jara Fuente, UCLM

09:30 h. I- MEDIADORES DE LA COMUNICACIÓN POLÍTICA

Presidente de sesión:

José María Monsalvo Antón, Universidad de Salamanca

Óscar López Gómez, Universidad de Castilla-La Mancha

El orden institucional y el ideario del gobierno en el pregón urbano. Castilla, siglo XV

Enrique José Ruiz Pilares, Universidad de Cádiz

Los actores intermedios de la comunicación política: una aproximación prosopográfica a los mensajeros en las ciudades del reino de Sevilla en tiempos de los Reyes Católicos

Víctor Muñoz Gómez, Universidad de La Laguna

Mensajeros y mediadores entre poderes: agentes de la comunicación en villas de señorío (Castilla, 1380-1450)

Gonçalo Melo Silva, Universidad Nova de Lisboa

La diplomacia de Loulé a finales de la Edad Media: estrategias, agentes y medios.

11:30 h. Descanso

12:00 h. Debate

Presidente y moderador:

José María Monsalvo Antón, Universidad de Salamanca

14:00 h. Comida

16:30 h. II- COMUNICACIÓN Y AGENCIA POLÍTICA

Presidente de sesión:

José María Sánchez Benito, Universidad Autónoma de Madrid.

José María Monsalvo Antón, Universidad de Salamanca

Comunicación política y acción colectiva de las aldeas y la Tierra en los concejos salmantinos y abulenses (ss. XIII-XV).

Adelaide Millan da Costa, Universidad Abierta de Lisboa

La jerarquía temática de la comunicación política entre los núcleos urbanos, los señores y la corona (Portugal, siglos XV y XVI).

Hipólito Rafael Oliva Herrer, Universidad de Sevilla

«Por lo que toca al rey y a mi pueblo tengo que morir». Una lectura desde abajo de los principios de legitimación del orden político.

Eloísa Ramírez Vaquero, Universidad Pública de Navarra

Palabras regias, gestos de majestad: los Evreux ante sus centros urbanos navarros, s. XIV-XV.

18:30 h. Debate

Presidente y moderador:

José María Sánchez Benito, Universidad Autónoma de Madrid.

21:30 h. Cena

Viernes, 8 de septiembre de 2023

09:00 h. III- MODELS OF POLITICAL COMMUNICATION

Chair and moderator:

Víctor Muñoz Gómez, Universidad de La Laguna

José Antonio Jara Fuente, Universidad de Castilla-La Mancha
Witnesses to Power, Partakers of Domination. The Political Education of Cuenca Urban Elites in the XVth Century.

Linde Nuyts, Universidad de Gante

Middle Dutch urban songs contesting and consolidating political order (15th - 16th Century).

Gisela Naegle, Universidad Justus-Liebig de Giessen

Reform, Feuds, Insults and Debates: Communicating Political Order in the Holy Roman Empire (15th Century - 1525).

Jan Dumolyn, Universidad de Gante

A sociolinguistic model for political communication in the medieval town.

11:00 h. Descanso

11:30 h. Debate

Chair and moderator:

Víctor Muñoz Gómez, Universidad de La Laguna

13:00 h. Cierre del coloquio

13:15 h. Vino español

XIX CONGRESO LATINOAMERICANO
DE FILOSOFÍA MEDIEVAL

ÁMBITOS DE LIBERTAD
EN EL PENSAMIENTO
MEDIEVAL. EXPRESIONES E
IMÁGENES



4-6 DE OCTUBRE DE 2023

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
ARGENTINA
BUENOS AIRES (ARGENTINA)

El XIX Congreso Latinoamericano de Filosofía Medieval es un evento que continúa la extensa tradición de casi 50 años de la RLFM en su propuesta por señalar la relevancia del pensamiento medieval tanto en su periodo de desarrollo como en el ámbito latinoamericano y en la actualidad.

Es nuestro deseo intensificar el discurso interdisciplinario, en tanto baluarte que permite el reconocimiento de la plurivocidad, tanto en su momento como su persistencia en el nuestro, más allá de las negaciones a las que fuera sometido en los distintos momentos del pensamiento filosófico.

Haber atravesado una pandemia no fue motivo para la inacción, la RLFM continuó con sus eventos virtuales y ahora, que aún estamos viviendo momentos de cierta incertidumbre, continuamos con eventos mixtos, presenciales y virtuales que nos permitan la asistencia de colegas que, por diversos motivos, no puedan acercarse al lugar del evento.

Arraigados prejuicios condujeron a sostener que no ha existido propiamente un pensamiento medieval. La consecuencia más evidente de semejante tesis ha sido la condena a la incomprendión de las doctrinas filosóficas más significativas de aquel extenso Período, pero también, el desconocimiento de las propias raíces y de la génesis de las nociones capitales que sostuvieron el pensamiento filosófico posterior. Contra esta tendencia se alzan numerosas voces que, en el ámbito de la investigación académica, contribuyen a interpretar y traer a luz la originalidad y el carácter propios del pensamiento medieval y su vigencia en el concierto de las discusiones filosóficas que alcanzan al presente.

Nos proponemos centrar nuestra atención en el tema de la libertad en sus distintas expresiones e imágenes medievales.

Hay una verdadera riqueza de perspectivas desde las que puede abordarse el tema de la libertad en la Edad Media. Y en esa diversidad de opciones y de caminos de explicitación podríamos señalar un aspecto común: nunca se considera a la revelación cristiana como una limitante de la tradición especulativa griega sino como una instancia de plenitud y elevación de la misma.

Baste comprender que la religiosidad medieval involucra a todas sus expresiones, incluso a los gentiles. Es por ello que, en este Congreso instamos a indagar en los Ámbitos de libertad; expresiones e imágenes que en él se han enunciado.

Objetivos:

- Generar un espacio de diálogo filosófico sobre los avances de la filosofía medieval en América Latina que permita el fortalecimiento del medievalismo y del trabajo en red.
- Facilitar el intercambio de opiniones, experiencias e investigaciones relacionadas con la filosofía medieval y la escolástica americana entre docentes, investigadores y estudiantes.
- Contribuir a la reflexión sobre los principales retos que plantea la filosofía medieval en este siglo XXI.
- Fortalecer la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval mediante actividades académicas y culturales.

VIII JORNADAS INTERNACIONALES

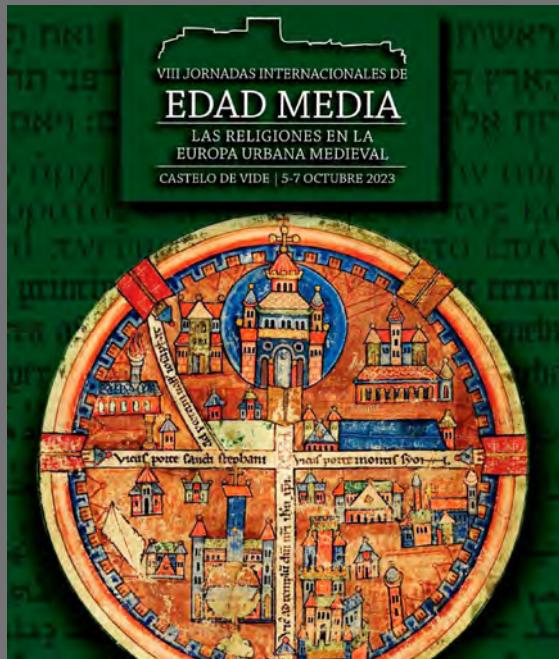
DE EDAD MEDIA

LAS RELIGIONES EN LA EUROPA URBANA MEDIEVAL

5-7 DE OCTUBRE DE 2023

CASTELO DE VIDE

Organiza: Instituto de Estudios Medievales de NOVA-FCSH y el Ayuntamiento de Castelo de Vide



CONGRESO BURGOS CIDIANO

TRASPASANDO FRONTERAS: LOS LÍMITES DEL CID EN EL IMAGINARIO COLECTIVO

CONGRESO
BURGOS
CIDIANO

TRASPASANDO FRONTERAS: LOS
LÍMITES DEL CID EN EL
IMAGINARIO COLECTIVO

Forum Evolución. Palacio de Congresos. Burgos
5 y 6 de octubre de 2023

Inscripción

Contacto: congresoburgoscidiano2023@gmail.com

Asistencia presencial libre y gratuita previa inscripción hasta completar aforo.
Disponible asistencia online previa inscripción.
Certificado de asistencia. Necesaria inscripción.

Horario: España (GMT +1)

CONTACTO: congresoburgoscidiano2023@gmail.com | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#)

Organiza:

Patrocina:

Sponsors:

5-6 DE OCTUBRE DE 2023
FORUM EVOLUCIÓN. PALACIO DE
CONGRESOS
BURGOS

Organiza:
Asociación Jimena y la Universidad de Burgos

PROGRAMA

JUEVES 5 DE OCTUBRE

15.45 – 16.00 Inauguración

Sesión 1. Historia: los siglos del *Cid*.

16.00 – 16.30 Juan José García González (UBU): *Ningún guerrero sin patrón: la idiosincrasia militar del Cid Campeador.*

16.30 – 16.50 Adrián Díaz-Plaza Casal (UAM) y Sonia Campos Cuadrado (UCM) *El reino leonés entre Alfonso VI y Urraca I*

16.50 – 17.10 Iván García Izquierdo (UBU) *Comunidades locales en el Duero oriental soriano: del dominio islámico a la frontera de Castilla con Aragón*

17.10 – 17.40 Eva Lapiedra Gutiérrez (Universidad de Alicante) – *Giraldo sem Pavor, ¿El Cid portugués?*

17.40 – 18.00 Debate

18.00 – 18.30 Descanso

Sesión 2. El *Cid* en los siglos XX - XXI

18.30 – 18.50 Raquel Crespo-Vila (URJC) y Antonio Huertas Morales (URJC) *¿Rodrigo Díaz de Vivar o Rodrigo Belmonte? Un héroe cidiano (más allá) de la(s) frontera(s) en la novela “The*

Lions of al-Rassan" (1995), de Guy Gavriel Kay

- 18.50 – 19.10 Fernando Gil González (URJC) *Las leyendas y las filfas del Cid Campeador en la Literatura y el Cine Contemporáneo* [Online]
- 19.10 – 19.30 Ana E. Ortega Baun (Investigadora independiente) *El Cid "caualga" en Amazon: la serie "El Cid" y el sexo en la Edad Media*
- 19.30 – 20.00 Productor José Velasco y guionista Luis Arranz. Co-creadores del Cid. *Cómo se cuenta una historia y cómo se cuenta la Historia. El Cid, un personaje de ficción*
- 20.00 – 20.30 Debate

VIERNES 6

Sesión 3. Visiones desde el Islam

- 9.00 – 9.20 Eneko López Martínez de Marigorta (Universidad del País Vasco) *Instituciones y bienes que traspasan fronteras: el servicio militar cristiano al califato omeya de Córdoba* (siglos X-XI)
- 9.20 – 9.50 Miriam Ali de Unzaga (Universidad de Oxford, D.Phil & M.Phil) *¿Cómo vestiría el Cid, con respecto a cultura textil islámica de su época?*
- 9.50 – 10.20 Javier Albarán Iruela (UAM) *El Cid en su contexto mediterráneo ¿una figura excepcional?*
- 10.20 – 10.40 Debate
- 10.40 – 11.15 Descanso

Sesión 4. Una mirada desde la cultura material

- 11.15 – 11.35 María Gángara Jiménez (UCM) *El Cid Campeador, Cardeña y la Catedral de Burgos: explorando la relación simbólica y cultural entre el héroe medieval y su entorno arquitectónico*
- 11.35 – 12.05 Alicia Miguélez Cavero (Universidad NOVA) *El uso del arte medieval como elemento de legitimación política: la producción de la película "El Cid" (Anthony Mann, 1961) en el Franquismo español [Online]*
- 12.05 – 12.25 Ana Escribano López (UCM) y Ester Peñas González (UAM) *El paisaje medieval del "Cantar de Mio Cid". Una visión arqueológica. Una aplicación a las aulas*
- 12.25 – 13.00 Debate
- 13.00 – 15.00 Comida

Sesión 5. El Cid y la cultura popular del entretenimiento

- 15.00 – 15.20 Jacobo Hernando Morejón (UMA) *La semblanza de un héroe de cómic: el Cid Campeador (1940-2022)*
- 15.20 – 15.40 César Labarta Rodríguez-Maribona (UCM) *Una iconografía para la reconciliación. "El Cid" de Antonio Hernández Palacios.*
- 15.40 – 16.00 Isabel Rodríguez Reyes (UB) *"Le Cid" de Jules Massenet: el heroísmo español en la Grand Opera francesa*
- 16.00 – 16.20 Debate

16.20 – 16.40 Descanso

Sesión 6. Filología: el *Cid* y su tiempo en las fuentes medievales

16.40 – 17.00 Joanna Mendyk (UNIZAR / Universidad Jaguelónica de Cracovia) *Una aproximación al ethos caballeresco en el "Cantar de mio Cid"*

17.00 – 17.20 Rubén Alonso López (UCLM) «*Los moros llaman, ¡Mafómat!, e los cristianos, ¡Santi Yagüe!*»: la religiosidad feudal en el *"Cantar de Mio Cid"*

17.20 – 17.40 Pablo Acal Maravert (UC) “*Tam Christiani quam pagani [...] proculdubio cognoscunt*”: la memoria del conde Berenguer Ramón II “el Fratricida” (1076-1097) a través de las fuentes medievales catalanas y cidianas

17.40 – 18.00 M.ª Cristina Miyar Azcano (UC) *Cumpliendo la voluntad del rey: noticias sobre la presencia del Cid en San Salvador de Oña*

18.00 – 18.20 Debate

18.20 – 18.45 Descanso

Ponencia extraordinaria de clausura

18.45 – 19.30 Alberto Montaner Frutos (Instituto de Humanidades y Patrimonio / Universidad de Zaragoza): *El Cid de ayer a hoy: Constantes y variables en la caracterización del héroe épico.*

19.30 – 20.00 Debate

20.00 Clausura



**SEMINARIO:
LA PARTICIPACIÓN DE LOS
PEQUEÑOS Y MEDIANOS
GESTORES EN EL NEGOCIO
FISCAL EN LOS REINOS
HISPANOS A FINALES DE LA
EDAD MEDIA**

6 DE OCTUBRE DE 2023

**SALA DE PROYECTOS. EDIF. DEPARTAMENTAL DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA. 4^a PLANTA**

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Coordinador: *Juan Manuel Bello León*

Los que forman parte del área de Historia Medieval de la Universidad de La Laguna (ULL) tienen motivos para estar de enhorabuena en este año 2023 y el próximo 2024; y quienes no lo formamos también. En la primera de las fechas se cumple el 50 aniversario de la edición en la ULL de un libro —*La Hacienda Real de Castilla en el siglo XV*— que la historiografía no duda en considerar como un hito fundamental para comprender la fiscalidad y la gestión política del citado reino a finales de la Edad Media. En el año 2024 se celebrará el hecho de que, también hace 50 años, que se creó, siguiendo la normativa de aquel momento, lo que se llamó *Departamento de Historia Medieval*, integrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la ULL. El protagonista directo de ambos hitos fue el profesor D. Miguel Ángel Ladero Quesada, autor del referido libro y fundador y primer director del Departamento de Historia Medieval. Le acompañaron en aquella andadura los profesores e investigadores Dª. Emma Solano Ruiz, D. José Sánchez Herrero, Dª. Manuela Marrero Rodríguez, Dª. Isabel Galán Parra. D. Eduardo Aznar Vallejo, etc. A todos ellos, pero especialmente al Dr. Ladero Quesada queremos dedicar este evento, de tal forma que sea uno más de los múltiples y merecidos homenajes que ha recibido de las Universidades españolas, incluida la de La Laguna, que lo nombre “Doctor Honoris Causa” hace ya varios años.

Programa

- 9.30 Juan Manuel Bello León (Universidad de La Laguna)
Presentación del Seminario
La implantación de la Hacienda Real en el archipiélago canario. Rentas y gestores
- 10.15 Pablo Ortego Rico (Universidad de Málaga)
Gestionar las rentas ordinarias del rey en la ciudad: arrendadores menores, “élite de participación” y redes en Castilla la Nueva a mediados del siglo XV
- 11.15 Pausa
- 11.45 horas. José Manuel Triano Milán (Universidad de Málaga)
Pequeños y medianos inversores financieros en la Hacienda concejil sevillana en el siglo XV
- 12.45 Debate y propuestas
- 16.30 Esther Tello Hernández (IMF. CSIC. Barcelona)
Las rentas eclesiásticas y la seguridad de los acreedores: pequeños y medianos financieros en la Corona de Aragón durante el siglo XIV

- 17.30 Luis Salas Almela (Universidad de Córdoba)
El concejo de Sevilla y el almojarifazgo mayor en tiempos del Emperador: interpretación global de un acuerdo político.
- 18.30 Andrés Requena Parra (Universidad de Málaga)
Agentes menores y renta eclesiástica: los pequeños intermediarios en la gestión del diezmo eclesiástico del arzobispado de Sevilla (siglos XIV-XV)
- 19.15 Debate y propuestas

LAS EMOCIONES EN LA HISTORIA.

XIII CONGRESO INTERNACIONAL E INTERDISCIPLINAR DE JÓVENES HISTORIADORES

9-11 OCTUBRE 2023
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Asociación de Jóvenes Historiadores (AJHIS)

Colabora: Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y Máster Universitario en Música Hispana por la Universidad de Salamanca y la Universidad de Valladolid

Está dirigido preferentemente a jóvenes investigadores – aquellos que no tienen, independientemente de su edad, una vinculación contractual permanente en la Universidad (profesor titular, catedrático, emérito o cualquier otra figura laboral equiparable) o en otras instituciones consagradas a la investigación (CSIC)– que desempeñan su actividad en el área de la Historia, en cualquiera de sus ramas y vertientes. También tendrán su lugar aquellos especialistas que muestren interés por las cuestiones abordadas en el Congreso o que quieran contribuir científicamente a este.

Facultad de Geografía e Historia

Universidad de Salamanca

Más información: <https://www.ajhis.eu/xiii-congreso>

IGLESIA, PODER Y SOCIEDAD EN EL MEDIEVO PENINSULAR: PERSPECTIVAS ACTUALES DE INVESTIGACIÓN

CALL FOR PAPERS



INSTITUTO DE HISTORIA (CCHS-CSIC)
18-20 DE OCTUBRE DE 2023

[https://www.pacnecon.org/eventos-y-noticias/
actividades-del-proyecto/iglesia-poder-y-sociedad](https://www.pacnecon.org/eventos-y-noticias/actividades-del-proyecto/iglesia-poder-y-sociedad)

La contribución de la Iglesia al desarrollo de las estructuras y los ámbitos de gobierno y gestión de los reinos cristianos medievales en el espacio ibérico está fuera de toda duda, al igual que su papel como agente activo en dichas sociedades y en su producción cultural, material e inmaterial. En los últimos años las investigaciones sobre la relación del clero con el poder y con los distintos sectores de la sociedad han disfrutado de un considerable enriquecimiento, tanto en contenidos como en perspectivas. Asimismo, se ha venido experimentando un notable avance en los estudios sobre el gobierno interno de la Iglesia peninsular, el peso de las redes sociales en ella y el ejercicio, desarrollo y gestión de la jurisdicción y fiscalidad eclesiástica; al tiempo que se ha prestado una particular atención a los procesos conflictivos en los que se encontraron inmersos la Iglesia y sus integrantes, tanto en defensa de sus propias prerrogativas como en marcos de colaboración con otros poderes.

El objetivo de este congreso, organizado por los Proyectos PID2020-113794GB-I00 “Pacto, negociación y conflicto en la cultura política castellana (1230-1516)” y PID2020-114722GB-I00 “Castilla y Portugal en la Baja Edad Media: contactos sociales, culturales y espirituales entre dos monarquías rivales”, es ofrecer una visión global y presentar una plataforma de discusión sobre las perspectivas actuales de investigación en torno a la Iglesia en el Medievo peninsular desde una óptica interdisciplinar (Historia, Arqueología, Historia del Arte, Literatura, etc.), proponiéndose, entre otras, las siguientes líneas de análisis:

- Conflictividad y pactualidad en las relaciones de la Iglesia con otros poderes.
- Clero, comunicación y circulación entre reinos ibéricos.

- Los espacios de poder del clero (geografía diocesana, señoríos eclesiásticos, cortes eclesiásticas...).
- Iglesia, guerra y violencia.
- Patronato y mecenazgo religioso.
- El clero y la monarquía.
- Clero, memoria, discurso ideológico y cultura escrita.
- Acceso y ascenso en el mundo eclesiástico.
- Las devociones religiosas.
- La jurisdicción y la fiscalidad eclesiástica.
- Contactos e influencias internos y externos al estamento clerical, etc.

Coordinación y organización:

Diego González Nieto (UCM)

Iván Curto Adrados (UCM)

Comité científico:

Ana Arranz Guzmán (UCM)

Francisco de Paula Cañas Gálvez (UCM)

Jorge Díaz Ibáñez (UCM)

José Manuel Nieto Soria (UCM)

César Olivera Serrano (CCHS, CSIC)

Juan Antonio Prieto Sayagués (USAL)

Óscar Villarroel González (UCM)

Organiza:

Proyectos PID2020-113794GB-I00 y PID2020-114722GB-I00

Colabora:

Universidad Complutense de Madrid
Instituto de Historia (CCHS-CSIC)

Consultas y dudas: iglesiapoderysociedad@gmail.com



II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL REINO DE LEÓN: DE AYER A HOY.

18-20 DE OCTUBRE DE 2023
LEÓN

El Congreso Internacional sobre el Reino de León tendrá lugar del 18 al 20 de octubre de 2023. Se da así continuidad al celebrado en noviembre de 2022. En esta edición, se ha querido ampliar el enfoque multidisciplinar, que es el alma de la Cátedra de Estudios Leoneses, para dar cabida a todos los estudios e investigaciones que se centran en el territorio del viejo Reino de León. Recordemos que el objetivo de la CELe es el análisis, la investigación, la docencia y la difusión de los aspectos específicos de la cultura en el ámbito leonés, desde todos los puntos de vista que se estimen relevantes. Entre ellos, cabe destacar la lengua, la literatura, la historia, el patrimonio, la antropología, la geografía, la economía o la educación, sin descartar todas aquellas áreas de conocimiento cuya actividad pueda englobarse bajo una acepción tan amplia como la del término cultura leonesa.

Se celebrará en León entre los días 18 y 20 de octubre del 2023 y se invita a reflexionar e investigar sobre un amplio abanico temático que se articulará en torno a seis grandes paneles:

- 1- TERRITORIO Y MEDIO NATURAL
- 2- HISTORIA ECONÓMICA EN EL REINO DE LEÓN
- 3- LENGUA Y LITERATURA LEONESA

4- CULTURA Y PATRIMONIO

5- HISTORIA DEL REINO DE LEÓN

6- TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO, A LA TRADICIÓN Y AL DESARROLLO INDUSTRIAL

Cada uno de esos bloques se desgaja en una serie de ejes temáticos que van acompañados de unos descriptores, si bien cabe la posibilidad de presentar temas alternativos que el comité científico tomará en consideración.

Las propuestas de comunicaciones deben ser inéditas y se enviarán en un archivo de Word a la dirección de correo (congresocole@unileon.es). En ellas debe figurar el título, el nombre del autor/a, el centro al que está vinculado, dirección de correo electrónico y un resumen, de entre 175 y 200 palabras, en el que se señalarán los objetivos, las fuentes empleadas y la metodología que se aplicará. Tanto para su defensa oral como para su posterior publicación será necesario superar la evaluación confidencial de expertos anónimos. Con ello se pretende cumplir con los criterios de calidad que se exigen a este tipo de eventos, lo que redundará, en su impacto científico.

La fecha límite para enviar las propuestas de comunicación será el 15 de julio de 2023. Entre el 15 y el 30 del mismo mes, se notificarán a los autores las evaluaciones anónimas. Aquellos que las superen y quieran que sea publicada su comunicación, deberán entregar el texto definitivo antes del 30 de noviembre para ser evaluado. Así mismo, el participar en la publicación implica la defensa personal de la comunicación.

La inscripción al congreso será de 30 € para los comunicantes, lo que les dará derecho a un ejemplar de la publicación, y 15 € para los asistentes. La matrícula de asistencia para estudiantes será de 10 € y, a este respecto, se está gestionando ante el vicerrectorado correspondiente la concesión de créditos de libre configuración.

OBJETIVO DEL CONGRESO:

- Visibilizar, desde un enfoque multidisciplinar y transversal el pasado, el presente y las perspectivas de futuro del Reino de León, no solo en su etapa como reino, sino también desde que perdió esa entidad jurídica hasta nuestros días.

PANEL 1: HISTORIA ECONÓMICA EN EL REINO DE LEÓN

CONTENIDOS:

En los tiempos de la alta Edad Media se practicaba el ejercicio de los cambistas y prestamistas. Pronto se transformaron en los primeros banqueros. Fundamentalmente por la influencia italiana, con presencia en lugares como Barcelona (Banca Borromeo). En una ilustración magistral, el Prof. Carande publicó, a mediados del siglo XX, su monumental obra de los Banqueros de Carlos V. Así prosiguió su evolución hasta llegar a mediados del siglo XIX en el que comienzan a surgir las Cajas de Ahorro y Montes de Piedad, la mayoría de ellos transformados en bancos en la actualidad.

LÍNEAS DE TRABAJO:

- 1- El crédito público y privado en el Reino de León
- 2- Los banqueros y bancos en el Reino de León
- 3- La influencia de estos bancos en el desarrollo del Reino de León

PANEL 2: TERRITORIO Y MEDIO NATURAL

CONTENIDOS: En un momento como el actual, en el que las condiciones ambientales cambian de forma rápida y global y en el que nuestra forma de vida está provocando un deterioro notable de los ecosistemas y por ende de la biodiversidad, es fundamental profundizar en el

conocimiento del medio natural. Se hace también necesario hacer un seguimiento adecuado de la Naturaleza, con el fin de poder evaluar el estado de conservación de las especies, hábitats y espacios naturales para así desarrollar políticas de gestión adecuadas que garanticen su conservación. Es necesario también recoger los conocimientos sobre el entorno natural de las gentes que habitan en los distintos espacios y el aprovechamiento que han realizado de ellos.

LÍNEAS DE TRABAJO:

- 1- Conservación y gestión del patrimonio natural
- 2- Estudios de biodiversidad
- 3- Impactos del cambio climático en el medio natural
- 4- Análisis y valoración del paisaje
- 5- Recursos naturales
- 6- Conocimientos tradicionales del entorno
- 7- Propuestas de materiales didácticos para su divulgación

PANEL 3: LENGUA Y LITERATURA LEONESA

CONTENIDOS:

La recuperación y difusión del leonés y sus variantes será el objetivo en torno al cual girará esta mesa temática. Propuestas de carácter teórico sobre el leonés como lengua patrimonial del antiguo Reino de León y su literatura.

LÍNEAS DE TRABAJO:

- 1- Lengua y literatura leonesa: patrimonio oral y escrito
- 2- Toponimia
- 3- Elaboración de materiales didácticos para la enseñanza de la lengua y la literatura leonesa

PANEL 4: CULTURA Y PATRIMONIO

CONTENIDOS:

Dentro del planteamiento general del congreso sobre el Reino de León, este panel plantea analizar y debatir, desde la perspectiva del patrimonio cultural y etnográfico, eventos sociales y culturales en su vinculación al territorio del antiguo Reino de León.

LÍNEAS DE TRABAJO:

- 1- Formas de organización social y política tradicionales
- 2- Instituciones y economías tradicionales
- 3- Construcción de identidades en el territorio
- 4- Expresiones simbólicas y rituales
- 5- Religiosidad popular
- 6- Sostenibilidad social, turismo y gestión cultural
- 7- Análisis referidos al pasado, expresiones en el presente o su proyección en el futuro, ya sea para las comunidades o los territorios
- 8- Propuestas de materiales didácticos para su divulgación

PANEL 5: HISTORIA

CONTENIDOS: Reconstruir la Historia del Reino de León desde una perspectiva transversal, desde los primeros pobladores hasta el mundo contemporáneo.

LÍNEAS DE TRABAJO:

- 1- Historia militar y relaciones con los espacios fronterizos
- 2- Historia Institucional
- 3- Trayectoria Económica
- 4- Dinámicas poblacionales

- 5- Mentalidades y religiosidad: cambios y permanencias
- 6- Historia de las Mujeres
- 7- Conflictividad y violencia
- 8- Historia Social
- 9- Historia Cultural
- 10-Propuestas de materiales didácticos para su divulgación

PANEL 6: TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA Y EL PATRIMONIO TRADICIONAL

CONTENIDOS

Se basa en dar a conocer el uso de las nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural, a la difusión y transmisión de nuestras tradiciones. También es de vital importancia conocer la evolución del desarrollo industrial y agrícola dentro del entorno del Reino de León hasta nuestros días. Todos estos elementos tienen una fuerte influencia sobre el medioambiente y sobre nuestra sociedad.

Uno de los retos actuales es el uso de nuevas tecnologías para la protección, difusión, conservación del patrimonio, así como la transmisión de nuestra herencia cultural, industrial y agrícola. Es importante conocer los medios electrónicos y digitales aplicados a estos entornos, así como analizar la influencia que estos pueden tener sobre nuestro territorio.

Las nuevas tecnologías surgidas en estos últimos años permiten añadir una nueva dimensión al tratamiento de la información y al desarrollo de nuestras localidades. La difusión de las distintas acciones llevadas a cabo por instituciones tanto públicas como privadas es importante para poner en valor nuestra región y para fijar y atraer nuevas empresas que permitan fijar población. Algunos de los puntos clave serán:

sistemas de información y difusión WEB, 3D, RV, BIM, IA, herramientas colaborativas, grupos de trabajo, herramientas para el desarrollo del medio rural... aplicados a transmisión de las tradiciones y a la recuperación del entorno.

LÍNEAS DE TRABAJO:

- 1- Patrimonio industrial, su desarrollo histórico, su influencia en el entorno, su pasado y su futuro
- 2- Medios electrónicos y tecnologías digitales al servicio de la protección, conservación, difusión y transmisión de la cultura y del patrimonio
- 3- Métodos y tecnologías de trabajo para atraer empresas a las regiones
- 4- Métodos y técnicas de transmisión del conocimiento de la cultura de la región en el sistema educativo
- 5- Tecnologías aplicadas a la difusión del conocimiento de la región

CONGRESO INTERNACIONAL: THE QUEEN'S RESOURCES 2. THE ECONOMIC POWER OF ROYAL WOMEN IN PREMODERN WORLD

25-27 DE OCTUBRE DE 2023
UNIV. LISBOA (PORTUGAL)

Tras el éxito de la conferencia “The Queen’s Resources” celebrada en Winchester en septiembre de 2022 por el proyecto “Examining the Resources and Revenues of Royal Women in Premodern Europe” (RRRW), se llevará a cabo una nueva edición en la Universidad de Lisboa del 25 al 27 de octubre de 2023 en un formato “híbrido”. Este nuevo evento será organizado por el Grupo de Investigación “Estudos da Corte e Diplomacia” del Centro de Historia de la Universidad de Lisboa.

Este evento tiene como objetivo proporcionar un lugar para que los participantes del proyecto RRRW presenten sus últimas investigaciones, así como para todos los académicos que trabajan en temas relacionados y puedan estar interesados en unirse a esta iniciativa en desarrollo. El congreso está abierto a propuestas sobre los recursos económicos de las mujeres de la realeza y pueden abarcar cualquier región geográfica de la Edad Media y la Edad Moderna. La organización busca propuestas para presentaciones en uno de estos dos formatos: poster o comunicaciones (c. 20 minutos).

El congreso se organizará en torno a cinco líneas temáticas, aunque estas no limitan las propuestas:

- Tenencia de la tierra - actividad administrativa y jurisdiccional;
- Dotes y arras: aplicación práctica de contratos matrimoniales y donaciones prometidas;
- Gestión del dinero: ingresos, flujos de ingresos, gastos, actividad comercial;
- Cuentas Casa y Corte: administración y problemas relacionados con las personas al servicio de las mujeres reales;
- Repensar el dinero: educación y fundamentos comerciales de las mujeres de la realeza;

Aquellos que quieran participar deben enviar un resumen en inglés de 250 palabras, indicando la línea temática en la que cree que su comunicación debe disponerse (si ninguno encaja, indique "otro"). Las propuestas para los paneles deben incluir un máximo de cuatro ponencias y proporcionar la misma información, así como una breve presentación de unas 100 palabras que demuestre el enfoque del panel. Si una institución específica patrocina un panel, debe indicarlo en la propuesta. Se fomenta la participación presencial. El resumen debe ir acompañado de un breve CV y enviarse a queensresources2@gmail.com. Cualquier otra consulta relacionada con la conferencia puede enviarse a la misma dirección.

FECHA LÍMITE PARA PROPUESTAS: 13 de mayo de 2023

NOTIFICACIONES DE ACEPTACIÓN: 15 de junio de 2023

SEMINARIO INTERNACIONAL LA CIUDAD DE LAS COSAS. LA CULTURA MATERIAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CIUDADES EN LA EUROPA MEDIEVAL



25-26 DE OCTUBRE DE 2023
SALÓN DE ACTOS DEL MARQ (MUSEO
ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE)
ALICANTE

**PROGRAMA
25 OCTUBRE**

- 9,30 h. Apertura institucional
- 10,00-10,30 h. Ponencia inaugural: The Materialities of Domestic Culture in the Late Medieval Low Countries: New Debates and New Approaches
Dr. Peter Stabel
- 10,30-11,00 h. Café. Patio del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
- Bloque 1: la cultura material en la construcción de la identidad urbana en la europa medieval**
- 11,00-11,30 h. La cultura material en las ciudades de al-Ándalus. Un concepto caleidoscópico
Dr. Alberto García Porras
- 11,30-12,00 h. La cultura material de las sociedades feudales en la construcción territorial del área meridional del Reino de Valencia. Balance y perspectivas de trabajo
Dr. José Luis Menéndez Fueyo
- 12,00-12,30 h. Espacios domésticos y cultura material en la Murcia bajomedieval
Dr. Jorge A. Eiroa Rodríguez
- 12,30-13,00 h. Torres, calles, casas, arcadas ...: del solar al espacio edificado en la villa bajomedieval de Orihuela
Dr. Juan Antonio Barrio Barrio
Dra. Miriam Parra Villaescusa

- 13,00-13,30 h. Italian townscapes between change and continuity
(15th-16th c.)
Dr. Carlo Citter

- 13,30-14,00 h. Debate

Bloque 2: La vivienda: el corazón de la ciudad medieval

- 16,00-16,30 h. Las claves del confort. Luz, calor, higiene y seguridad en las viviendas de la Valencia medieval
Dr. Juan Vicente García Marsilla
- 16,30-17,00 h. La casa medieval a ciutat de Mallorca a través dels seus testimonis materials
Dra. Tina Sabater Rebassa
- 17,00-17,30 h. Dins les caixes, els arquibancs i els maçapans. Guardar i ordenar els objectes de la casa en una ciutat medieval (segles XIV-XVI)
Dra. Inmaculada Sánchez Boira
- 17,30-18,00 h. Vidrio y salud. Aguas medicinales, cosméticas y alimenticias en la Valencia bajomedieval
Dr. Luis Almenar Fernández
- 18,00-18,30 h. De amarre de barcos a ropa de cama: El cáñamo en el espacio doméstico valenciano en el siglo XV
Dr. Antonio Belenguer González
- 18,30-19,00 h. Camas y lugares de descanso en la ciudad de Valencia y sus alrededores en la Baja Edad Media (siglo XV)
D. Jaime Tortosa Quirós

19,00-19,30 h. Debate

26 OCTUBRE

Bloque 3: Las cosas en el universo de la ciudad medieval

- 09,00-09,30 h. How objects connect the periphery to the centre: the trade of Northern Europe with the North Atlantic islands of Iceland and Shetland
Dra. Natascha Mehler
- 09,30-10,00 h. Tipología, usos y funciones del mobiliario contenedor: Arcas, cajas y cofres en el Aragón bajomedieval
Dra. Concepción Villanueva Morte – María de la Luz Rodrigo Estevan
- 10,00-10,30 h. La cerámica plenomedieval en el centro de la Corona de Castilla. El contacto entre dos culturas
Dr. Manuel Retuerce Velasco
- 10,30-11,00 h. Un aroma de cotidianidad. Los contextos de cerámica medieval en el reino de Valencia durante los siglos XIII y XIV
D. Javier Martí Oltra, D. Joaquín Pina Mira y Dr. Jose Luis Menéndez Fueyo
- 11,00-11,30 h. Café. Patio del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
- 11,30-12,00 h. Construcción y despiece de ingenios militares en el contexto de la guerra de los dos Pedros: materiales, oficios, precios y salarios
Dr. Jose Vicente Cabezuelo Pliego

- 12,00-12,30 h. D'aur amb pedres fines e perles. La presencia de joyas y otras filigranas suntuarias en los ajuares domésticos
Dra. Teresa Izquierdo Aranda
- 12,30-13,00 h. Segells, diamants y encluses. Los obradores de los plateros en Valencia entre los siglos XIV y XV
Dra. Encarna Montero Tortajada
- 13,00-13,30 h. La ceca medieval de Alicante y la circulación monetaria en los siglos XIII y XIV: cómo, cuándo y por qué de una producción casi desconocida"
Dr. Miguel Sanchez Signes
- 13,30 - 14,00 h. Debate
- 16,00-16,30 h. La cultura material metálica: La importancia de su sistematización y análisis para la Arqueología de las ciudades medievales
Dª. Yaiza Hernandez Casas
- 16,30-17,00 h. El instrumental de hierro medieval en el área meridional del Reino de Valencia (Siglos XIII-XVI), materialidad y funcionalidad
D. Jose Ramón Ortega Perez
- 17,00 - 17,30 h. Ponencia de clausura.
Inventarios, cultura material e identidad urbana en la Baja Edad Media: Algunos datos de Francia y las Islas Británicas
Dr. Jeremy Goldberg
- 17,30 - 18,00 h. Debate y clausura institucional del seminario

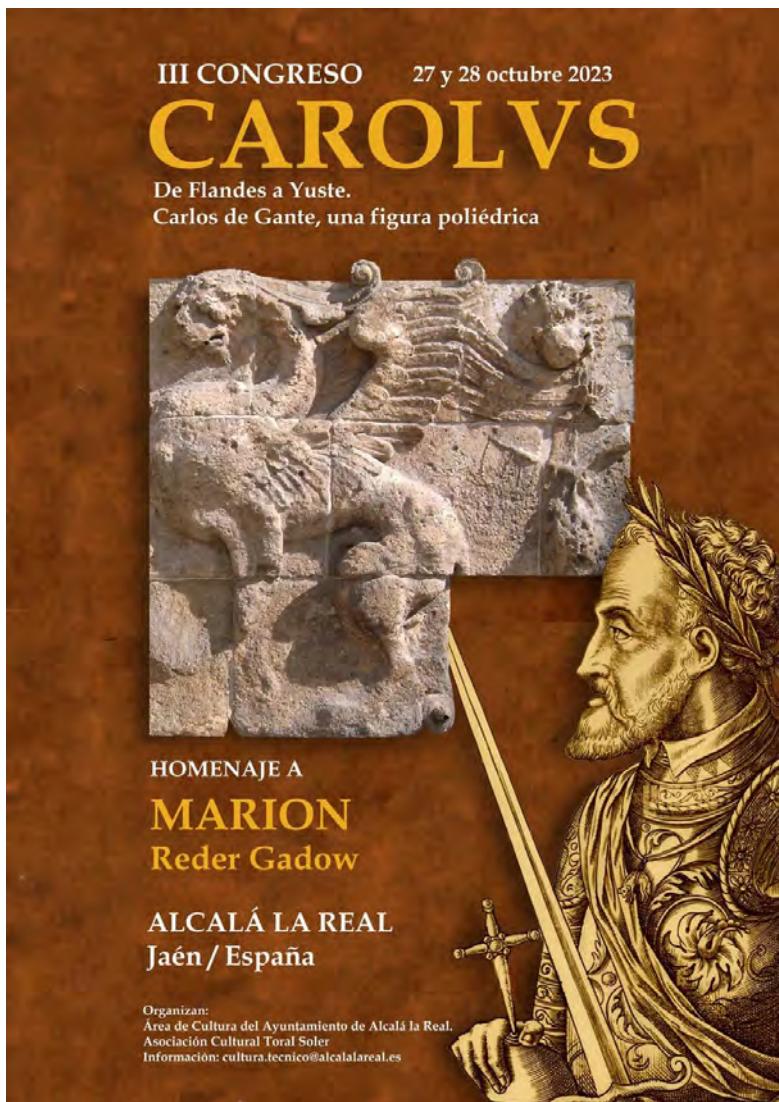
CAROLVS DE FLANDES A YUSTE. CARLOS DE GANTE UNA FIGURA POLIÉDRICA TERCER CONGRESO

HOMENAJE A MARION REDER GADOW

ALCALÁ LA REAL. JAÉN. ESPAÑA
27 Y 28 OCTUBRE. 2023

La figura de Carlos de Gante y la época en la que le tocó vivir, su economía, su reflejo cultural y artístico han suscitado numerosas biografías que nos permiten acercarnos a su personalidad, a su visión política y religiosa, a la defensa del Occidente europeo frente al Turco, entre otros muchos aspectos. Sin embargo, para entender la personalidad de Carlos de Gante es preciso distinguir entre el perfil político y el humano del soberano. En el primero, gobernó sobre muchos de sus estados patrimoniales en Europa, entre los cuales España tuvo un relevante protagonismo. Soldados, diplomáticos y escritores españoles fueron defensores a ultranza del mesianismo y utopía de su rey y emperador, de sus hazañas militares y de su negativa a la reforma protestante.

tante. Además, era señor de tierras nuevas al otro lado del Atlántico, que se descubrían y conquistaban en continentes lejanos. En su faceta humana es preciso comprender su concepción de la dignidad del Sacro Imperio con una entrega y conciencia de su misión.



Intentar conocer las anécdotas de su infancia, de las relaciones familiares, así como de sus vínculos con los amigos íntimos y con los cortesanos, permiten descubrir la intimidad del monarca hasta su muerte. Según Domínguez Ortiz, la ideología y el talante personal de Carlos V cuadran perfectamente con la cronología de su reinado. En su personalidad perduran rasgos típicamente medievales conjuntamente con aspectos muy modernos, como su pasión por los relojes, atlas, brújulas y otras obras de artificio.

Este *III Congreso Carolus* propone analizar estos años tan cruciales para la historia mundial y debatir sobre los inicios de la globalización, los cambios estructurales derivados de los descubrimientos de nuevos mundos y de las fuertes interacciones culturales que tuvieron lugar en Europa y en el Mediterráneo. Invitamos a los investigadores a participar en este *Congreso multidisciplinar Carolus*, en su tercera edición, para revisar el papel de aquel joven que llegó a España desde las tierras del norte y que se retiró, ya anciano, al monasterio de Yuste.

Marion Reder Gadow es catedrática de Historia Moderna en la Universidad de Málaga. Sus principales líneas de investigación versan sobre Historia de América, de Málaga, de las Mentalidades, de la invisibilidad de la mujer y su formación intelectual, de las Instituciones, Norte de África, Guerra de la Independencia e Historia Militar. Académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, de la Academia Andaluza de la Historia, y correspondiente de la Academia Portuguesa da Historia, de la Academia de Doctores, de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y Socia numeraria de la Sociedad Erasmiana de Málaga.

El Ayuntamiento de Alcalá la Real ha publicado los dos anteriores congresos, homenajes a Friedrich Edelmayer (2017) y José María Ruiz Povedano (2019) con trabajos de:

José Aguilar Gómez, Isabel Aguirre Landa, Alfredo Alvar Ezquerra, Elisa Álvarez Llopis, Nicolás Ávila Seoane, Lorena C. Barco Cebrián, Diego Bejarano Gueimúndez, Oscar Cabrera Pérez, José Antonio Cano Arjona, Juan Vicente Córcoles, Esther Cruces, Pilar Díaz Boj, Friedrich Edelmayer, Ignacio Ezquerra Revilla, Pedro Galera, Antonio Luis Galiano, Asunción García Aguilera, Juan Pablo Mauricio García Álvarez, Javier García Benítez, Miguel García-Bermejo, Jesús García Díaz, Manuel García Fernández, Antonio García Lizana, Folke Gernert, Ricardo González Castrillo, Manuel González Jiménez, Claude Guintard, Rafael Gutiérrez Cruz, Antonio Heredia Rufián, Manuel Herrera Vázquez, María del Carmen Hidalgo Brinquis, Isidoro Jiménez Zamora, Carmen Juan Lovera, Antonio Linage Conde, José Enrique López de Coca Castañer, Oscar López Gómez, Pablo Jesús Lorite Cruz, Julián J. Lozano Navarro, Alicia Marchant Rivera, Irene Martín Rodríguez, Francisco Martín Rosales, Javier Martínez González, Cristine Mazzoli-Guintard, María Teresa Murcia Cano, Domingo Murcia Rosales, Lorenzo Luis Padilla Mellado, José Palomares Expósito, L. Felipe Pajares Ladrero, Manuel J. Parodi Álvarez, Miguel Pino Abad, Juan Ignacio Pulido Serano, Michele María Rabà, Mario Rizzo, Marion Reder Gadow, Diego A. Reinaldos Miñarro, José Luis Rodríguez de Diego, José Rodríguez Molina, Juan M. Román Domene, Antonio Ruiz Povedano, José María Ruiz Povedano, Ricardo San Martín Vadillo, José Sánchez Herrero, Francisco Sánchez-Montes González, Cristina Segura Graño, Jesús Suárez Arévalo, Teresa Tinsley, Juan José Torres Moral, Ginés Torres Salinas, Juan Valiente Rico, Jesús Vegazo Palacios, Juan Antonio Vilar Sánchez.

NORMAS PARA PRESENTAR COMUNICACIONES

Quienes deseen presentar comunicaciones deben enviar sus datos, título y resumen a la Secretaría, inaplazablemente antes del **15 de septiembre de 2023**.

La **extensión final** del texto no podrá exceder los **15 DIN A-4**, a dos espacios. Deben presentarse en papel y en soporte informático.

Los comunicantes deben **exponer personalmente** un resumen de su comunicación, en el tiempo que le indique la Organización.

Los trabajos no defendidos durante el congreso por su autor podrían no editarse.

COORDINA

Friedrich Edelmayer

Domingo Murcia Rosales

Pedro Luis Pérez Frías

SECRETARÍA

Francisco Toro Ceballos

Ayuntamiento de Alcalá la Real

Área de Cultura

23680 Alcalá la Real. Jaén

Tfno: 953587041

Email: cultura.tecnico@alcalalareal.es

ORGANIZA

Ayuntamiento de Alcalá la Real. Área de Cultura
Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler

COLABORA

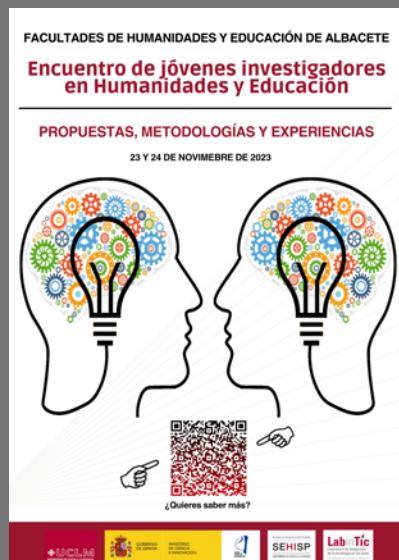
Academia Andaluza de la Historia
Real Academia de Bellas Artes de San Telmo
Real Academia de Nobles Artes de Antequera
Academia Portuguesa da Historia
Real Academia de Doctores de España
Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga
Sociedad Erasmiana de Málaga

ENCUENTRO DE JÓVENES INVESTIGADORES EN HUMANIDADES Y EDUCACIÓN: PROPUESTAS, METODOLOGÍAS Y EXPERIENCIAS

23-24 DE NOVIEMBRE DE 2023
FACULTADES DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN. CAMPUS DE ALBACETE.
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Fecha límite de inscripción: **15 de julio de 2023**

Inscripción: <https://forms.office.com/pages/responsepage.aspx?id=5rosxPRhjEmRB2qM9fAeViBJuGFPQvhHiZeekAWN-yHlUOEEdNQlFHTDBNRTRJTjFTVU1NUkpEVUYwNS4u>





**VI SEMINARIO ANNUALE
L'APPRENDISTATO DELLO
STORICO
VIAGGIARE NEL MONDO
MEDIEVALE. SPAZI,
TRAIETTORIE, ESPERIENZE**

**22-24 ENERO 2024
UNIV. LA SAPIENZA (ROMA)**

El Aprendizaje de Historiador, grupo de doctorandos en Historia Medieval del Doctorado en Historia, Antropología, Religiones de la Universidad Sapienza de Roma, organiza este año el seminario de estudios de este año, que celebra su sexta edición. Como siempre, el encuentro pretende ofrecer a doctorandos y jóvenes investigadores la oportunidad de debatir con profesores y expertos en torno a un tema común a sus campos de estudio.

Tema

Uno de los temas más transversales y variados del milenio medieval es, sin duda, el de los viajes. Viajar, por mar o por tierra, a un lugar cercano o lejano por razones económicas, militares, políticas, espirituales o personales, es una actividad compleja, empezando por el tiempo necesario para su preparación y ejecución. Si desplazarse implica siempre un nivel de peligro, aunque variable, sujeto a fenómenos climáticos adversos eventos climáticos adversos, enfermedades, encuentros no deseados, al mismo tiempo puede responder al deseo de descubrimiento y a la fascinación de un lugar ajeno. Además de sus aspectos materiales, el viaje representa un elemento simbólico fundamental de la cultura medieval, cargado de significado y frecuentemente imaginado, descrito y representado. En un intento de captar facetas de este tema en la Edad Media, nos proponemos enmarcar el tema con la máxima amplitud temática.

Por lo tanto, se han aceptado propuestas relativas a:

- Viajes y religiosidad: guías e historias de peregrinación; rutas devocionales; viajes apostólicos y de evangelización.

- Aspectos jurídicos, económicos y comerciales de los viajes: seguros, contratos y préstamos; impuestos, peajes, escalas mercantiles, aduanas.
- Viajes por motivos políticos, diplomáticos y militares: viajes de soberanos y gobernantes, embajadores, mensajeros, exiliados y desterrados; campañas bélicas y rutas de guerra.
- Los riesgos del viaje: enfermedades, robos, encuentros indeseados, piratería, naufragios.
- Representaciones, metáforas y testimonios del viaje en el arte y la literatura: el viaje de ultratumba, el viaje anagógico, los relatos de exploración, los milagros.
- Lugares y prácticas del viaje: el aprovisionamiento de alimentos y agua, la ropa de viaje, las condiciones de vida, el viaje, condiciones de vida, compañeros de viaje, lugares de aituallamiento, puertos, estaciones; rutas y viabilidad.
- Las herramientas del viaje: cartografía, medios de transporte, técnicas e innovaciones tecnológicas.
- Las profesiones del viaje: guías, intérpretes, acompañantes y conductores.
- La circulación de ideas y conocimientos: el «viaje» de las técnicas, las tecnologías, lenguas, conocimientos, modelos políticos y culturales, historias, mitos y tradiciones.

Más información:

apprendistatistorico@gmail.com

AN IN-PERSON WORKSHOP: BEING A MINORITY IN MEDIEVAL AND EARLY-MODERN SCIENCES

25-26 DE ENERO DE 2024
VARSOVIA (POLONIA)

Plazo máximo para presentación de propuestas: **15 de octubre de 2023**

“Being a Minority in Medieval and Early-Modern Sciences” explora la aparición, el significado, las limitaciones, las ventajas (si las hay) y las características específicas de las minorías dedicadas al estudio y/o la práctica de las ciencias y la filosofía a lo largo de la historia, las culturas y las sociedades, desde el siglo XIII hasta el XVII. Queremos desvelar y reflexionar sobre cómo el estatus de “minoría” pudo haber condicionado, moldeado, invisibilizado o connotado el acercamiento de la minoría a los temas científicos y filosóficos, y hasta qué punto las formas y resultados del compromiso científico pudieron haber afectado o modificado el estatus social y cultural, las condiciones de vida, la imagen y la identidad de la minoría. También nos interesa saber cómo esta condición de minoría pudo afectar a campos de conocimiento menores o poco estudiados o a aspectos periféricos dentro de disciplinas científicas concretas. Aquí, el término “minoría” se entiende en sentido amplio (género, lengua, discapacidad, religión, heterodoxia, etnia, etc.), al igual que la ciencia (medicina, astronomía, astrología, filosofía natural, etc.). El marco temporal se extendería hasta el siglo XVII, y no hay límite geográfico.

Email: rodriguezarribas@gmail.com

CALL FOR PAPERS

EL PAPADO Y LOS REINOS HISPÁNICOS EN LA EDAD MEDIA

CONGRESO INTERNACIONAL
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

12-14 DE MARZO DE 2024



Entre los días 12 y 14 de marzo de 2024 se celebrará en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid el Congreso internacional *El papado y los reinos hispánicos en la Edad Media*, organizado en el marco del proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación “Pacto, negociación y conflicto en la cultura política castellana (1230-1516)” (PID2020-113794GB-I00).

Planteamiento general:

A lo largo del periodo medieval el pontificado se convirtió en una de las principales instancias de poder en el ámbito europeo. Desde el peso que su condición eclesiástica le daba, y de su primado en la doctrina, se fue construyendo la figura del papa como cabeza de la Iglesia. Con ello el papado, pese a sus muchos altibajos a lo largo del periodo, y pese a su dependencia, en muchas ocasiones, de los poderes nobiliarios del entorno romano, se convirtió en un poder de facto que ejerció una creciente influencia en todo Occidente. La península ibérica no fue un ámbito que escapase a esa tónica general. A lo largo del periodo medieval el ámbito hispánico se caracterizó por una gran variedad y complejidad en cuanto a los poderes políticos que en él se desarrollaron, lo que hizo que las relaciones con el papado fuesen igualmente variadas y complejas en su evolución.

Líneas temáticas:

En este congreso se pretende realizar un análisis de las formas como se desarrollaron las relaciones entre el papado y los diferentes poderes establecidos en la península ibérica, desde la monarquía a los diversos poderes eclesiásticos peninsulares, sin olvidar tampoco a las aristocracias y los poderes urbanos. Unas relaciones que oscilaron entre la colaboración y el enfrentamiento, entre el apoyo mutuo y la fría distancia, en una línea de desarrollo que, en el fondo, presenta muchos puntos comunes con lo sucedido en otros ámbitos de Europa occidental. De este modo, el congreso plantea llevar a cabo un análisis amplio de estas relaciones, tanto a nivel temático como cronológico, desde el siglo V hasta el ocaso del periodo medieval, y en sus más diversas posibilidades:

- Edición de fuentes pontificias
- Papado y monarquías
- Los legados pontificios
- La fiscalidad pontificia
- Papado, nobleza y poderes urbanos
- Nombramientos episcopales y política beneficial
- El clero hispano en la Curia pontificia
- Los cardenales hispanos
- Papado, guerra y órdenes militares
- Papado y órdenes religiosas
- La Reforma Gregoriana en los reinos hispánicos
- El Cisma de Occidente y los reinos hispánicos
- Papado y reforma eclesiástica bajomedieval
- Papado y universidades

Con ello, los organizadores pretenden crear un marco de diálogo y debate que nos permita presentar una imagen actualizada y renovada historiográficamente sobre unas relaciones seculares que tuvieron un notable impacto en la evolución tanto del papado como de los poderes y sociedades del ámbito hispánico a lo largo de la Edad Media.



Envío de propuestas de comunicación:

El congreso se desarrollará de forma presencial. En su momento se abrirá un plazo de inscripción, que será gratuita. Contará con ponencias a cargo de investigadores especializados, y también estará abierto a la presentación de comunicaciones por parte de doctorandos e investigadores posdoctorales. Las comunicaciones podrán estar centradas en cualquiera de las líneas temáticas expuestas en este *Call for papers*.

El plazo de envío de propuestas será hasta el 31 de octubre de 2023. Dichas comunicaciones deberán ser inéditas, y podrán realizarse en castellano, portugués, inglés, francés o italiano. Las propuestas deberán enviarse en formato Word a la dirección de correo congresopapado@gmail.com para su evaluación por parte del comité científico, incluyendo los siguientes ítems:

- Nombre y apellidos
- Dirección de correo electrónico
- Universidad o centro de investigación con el que se tiene vinculación académica.
- Título y breve descripción de la propuesta (300 palabras)
- Sucinta bibliografía sobre el tema.
- Breve currículum y principales aportaciones científicas (15-20 líneas)

Coordinación:

Jorge Díaz Ibáñez (Universidad Complutense)

Óscar Villarroel González (Universidad Complutense)

María José Cañizares Gómez (Universidad de Alicante y Universidad Complutense)

Comité científico: José Manuel Nieto Soria (Universidad Complutense); Álvaro Adot Lerga (Universidad Complutense); Carlos de Ayala Martínez (Universidad Autónoma de Madrid); Santiago Domínguez Sánchez (Universidad de León); Esther Tello Hernández (Institución Milá y Fontanals, C.S.I.C, Barcelona); Mário Farelo (Universidade do Minho, Braga).

Organiza: Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación
Pacto, negociación y conflicto en la cultura política castellana (1230-1516) (PID2020-113794GB-I00).

Consultas y envío de propuestas de comunicación: **congresopapado@gmail.com**

Más información

<https://www.pacnecon.org/eventos-y-noticias/actividades-del-proyecto/el-papado-y-los-reinos-hispanos>



PACNECON



PID2020-113794GB-I00

CONGRESO INTERNACIONAL LA INVENCIÓN DE LA PROSA LITERARIA: HISTORIOGRAFÍA, HAGIOGRAFÍA Y FICCIÓN EN LA TRADICIÓN DE ALFONSO X

10-12 DE ABRIL DE 2024
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Dirs.: *Francisco Bautista Pérez, Laura Fernández y Almudena Izquierdo*

El impulso cultural desplegado en la corte de Alfonso X fue clave en el desarrollo de la prosa romance, en particular a través de diferentes géneros literarios, como la historiografía, la hagiografía y la ficción. Dentro del primer ámbito sobresalen la *Estoria de España* y la *General estoria*, que a menudo tuvieron un impulso aglutinador de otras formas, como las hagiográficas, tomadas como una materia propia de la historia. El ámbito de la ficción parte de la traducción del *Calila e Dimna* (c. 1251), pero se extiende también dentro del campo de la historia, al convertir a este género en receptor, por ejemplo, de la materia troyana y de las leyendas épicas medievales.

IEMYRhd

LA INVENCIÓN DE LA PROSA LITERARIA: HISTORIOGRAFÍA, HAGIOGRAFÍA Y FICCIÓN EN LA TRADICIÓN DE ALFONSO X

Congreso Internacional, Salamanca, 10-12 de abril de 2024

dirigido por
FRANCISCO BAUTISTA PÉREZ, LAURA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Y ALMUDENA IZQUIERDO ANDREU

© Bibliothèque Nationale de France

PRESENTACIÓN

El impulso cultural desplegado en la corte de Alfonso X fue clave en el desarrollo de la prosa romance, en particular a través de diferentes géneros literarios, como la historiografía, la hagiografía y la ficción. Dentro del primer ámbito sobresalen la *Estoria de España* y la *General estoria*, que a menudo tuvieron un impulso aglutinador de otras formas, como las hagiográficas, tomadas como una materia propia de la historia. El ámbito de la ficción parte de la traducción del *Calila e Dimna* (c. 1251), pero se extiende también dentro del campo de la historia, al convertir a este género en receptor, por ejemplo, de la materia troyana y de las leyendas épicas medievales.

Con el soporte del *Proyecto LEHIAL II*, este Congreso pretende profundizar justamente en el despliegue de la prosa en lengua romance en el escritorio de Alfonso X y su repercusión a lo largo de la Edad Media.

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. La historiografía como narración; *exempla* e idea del personaje.
2. Novelización de la historia.
3. El texto historiográfico como espacio de la ficción y la hagiografía.
4. Bernardo de Brühuega y la hagiografía en prosa.
5. Orígenes de la ficción castellana en prosa.
6. La materia antigua en la tradición de Alfonso X.
7. Leyendas heroicas e historiografía.

PROPIUESTA DE COMUNICACIONES

Todas las personas interesadas en presentar una comunicación dentro de las líneas temáticas del Congreso, podrán hacerlo rellenando el [formulario de inscripción](#) (fecha límite 31 de octubre de 2023).

Una vez que se comunique la aceptación de las propuestas por el comité científico podrá hacerse el pago de la inscripción, que será de 90 euros.

Más adelante se facilitará información sobre la inscripción y el pago de la matrícula del congreso. Otra información puede solicitarse a lehial@usal.es

Con el soporte del Proyecto LEHIAL II, este Congreso pretende profundizar justamente en el despliegue de la prosa en lengua romance en el escritorio de Alfonso X y su repercusión a lo largo de la Edad Media.

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. La historiografía como narración; exempla e idea del personaje.
2. Novelización de la historia.
3. El texto historiográfico como espacio de la ficción y la hagiografía.
4. Bernardo de Bribuega y la hagiografía en prosa.
5. Orígenes de la ficción castellana en prosa.
6. La materia antigua en la tradición de Alfonso X.
7. Leyendas heroicas e historiografía.

Propuestas de comunicación

Todas las personas interesadas en presentar una comunicación dentro de las líneas temáticas del Congreso, podrán hacerlo llenando el formulario de inscripción (**fecha límite 31 de octubre de 2023**).

Una vez que se comunique la aceptación de las propuestas por el comité científico podrá hacerse el pago de la inscripción, que será de 90 euros.

Más adelante se facilitará información sobre la inscripción y el pago de la matrícula del congreso. Otra información puede solicitarse a lehial@usal.es

Más información:

<https://eventos.usal.es/99908/section/43827/la-invention-de-la-prosa-literaria-historiografia-hagiografia-y-ficcion-en-la-tradicion-de-alfonso-.html>

CONGRESO INTERNACIONAL: USOS Y COSTUMBRES EN LAS CATEDRALES HISPANAS HASTA 1700: HISTORIA, MÚSICA Y ARTE

15-17 DE ABRIL DE 2024
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
MADRID

Las catedrales conforman una de las piedras angulares de las sociedades occidentales. En las edades media y moderna gozaron especialmente de gran poder y la vida en ellas fluctuaba entre servicios y ceremonias litúrgicas, entre las que destacaban, por su esplendor y magnificencia, las procesiones. A pesar de que las catedrales hispanas gozan de una historiografía considerable, las investigaciones sobre ellas están lejos de haberse agotado. Este congreso pretende ahondar en torno a los usos y costumbres de las iglesias catedralicias de la Península Ibérica hasta 1700 aproximadamente.

Proyecto I+D+i

«Corpus Processionalium Hispanarum: fuentes, música, historia y arte»

Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2019-105696GA-I00)
<https://www.ucm.es/cph/>

Conferencia inaugural

Prof. Barbara Haggh-Huglo (University of Maryland)

Ponencias invitadas

Dr. Eduardo Carrero Santamaría (Universidad Autónoma de Barcelona) Dr. Juan Pablo Rubio Sadia (Pontificio Instituto Litúrgico de San Anselmo)

Dentro del lema «usos y costumbres» y sin ser exclusivas, las líneas temáticas previstas para las comunicaciones en este congreso son:

- Liturgia, canto y ceremonia
- Historia, historiografía y fuentes
- Personas, santos y devociones
- Arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias
- Otras cuestiones afines a los usos y costumbres catedrlicos

Las comunicaciones tendrán una duración de 20 minutos y pueden ser leídas en español e inglés.

Se publicará un libro con ISBN en sello editorial reconocido e indexado en el Scholarly Publishers Indicators en Humanidades. Los autores admitidos al congreso podrán proponer la publicación de su contribución, si bien un comité velará por la calidad, originalidad y rigor científico de los textos.

Fechas

Las propuestas de comunicaciones se enviarán a cph@ucm.es, e incluirán nombre del autor o autores, afiliación institucional, título, abstract (c.250 palabras) y 3-5 palabras clave. Fecha límite de envío: 31 de Octubre de 2023.

Notificaciones de aceptación: 30 de Noviembre de 2023.
Congreso: 15-17 de Abril de 2024.

Previsión de entrega de textos a evaluar para la publicación: Septiembre-Diciembre de 2024.

Inscripción

Asistencia con comunicación: 50 EUR. Asistencia sin comunicación: 20 EUR.

Dirección

David Andrés Fernández (Universidad Complutense de Madrid) / María José Lop Otín (Universidad de Castilla-La Mancha) / Carmen Morte García (Universidad de Zaragoza)

Comité científico

Ana María Ágreda Pino (Universidad de Zaragoza) / Jorge Andrés Casabón y Ester Casorrán (Cabildo Metropolitano de Zaragoza) / Juan Carlos Asensio Palacios (Escola Superior de Música de Catalunya) / Jane M. Hardie (University of Sydney) / Grayson W. Wagstaff (University of North Carolina, Chapel Hill)

Comité organizador

Estrella Chacón Soto (UCM) / Juan Carlos de la Flor Gutiérrez (UCLM) / Dafne Martínez Hernández (UNIZAR)

NOTICIAS



MEDIEVALISMOS

PODCAST EN RADIUS

(RADIO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA)

DIRECTORA: CRISTINA MOYA

«*Medievalismos*» es un programa cultural con un enfoque interdisciplinar en el que se abordan cuestiones relacionadas con la literatura, la historia, el arte, la música, y todo lo que rodea a la cultura medieval. De carácter mensual y con la perspectiva del siglo XXI se acercan a un período histórico extraordinariamente atractivo buscando respuesta a los interrogantes que giran en torno al medievo de la mano de voces autorizadas en la materia. Enlace para los podcast:

En esta entrega Mercedes Comellas (US) nos habla de la Edad Media de los románticos, nos acercamos a la guerra bajomedieval de la mano de Ekaitz Etxeberria (UPV), y Elisa Borsari (UCO) nos ilustra sobre las traducciones

<https://radio.us.es/episodio/medievalismos-episodio-1x09-la-edad-media-de-los-romanticos-la-guerra-y-la-traducion-en-el-medievo/>

EXPOSICIÓN: “BÈSTIES. LOS ANIMALES EN EL ARTE MEDIEVAL DEL MEV”

30 DE MARZO AL 17
DE DICIEMBRE DE 2023

MUSEU D'ART MEDIEVAL - MUSEU
EPISCOPAL DE VIC
PLAZA DEL OBISPO OLIBA
VIC (BARCELONA)

Rueda de prensa en YouTube:
<https://youtube.com/live/2E7ybjL-tso?feature=share>



NUEVA PÁGINA WEB Y NUEVO IMPULSO DE LA COLECCIÓN “TEMPUS WERRAE” DEL SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

ISSN: 2255-4599

Página web: <https://publicauex.unex.es/colección/tempus-werrae/>

En el año 2013 nacía la Colección “Tempus Werrae” con el triple objetivo, recogido en el Prólogo a la Colección que precedía al primero de los volúmenes editados, de dar acogida “a traducciones de grandes fuentes narrativas nunca antes vertidas al español”, reeditar “títulos señeros de la literatura histórica” y permitir “la publicación de monografías y actas de reuniones científicas originales”.

La experiencia acumulada a lo largo de una década, en el curso de la cual se han editado siete magníficos títulos, ha demostrado que, por sí mismo, el primero de los objetivos, la traducción al español de grandes obras narrativas, constituye una meta suficientemente ambiciosa y de extraordinario interés, especialmente en unos tiempos en los que la edición de fuentes en general, y de literatura histórica en particular, se hace cada vez más rara en el panorama editorial español. Así se ha podido constatar no solo por la destacable demanda de cada uno de los títulos -todos ellos traducciones de crónicas medievales-, sino también por el hecho de que el primer número de la colección, las *Historias* de Gregorio de Tours, traducidas por primera vez al español por Pedro Herrera Roldán, se agotó y ya ha recibido una segunda edición.

En 2019 la nueva Dirección de la Colección decidió darle un nuevo impulso, aunque manteniendo el principio original con el que nació, esto es, ofrecer al lector de lengua española títulos fundamentales del quehacer histórico del pasado, obras que, sin responder a un interés historiográfico marcado por inmediatez y el corto plazo, hubieran demostrado una vigencia secular y un interés continuado para investigadores, estudiosos y amantes de la Historia.

Circunscrito el objetivo de la Colección a la traslación al español de fuentes narrativas, se tomó la igualmente la decisión de ampliar su foco de atención en un doble sentido: de una parte, se abrió a textos de épocas antigua y moderna, puesto que hasta entonces había estado centrada en crónicas medievales; de otra, con idea de atender a otros horizontes culturales y geopolíticos, se propuso la inclusión de traducciones no solo de narraciones escritas en latín, sino también de otras lenguas, tales como el árabe, el griego y todas las lenguas occidentales derivadas del germánico o del latín, incluyendo por supuesto al resto de las lenguas hispánicas.

Se trata, pues, de una propuesta editorial insólita en el panorama español que aspira a ofrecer al público castellanohablante un producto historiográfico y cultural de calidad, que siempre irá acompañado de estudios introductorios rigurosos y de notas a pie de página que no solo pretenden aclarar el sentido de los textos, sino también ampliar el conocimiento del lector sobre los autores, las propias obras y sus contextos.

Es evidente que el título de la colección, *Tempus Werrae*, presupone un cierto sesgo temático al contenido de las obras traducidas, por cuanto han de ser producciones historiográficas en las que el tratamiento de las guerras ocupe un lugar prioritario. Pero no hay que engañarse sobre esto: el género narrativo histórico, desde la época de Heródoto, casi siempre ha tenido como eje principal de los relatos a los conflictos bélicos, así que aquel sesgo no deja fuera de su interés a ninguna de las grandes obras narrativas de carácter historiográfico.

TESIS DOCTORALES



LA INFRAESTRUCTURA Y EL DOMINIO HIDRÁULICO EN LOS MONASTERIOS CISTERCIENSES FEMENINOS DEL REINO DE CASTILLA: GÉNESIS, EVOLUCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO (1140-1563)

DRA. ESTER PENAS GONZÁLEZ
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
22 DE JUNIO DE 2023



Directores:

Joaquín Barrio Martín (UAM) y Manuel Retuerce Velasco (UCM)

TRIBUNAL:

Presidente:

María Isabel del Val Valdivieso (Universidad de Valladolid)

Secretaria:

Silvia González Soutelo (Universidad Autónoma de Madrid)

Vocales: Francisco José Moreno Martín (Universidad Complutense de Madrid); María Teresa López de Guereño (Universidad Autónoma de Madrid); Ángela Muñoz Fernández (Universidad de Castilla-La Mancha)

Resumen:

Esta tesis doctoral tiene por objeto el estudio integral de la gestión y el uso del agua en los monasterios de la rama femenina del Císter en el ámbito castellano, abarcando las épocas medieval y moderna. Se estructura en tres partes. La primera consiste en un análisis general sobre la Orden Cisterciense y la hidráulica monástica, prestando un interés especial a usos del agua, aplicándolos especialmente a los monasterios femeninos y comparando los resultados con los obtenidos por otros investigadores en los monasterios masculinos. En la segunda se plantean cuatro casos de estudio —San Vicente el Real de Segovia, San Andrés de Arroyo, Las Huelgas de Burgos y Santa María de Vileña—, en los que el agua se analiza a tres escalas: macroespacial —análisis de los recursos hídricos con los que el monasterio contaba a nivel territorial—, mesoespacial —estudio de la transformación del paisaje

inmediato al edificio claustral a través del uso del agua—, y microespacial—documentación de la evolución de la infraestructura interna—. Por último, hay un tercer bloque en el que se realiza un diagnóstico del deterioro de la infraestructura hidráulica de dos monasterios —San Vicente y Arroyo— y se plantean soluciones para su correcta conservación. Se incluye un apéndice con el listado completo de las comunidades monásticas estudiadas y sus oficiales masculinos; la transcripción de los principales documentos inéditos sobre la infraestructura hidráulica de los cuatro casos de estudio; las propiedades hidráulicas a nivel territorial; y, por último, tablas de síntesis de los datos expuestos en el tomo de estudio.

INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS





La intervención arqueológica en la antigua ciudad de *Bayra*, en el Cerro del Espíritu Santo (Vera, Almería), alcanza la segunda anualidad del Proyecto General de Investigación. Se trata de un ambicioso plan a seis años en el que el Ayuntamiento de Vera y el Grupo de Investigación PRINMA (Producción, Intercambio y Materialidad; HUM-1035) de la Universidad de Granada se han unido para recuperar los restos de la ciudad medieval destruida por un terremoto en 1518.

Como se ha podido ir comprobando a lo largo de las campañas precedentes, los restos exhumados poseen un gran valor patrimonial, tanto por las estructuras rescatadas, de amplias dimensiones y gran porte, como por los restos muebles identificados (cerámica, yesería, hueso, vidrio). Estos hallazgos están sacando a la luz las condiciones materiales de vida en la ciudad de *Bayra*, que controlaba un amplio territorio fronterizo del lado nazarí durante los siglos XIII y XV.

Este año la excavación arqueológica se ha realizado entre los meses de mayo y junio, ofreciendo excelentes resultados. Así, se han recuperado algunos tramos de muralla hasta ahora ocultos, se ha profundizado en el conocimiento del alcázar y sus estructuras de almacenamiento, y se ha podido completar la excavación iniciada en años anteriores de dos viviendas a media ladera. Durante el mes de septiembre se acometerán las necesarias actuaciones de consolidación de las estructuras arqueológicas exhumadas.

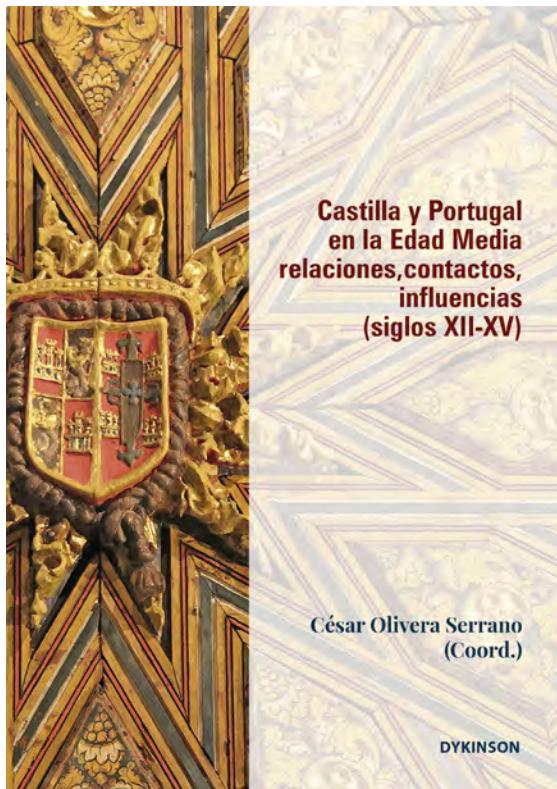
Estos resultados han despertado interés internacional, permitiendo la llegada de estudiantes en prácticas, tanto de la Universidad de Granada, como de las Universidades de Lisboa, Nantes o París-Sorbona.

Directores del proyecto: Moisés Alonso Valladares y Alberto García Porras. Financiación: Excelentísimo Ayuntamiento de Vera. Ejecución: Grupo de Investigación PRINMA (HUM-1035).



LIBROS EN RED





CASTILLA Y PORTUGAL EN LA EDAD MEDIA. RELACIONES, CONTACTOS, INFLUENCIAS (SIGLOS XII-XV)

Editor: Olivera Serrano, César

Madrid, Dykinson, 2023

ISBN: 978-84-1170-397-0

<https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/37708>



ÍNDICE

Presentación

César Olivera Serrano

Textos, crónicas, obras literarias

Dependencia y emancipación de los diplomas regios portugueses respecto de la tradición leonesa durante el "largo siglo XII": los preámbulos como ejemplo

Pablo Martín Prieto

Imagens cronísticas de Urraca, princesa de Castela e rainha de Portugal

Isabel Barros Dias

Entre propaganda, memória e história: a problemática da refundição do *Livro de Linhagens* do conde D. Pedro e os conflitos Luso-Castelhanos de finais do século XIV

João Paulo Martins Ferreira

Los vínculos de la cultura castellana con las reinas de Portugal (1481-1521)

Isabel Beceiro Pita

Lidiando con la transgresión: mecanismos de adaptación de la belicosidad episcopal al discurso historiográfico eclesiástico galaicoportugués de los siglos XI-XIV

Iván Curto Adrados

Reyes y cortesanos

Una mujer entre reyes: la percepción de María de Portugal fuera de la corte castellana

Ana Arranz Guzmán



Sobre documentos perdidos y amistades peligrosas: Leonor López de Córdoba y Fadrique Enríquez de Castilla y Castro, duque de Arjona
Oscar Perea Rodríguez

Aproximación a la Casa de un rey “intruso”: el Condestable don Pedro de Portugal en Cataluña, (1464-1466)
Santiago González Sánchez

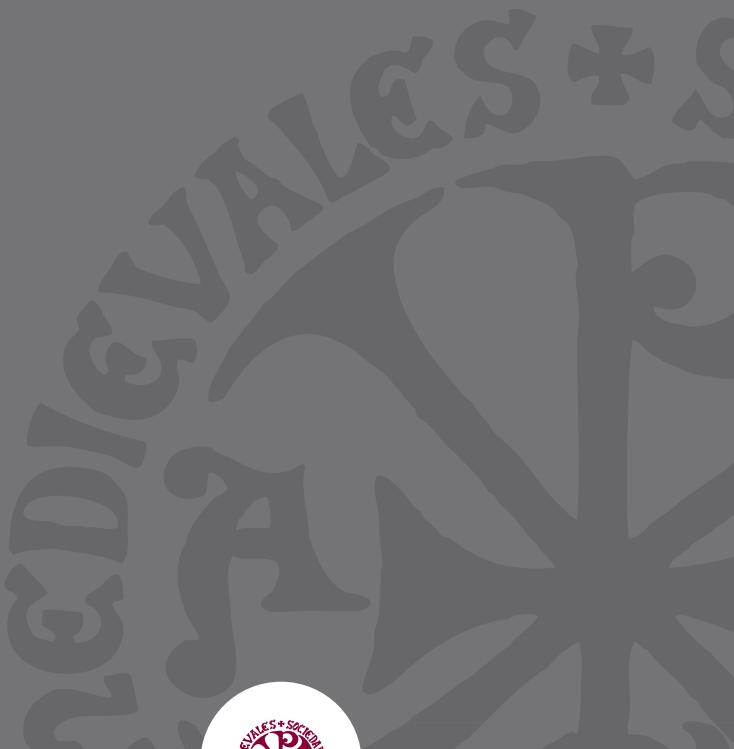
Juan de Merlo: un modelo caballeresco portugués en la corte de Juan II de Castilla
César Olivera Serrano

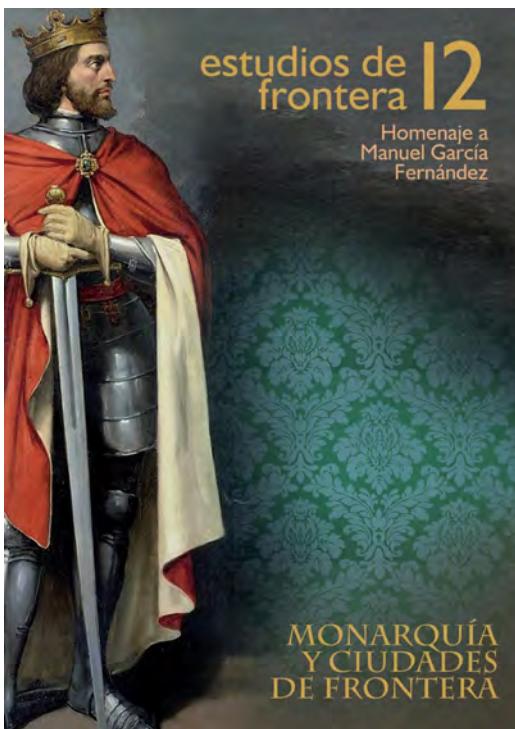
En tierras de frontera
Los obispos extremeños entre el siglo XIII y XIV: confluencias de intereses y conflictos en un espacio fronterizo
Enrique Asenjo Travesí

Los testamentos del monasterio de Santa María de Oya y su proyección en Portugal
Margarita Cantera Montenegro

La estética cortesana
¿Una reina en la sombra? Arte, política y persuasión al servicio de Juana de Avís (†1475)
María Teresa Chicote Pompanin y Ángel Fuentes Ortiz

REPOSITORIO SEEM





FRANCISCO TORO (COORD.)

**MONARQUÍA Y CIUDADES
DE FRONTERA. HOMENAJE A
MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ**
ESTUDIOS DE FRONTERA, 12

Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la
Real-Diputación de Jaén, 2023

ISBN: 978-84-15583-73-8

Disponible en el Repositorio de la SEEM.

Recordamos que el acceso a los diferentes trabajos de este volumen, puestos de forma individual, se realiza a través de la pestaña **Biblioteca – Libros – Autores**, mediante el usuario y la clave acostumbrada y es una de las ventajas para los socios. Si no se recuerdan, por favor, envíen un correo a info@medievalistas.es o a secretaria@medievalistas.es solicitando esa información.

ÍNDICE

Andalucía, tierra de frontera (siglos XIII-XV)

Manuel García Fernández

Manuel García Fernández, el último historiador de la frontera

Jesús García Ayoso

La biblioteca de Alejandría: La frontera de la cultura y el capital humano de la antigüedad

José Aguilar Gómez

Los mercados del Reino de Sevilla en tiempos de Alfonso X El Sabio

José María Alcántara Valle

Conquista y creación de la frontera en la villa de Alicante durante el reinado de Alfonso X

Juan Antonio Barrio Barrio

Per lo feyt de la Torre de les Maçanes (1318), un pequeño enclave rural in finibus regni Valencie

José Vicente Cabezuelo Pliego

Sevilla y la Capilla Real de la Catedral: Constituciones filipinas inéditas 1594

Laura Canabal Rodríguez

Porque la ciudad no quiere pagar: reparación de torres y murallas en la ciudad de Antequera (Málaga)

José Juan Cobos Rodríguez

Asaltos por sorpresa en la frontera castellano-musulmana (ss. XI-XV)

Ekaitz Etxeberria Gallastegi / Francisco García Fitz

Iter Terminalia: Los límites y fronteras como producto cultural y turístico

Pedro Manuel Fernández Muñoz

Privilegios, poder y conflictividad en la ciudad de Jaén. El señorío de Villardompardo en los albores de la modernidad

Javier García Benítez

Frontera e interdicción jurídica del comercio entre Castilla y Granada:

“Las cosas vedadas a los enemigos de la fe”

Jesús García Díaz

Esclavas y cautivas: mujeres en la frontera de Orihuela, Murcia y Granada, 1440-1480

Miguel Ángel González Hernández

Geografía y caminos en la batalla del Madroño (1462): un espacio de frontera

Carlos Gozalbes Cravioto

Cañones para el emperador. Las atarazanas de Málaga y la conquista de Túnez en 1535

Rafael Gutiérrez Cruz

La Alhambra con los ojos de Borges

Feriel Harrat

Las grandes lluvias de 1480 a 1490 en España

Manuel Herrera Vázquez

La lengua del "Imperio Corsario": Formas de comunicación en el Mediterráneo Occidental (siglos XIII-XVII)

Juan Francisco Jiménez Alcázar / Mercedes Abad Merino

Privilegiar para repoblar una villa fronteriza: el caso de Morón de la Frontera

Rafael Jesús López Gallardo

La enseñanza en Al-Andalus: La madraza como centro de educación

Fátima Zohra Mahdi

El aljibe zirí de Moclín

Manuel Martínez Martín

Las cartas del "conde viejo": Osuna y don Juan Téllez-Girón, II conde de Ureña

Juan Diego Mata Morillas

Mirando a la frontera desde la retaguardia. Pugnas por los diezmos del aceite en el Aljarafe de Sevilla: caso calatravo de Carrión de los Ajos

Bartolomé Miranda Díaz

Sevilla y la defensa de la frontera de Granada a través de la alcabala regia en tiempos de los primeros Trastámara

Isabel Montes Romero-Camacho

Fueros y privilegios de una ciudad de frontera. Alcalá la Real

María Teresa Murcia Cano

La frontera suroeste alcalaína

Domingo Murcia Rosales

Don Juan Téllez Girón, II conde de Ureña, doña María, su hija, y el testamento de don Enrique Pérez de Guzmán, IV duque de Medina Sidonia

Luis Parejo Fernández

Sobre la construcción de la imagen del héroe de frontera. Guzmán el Bueno y la Historiografía sanluqueña del XVIII: Juan Pedro Velázquez Gaztelu

Manuel J. Parodi Álvarez

El tiempo de la guerra y el tiempo de la paz en la villa de Priego (de Córdoba) y el marqués Don Pedro Fernández de Córdoba según documentos del siglo XVI del Registro General del Sello (III)

Manuel Peláez del Rosal / María Luisa García Valverde

Pataura, una alquería en la frontera de la costa granadina

Ana María Pérez Martín

La baja nobleza en tierras de frontera: el matrimonio Oyón-Cárdenas, fundadores del Monasterio jerónimo de Ntra. Sra. de la Luz

Luis Manuel de la Prada Hernández-Olivares

Hernando de Baeza y Boabdil tres años en la Alhambra

José Rodríguez Molina

La axarquía, tierra de alquerías. Un espacio aristocrático atribuido a los principales castellanos y a la oligarquía malagueña (1487-1495)

José M.ª Ruiz Povedano

Alcalá de Benzayde, ¿Alcalá de Calatrava? La Frontera entre 1225-1341

Fernando-Enrique Salas Herrera

El sistema frontero de las atalayas de Alcalá la Real. Una propuesta desde la arqueología espacial mediante análisis SIG

Fernando-Enrique Salas Herrera

Mancebía, adulterio y violaciones en la Alcalá medieval

Ricardo San Martín Vadillo

Escruturas de frontera: documentos sobre la Alfaquequería mayor de Castilla en el Archivo de los condes de Castellar
Antonio Sánchez González

Cabra una villa de frontera. Instrumentos jurídicos para su poblamiento y defensa
Antonio Serrano Peña

De Nápoles a Montilla. Una carta enviada al marqués de Priego en plena crisis sucesoria. 24 diciembre 1506
Teresa Tinsley

Notas sobre la Iglesia en una ciudad de frontera. Lorca, siglo XV
Francisco de Asís Veas Arteseros

NOVEDADES EDITORIALES





CAÑAS GÁLVEZ, FRANCISCO DE PAULA: **REGIR LA CASA, ADMINISTRAR EL REINO. OFICIALES Y SERVIDORES DE ISABEL Y JUANA DE PORTUGAL (1447-1496).** Madrid: Dykinson 2023. 262 pá- ginas. ISBN: 9788411228435. ISBN electrónico: 978-84-1170- 431-1.

RESUMEN

A pesar de jugar un papel destacado en el desarrollo de las relaciones políticas y diplomáticas castellano-lusitanas de la segunda mitad del siglo XV, las figuras de Isabel y Juana de Portugal –ambas reinas consortes de Castilla y León– apenas han sido abordadas hasta fechas recientes.

Los dos trabajos que integran este libro suponen –junto a los estudios de la profesora Diana Pelaz en el caso de la reina Isabel– la principal aportación historiográfica a unas monarcas cuya importancia institucional ha quedado históriográficamente eclipsada por la relevancia de los protagonistas históricos con los que convivieron en aquella época convulsa y de cambios significativos en la percepción y representación del poder real en el complejo proceso de formación y consolidación del Estado Moderno en tierras hispanas.

Planteada desde la perspectiva del estudio y el análisis de la prosopografía y la dotación, organización y estructura de sus respectivos espacios curiales como elementos indispensables en su labor de gobierno, esta edición actualizada de ambos trabajos del profesor Cañas Gálvez no solo profundiza y amplía los aspectos los aspectos entonces tratados y los más arriba apuntados, sino que abunda con la incorporación de fuentes documentales aún inéditas en un mejor conocimiento de los entornos cortesanos de las reinas y del personal doméstico y burocrático que, evidentemente, debieron de influir de manera determinante en la administración de sus estados patrimoniales y en la toma de decisiones políticas relevantes.

ÍNDICE

PARTE I. LAS CASAS DE ISABEL Y JUANA DE PORTUGAL, REINAS DE CASTILLA. ORGANIZACIÓN, DINÁMICA INSTITUCIONAL Y PROSOPOGRAFÍA (1447-1496)

INTRODUCCIÓN

FUENTES UTILIZADAS

EVOLUCIÓN INSTITUCIONAL DE LA CASA DE LA REINA EN LA CASTILLA BAJOMEDIEVAL (SIGLOS XIII-XIV)

LLEGADA DE LAS CONORTES REGIAS ISABEL Y JUANA A CASTILLA.

ENLACES MATRIMONIALES. DOTACIONES PATRIMONIALES Y ECONÓMICAS

ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL DE LA CASA DE LA REINA. LOS OFICIOS Y SUS TITULARES

MAYORDOMO MAYOR

OFICIOS DEPENDIENTES DEL MAYORDOMO MAYOR

OFICIALES DE LA MESA REAL

LA CÁMARA REGIA Y SUS OFICIALES

LA SALUD REGIA: FÍSICOS, PARTERAS, BOTICARIOS Y ESPECIEROS, CIRUJANOS Y “MAESTROS DE QUEBRADURAS”

OTROS OFICIALES DOMÉSTICOS: BRASEROS, “LOCOS”, ILUMINADORES, PLATEROS Y CRIADOS

OFICIOS BUROCRÁTICOS

OFICIOS DE CAPILLA

ESPACIOS DE LA CORTE DE JUANA E ISABEL

CONCLUSIÓN

ANEXOS

PROSOPOGRAFÍA

PARTE II. GOBIERNO, ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL, MUERTE Y EXEQÜIAS DE ISABEL DE PORTUGAL (1454-†1496)

ACTIVIDAD POLÍTICA Y GOBIERNO DE SU CASA

MEMENTO MORI

LA MUERTE REPRESENTADA: EXEQUIAS Y LUTOS POR LA
“REYNA VIEJA”

CONCLUSIÓN

ADENDA

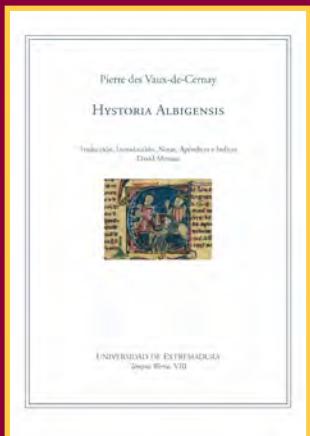
PARTE III. DOCUMENTOS Y BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICE DOCUMENTAL

FUENTES DOCUMENTALES

CRÓNICAS, FUENTES LITERARIAS Y JURÍDICAS

BIBLIOGRAFÍA GENERAL



PIERRE DES VAUX-DE-CERNAY

HYSTORIA ALBIGENSIS

*Traducción, Introducción, Notas, Apéndices e Índice
David Mézana*

Colección *Tempus Werrae*, VIII
Cáceres, Servicio de Publ. Universidad de Extremadura, 2023,
270 págs.

ISBN: 978-84-9127-144-4

La *Hystoria Albigenisis*, escrita en latín por el monje cisterciense francés Pierre des Vaux-de-Cernay a principios del siglo XIII, es una de las fuentes primarias básicas para el conocimiento de la cruzada predicada por el papa Inocencio III contra los herejes albigenenses en 1208.

La obra encontró desde el principio un eco considerable y conoció una pronta traducción al francés. Hubo, sin embargo, que esperar a principios del siglo XX para que la Société d'Histoire de France comisionara una edición crítica a dos jóvenes estudiosos, Pascal Guébin y Ernest Lyon, quienes localizaron los manuscritos existentes, los colacionaron, y fijaron el texto latino, muy corrompido en las ediciones impresas hasta ese momento. El resultado de sus esfuerzos fue una muy notable edición en tres volúmenes publicados entre 1926 y 1939. Pascal Guébin, el editor principal, falleció antes de dar a la luz su traducción francesa, que apareció finalmente en 1951. En las últimas décadas la obra ha sido traducida también al alemán y al inglés.

Para el lector español la *Hystoria Albigensis* no carece de interés, puesto que la Cruzada Albigense (1208-1229) desborda el marco de la historia de Francia por los vínculos que unían la Península Ibérica con los territorios occitanos en la Plena Edad Media, la implicación en el conflicto de religiosos de origen hispano —singularmente el obispo Diego de Osma, su pariente Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de los Predicadores, o el cisterciense Arnau Amalric, abad de Poblet, Grandselve y Cîteaux, legado papal en la Cruzada y luego arzobispo de Narbona— y por la muerte, enfrentándose a los cruzados, de Pedro el Católico, rey de Aragón y conde de Barcelona, en la batalla de Muret (1213), punto de inflexión decisivo en la evolución histórica de la Corona de Aragón medieval.

Resulta paradójico que ninguna de las fuentes primarias principales de esta cruzada haya sido vertida al castellano, cuando hace luengos años que se dispone de ediciones críticas fiables. Y ello a pesar de la fascinación que suscita este conflicto y su corolario, y que no se circscribe al ámbito académico, sino que se extiende al público en general, a juzgar por la ingente producción editorial acerca del tema, que desgraciadamente rara vez se distingue por su rigor histórico o por su conocimiento de estas fuentes y de la literatura especializada, para no hablar ya de la que opta directamente por interpretaciones sensacionalistas o esotéricas del fenómeno herético medieval.

La Cruzada Albigense fue un conflicto de carácter religioso, pero también una guerra de conquista, un clásico enfrentamiento feudal, una guerra civil entre occitanos y un conflicto internacional. Su consecuencia geopolítica más importante fue el cercenamiento de la posibilidad de una “Gran Corona de Aragón” extendida a ambos lados de

los Pirineos, que fue sustituida desde 1226 por la dominación de los reyes de Francia. El sucesor del monarca muerto en la batalla de Muret, Jaime I el Conquistador (1213-1276), más pragmático o más oportunista, orientaría el expansionismo de la Corona de Aragón en otras direcciones.

Otra gran consecuencia de la Cruzada Albigense deriva de su paradójico fracaso en tanto que instrumento de erradicación de la herejía, su razón de ser original. Si la guerra sirvió para sustituir a una gran porción de la jerarquía eclesiástica de la región junto con buena parte de la pequeña y mediana nobleza, el grupo social que predominantemente apoyaba o toleraba la herejía, la extinción de las comunidades heréticas exigió la implantación de la Inquisición pontificia en 1231: un aparato de control social sin precedentes que se entregó a un acoso metódico, implacable y constante, dislocando las comunidades cátaras y empujando a la clandestinidad y al exilio (sobre todo en el norte de Italia, también en la Corona de Aragón) a muchos de los supervivientes de las masacres de la época de la Cruzada. Tras un siglo de persecución sistemática, finalmente la iglesia catara quedó extinguida a principios del siglo XIV.

Índice

INTRODUCCIÓN

1. Contexto histórico de la obra
2. La autoría
3. Las otras fuentes primarias
4. Estructura y contenido
5. Fuentes
6. Transmisión del texto

7. Traducciones medievales
8. Un manuscrito recobrado: Le Grand Recueil La Clayette
9. Ediciones del texto latino
10. Traducciones en época moderna y contemporánea
11. La edición crítica de Guébin y Lyon
12. Nuestra traducción

SIGLAS Y ABREVIATURAS

HYSTORIA ALBIGENSIS DE PIERRE DES VAUX-DE-CERNAY

Manuscritos latinosTraducciones manuscritas

Ediciones impresas del texto latino

Ediciones parciales modernas

Traducciones impresas modernas

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes primarias

Fuentes secundarias

HISTORIA ALBIGENSE

Epístola dedicatoria

Parte primera: sobre los herejes

Parte segunda: sobre los predicadores

Parte tercera: sobre los cruzados

Primera continuación

Segunda continuación

ÍNDICES

Índice onomástico

Índice topográfico

Mapa. El sur del reino de Francia al comienzo de la Cruzada
Albigense, 1209



EDAD MEDIA. REVISTA DE HISTORIA

24 (2023)

<https://revistas.uva.es/index.php/edadmedia/issue/view/363>

PRESENTACIÓN

Presentación del dossier: Patrimonio, memoria, identidad y conocimiento: fuentes y archivos monásticos en la Europa meridional en la Edad Media

Silvia-María Pérez-González, Nuria Jornet-Benito

DOSSIER MONOGRÁFICO

Clausuras franciscanas y dinámicas urbanas en el reino de Sevilla a finales de la Edad Media

Silvia María Pérez González, Alberto Ruiz-Berdejo Beato

El hospital laico de Sant Ángelo a Nido de Nápoles en la segunda mitad del siglo XV

Gemma Teresa Colesanti

Celdas y monasterios dependientes: los otros espacios de vida monástica en la Cataluña altomedieval (siglos IX-X)

Xavier Costa Badia

El registro arqueológico como archivo material de la espiritualidad: análisis territorial y arqueología de los monasterios de Santa Cecilia dels Altimiris y Santa María de Alguaire

Marta Sancho i Planas, Maria Soler Sala

Fondos y documentos personales en el archivo de Santa Clara de Barcelona: Pere de Forn, de mercader a donado y su documentación en un archivo monástico

Núria Jornet Benito

Il monastero cistercense di S. Martino al Monte nel Duecento attraverso i documenti pontifici: prime riflessioni sulle relazioni con la curia romana

Isabella Aurora

MISCELÁNEA

Todos ensemble e cada uno por si e por el todo. Dinámicas asociativas del común urbano de Zaragoza en los siglos XI-II-XIV

Sandra Aliaga Ugencio

La diferenciación social en los concejos castellanos bajomedievales: algunos apuntes comparativos entre Bonilla de la Sierra y Olmedo a finales del siglo XV

Rocío Bello Gay

Borradores, minutas y traslados del tratado de 1146 entre Alfonso VII y la república de Génova
Miguel Calleja-Puerta

Estrategias familiares, diplomacia y capital relacional en el inicio de la carrera eclesiástica del obispo Gutierre de Toledo, hijo del I duque de Alba
Diego González Nieto

La medida de lo posible: la construcción del poder condal de Lemos en el siglo XIV
Luis Manuel Ibáñez Beltrán

Las mujeres y el sector comercial: el caso de Sevilla en la Época de los Descubrimientos
José Luis Jiménez Cañas

Vivir de rentas en la Cataluña del siglo XV: el caso del caballero Bartomeu Santjust
Laura Miquel Milian

El nombre del enemigo: el léxico de la violencia entre agramonteses y beaumonteses (1450-1507)
Íñigo Mugueta Moreno

Arrendar en tiempos de crisis. La seda granadina (1500-1504)
Andrés Requena Parra

*Judíos al margen y cristianos nuevos como agentes del crédito.
Una aproximación a sus relaciones a partir del estudio del libro
de minutas del escribano Gómez González (Ávila, 1448-1451)*

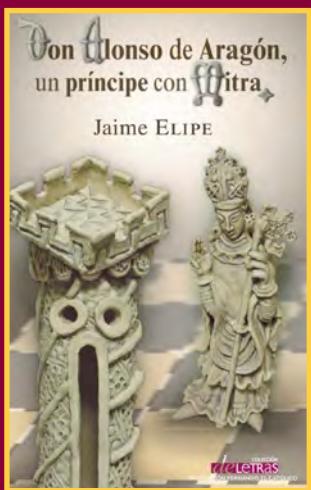
Miguel Ángel Taboada García

*La movilidad geográfica hacia la ciudad de Valencia a finales
de la Edad Media (1416-1470)*

Jaime Tortosa Quirós

*El hospital rural como centro económico en el sur de Aragón
(Rubielos de Mora y Puertomingalvo en los siglos XIV-XV)*

Raúl Villagrasa-Elías



JAIME ELIPE DON ALONSO DE ARAGÓN, UN PRÍNCIPE CON MITRA. FAMILIA, IGLESIA Y POLÍTICA EN LA ESPAÑA DEL RENACIMIENTO

Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2022, 358 págs.
ISBN: 978-84-9911-665-5

El libro trata sobre la figura del que fuera arzobispo de Zaragoza y Valencia don Alonso de Aragón (ca. 1468-1520). Hijo bastardo de Fernando el Católico cuando este era tan apenas un adolescente, fue la principal figura política de su momento en la Corona de Aragón.

Fue encaminado a la Iglesia desde niño, consiguiendo ser arzobispo (administrador, realmente) de Zaragoza ya en 1478. Tuvo cinco hijos que llegaron a la edad adulta, dos de ellos arzobispos de Zaragoza también (don Juan y don Hernando) y sus dos hijas fueron duquesas de Gandía y Medina Sidonia, respectivamente (doña Juana y doña Ana).

Más que hombre de Iglesia fue un político, dedicado a gobernar como virrey Aragón desde la década de 1480 hasta su muerte y en ocasiones el conjunto de la Corona. Al fallecimiento de Fernando el Católico, el cardenal Cisneros quedó encargado de gobernar Castilla y don Alonso, la Corona de Aragón, mientras se esperaba la llegada del príncipe Carlos, futuro Carlos V.

Se contaban con noticias de este personaje, no totalmente desconocido, y con escritos del siglo XVI y XVII principalmente. Esta es la primera biografía completa de época reciente, entrecruzando bibliografía actual y documentos de distintos archivos (Zaragoza, Barcelona, Madrid, Simancas y Vaticano), eclesiásticos y laicos.

Para abordar su figura se divide en tres apartados principales. El primero es el dedicado a su familia, que el autor interpreta (como es frecuente para estos períodos históricos) como la fuente de todo su poder. Así aparece una galería de retratos, comenzando por su madre, la madre de sus hijos, sus propios hijos y otros parientes cercanos, muchos descendientes ilegítimos de los reyes de Aragón Juan II y Fernando II. Continúa la obra ya centrándose en su persona y viendo distintos aspectos de su vida: su casi desconocida infancia y educación, su increíble carrera eclesiástica, el entorno e inquietudes culturales, así como su abrupto final en 1520. El tercer y último apartado se fundamenta en los anteriores donde se explica la política de finales de la Edad Media y comienzos de la Moderna, dedicando especial atención a su actividad como virrey. Asimismo, tuvo papel destacado también como diputado del reino de Aragón, capitán general, así como en las distintas cortes y asambleas parlamentarias.

ÍNDICE

PRÓLOGO (Eliseo Serrano)

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

Nota al lector

1. LA FAMILIA, FUENTE DE TODO PODER

I. Doña Aldonza Iborra

Los vizcondes de Évol

II. Doña Ana de Gurrea

III. Los hijos de don Alonso de Aragón

Don Juan II de Aragón, arzobispo de Zaragoza

Doña Juan de Aragón, duquesa de Gandía

Don Hernando de Aragón, arzobispo de Zaragoza

Don Alonso de Aragón, abad de Montearagón

IV. Otros miembros de sangre real

Don Juan de Aragón, conde de Ribagorza y I duque de Luna

Don Alonso de Aragón, conde de Ribagorza

Don Alonso de Aragón, obispo de Tortosa

V. La casa de don Alonso de Aragón, arzobispo de Zaragoza

Don Juan de Alagón, camarero de don Alonso

Gaspar de Barrachina

Otros personajes relevantes

Una gestión compleja

VI. Fernando II y su familia

La familia real

Otros hijos bastardos de Fernando II

2. LA PERSONA DE DON ALONSO DE ARAGÓN

I. Los primeros pasos

II. Una fulgurante carrera

III. El entorno cultural de don Alonso de Aragón

La educación de don Alonso de Aragón

Labor impresora de don Alonso de Aragón

El ambiente cultural cesaraugustano ¿Un «círculo zaragozano»?

IV. Una vida dorada

V. Algunos aspectos personales de don Alonso de Aragón

Inquietudes intelectuales

VI. Un final precipitado

3. DON ALONSO, UN ZOON POLITIKÓN

I. El hombre más poderoso de Aragón

Los nombramientos

Personam nostram reppresentantem

La justicia del rey, justicia del virrey

Los límites del mero y mixto imperio

El cumplimiento del deber

¿Un rey nómada, un virrey sedentario?

II. Compartiendo el poder

III. Capitán general

IV. La actuación parlamentaria

V. Los confusos límites de las Dos Ciudades

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía siglos XV-XVIII

Bibliografía

ANEXOS



EN LA ESPAÑA MEDIEVAL, VOL. 46 (2023): NÚM. ESPECIAL: HOMENAJE AL PROFESOR MIGUEL ÁNGEL LADERO QUESADA CON MOTIVO DE SU OCTOGÉSIMO ANIVERSARIO

<https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/issue/view/4145>

Artículos

Presentación. Miguel Ángel Ladero Quesada y En la España Medieval

Jorge Díaz Ibáñez, Óscar Villarroel González

Miguel Ángel Ladero Quesada (2013-2022): Una década de bibliografía jubilar

José Manuel Nieto Soria

La adquisición comunal de territorios de una pequeña “villa” bajo señorío urbano: Villacastín versus Segovia

María Asenjo González

Ecos de la cruzada oriental en la Península Ibérica a través de la documentación pontificia (ss. XII-XIII)

Carlos de Ayala Martínez

El Sus marroquí, polo de atracción económica en los comienzos de la expansión atlántica

Eduardo Aznar Vallejo

Los judíos de Castilla y el negocio de la carne a fines de la Edad Media a través del caso de los concejos de Piedrahita y Murcia

Enrique Cantera Montenegro

Los dos primeros libros del mayordomo de Morón de la Frontera (1436-1480). Las cuentas de la defensa

Manuel García Fernández

"Que per la nova venguda de la senyora reyna sien fêtes alegrías, les més belles fer se puxen". Nuevos datos sobre las primeras entradas de Isabel la Católica en las ciudades y villas de la Corona de Aragón (1481)

Eduard Juncosa Bonet

Medidas desesperadas. Crisis de las finanzas, apropiación de las rentas eclesiásticas y construcción del Estado en el reinado de Pedro el Grande en Aragón (1276-1285)

Carlos Laliena Corbera

Estatutos, 'consuetas' y 'ceremonieros'. Memoria litúrgica de la catedral de Toledo (ss. XIII-XVI)

María José Lop Otín

Servicios mudéjares y redención de cautivos cristianos en el obispado de Málaga (1488-1497)

José Enrique López de Coca Castañer

Factores de formación de los valores estamentales pucheranos en los concejos salmantinos y abulenses (siglos XIII-XV)

José María Monsalvo Antón

1480: Un año en la corte de Isabel I de Castilla

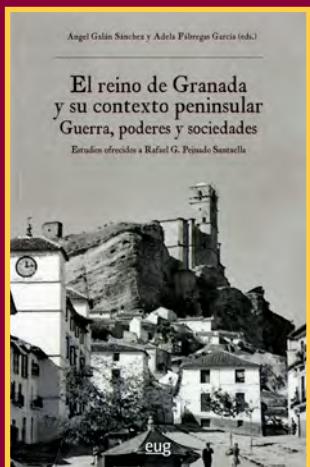
Pablo Ortego Rico

Hidalgos e hidalgía en la Galicia bajomedieval

Amparo Rubio Martínez

El papel de la reina Isabel en la guerra de sucesión castellana (1475-1479)

Mª Isabel Del Val Valdivieso



**ÁNGEL GALÁN SÁNCHEZ
Y ADELA FÁBREGAS
GARCÍA (EDS.)**
**EL REINO DE GRANADA
Y SU CONTEXTO
PENINSULAR. GUERRA,
PODERES Y SOCIEDADES**
**Granada, Editorial Universidad
de Granada, 2023, 378 págs.
ISBN: 978-84-338-7212-8**

El volumen recoge un conjunto de estudios ofrecidos por diversos autores al profesor de la Universidad de Granada Rafael Peinado. Se abordan temáticas que giran en torno a los intereses académicos que ha desarrollado el profesor Peinado a lo largo de su carrera como investigador.

Las formas que muestra el encuentro entre la Cristiandad y el Islam, los caracteres culturales, políticos o económicos de sociedades en transición, o las primeras formas que adoptaría la monarquía hispánica en los siglos iniciales de la era moderna, son temas que se van desgranando, partiendo para ello mayoritariamente del análisis que la sociedad granadina a finales de la Edad Media, pero no exclusivamente limitada a ella.

La participación en este libro de figuras destacadas a nivel nacional e internacional, de representantes de disciplinas diversas como la historia, los estudios semíticos o la arqueología y la inclusión de investigadores de diversas generaciones, da cuenta de la capacidad que ha tenido el

profesor Peinador a lo largo de su carrera de acercarse y colaborar con formas diferentes de hacer historia, reuniendo todas ellas bajo su sofisticada visión y modo de hacer historia.

ÍNDICE

Prólogo

Pilar Aranda Ramírez, rectora de la Universidad de Granada

Prólogo

Mª Isabel Cabrera García, directora de EUG

Rafael Gerardo Peinado Santaella. Medievalista, catedrático, editor universitario, traductor

Juan Carrasco Pérez

Acerca de Henri Pirenne: Mahoma y Carlomagno y los medievalistas franceses

Philippe Sénac

Las Cruzadas en los reinos peninsulares del siglo XV y la supuesta construcción de naciones en la Baja Edad Media

Nikolas Jaspert

El asedio de Velefique y otros sucesos granadinos de los años 1500 y 1501

Miguel Ángel Ladero Quesada

Historicidad de las «Coplas de Sierra Bermeja»

José Enrique López de Coca Castañer

Noticia acerca de un bizantino combatiente en la conquista de Granada

Encarnación Motos Guirao

La mitificación de la frontera de Granada a fines de la Edad Media (siglos XV-XVI)

Manuel García Fernández

Don Pedro Fajardo Chacón, «señor de Murcia»

Juan Francisco Jiménez Alcázar

La Real Hacienda y la integración de los conversos de musulmán: la concesión de hidalguias a los moriscos del reino de Granada

Ángel Galán Sánchez

De «reinas moras» a monjas moriscas: la paradoja histórica de las mujeres habitantes del palacio nazarí del Daralhorra

Bárbara Boloix Gallardo

Espacio de transición en el mundo nazarí

Adela Fábregas García y Alberto García Porras

Los inicios de la Granada judeoconversa. Los orígenes geográficos de una mesocracia y una élite de origen judío

Enrique Soria Mesa

Apuntamientos de don Francisco Fernández de la Cueva para el gobierno de su villa ducal de Alburquerque (1495). Estudio y edición

Luis Díaz de la Guardia y López

El arrendamiento en masa de 1519: estudio y edición

Juan Manuel Carretero Zamora

El gremio de carpinteros en la Edad Moderna. Reflexiones puntuales y terminología

Rafael López Guzmán

Don Mateo de Lisón y Viedma, un procurador de Montefrío en tiempos difíciles

Francisco Sánchez-Montes González

Algunas consideraciones sobre la estructura de la monarquía hispánica en los primeros siglos de la Edad Moderna

Inmaculada Arias de Saavedra Alías

MEDIEVALIA. 26-1 (2023)

<https://revistes.uab.cat/medievalia/issue/view/36>

DE REYES Y REINAS: LA REPRESENTACIÓN DE LAS MONARQUÍAS MEDIEVALES EN LA FICCIÓN DEL SIGLO XXI

ARTÍCULOS

Introducción

Ana Rita Gonçalves Soares

Arturo en Saor. La literatura artúrica gallega a inicios del siglo XXI: pervivencia, renovación, agotamiento

Santiago Gutiérrez García

Alfonso VI al descubierto: la figura del monarca en dos novelas históricas del siglo XXI

Raquel Crespo-Vila

Medievalismo afectivo en *A rainha morta e o rei saudade*, de António Cândido Franco

Ana Maria Machado

Asesinato, amor y traición: La revisitación teatral de Inés de Castro en el siglo XXI. Ignacio García y Ana Zamora

José Julio Vélez Sainz

Pedro el Cruel, compendio de la Posmodernidad, y una aproximación a la obra de Agustín García Calvo

Ana Rita Gonçalves Soares, Rebeca Sanmartín Bastida

¿Tanto Monta? Isabel la Católica a partir de dos novelas de memorias del siglo XXI

Antonio Huertas Morales

Reyes y reinas medievales en la narrativa histórica juvenil

Nieves Martín Rogero

Algunas representaciones de la Edad Media en la literatura infantil y juvenil portuguesa

Sara Reis Da Silva

Reyes de viñeta, reinos de papel. La desacralización de la monarquía medieval hispana en el cómic del siglo XXI

Jacobo Hernando Morejón



SIGNUM REVISTA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS MEDIEVAIS

<http://www.abrem.org.br/revistas/index.php/signum/issue/view/38>

Dossiê: Idade Média: Idade “Mediada”, Idade “Multimédia”

EDAD MEDIA: EDAD “MEDIADA”, EDAD “MULTIMEDIA” (INTRODUCCIÓN)

Raquel Crespo Vila, Antonio Huertas Morales

SIETE RELATOS DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL PARA VIAJAR EN EL TIEMPO A LA EDAD MEDIA

Nuria Anaya-Reig, Vicente Calvo Fernández

EL REINO (NEO)MEDIEVAL DE GALICIA EN LA NOVELA RÓGIN ROJAL DE BENITO VICETTO (1857)

Pablo Fernández Pérez

LA RESIGNIFICACIÓN LIBERAL DE LA HISTORIA MEDIEVAL DE ESPAÑA A TRAVÉS DE LA NOVELA HISTÓRICA: LA HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA DE JUAN DE MARIANA EN SANCHO SALDAÑA DE JOSÉ DE ESPRONCEDA (1834)

Iago Brais Ferrás García

LA INTERTEXTUALIDAD EN EL TEATRO HISTÓRICO DE ANTONIO GALA: ANILLOS PARA UNA DAMA

Ivana Krpan, Laura Arroyo Martínez

LA PROSTITUCIÓN COMO TOPOS CELESTINESCO EN LA NOVELA CONTEMPORÁNEA DE TEMA MEDIEVAL: EL CASO DE LA CATEDRAL DEL MAR

Jeromine Francois

EL PERSONAJE DE MERLÍN A PARTIR DE SU TRATAMIENTO EN THE STORY OF SILENCE (2020) DE ALEX MYERS Y MERLÍN (1993) DE ENRIQUE ALCATENA Y ROBIN WOOD

Juan Manuel Lacalle

LA REPRESENTACIÓN DEL MUNDO MEDIEVAL EN EL CINE CONTEMPORÁNEO, EDAD MEDIA O PRESENTE EXPANDIDO

Santiago Gutiérrez García

MIDDLE AGES ON THE JOYSTICK AND OTHER STRANGER THINGS

Juan Francisco Jiménez Alcázar, Lidia Raquel Miranda, Gerardo Fabián Rodríguez

CATHOLIC FUNDAMENTALISM IN THE 20TH AND 21ST CENTURIES: THE HYPERBOLISATION OF THE MIDDLE AGES CARRIED OUT BY HERALDS OF THE GOSPEL

Maria Eugenia Bertarelli, Clínio de Oliveira Amaral, Ronald Apolinario de Lira

Artigos

GERBERGA REGINA MULTA VIRTUTE MEMORABILIS: REPRESENTAÇÕES SOBRE GERBERGA DA SAXÔNIA NA OBRA DE RICHER DE SAINT REMI

Bruno Casseb Pessoti

HUMOR NA “IDADE DAS TREVAS”: RISOS CAUSADOS POR TRÊS CANTIGAS DE ESCÁRNIO E DE MALDIZER DE AFONSO X

Robson Nascimento

Resenhas

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES PARA LOS BOLETINES TELEMÁTICOS DE LA SEEM

Envíos a:

info@medievalistas.es o secretaria@medievalistas.es

La información deberá ser remitida en fichero de texto (Word o similar), sin formato alguno, por lo que se ruega que no se envíen simples conversiones de ficheros PDF.

EVENTOS

Se ruega que se remitan por correo electrónico en formato Word o similar, además de los envíos habituales de los dípticos, trípticos o enlaces para internet. También se agradecerá la remisión de algún motivo gráfico (fotografía, dibujo, etc.).

NOVEDADES EDITORIALES

Para quienes deseen que sus obras aparezcan en esta sección y en la web de la SEEM, se deberá enviar la siguiente información:

- Envío en formato jpg de la cubierta del libro.
- Envío en formato Word de la ficha bibliográfica de la obra (autor, título, ciudad, editorial, año, páginas e isbn).
- Envío en formato Word del índice de la obra.
- Si se desea acompañar por algún párrafo de comentario, también se debe remitir en un fichero Word.

La junta directiva no se compromete a que aparezca en un breve plazo en la web ni en el siguiente boletín si no se respetan esas condiciones.

