
José Ángel González Ballesteros

LA CERÁMICA BAJOMEDIEVAL
DE USO DOMÉSTICO
DEL CASTILLO DE LORCA
(MURCIA)

análisis y clasificación

Granada, 2023

ARQUEOLOGÍAS HISTÓRICAS

2

dirección

Jorge Alejandro Eiroa Rodríguez (Universidad de Murcia)

José Miguel Noguera Celdrán (Universidad de Murcia)

comité científico

Guillermo García-Contreras Ruiz (Universidad de Granada)

Virginia García-Entero (UNED)

Alberto León Muñoz (Universidad de Córdoba)

Iñaki Martín Viso (Universidad de Salamanca)

Irene Montilla Torres (Universidad de Jaén)

Fernando Prados Martínez (Universidad de Alicante)

Oliva Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Sevilla)

arqueologías históricas, promovida y editada por Editorial Comares,
forma parte del plan científico-técnico del Grupo de Investigación *Arqueología Histórica*
y *Patrimonio del Mediterráneo Occidental* de la Universidad de Murcia (E041-08),
que asume su dirección y gestión científica.

Este volumen ha sido sometido a evaluación de doble par ciego y ha sido financiado
por el proyecto de I+D+i «Los orígenes de la presencia italiana en Murcia (siglos xii al xv)» 20896/PI/18
de la Fundación Séneca – Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia.

f SéNeCa⁽⁺⁾

Agencia de Ciencia y Tecnología
Región de Murcia



Imagen de portada:

Composición de José Ángel González Ballesteros a partir de dibujos y fotografías propias.

Maquetación y diseño de cubierta:

Virginia Vilchez Lomas

© José Ángel González Ballesteros

© Editorial Comares, 2023

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com

facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-449-8 • Depósito Legal: Gr. 1345/2023

Impresión y encuadernación: comares

Sumario

Prólogo	ix
1. Introducción	1
2. Planteamientos metodológicos y de partida	7
3. Estado de la cuestión de la investigación cerámica bajomedieval en el sureste peninsular. .	21
4. El castillo de Lorca en la Baja Edad Media	29
4.1. Historia de la investigación.	29
4.2. Configuración de la alcazaba de Lorca previa a la conquista castellana (1171-1244) . .	33
4.3. Evolución del poblamiento del castillo a partir de la conquista castellana en 1244 hasta el último cuarto del siglo xiv	35
4.4. Formación y desarrollo de la judería: finales del siglo xiv y siglo xv	43
4.5. La sinagoga encastillada	51
5. Sistematización de la cerámica bajomedieval del castillo de Lorca	55
5.1. Sobre tipologías y sistematizaciones: la clasificación de la cerámica medieval	56
5.2. La cerámica bajomedieval del castillo de Lorca.	60
5.3. Grupo I. Cocina	64
5.3.1. <i>Serie I-1 (olla)</i>	65
5.3.2. <i>Serie I-2 (cazuela)</i>	79
5.3.3. <i>Serie I-3 (mortero)</i>	94
5.3.4. <i>Serie I-4 (disco)</i>	99
5.3.5. <i>Serie I-5 (hornillo)</i>	100
5.3.6. <i>Serie I-6 (colador)</i>	102
5.4. Grupo II. Transporte y almacenamiento/conservación.	102
5.4.1. <i>Serie II-1 (tinaja)</i>	104
5.4.2. <i>Serie II-2 (cántaro)</i>	113
5.4.3. <i>Serie II-3 (orza)</i>	118
5.4.4. <i>Serie II-4 (orcita)</i>	118
5.4.5. <i>Serie II-5 (bote)</i>	122
5.4.6. <i>Serie II-6 (huevera)</i>	126

5.5. Grupo III. Mesa	128
5.5.1. Serie III-1 (cantarilla)	129
5.5.2. Serie III-2 (jarrita)	137
5.5.3. Serie III-3 (jarro)	141
5.5.4. Serie III-4 (redoma)	147
5.5.5. Serie III-5 (jarra)	151
5.5.6. Serie III-6 (escudilla)	152
5.5.7. Serie III-7 (plato)	172
5.5.8. Serie III-8 (bacín-plato)	184
5.5.9. Serie III-9 (cuenco)	188
5.5.10. Serie III-10 (salero)	195
5.6. Grupo IV. Uso doméstico múltiple	198
5.6.1. Serie IV-1 (alcadefe-lebrillo)	199
5.6.2. Serie IV-2 (fuente)	207
5.7. Grupo V. Uso higiénico	213
5.7.1. Serie V-1 (bacín)	213
5.8. Grupo VI. Iluminación	215
5.8.1. Serie VI-1 (candil)	215
5.8.2. Serie VI-2 (lámpara)	226
5.8.3. Serie VI-3 (janukiá)	227
5.9. Grupo VII. Piezas complementarias	240
5.9.1. Serie VII-1 (tapadera)	240
5.10. Grupo VIII. Uso lúdico	245
5.10.1. Serie VIII-1 (miniatura)	245
5.10.2. Serie VIII-2 (ficha)	247
5.11. Conclusiones al desarrollo tipológico y su evolución cronológica	248
5.11.1. Relaciones formales de la cerámica posconquista y preurbanismo de la judería	249
5.11.2. Relaciones formales de la cerámica dentro de las secuencias preurbanas y de consolidación de la judería	252
5.11.3. Relaciones formales de la cerámica asociada a las secuencias del urbanismo de la judería	256
6. Tratamiento de la superficie y análisis decorativo	265
6.1. Decoraciones hechas en crudo de la pieza antes del horno	266
6.1.1. Incisiones	267
6.1.2. Decoración estampillada	270
6.1.3. Decoración pintada con óxidos	271
6.1.4. Combinación de diferentes técnicas decorativas	276
6.2. Decoración sobre la pieza ya cocida (bizcochada)	277
6.2.1. Decoración esgrafiada	278
6.2.2. Vidriado con coloración mediante óxidos	279
6.2.3. Cubierta vítrea y decoraciones bajo cubierta	285
6.2.4. Cerámica esmaltada del área valenciana. El grupo Paterna-Manises	288
6.2.5. Cerámica esmaltada del área nazarí con decoración en azul y dorado	322
6.2.5. Otras producciones esmaltadas	324
6.3. Valoración final	326
6.4. Marcas en la cerámica	328

7. Procesos tecnológicos, centros de producción y comercio	331
7.1. El oficio del barro en la Baja Edad Media	332
7.2. Caracterización de los centros de producción, distribución y comercio vinculados al castillo de Lorca	334
7.2.1. <i>Antiguo reino de Murcia</i>	335
7.2.2. <i>Ámbito levantino: Paterna y Manises</i>	341
7.2.3. <i>Ámbito nazarí</i>	342
7.2.4. <i>Cataluña</i>	343
7.3. Aspectos tecnológicos de la cerámica del castillo de Lorca	344
7.4. Redes de intercambio y comercialización de la cerámica del castillo de Lorca	371
7.5. Los precios y el valor de la cerámica en el mercado de consumo	375
7.6. Valoración final	378
8. Análisis espacial y distribución cerámica	381
8.1. Introducción al análisis espacial de las unidades domésticas	385
8.2. Los contextos materiales, las secuencias deposicionales y la cuantificación cerámica	387
8.3. Un caso de estudio: la unidad doméstica VII (UD VII)	394
8.3.1. <i>Configuración espacial de la UD VII</i>	400
8.3.2. <i>Registro cerámico y cuantificación</i>	408
8.3.3. <i>Caracterización tipológica</i>	413
8.3.3. <i>Valoraciones</i>	417
9. Conclusiones	427
Bibliografía	439
Glosario	455

Prólogo

El estudio de la cerámica medieval dejó de estar de moda hace muchos años. Las generaciones que ahora llegan a los programas de doctorado en Arqueología tienen intereses mucho más cercanos a los estudios de territorio y paisaje, a los análisis comparados a gran escala, incluso a las arquitecturas defensiva o residencial. Nadie parece querer sumergirse en el complejo universo de los materiales cerámicos, a pesar de que su comprensión sigue siendo fundamental para el desarrollo de nuestras disciplinas históricas. Estudiar la cerámica requiere no sólo formación y sólida experiencia; también exige una dosis ilimitada de paciencia y mucho sacrificio. Quizás por eso cada vez cuesta más encontrar monografías sobre cerámica, en cualquiera de sus variables temáticas y cronológicas. Por eso es una suerte que el primer texto sobre arqueología medieval que viene a engrosar la serie «Arqueologías Históricas», iniciada hace apenas unos meses, sea este volumen sobre cerámica firmado por José Ángel González Ballesteros. Más aún si tenemos en cuenta que la Baja Edad Media es el período más deficitario de estudios arqueológicos, verdadera «hermana pobre» de la arqueología de al-Andalus en el Sur peninsular.

Estoy convencido de que trabajo que tienen ante sus ojos (en sus manos, en sus pantallas) será una obra de referencia para todo aquel que quiera investigar sobre la cerámica y la arqueología de la producción bajomedievales en las próximas décadas. Entre los objetivos de esta colección de «Arqueologías Históricas», que comienza a despegar, está el de publicar trabajos que exploten al máximo las posibilidades del análisis arqueológico y el texto que leerán a continuación es un ejemplo inmejorable.

Son muy pocas las sistematizaciones de la cerámica de los siglos xiii, xiv y xv en el Sur peninsular y, desde luego, esta es la más completa publicada hasta la fecha sobre cerámica hallada en contexto arqueológico con una metodología moderna. No obstante, el texto que se despliega a continuación también permite al lector adentrarse en el apasionante territorio de los procesos productivos: más allá de los fragmentos,

más allá incluso de las piezas completas, la cerámica es eco de una extraordinaria cadena productiva que ilumina los contextos en los que es hallada. Los rincones, las habitaciones, las casas, los barrios son entendidos desde otra perspectiva a la luz de los materiales cerámicos si son adecuadamente analizados. Como conozco al autor desde hace muchos años y he tenido el privilegio de trabajar a su lado en algunos proyectos de investigación, en especial el que se centra en la judería del Castillo de Lorca, no me sorprende que su obra alcance ese terreno y permita al lector comprender el escenario de la frontera castellano-nazarí en su globalidad. El volumen no se queda en la clasificación de los materiales, en su sistematización en series o en el estudio del tratamiento de la superficie y el análisis decorativo: el estudio más tradicional (imprescindible por otra parte) va acompañado de una profunda reflexión sobre los procesos tecnológicos, sobre los centros de producción y sobre el comercio y distribución de la cerámica bajomedieval en el Sureste peninsular. Más aún, el análisis espacial y de la distribución cerámica en los contextos domésticos del barrio de Alcalá del castillo de Lorca permite profundizar en la judería de Lorca y, desde una perspectiva comparada, en el estudio de las comunidades judías bajomedievales y su relevante papel en el marco de la sociedad fronteriza peninsular. En definitiva, la cerámica como herramienta histórica, en toda su complejidad.

Murcia, julio de 2023

Jorge A. Eiroa
Universidad de Murcia

Glosario

Los términos recogidos tienen la intención de aclarar los conceptos técnicos expuestos en la redacción de este trabajo. Se trata de una recopilación de definiciones procedentes de diversas obras generales sobre cerámica, tesauros o diccionarios terminológicos con el intento de unificar criterios y distinciones sobre los distintos temas tratados en la descripción tecnológica, decorativa y de catalogación. No se trata de establecer una muestra exhaustiva, sino de aportar un vocabulario básico centrado en las peculiaridades que presenta la cerámica bajomedieval de la península ibérica, por lo que se ha procedido a una selección desde la perspectiva del análisis arqueológico.

Acabado: Resultado final que presenta una pieza, haya recibido o no tratamiento superficial.

Acanalado: Técnica decorativa obtenida por aplicación sobre la superficie tierna de un instrumento de punta roma.

Aditivos o intrusiones: Elementos minerales u orgánicos que se añaden a la pasta para modificar sus cualidades.

Alisado: Técnica de acabado consistente en suavizar irregularidades de la superficie cerámica estando húmeda.

Amasado: Proceso de manipulación de la pasta para eliminar el aire de su interior y para conferir homogeneidad.

Arcilla: Hidrosilicato de alumina hidratado formado por la descomposición de rocas metamórficas o ígneas. Material plástico, componente principal de las pastas cerámicas.

Atmósfera oxidante: La que se produce en una combustión con abundancia de oxígeno, sin residuos.

Atmósfera reductora: En combustión incompleta, con residuos.

Barbotina: Técnica consistente en la aplicación de arcilla líquida.

Barniz: En tecnología cerámica hace referencia a la mezcla de arcillas floculadas con otras sustancias (cal, sal, etc.). No lleva componentes silíceos y no vitrifica durante la cocción.

Bizcochado, biscuit o jugueteado: Estado de la pieza tras su primera cocción o cochura, quedando definitivamente sólida en su forma, pero porosa. Se emplea cuando esta ha de someterse a varias cocciones.

Bruñido: Pulido superficial intenso que abrillanta las piezas mediante la acción de diversos elementos como cantos rodados, punzones romos, fragmentos de cuero, etc.

Colombín: Modelado por rollos.

Desgrasantes: Elementos orgánicos e inorgánicos, no plásticos, que se añaden a la pasta para modificar las características de cocción o uso del producto final para disminuir su contracción al secado o cochura. Se utilizan desgrasantes orgánicos (como por ejemplo la paja) e inorgánicos (como por ejemplo calizos, micáceos, graníticos). La chamota es un tipo constituido por arcilla cocida y molida.

Dorado o reflejo metálico: Imitación de los reflejos del oro mediante la aleación de diversos componentes sobre la pieza esmaltada y tras la tercera cocción de la pieza en ambiente reductor. La intensidad del color dorado varía según el humo que recibe la pieza dentro del horno.

Engobe o engalba: Capa de arcilla muy fina no vitrificable que cubre la pieza. Proporciona un determinado color o textura.

Esgrafiado: Técnica decorativa consistente en una incisión muy fina sobre la superficie cerámica cuando la pasta está seca o cocida. En ocasiones esta técnica se realiza antes de proceder a la aplicación de un vidriado o esmalte cubriente y entonces se denomina esgrafiado bajo cubierta.

Esmalte o barniz estannífero: Técnica de acabado consistente en un recubrimiento vítreo referido a un esmaltado formado por sílice con fundentes de plomo alcalino o bóricos conteniendo estaño como opacificante, dando lugar a un color blanco, heterogéneo, brillante y opaco.

Espatulado: Técnica de acabado consistente en suavizar la superficie cerámica mediante el uso de espátulas de hueso, madera, etc.

Estampillado: Técnica decorativa obtenida mediante la presión de una matriz sobre la pasta tierna.

Excisión: Técnica decorativa obtenida por extracción de pasta de la arcilla tierna.

Frita: Calcinación de colorantes naturales mezclados con barniz o esmalte. También se puede añadir a la pasta.

Fundentes: Materiales que mezclados a la arcilla rebajan su punto de fusión.

Incisa o incisión: Técnica decorativa obtenida mediante la presión continuada de un instrumento apuntado sobre la arcilla tierna.

- Jaspeado*: Técnica decorativa obtenida por aplicación del pigmento mediante salpicaduras o por intrusión de partículas en el vidriado que al reaccionar producen un aspecto moteado.
- Modelado*: Técnica de realización de una pieza cerámica en estado plástico con ayuda de las manos sin utilizar instrumentos mecánicos ni de producción seriada.
- Moldeado*: Técnica de realización de una pieza cerámica aplicando mediante presión o vertido la arcilla sobre un molde para obtener una producción seriada.
- Óxidos*: Óxidos y sales metálicas que actúan como pigmentos.
- Pasta*: Conjunto de componentes materiales plásticos (hidrófilos y arcillosos) con el que está elaborada una pieza.
- Peinado*: Técnica decorativa obtenida mediante el movimiento de un peine sobre la pasta tierna.
- Pigmento*: Sustancia de naturaleza orgánica o inorgánica que se aplica a la superficie de los materiales cerámicos.
- Pintado*: Técnica decorativa consistente en la aplicación de pigmentos colorantes a la superficie cerámica, tanto bajo cubierta como sobre cubierta.
- Repujado*: Técnica decorativa que consiste en aplicar por presión desde el interior, motivos decorativos que producen como resultado final un efecto de relieve.
- Ruedecilla*: Técnica decorativa consistente en aplicar una rueda dentada sobre la pasta tierna.
- Secado*: Fase de elaboración cerámica consistente en el reposo de la arcilla facilitando la pérdida de hidratación.
- Testar*: Lugar donde se vertían los desperdicios de los obradores y hornos, así como piezas inservibles para su uso.
- Torneado*: Técnica de realización de un objeto cerámica levantado la pieza gracias a la fuerza centrífuga desarrollada por un torno o rueda de alfarero.
- Torneta*: Instrumento de conformación que consta de una sola rueda, lenta, a la que se imprime movimiento por acción directa de las manos.
- Torno*: Instrumento de conformación rápida, de revolución, formado por varias ruedas e impulsado por medios mecánicos o por la acción de una rueda de mayor tamaño movida por los pies.
- Ungulado*: Técnica decorativa obtenida por la presión de la uña sobre la arcilla tierna.
- Urdido*: Técnica de modelado manual consistente en el levantamiento de la pieza cerámica mediante pequeñas masas de arcilla que se van uniendo entre sí.
- Vidriado, vedrío, barniz plúmbeo*: En cerámica, es una solución a base de arena, sal y óxido de plomo que cubre a las piezas cerámicas cuando están crudas y oreadas. Antes de su única cochura. Se puede incorporar al barniz plumbífero otros óxidos metálicos para obtener el color.