



92

Boletín SEEM

Noviembre-Diciembre 2023



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales

**CONGRESO INTERNACIONAL:
INVESTIGAR Y DIVULGAR LA EDAD MEDIA
XXXVI ASAMBLEA GENERAL DE LA SEEM
ALICANTE 2023**

SUMARIO

- 03** EDITORIAL
- 06** CONGRESO INTERNACIONAL:
INVESTIGAR Y DIVULGAR LA EDAD
MEDIA. XXXVI ASAMBLEA GENERAL DE
LA SEEM. ALICANTE 2023
- 15** XXIV PREMIO MEDIEVALISMO
- 17** ACTIVIDADES DE LA SEEM
- 22** PRÓXIMOS EVENTOS
- 46** NOTICIAS
- 50** TESIS DOCTORALES
- 59** LLAMAMIENTOS PARA PRESENTACIÓN
DE ORIGINALES
- 72** REPOSITORIO SEEM
- 74** NOVEDADES EDITORIALES



EDITORIAL

Desde principios de verano, la Sociedad Española de Estudios Medievales está volcada en la organización del congreso que celebraremos en próximas fechas, entre el 8 y el 10 de noviembre, en Alicante. Coincide con los cuarenta años de la primera asamblea general de socios, que tuvo lugar en 1983 en Covadonga. Finalmente, el evento se ha convertido en lo que pretendíamos: un gran acto académico, con más de 170 inscritos y 130 conferenciantes, del que esperamos salga una radiografía de los derroteros por los que discurren hoy algunas de las líneas de estudio preferentes en el medievalismo hispánico. Y esto en dos vertientes: tanto en la relativa a investigación como, cada vez más importante, la que concierne a la difusión y a la transferencia de los resultados de las investigaciones. Desde estas líneas queremos agradecer a todos los participantes en el congreso, tanto asistentes como conferenciantes, su interés y sus aportaciones de cara a unas jornadas que, esperemos, sean lo más fructíferas posibles para todos.

Por otro lado, ya podemos anunciar que la asamblea de la SEEM del año 2024 tendrá lugar en Alcalá la Real, durante la celebración de unas jornadas que rendirán un merecido homenaje a la profesora María Isabel del Val Valdivieso. Agradecemos desde estas líneas a los organizadores de este evento que hayan decidido reconocer con él a nuestra presidenta de honor, compañera y amiga, y que nos hayan propuesto celebrar, en coincidencia con el mismo, nuestra asamblea general de socios. Aunque se trata de una cuestión sobre la que hemos de seguir trabajando, y de la que se dará cuenta en próximos boletines, anunciamos ya la primicia para animar a todos los miembros de la asociación que estén interesados a que participen en el Congreso, que se realizará a mediados de octubre del año que viene, y se han propuesto como temas para presentar propuestas el uso del agua en la Edad Media y el contexto histórico en el periodo Trastámara.

Al margen de esto, la SEEM continúa trabajando en la difusión de noticias y eventos relacionados con nuestras materias, y apoyando todas las iniciativas que se le presentan. De igual forma, cada vez son más los volúmenes colgados en nuestro repositorio, y esperamos que, en breve, ya para la primera mitad de 2024, el número de ejemplares en el mismo crezca aún más, gracias a diversas iniciativas que estamos llevando a cabo, y de las que aún no podemos dar cuenta, al hallarse en proceso de negociación. La idea es, como ya se indicó, contar con una plataforma de intercambio de materiales entre socios, a modo de red académica, que favorezca la interacción y las relaciones académicas entre quienes conformamos la SEEM. Con ello, y con el propio incremento de materiales en nuestro repositorio, esperamos contar en breve con más obras en nuestra web, que, en todo caso, ya son más de mil seiscientas.

En los próximos meses tenemos dos objetivos. En primer lugar, continuar con la mejora de las labores de gestión cotidianas de la SEEM, para beneficiar en lo posible a quienes componemos la asociación. Y, en segundo lugar, mantener y afianzar las líneas de trabajo que venimos siguiendo, y que están ofreciendo realmente buenos resultados en cuanto al incremento de socios. No en vano, desde diciembre de 2021, cuando la presente Junta directiva tomó las riendas de la asociación, se ha pasado de menos de 700 socios a más de 800, lo que supone un aumento de prácticamente el 15% en dos años. Desde nuestro punto de vista, esto ha sido así por tres razones, básicamente. La primera, sin duda, la buena salud de la que goza hoy el medievalismo, tanto en nuestro país como en Iberoamérica, de donde contamos con un buen número de socios. Por otro lado, también ha sido relevante en este crecimiento la referida mejora de las labores de gestión de la SEEM, que hacen que cada día podamos estar en más redes sociales y en más eventos, convirtiéndonos así, en una de las principales plataformas de difusión del medievalismo. Por último, intentamos que la asociación se presente a los socios como algo cercano y próximo; como una organización en la que todos podamos aportar, al margen de los puestos que ocupemos en el ámbito universitario y de nuestras trayectorias laborales. Lo que nos une es la pasión por una época, la Edad Media, que nos

mueve en el día a día, cuyo estudio nos preocupa, y de la que somos, o aspiramos a ser, sus grandes conocedores.

Como es costumbre, recibiremos por correo postal en las próximas semanas, el envío tradicional de la SEEM, con el calendario de 2024 —esperamos que el diseño tenga la misma acogida de siempre—, y algún detalle más con el que se completará la remesa.

De igual forma, se está ultimando el siguiente número de nuestra revista Medievalismo, la correspondiente al año en curso, 2023. Estará disponible en la web en tiempo y forma antes de finalizar el año, por supuesto. Se comunicará de forma pertinente por correo electrónico al conjunto de asociados, al igual que las novedades editoriales que surgen desde nuestra actividad de publicaciones.

No queremos despedirnos sin antes recordar a nuestros socios Adolfo Delgado Agudo y Francisco Javier Rodríguez Maldonado, de quienes hemos tenido noticia en las últimas semanas de su fallecimiento. Queremos expresar a familiares y allegados nuestro más sentido pésame de tan queridos amigos, que siempre manifestaron un cariño especial por el periodo histórico que nos identifica y nos une. Siempre en nuestro recuerdo, y sirva este boletín como un particular homenaje hacia ellos.

Volveremos a contactar a través de esta editorial el día 31 de diciembre. Hasta ese día, y aunque sea con mucho tiempo de antelación, os deseamos una Feliz Navidad.

CONGRESO INTERNACIONAL INVESTIGAR Y DIVULGAR LA EDAD MEDIA XXXVI ASAMBLEA GENERAL DE LA SEEM

ALICANTE 2023
8, 9 Y 10 DE NOVIEMBRE DE 2023



Dirección

Juan Francisco Jiménez Alcázar,
Mª Isabel del Val Valdivieso,
José Vicente Cabezuelo Pliego y
Juan Antonio Barrio Barrio

Secretaría Técnica

Óscar López Gómez,
Concepción Villanueva Morte,
J. Leonardo Soler Milla,
Míriam Parra Villaescusa y
Esther Vivancos Mulero

Comité Científico

Gregoria Cavero Domínguez, Raúl Estangüi Gómez,
Adela Fábregas García, Francisco Fernández Izquierdo,
Manuel García Fernández, Francisco García Fitz, José
Antonio Jara Fuente, Rosa Lluch Bramon, Juan Martos
Quesada, Ángela Muñoz Fernández, Rafael Narbona
Vizcaíno, Diana Pelaz Flores y Roser Salicrú i Lluch

La percepción del pasado por el contexto social que nos rodea está condicionada por la avalancha de información que proporciona la variedad de canales y medios que se encuentran disponibles. El medievo es, además, uno de los períodos más atractivos por cuanto sus realidades, con mayor o menor veracidad, más o menos fantásticas, guardan un carácter legendario que, por diversas razones, lo convierte en referencia tanto para la búsqueda de la autenticidad histórica, como para la creación y la re-creación. La investigación del medievalista se erige

en imprescindible a la hora de establecer esos referentes claros que sirvan de base para cubrir una demanda de relato histórico, y que no se desvirtúe en beneficio del disparate. Por ello, también es importante la labor de la divulgación de nuestro trabajo, de manera que hagamos accesible esos contenidos históricos surgidos de las tareas investigadoras a quienes nos los demandan. Este congreso está organizado por la Sociedad Española de Estudios Medievales con el objetivo cierto de generar un foro de debate y difusión de resultados por parte de investigadores, tanto en sus labores de trabajo de archivo o arqueológico, como en las de las iniciativas divulgadoras que los actuales medios ponen a nuestro alcance. Anhelamos que sea un punto de encuentro para quien defiende su trabajo fin de grado, para el doctorando o doctoranda que se encuentra en la vorágine de su tesis, para el personal investigador-docente en centros universitarios y no universitarios de forma que pueda exponer sus resultados al conjunto de la comunidad científica, y así, proyectar una base de actuación individual y colectiva por parte de los medievalistas para una sociedad actual que busca referencias culturales e históricas que sirva de guía, de identidad. Es un compromiso de la Sociedad Española de Estudios Medievales, a la vez que un reto, con la meta clara de mostrar una idea de la Edad Media para quien desee asomarse de cualquier manera a esta etapa histórica que aún nuestro interés y dedicación.

Por lo tanto, hemos diseñado un congreso muy participativo, compuesto por mesas temáticas muy amplias

que reunirán las propuestas presentadas referidas a cuestiones similares, y que se circunscriben a los siguientes ítems:

- **Historia política de la Edad Media**
- **Historia social de la Edad Media**
- **Historia económica medieval**
- **Historia de las instituciones medievales**
- **Historia de las culturas: arte y literatura medievales**
- **Historia eclesiástica medieval cristiana**
- **Historia del Islam medieval**
- **Arqueología medieval**
- **Enseñanza y divulgación de la Edad Media**
- **Historia de las mujeres en la Edad Media**
- **Documentación y archivística medieval**
- **Minorías en la Edad Media**

El desarrollo del congreso se llevará a cabo entre los días 8, 9 y 10 de noviembre de 2023 en la ciudad de Alicante, en el edificio que tiene la "Seu Universitària Ciutat d'Alacant" en la calle San Fernando, 40, de la ciudad de Alicante y con la Universidad alicantina como colaboradora.

<https://web.ua.es/es/sedealicante/donde-estamos.html>

La comunicación por cuestiones propias del congreso se realizará a través del correo electrónico:

congresos@medievalistas.es.

Las sesiones se realizarán de forma paralela en los dos salones de los edificios de la sede del congreso.

PROGRAMA

Miércoles 8 de noviembre

Av. Ramón y Cajal, 4

9:00 Recogida de material en las sedes

9:15 Inauguración del congreso

9:30 Sesión (Sala ALTAMIRA)

Historia política de la Edad Media

Coordina: *Carlos de Ayala Martínez*

9:30 Sesión (Sala MIGUEL HERNÁNDEZ)

Arqueología medieval

Coordina: *Jorge A. Eiroa Rodríguez*

16:00 Sesión (Sala ALTAMIRA)

Historia social de la Edad Media

Coordina: *Iñaki Bazán Díaz*

16:00 Sesión (Sala MIGUEL HERNÁNDEZ)

Historia de las culturas: arte y literatura medievales

Coordina: *Cristina Moya García*

Jueves 9 de noviembre

c/ San Fernando, 40

9:30 Sesión (Sala POLIVALENTE)

Historia económica de la Edad Media

Coordina: *Germán Navarro Espinach*

9:30 Sesión (SALÓN DE ACTOS)

Historia de las instituciones medievales

Coordina: *Magdalena Martínez Almira*

16:00 Celebración de la XXXVI

Asamblea General de la SEEM

(SALÓN DE ACTOS)

17:00 Sesión (Sala POLIVALENTE)

Historia del Islam medieval

Coordina: *Maribel Fierro*

18:00 Sesión (Sala POLIVALENTE)

Minorías en la Edad Media

Coordina: *Ana Echevarría Arsuaga*

17:00 Sesión (SALÓN DE ACTOS)

Documentación y archivística medieval

Coordina: *Nicolás Ávila Seoane*

**Viernes 10 de noviembre
c/ San Fernando, 40**

- 9:30 Sesión (Sala POLIVALENTE)
Enseñanza y divulgación de la Edad Media. A
Coordina: *Jorge Ortúño Molina*
- 9:30 Sesión (SALÓN DE ACTOS)
Enseñanza y divulgación de la Edad Media. B
Coordina: *Óscar López Gómez*
- 16:00 Sesión (SALÓN DE ACTOS)
Historia eclesiástica medieval cristiana
Coordina: *Jorge Díaz Ibáñez*
- 16:00 Sesión (Sala POLIVALENTE)
Historia de las mujeres en la Edad Media
Coordina: *Mireia Comas Vía*
- 20:00 Clausura del congreso
(SALÓN DE ACTOS)

INFORMACIÓN

El formato del congreso será híbrido, pues contará con la posibilidad de participar tanto de forma presencial como online, aunque en este último caso la participación virtual deberá ser en formato vídeo, de un máximo de cinco minutos.

Para quien solo desee participar como asistente, la inscripción es obligada a través de un correo electrónico a

congresos@medievalistas.es con el mensaje claro de esa intención. La inscripción es gratuita, en cualquier caso.

Los asociados y asociadas a la SEEM tendrán derecho al material del congreso de forma gratuita, siempre y cuando asistan de forma presencial al evento. No se enviará por correo postal ningún material físico del congreso.

Durante el congreso, y coincidiendo con el cuadragésimo aniversario de la primera reunión formal de la SEEM en Covadonga, allá por 1983, se llevará a cabo la **XXXVI asamblea general de la asociación**, según establecen nuestros estatutos, y que se convocará en tiempo y forma. La asamblea contará, como se ha hecho en las tres últimas ediciones, con la posibilidad de asistir de forma presencial o virtual.

La SEEM, como es tradicional, destinará un **presupuesto de 900 euros para conceder ayudas de asistencia a los socios o socias menores de 30 años inclusive**, y siempre tendrán preferencia quienes participen con propuestas sobre quien solo desee asistir. Se concederán, según es costumbre, por riguroso orden de solicitud, y con 150 euros para quienes soliciten la ayuda desde fuera de la provincia de Alicante, y 50 para quienes lo hagan desde la propia provincia alicantina.

Rogamos que los emails info@medievalistas.es y secretaria@medievalistas.es sean usados exclusivamente para fines relacionados con la dinámica de la SEEM, y no para cuestiones relativas al congreso. Para ello se ha habilitado el email ya indicado:
congresos@medievalistas.es.

Para quienes deseen asistir presencialmente, la oferta hotelera de la ciudad de Alicante es lo suficientemente amplia, y en unas fechas adecuadas para que no haya saturación, como para que desde la organización no indiquemos ninguna agencia ni hoteles concretos.

Recordamos que Alicante cuenta con una espléndida comunicación con el resto de la Península y con ambos archipiélagos. El aeropuerto del Altet es uno de los de mayor importancia en España por movimiento de pasajeros, tiene estación final de tren de alta velocidad y está bien conectada por autovías y autopistas.

Esperemos que esta iniciativa de la SEEM tenga la mejor de las acogidas en el medievalismo, estén o no inscritos a nuestra asociación.



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales



UNIVERSIDAD
UNIVERSITAT D'ALICANTE
Facultad de Filosofía y Letras
Facultat de Filosofia i Lletres



COLABORA: Proyecto FROMEDVAL (Fronteras, identidad y transferencias en las transformaciones del sur del reino de Valencia en la Edad Media, siglos XIII-XV), CIAICO/2021/348, Generalitat Valenciana (2022-2024).

XXIV PREMIO MEDIEVALISMO

Queda convocado el **XXIV premio Medievalismo** con arreglo a las siguientes bases:

- 1.-** Los participantes no podrán tener edad superior a 30 años y deberán ser socios de la Sociedad Española de Estudios Medievales en activo, es decir, al corriente de su cuota anual.
- 2.-** El trabajo presentado versará sobre temática relativa a cualquier manifestación del Medievo, valorándose de manera especial aquellas aportaciones que tengan más carácter de ensayo interpretativo que de investigación monográfica.
- 3.-** La extensión del trabajo presentado no será, en ningún caso, superior a los 25 folios (DIN A-4) a doble espacio en tamaño de letra Times 12 o similar (las notas al pie podrán ir a espacio sencillo y en tamaño 10 de la citada tipografía), y habrá de presentarse de la siguiente forma: no deberá aparecer ningún elemento identificativo del autor, adjuntando sus datos (nombre y apellidos, dirección postal completa, número de teléfono y el correo electrónico -aunque aparezca en el remite se agradecerá que se indique de forma concreta-) al comienzo del original presentado. El envío del trabajo será a través de un correo electrónico a info@medievalistas.es, en formato PDF o ficheros compatibles con M-WORD.
- 4.-** El premio consistirá en 600 euros (300 en caso de que el jurado estime otorgarlo de modo compartido).
- 5.-** Podrá declararse el premio desierto en el caso de que ninguno de los originales presentados alcance un mínimo de calidad exigible. El fallo del jurado será inapelable.

6.- Siempre y cuando no haya conflicto de interés, el jurado estará compuesto por cuatro miembros de la junta directiva si es posible; si no, queda abierta la opción a que lo compongan otros socios no pertenecientes a la junta. El secretario de la junta actuará como organizador y garante de todo el proceso. Será obligación de la comisión la salvaguarda del anonimato de los originales presentados al premio, realizándose la tarea de selección con el mayor rigor de calidad científica.

7.- Los trabajos deberán ser remitidos, antes del próximo **31 de diciembre de 2023, a info@medievalistas.es.**

ACTIVIDADES SEEM



XX ENCUENTROS INTERNACIONALES DEL MEDIEVO. NÁJERA 2023

GUERRA Y CIUDAD EN LA EDAD MEDIA: CONSECUENCIAS, RESILIENCIA Y MEMORIA COLECTIVA

30 DE NOVIEMBRE Y 1 DE DICIEMBRE DE 2023
NÁJERA (LA RIOJA)

Organiza: Ayuntamiento de Nájera

Directores: *Jesús Ángel Solórzano Telechea,*
Jelle Haemers y Philipp Höhn

La ciudad ha sido históricamente un objetivo primordial de conquista y un objeto de defensa, por lo que, en consecuencia, ha sido un tipo de asentamiento humano que ha sufrido, de forma periódica, la destrucción más o menos sistemática, parcial o total, por medio de asedios marítimos y terrestres, de bloqueos comerciales, del uso de la guerra biológica, de saqueos, de masacres de la población e, incluso, se ha llegado a producir la catástrofe total, es decir, su desaparición.

En primer lugar, las ciudades estuvieron en el centro de la estrategia de defensa de los gobernantes en la Europa medieval, como revela la ubicación de la mayor parte de ciudades, ya que estos per-

cibieron con claridad que el mejor medio de defender su frontera o límites respecto a otros poderes no era mediante fortificaciones singulares, sino con la fundación de centros urbanos, ya que con un reducido número de ciudades se podía ejercer un efectivo control del territorio. Igualmente, la estrategia defensiva determinó los hitos del paisaje urbano (murallas, castillos, muelles, bastidas, torres vigía, astilleros, almacenes y casas fuertes).

En segundo lugar, las sociedades urbanas, la *civitas*, han tendido siempre a sobreponerse a los efectos de las guerras por distintos medios como la creación de federaciones político-económicas del tipo hanseático, el establecimiento de relaciones diplomáticas, la firma de alianzas y acuerdos de paz que favorecieran el compromiso mutuo para evitar los enfrentamientos, primando los intercambios humanos, comerciales y culturales sobre las relaciones de conflictividad.

En tercer lugar, el recuerdo de la guerra se entrelazó con las prácticas sociales, políticas y culturales y, por lo tanto, con las identificaciones colectivas e individuales. La sociedad urbana era una comunidad de recuerdos y la guerra se integró en la memoria colectiva de maneras diferentes para estrechar los vínculos ciudadanos, ya que el recuerdo de la guerra iba más allá del individuo para transferirse a la memoria colectiva por generaciones.

La función defensiva de las ciudades ha recibido, tradicionalmente, una menor atención que el resto de las funciones urbanas (económica, comercial, fiscal, política, cultural...) —excepción hecha de los estudios de urbanística medieval, que han analizado el paisaje urbano defensivo—, porque esta solía producirse más esporádicamente y, por lo tanto, son más difíciles de analizar sus efectos.

Los tres objetivos fundamentales de este congreso son: los efectos de la guerra sobre el urbanismo, la capacidad de la población para recuperarse y adaptarse a las nuevas circunstancias con resultados positivos y la memoria colectiva, desde una perspectiva comparativa y transregional.

Listado de ponentes

Victòria A. Burguera-Puigserver (University of Heidelberg)
José Vicente Cabezuelo Pliego (Universidad de Alicante)
Georg Christ (University of Manchester)
Roman Czaja (Nicolaus Kopernikus University Torun)
Michael Depreter (University of Oxford)
Erika Graham-Goering (University of Oslo)
Jelle Haemers (Universiteit Leuven)
Philipp Höhn (Universität Halle-Wittenberg)
Ignacio Iñarrea Las Heras (Universidad de La Rioja)
Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia)
Laurence Moal (Université de Bretagne Occidentale)
Niels Petersen (University of Göttingen)
Amable Sablon du Corail (Archives Nationales de France)
Tiago Viúla de Faria (Universidade Nova de Lisboa)
Quentin Verreycken (Université de Louvain-la-Neuve)

INSCRIPCIÓN Y ASISTENCIA

La inscripción para los asistentes (excepto los comunicantes) deberá realizarse antes del día 30 de noviembre, enviando el nombre y apellidos, dirección y correo electrónico a: neim@unican.es.

La asistencia presencial dará derecho a la obtención de un diploma de asistencia, que podrá ser convalidable por 1 crédito ECTS (25 horas) según la normativa de cada universidad.

La participación virtual dará derecho a la obtención de un diploma de participación en modalidad online, siempre que se reúnan los requisitos mínimos de participación online (90%), pero no será convalidable por 1 crédito ECTS.

SECRETARÍA DE LOS ENCUENTROS

Universidad de Cantabria.
Dpt. Ciencias Históricas.
Despacho 160. Av. de los Castros s/n. 39005.
Santander. Spain.
Tel: (0034) 942202015
e-mail: neim@unican.es

REDES SOCIALES

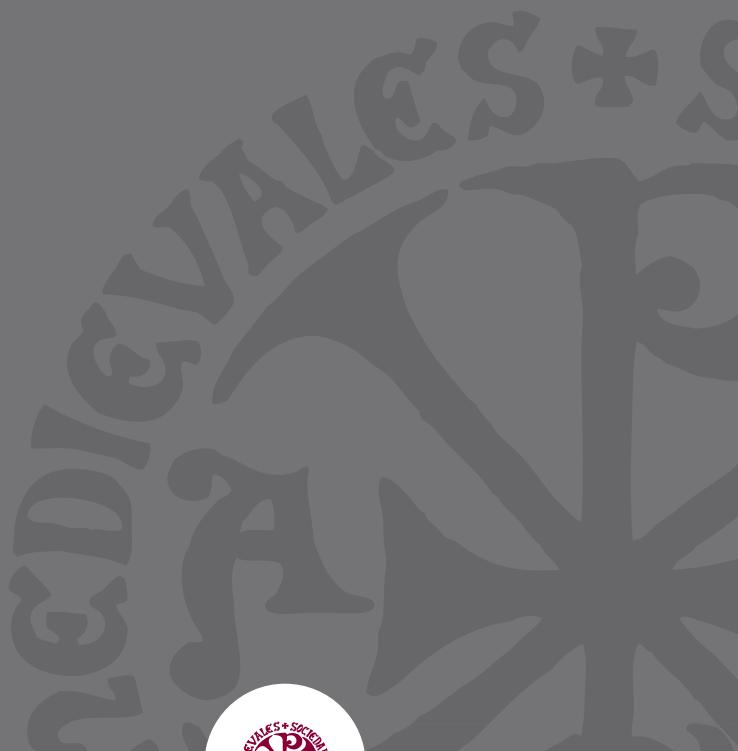
+ info: <http://www.neim.unican.es>
Facebook: @najeramedieval
Twitter: @NajeraNeim
Instagram: @najeraencuentros

La **Sociedad Española de Estudios Medievales** colabora en esta actividad con la prestación de una bolsa de ayudas destinada a los socios de la SEEM menores de 30 años, con un presupuesto general de 300 euros, que serán repartidos entre los solicitantes (siempre por riguroso orden de petición, y con la condición de que si son residentes en la Comunidad Autónoma de La Rioja la ayuda será de 50 euros y si lo son de otras comunidades autónomas españolas o de otros países, de 150 euros, hasta agotar el presupuesto acordado). Habrá que dirigir la solicitud a:

info@medievalistas.es

Se recuerda que está destinado a cubrir estancia y desplazamiento, que habrá prioridad entre los asociados que no hayan disfrutado durante el año en curso ningún tipo de ayuda económica de la SEEM.

PRÓXIMOS EVENTOS



IV EDICIÓN
DE LOS SEMINARIOS VIRTUALES
ORGANIZADOS POR EL GRUP
DE RECERCA CONSOLIDAT
EN ESTUDIS MEDIEVALS
«ESPAI, PODER I CULTURA»

UNIV. LLEIDA

CURSO 2023-2024

LAS SESIONES COMENZARÁN
A LAS 16:00 HORAS

14 NOVIEMBRE 2023
CLARA RENEDO (UNIV. AUT. BARCELONA)

*Un ‘Flos sanctorum’ per a la Catedral de Barcelona:
reconstruint les col·leccions hagiogràfiques llatines a
Catalunya*

16 enero 2024

Begoña Pons (Universitat de Barcelona)

Comunitat, pràctiques i objectes, o com estudiar l'espai interior d'una comunitat femenina de l'orde de Sant Jaume.

13 febrero 2024

Maria Del Camí Dols (Universitat de les Illes Balears)

Al Regne de Mallorca, el delme té nom de dona

12 marzo 2024

Gianluca Pagani (Universidad de Sevilla)

Génova: puente entre Europa y África. Políticas comerciales en el Mediterráneo global del siglo XII.

30 abril 2024

Jonathan Wilson (Universitat de Lleida)

New Hermits, New Orders, PTSD and the First Portuguese Cistercians; Process and Foundation in early twelfth century Hispania.

X COLOQUIO INTERNACIONAL

LAS RELACIONES ENTRE LA MONARQUÍA Y LAS MINORÍAS: GENERACIONES Y SEMBLANZAS

Grupo Europeo de Investigación: Las minorías en la España medieval y moderna (siglos XV al XVII)

20-21 DE NOVIEMBRE DE 2023

**FACULTAD DE LETRAS
UNIVERSIDAD DE MURCIA**

PROGRAMA

Lunes 20

9:30. Apertura del coloquio:

Juan Hernández Franco, Antonio Irigoyen, María Isabel del Val Valdivieso y Rica Amrán

10:00. María Isabel del Val Valdivieso

Las minorías en los cuadernos de Cortes de la Corona de Castilla

10:30. Guillermo Arquero

Judíos y musulmanes en las Partidas de Alfonso X: la transmisión documental y la doctrina moral y jurídica

11:00. Isabel Montes Romero-Camacho

La corona de Castilla y los ilustres judíos sevillanos:
generaciones y semblanzas. De Alfonso X a los primeros
Trastámaro

11:30. Pausa

11:45. Juan Hernández Franco y Antonio Irigoyen

La huella del criptojudaimo en la oligarquía de Murcia
durante el siglo XVII

12:15. Mario Cardona

Una carta de nuestro señor el rey. Relaciones entre los
judíos principales y la Corona en la ciudad de Murcia (ss.
XIV-XV)

12:45. Pausa

15:00. Antonio Cortijo

Monarquía y minorías a ambos lados del Atlántico

15:30. Fernando Pancorbo

El tablero diplomático de las generaciones sefardíes
amstelodamas como clave para el entendimiento ibérico
(s. XVII)

16:00. Pausa

16:15. Pablo Ortego Rico

Dos judíos en una encrucijada histórica: actividades
de Isaac y Yuçaf Abravanel en Castilla antes de la ex-
pulsión

16:45. Rica Amrán

Fernando Pérez de Guzmán y la problemática conver-
sa: generaciones y semblanzas

Martes 21

9:30. José Ramón Hinojosa Montalvo

Semblanzas del linaje Sibilí en el reino de Valencia (ss. XIII-XIV)

10:00. Germán Navarro Espinach

El artesano mudéjar del reino de Aragón

10:30. Concha Villanueva Morte

La minoría mudéjar en las actas de Cortes del reino de Aragón

11:00. Pausa

11:15. Gonzalo Franco Ordovás

Mediación y controversia: el papel de la familia Cavarriella en las relaciones entre la monarquía y la ciudad de Zaragoza en el siglo XV

11:45. Guillermo López Juan

Conversión religiosa, preocupación evangélica e intereses financieros: la extinción de la aljama de Valencia (1391-1396)

12:15. Diana Pelaz Flores

Generaciones al servicio de la corte: contactos y estrategias de las minorías religiosas en los reinos hispánicos bajomedievales

12:45. Pedro Martínez García

La casa de Luxemburgo y la minoría judía en el imperio bajomedieval

13:15. Debate

13:30. Pausa

15:30. Mesa redonda

María Isabel del Val Valdivieso, Germán Navarro Espiach, Concepción Villanueva Morte y Rica Amrán

17:15. Debate y clausura

Contactos:

Rica Amrán: rica.amran@u-picardie.fr

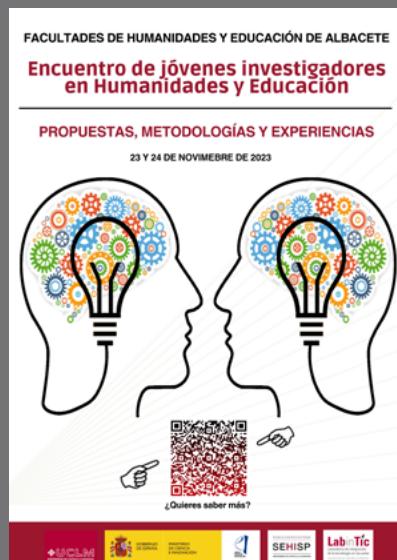
Mª Isabel del Val Valdivieso: delval@uva.es

ENCUENTRO DE JÓVENES INVESTIGADORES EN HUMANIDADES Y EDUCACIÓN: PROPUESTAS, METODOLOGÍAS Y EXPERIENCIAS

23-24 DE NOVIEMBRE DE 2023
FACULTADES DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN. CAMPUS DE ALBACETE.
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Fecha límite de inscripción: **15 de julio de 2023**

Inscripción: <https://forms.office.com/pages/responsepage.aspx?id=5rosxPRhjEmRB2qM9fAeViBJuGFPQvhHiZeekAWN-yHlUOEEdNQlFHTDBNRTRJTjFTVU1NUkpEVUYwNS4u>





**VI SEMINARIO ANNUALE
L'APPRENDISTATO DELLO
STORICO
VIAGGIARE NEL MONDO
MEDIEVALE. SPAZI,
TRAIETTORIE, ESPERIENZE**

**22-24 ENERO 2024
UNIV. LA SAPIENZA (ROMA)**

El Aprendizaje de Historiador, grupo de doctorandos en Historia Medieval del Doctorado en Historia, Antropología, Religiones de la Universidad Sapienza de Roma, organiza el seminario de estudios de este año, que celebra su sexta edición. Como siempre, el encuentro pretende ofrecer a doctorandos y jóvenes investigadores la oportunidad de debatir con profesores y expertos en torno a un tema común a sus campos de estudio.

Tema

Uno de los temas más transversales y variados del milenio medieval es, sin duda, el de los viajes. Viajar, por mar o por tierra, a un lugar cercano o lejano por razones económicas, militares, políticas, espirituales o personales, es una actividad compleja, empezando por el tiempo necesario para su preparación y ejecución. Si desplazarse implica siempre un nivel de peligro, aunque variable, sujeto a fenómenos climáticos adversos, enfermedades, encuentros no deseados, al mismo tiempo puede responder al deseo de descubrimiento y a la fascinación de un lugar ajeno. Además de sus aspectos materiales, el viaje representa un elemento simbólico fundamental de la cultura medieval, cargado de significado y frecuentemente imaginado, descrito y representado. En un intento de captar facetas de este tema en la Edad Media, nos proponemos enmarcar el tema con la máxima amplitud temática.

Por lo tanto, se han aceptado propuestas relativas a:

- Viajes y religiosidad: guías e historias de peregrinación; rutas devocionales; viajes apostólicos y de evangelización.

- Aspectos jurídicos, económicos y comerciales de los viajes: seguros, contratos y préstamos; impuestos, peajes, escalas mercantiles, aduanas.
- Viajes por motivos políticos, diplomáticos y militares: viajes de soberanos y gobernantes, embajadores, mensajeros, exiliados y desterrados; campañas bélicas y rutas de guerra.
- Los riesgos del viaje: enfermedades, robos, encuentros indeseados, piratería, naufragios.
- Representaciones, metáforas y testimonios del viaje en el arte y la literatura: el viaje de ultratumba, el viaje anagógico, los relatos de exploración, los milagros.
- Lugares y prácticas del viaje: el aprovisionamiento de alimentos y agua, la ropa de viaje, las condiciones de vida, compañeros de viaje, lugares de avituallamiento, puertos, estaciones, rutas y viabilidad.
- Las herramientas del viaje: cartografía, medios de transporte, técnicas e innovaciones tecnológicas.
- Las profesiones del viaje: guías, intérpretes, acompañantes y conductores.
- La circulación de ideas y conocimientos: el «viaje» de las técnicas, las tecnologías, lenguas, conocimientos, modelos políticos y culturales, historias, mitos y tradiciones.

Más información:

apprendistatistorico@gmail.com

AN IN-PERSON WORKSHOP: BEING A MINORITY IN MEDIEVAL AND EARLY-MODERN SCIENCES

25-26 DE ENERO DE 2024
VARSOVIA (POLONIA)

Plazo máximo para presentación de propuestas: **15 de octubre de 2023**

“Being a Minority in Medieval and Early-Modern Sciences” explora la aparición, el significado, las limitaciones, las ventajas (si las hay) y las características específicas de las minorías dedicadas al estudio y/o la práctica de las ciencias y la filosofía a lo largo de la historia, las culturas y las sociedades, desde el siglo XIII hasta el XVII. Queremos desvelar y reflexionar sobre cómo el estatus de “minoría” pudo haber condicionado, moldeado, invisibilizado o connotado el acercamiento de la minoría a los temas científicos y filosóficos, y hasta qué punto las formas y resultados del compromiso científico pudieron haber afectado o modificado el estatus social y cultural, las condiciones de vida, la imagen y la identidad de la minoría. También nos interesa saber cómo esta condición de minoría pudo afectar a campos de conocimiento menores o poco estudiados o a aspectos periféricos dentro de disciplinas científicas concretas. Aquí, el término “minoría” se entiende en sentido amplio (género, lengua, discapacidad, religión, heterodoxia, etnia, etc.), al igual que la ciencia (medicina, astronomía, astrología, filosofía natural, etc.). El marco temporal se extendería hasta el siglo XVII, y no hay límite geográfico.

Email: rodriguezarribas@gmail.com

CALL FOR PAPERS

EL PAPADO Y LOS REINOS HISPÁNICOS EN LA EDAD MEDIA

CONGRESO INTERNACIONAL
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

12-14 DE MARZO DE 2024



Entre los días 12 y 14 de marzo de 2024 se celebrará en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid el Congreso internacional *El papado y los reinos hispánicos en la Edad Media*, organizado en el marco del proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación “Pacto, negociación y conflicto en la cultura política castellana (1230-1516)” (PID2020-113794GB-I00).

Planteamiento general:

A lo largo del periodo medieval el pontificado se convirtió en una de las principales instancias de poder en el ámbito europeo. Desde el peso que su condición eclesiástica le daba, y de su primado en la doctrina, se fue construyendo la figura del papa como cabeza de la Iglesia. Con ello el papado, pese a sus muchos altibajos a lo largo del periodo, y pese a su dependencia, en muchas ocasiones, de los poderes nobiliarios del entorno romano, se convirtió en un poder de facto que ejerció una creciente influencia en todo Occidente. La península ibérica no fue un ámbito que escapase a esa tónica general. A lo largo del periodo medieval el ámbito hispánico se caracterizó por una gran variedad y complejidad en cuanto a los poderes políticos que en él se desarrollaron, lo que hizo que las relaciones con el papado fuesen igualmente variadas y complejas en su evolución.

Líneas temáticas:

En este congreso se pretende realizar un análisis de las formas como se desarrollaron las relaciones entre el papado y los diferentes poderes establecidos en la península ibérica, desde la monarquía a los diversos poderes eclesiásticos peninsulares, sin olvidar tampoco a las aristocracias y los poderes urbanos. Unas relaciones que oscilaron entre la colaboración y el enfrentamiento, entre el apoyo mutuo y la fría distancia, en una línea de desarrollo que, en el fondo, presenta muchos puntos comunes con lo sucedido en otros ámbitos de Europa occidental. De este modo, el congreso plantea llevar a cabo un análisis amplio de estas relaciones, tanto a nivel temático como cronológico, desde el siglo V hasta el ocaso del periodo medieval, y en sus más diversas posibilidades:

- Edición de fuentes pontificias
- Papado y monarquías
- Los legados pontificios
- La fiscalidad pontificia
- Papado, nobleza y poderes urbanos
- Nombramientos episcopales y política beneficial
- El clero hispano en la Curia pontificia
- Los cardenales hispanos
- Papado, guerra y órdenes militares
- Papado y órdenes religiosas
- La Reforma Gregoriana en los reinos hispánicos
- El Cisma de Occidente y los reinos hispánicos
- Papado y reforma eclesiástica bajomedieval
- Papado y universidades

Con ello, los organizadores pretenden crear un marco de diálogo y debate que nos permita presentar una imagen actualizada y renovada historiográficamente sobre unas relaciones seculares que tuvieron un notable impacto en la evolución tanto del papado como de los poderes y sociedades del ámbito hispánico a lo largo de la Edad Media.



Envío de propuestas de comunicación:

El congreso se desarrollará de forma presencial. En su momento se abrirá un plazo de inscripción, que será gratuita. Contará con ponencias a cargo de investigadores especializados, y también estará abierto a la presentación de comunicaciones por parte de doctorandos e investigadores posdoctorales. Las comunicaciones podrán estar centradas en cualquiera de las líneas temáticas expuestas en este *Call for papers*.

El plazo de envío de propuestas será hasta el 31 de octubre de 2023. Dichas comunicaciones deberán ser inéditas, y podrán realizarse en castellano, portugués, inglés, francés o italiano. Las propuestas deberán enviarse en formato Word a la dirección de correo congresopapado@gmail.com para su evaluación por parte del comité científico, incluyendo los siguientes ítems:

- Nombre y apellidos
- Dirección de correo electrónico
- Universidad o centro de investigación con el que se tiene vinculación académica.
- Título y breve descripción de la propuesta (300 palabras)
- Sucinta bibliografía sobre el tema.
- Breve currículum y principales aportaciones científicas (15-20 líneas)

Coordinación:

Jorge Díaz Ibáñez (Universidad Complutense)

Óscar Villarroel González (Universidad Complutense)

María José Cañizares Gómez (Universidad de Alicante y Universidad Complutense)

Comité científico: José Manuel Nieto Soria (Universidad Complutense); Álvaro Adot Lerga (Universidad Complutense); Carlos de Ayala Martínez (Universidad Autónoma de Madrid); Santiago Domínguez Sánchez (Universidad de León); Esther Tello Hernández (Institución Milá y Fontanals, C.S.I.C, Barcelona); Mário Farelo (Universidade do Minho, Braga).

Organiza: Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación
Pacto, negociación y conflicto en la cultura política castellana (1230-1516) (PID2020-113794GB-I00).

Consultas y envío de propuestas de comunicación: **congresopapado@gmail.com**

Más información

<https://www.pacnecon.org/eventos-y-noticias/actividades-del-proyecto/el-papado-y-los-reinos-hispanos>



PACNECON



PID2020-113794GB-I00

CONGRESO INTERNACIONAL LA INVENCIÓN DE LA PROSA LITERARIA: HISTORIOGRAFÍA, HAGIOGRAFÍA Y FICCIÓN EN LA TRADICIÓN DE ALFONSO X

10-12 DE ABRIL DE 2024
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Dirs.: *Francisco Bautista Pérez, Laura Fernández y Almudena Izquierdo*

El impulso cultural desplegado en la corte de Alfonso X fue clave en el desarrollo de la prosa romance, en particular a través de diferentes géneros literarios, como la historiografía, la hagiografía y la ficción. Dentro del primer ámbito sobresalen la *Estoria de España* y la *General estoria*, que a menudo tuvieron un impulso aglutinador de otras formas, como las hagiográficas, tomadas como una materia propia de la historia. El ámbito de la ficción parte de la traducción del *Calila e Dimna* (c. 1251), pero se extiende también dentro del campo de la historia, al convertir a este género en receptor, por ejemplo, de la materia troyana y de las leyendas épicas medievales.

I E M Y R h d

LA INVENCIÓN DE LA PROSA LITERARIA: HISTORIOGRAFÍA, HAGIOGRAFÍA Y FICCIÓN EN LA TRADICIÓN DE ALFONSO X

Congreso Internacional, Salamanca, 10-12 de abril de 2024

dirigido por
FRANCISCO BAUTISTA PÉREZ, LAURA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Y ALMUDENA IZQUIERDO ANDREU

© Bibliothèque Nationale de France

PRESENTACIÓN

El impulso cultural desplegado en la corte de Alfonso X fue clave en el desarrollo de la prosa romance, en particular a través de diferentes géneros literarios, como la historiografía, la hagiografía y la ficción. Dentro del primer ámbito sobresalen la *Estoria de España* y la *General estoria*, que a menudo tuvieron un impulso aglutinador de otras formas, como las hagiográficas, tomadas como una materia propia de la historia. El ámbito de la ficción parte de la traducción del *Calila e Dimna* (c. 1251), pero se extiende también dentro del campo de la historia, al convertir a este género en receptor, por ejemplo, de la materia troyana y de las leyendas épicas medievales.

Con el soporte del [Proyecto LEHIAL II](#), este Congreso pretende profundizar justamente en el despliegue de la prosa en lengua romance en el escritorio de Alfonso X y su repercusión a lo largo de la Edad Media.

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. La historiografía como narración; *exempla* e idea del personaje.
2. Novelización de la historia.
3. El texto historiográfico como espacio de la ficción y la hagiografía.
4. Bernardo de Brühuega y la hagiografía en prosa.
5. Orígenes de la ficción castellana en prosa.
6. La materia antigua en la tradición de Alfonso X.
7. Leyendas heroicas e historiografía.

PROPIUESTA DE COMUNICACIONES

Todas las personas interesadas en presentar una comunicación dentro de las líneas temáticas del Congreso, podrán hacerlo rellenando el [formulario de inscripción](#) (fecha límite 31 de octubre de 2023).

Una vez que se comunique la aceptación de las propuestas por el comité científico podrá hacerse el pago de la inscripción, que será de 90 euros.

Más adelante se facilitará información sobre la inscripción y el pago de la matrícula del congreso. Otra información puede solicitarse a lehial@usal.es.

Con el soporte del Proyecto LEHIAL II, este Congreso pretende profundizar justamente en el despliegue de la prosa en lengua romance en el escritorio de Alfonso X y su repercusión a lo largo de la Edad Media.

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. La historiografía como narración; exempla e idea del personaje.
2. Novelización de la historia.
3. El texto historiográfico como espacio de la ficción y la hagiografía.
4. Bernardo de Bribuega y la hagiografía en prosa.
5. Orígenes de la ficción castellana en prosa.
6. La materia antigua en la tradición de Alfonso X.
7. Leyendas heroicas e historiografía.

Propuestas de comunicación

Todas las personas interesadas en presentar una comunicación dentro de las líneas temáticas del Congreso, podrán hacerlo llenando el formulario de inscripción (**fecha límite 31 de octubre de 2023**).

Una vez que se comunique la aceptación de las propuestas por el comité científico podrá hacerse el pago de la inscripción, que será de 90 euros.

Más adelante se facilitará información sobre la inscripción y el pago de la matrícula del congreso. Otra información puede solicitarse a lehial@usal.es

Más información:

<https://eventos.usal.es/99908/section/43827/la-invention-de-la-prosa-literaria-historiografia-hagiografia-y-ficcion-en-la-tradicion-de-alfonso-.html>

CONGRESO INTERNACIONAL: USOS Y COSTUMBRES EN LAS CATEDRALES HISPANAS HASTA 1700: HISTORIA, MÚSICA Y ARTE

15-17 DE ABRIL DE 2024
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
MADRID

Las catedrales conforman una de las piedras angulares de las sociedades occidentales. En las edades media y moderna gozaron especialmente de gran poder y la vida en ellas fluctuaba entre servicios y ceremonias litúrgicas, entre las que destacaban, por su esplendor y magnificencia, las procesiones. A pesar de que las catedrales hispanas gozan de una historiografía considerable, las investigaciones sobre ellas están lejos de haberse agotado. Este congreso pretende ahondar en torno a los usos y costumbres de las iglesias catedralicias de la Península Ibérica hasta 1700 aproximadamente.

Proyecto I+D+i

«Corpus Processionalium Hispanarum: fuentes, música, historia y arte»

Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2019-105696GA-I00)
<https://www.ucm.es/cph/>

Conferencia inaugural

Prof. Barbara Haggh-Huglo (University of Maryland)

Ponencias invitadas

Dr. Eduardo Carrero Santamaría (Universidad Autónoma de Barcelona) Dr. Juan Pablo Rubio Sadia (Pontificio Instituto Litúrgico de San Anselmo)

Dentro del lema «usos y costumbres» y sin ser exclusivas, las líneas temáticas previstas para las comunicaciones en este congreso son:

- Liturgia, canto y ceremonia
- Historia, historiografía y fuentes
- Personas, santos y devociones
- Arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias
- Otras cuestiones afines a los usos y costumbres catedrlicos

Las comunicaciones tendrán una duración de 20 minutos y pueden ser leídas en español e inglés.

Se publicará un libro con ISBN en sello editorial reconocido e indexado en el Scholarly Publishers Indicators en Humanidades. Los autores admitidos al congreso podrán proponer la publicación de su contribución, si bien un comité velará por la calidad, originalidad y rigor científico de los textos.

Fechas

Las propuestas de comunicaciones se enviarán a cph@ucm.es, e incluirán nombre del autor o autores, afiliación institucional, título, abstract (c.250 palabras) y 3-5 palabras clave. Fecha límite de envío: 31 de Octubre de 2023.

Notificaciones de aceptación: 30 de Noviembre de 2023.
Congreso: 15-17 de Abril de 2024.

Previsión de entrega de textos a evaluar para la publicación: Septiembre-Diciembre de 2024.

Inscripción

Asistencia con comunicación: 50 EUR. Asistencia sin comunicación: 20 EUR.

Dirección

David Andrés Fernández (Universidad Complutense de Madrid) / María José Lop Otín (Universidad de Castilla-La Mancha) / Carmen Morte García (Universidad de Zaragoza)

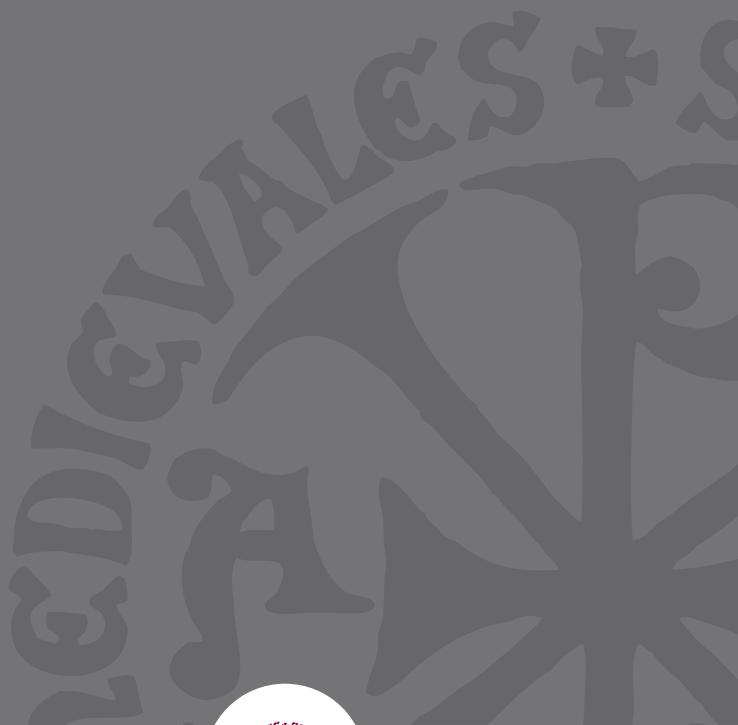
Comité científico

Ana María Ágreda Pino (Universidad de Zaragoza) / Jorge Andrés Casabón y Ester Casorrán (Cabildo Metropolitano de Zaragoza) / Juan Carlos Asensio Palacios (Escola Superior de Música de Catalunya) / Jane M. Hardie (University of Sydney) / Grayson W. Wagstaff (University of North Carolina, Chapel Hill)

Comité organizador

Estrella Chacón Soto (UCM) / Juan Carlos de la Flor Gutiérrez (UCLM) / Dafne Martínez Hernández (UNIZAR)

NOTICIAS



EXPOSICIÓN: “BÈSTIES. LOS ANIMALES EN EL ARTE MEDIEVAL DEL MEV”

30 DE MARZO AL 17
DE DICIEMBRE DE 2023

MUSEU D'ART MEDIEVAL - MUSEU
EPISCOPAL DE VIC
PLAZA DEL OBISPO OLIBA
VIC (BARCELONA)

Rueda de prensa en YouTube:
<https://youtube.com/live/2E7ybJL-tso?feature=share>



TÍTULO DE EXPERTO EN BIZANCIO

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

30 DE NOVIEMBRE DE 2023 – 31 DE MAYO DE 2024

20 créditos ECTS

Modalidad: **virtual**

Presentación

Durante la Antigüedad Tardía el Imperio Romano fue helenizándose lentamente, primero gracias al traslado de la capital imperial a Constantinopla y luego con la utilización del griego en vez del latín como lengua de la administración, de la justicia y del ejército. El fruto de esa apropiación, que hoy llamamos imperio Bizantino, duró mil años, hasta 1453 y se convirtió en una de las civilizaciones más longevas de la historia, cuya huella perdura hoy en múltiples aspectos de las culturas europeas, de próximo Oriente y del Norte de África, desde Córdoba hasta Damasco y desde Moscú hasta Axum. El presente curso se plantea explorar todas las facetas de esta fascinante cultura con un plantel de especialistas internacionales en campos tan diversos como la historia, el derecho, el arte, la arqueología o la literatura, dando así a Bizancio una presencia en el currículo de las Universidades

españolas, donde ha estado ausente demasiado tiempo. Aquellos alumnos que no sepan griego tendrán que cursar una pequeña introducción a la lengua, mientras que los que ya conozcan la lengua recibirán una introducción a la paleografía griega que les permitirá acceder al inmenso fondo de manuscritos bizantinos repartido por las bibliotecas europeas.

Fechas importantes

Matrícula: 7-9 de noviembre de 2023

Periodo de impartición: 30 de noviembre de 2023 – 31 de mayo de 2024

Más información

<https://bizantinistica.blogspot.com/p/experto-en-bizancio.html>

Sociedad Española de Bizantinística

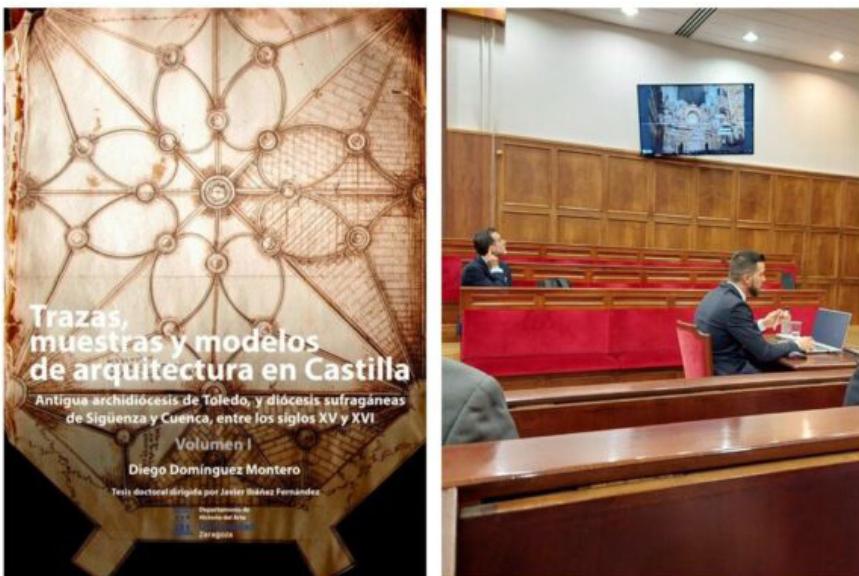
Centro de Ciencias Humanas y Sociales – Consejo Superior de Investigaciones Científicas, despacho 1C16
C/ Albasanz 26 – 28
28037 Madrid (España)

TESIS DOCTORALES



TRAZAS, MUESTRAS Y MODELOS DE ARQUITECTURA EN CASTILLA: ANTIGUA ARCHIDIÓCESIS DE TOLEDO, Y DIÓCESIS SUFRAGÁNEAS DE SIGÜENZA Y CUENCA, ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVI

DR. DIEGO DOMÍNGUEZ MONTERO
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
29 DE MARZO DE 2023



Director: Dr. Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza)

Tribunal:

Presidenta: Dra. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano

Secretaria: Dra. M^a José Tarifa Castilla

Vocal: Dr. Alfredo J. Morales Martínez

RESUMEN:

Esta tesis viene a aportar conocimiento sobre un tema prácticamente ignorado por la historiografía, el de las *trazas, muestras y modelos* de arquitectura manejados en las antiguas geografías diocesanas de Toledo, Sigüenza y Cuenca, desde las postrimerías del Medievo hasta alrededor del año 1600.

Las primeras aproximaciones confirmaron nuestras sospechas sobre la escasa conservación de instrumentos de representación gráfica, especialmente los de raíz gótica, lo que obligó a establecer dos objetivos prioritarios. Por un lado, había que localizar todos los dibujos —sin condicionamientos estilísticos— realizados sobre papel o pergamino entre el *Cuatrocientos* y el *Quinientos*, tanto los que ya hubieran sido publicados como los nuevos que pudieran haber permanecido inéditos, para armar un corpus de diseños y acometer su inventario y catalogación. Y por otro lado, debíamos analizar e interpretar las referencias a los dibujos —que en su mayoría no han llegado hasta la actualidad— contenidas en las fuentes, como paso necesario para comprender mejor la evolución de la representación gráfica en Arquitectura —y restantes artes— durante el periodo señalado. El riguroso trabajo de campo efectuado en los archivos —catedralicios, diocesanos, parroquiales, nobiliarios, estatales, provinciales y municipales— permitió entrar en contacto con una gran cantidad de documentación, de naturaleza tipológica muy diversa, en la que se recogía un elevado número de menciones a los instrumentos gráficos y también a los modelos volumétricos y maquetas de arquitectura del periodo propuesto. Además, pudimos descubrir que al conjunto de referencias de archivo —una parte de ellas conocidas, que han sido

nuevamente localizadas y transcritas, y otras muchas que se presentan inéditas— nunca antes se le había tratado de dar una lectura global, ni tan siquiera se había trabajado de forma particular para cada diócesis, lo cual evidenció la pertinencia de formar un corpus documental y cruzar los datos con vistas a afrontar la redacción de los apartados de la tesis organizados en cuatro grandes bloques.

Así pues, en el primero, además de la hipótesis de trabajo, los objetivos, las fuentes y la metodología, se aborda la dimensión del encargo artístico, atendiendo a los clientes —preferentemente eclesiásticos, aunque también de la realeza, de la nobleza e instituciones públicas o privadas— y a los profesionales —sobre todo maestros de cantería, entalladores e imagineros, además de artífices de otras disciplinas artísticas—; así como al papel que jugaron los dibujos de proyecto en el momento en que se rubricaban los acuerdos y quiénes podían custodiarlos.

En el segundo bloque se expone la diferencia radical que existe entre los gráficos que se rasguñaron al pie de las obras —con mayor peso las levantadas en piedra— y que cubrían una función esencialmente operativa —las conocidas trazas de estereotomía— ya desde la Baja Edad Media; respecto de los que se entintaron con una intencionalidad distinta, la de proyectar o documentar la Arquitectura en los ámbitos de la contratación y registro de obras, que son en los que se han basado las investigaciones. En este sentido, se lleva a cabo una caracterización de los dibujos —a partir de los soportes, las técnicas, las vistas, los colores y rellenos, las sombras, las cotas y anotaciones, y las escalas empleadas—; se ofrece un razonamiento de los términos, los conceptos y los instrumentos gráficos —*muestra/demuestra, debuxo, patrón y pintura, traça/traza, planta forma y modelo*— a los que se pudo hacer referencia en la documentación histórica; y se comentan distintos aspectos sobre la proyección de obras —por ejemplo, los precios a los que se pagaron los diseños— y la ejecución —específicamente en traspasos y tasaciones— de las mismas.

El tercer bloque es el que se dedica, de manera monográfica, al análisis de los instrumentos de representación gráfica y dispositivos de arquitectura manejados en las catedrales de Toledo, Sigüenza y Cuenca. Al estudio pormenorizado de las referencias documentales a los dibujos —no conservados— en cada sede le precede una revisión de la historia constructiva del templo, la lectura de su planta y alzados, las inercias y novedades técnico-constructivas que se dieron, y una serie de datos relacionados con las cuadrillas y talleres en los que trabajaron. Este esquema ha posibilitado ir más allá de la exposición aséptica de los ejemplos hallados en las fuentes, en tanto en cuanto se han reconocido los tipos, usos y funciones de los gráficos utilizados para la contratación de empresas arquitectónicas, decorativas y de dotación artística en el contexto de las fábricas catedralicias. En efecto, en no pocos casos se han propuesto relaciones entre diseños y obras a través de los posibles modelos tipológicos o formales —bien impuestos, bien seleccionados— y de los lenguajes artísticos materializados. Pero también se ha puesto el foco, de un lado, en los clientes —y su labor de promoción cultural— y, de otro, en los artífices, viendo qué trayectorias profesionales siguieron, los lugares en los que recalaron, para quiénes trabajaron y los encargos que asumieron.

Por último, en el cuarto bloque se incorporan trece fichas catalográficas de los dibujos de arquitectura —civil y religiosa— que sí han llegado hasta nosotros. Si bien una parte ya habían sido publicados por los historiadores que nos han precedido, por su relevancia y trascendencia para alcanzar los objetivos previstos en esta tesis, la novedad que aportamos radica no sólo en que forman parte de un corpus de diseños en el que también se incluyen aquellos inéditos que permanecían custodiados en los archivos, y que ahora por fin ven la luz; sino que es la primera vez que todos se estudian siguiendo un modelo de ficha en común, con criterios homogéneos y acordes a los utilizados en otros contextos del marco europeo de investigación.

FISCALIDAD MONÁRQUICA Y CONCEJIL EN UNA CIUDAD DE FRONTERA: MURCIA (1485-1495)

DR. JUAN GONZÁLEZ DÍAZ

UNIVERSIDAD DE MURCIA
22 DE SEPTIEMBRE DE 2023



Directora: María Martínez Martínez

Tribunal:

- Presidente: Juan Francisco Jiménez Alcázar
(Univ. Murcia)
- Secretario: José Vicente Cabezuelo Pliego
(Univ. Alicante)
- Vocal: Carmen Trillo San José
(Univ. Granada)

La realización de este trabajo responde al interés por conocer y profundizar en la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad de Murcia durante un periodo concreto de la Baja Edad Media, desde 1485 a 1495, a través de la fiscalidad monárquica y municipal. El planteamiento de la fiscalidad como punto de partida para saber qué impuestos se pagaban, cuándo y en qué forma, da paso al verdadero objetivo que intentamos alcanzar, que es descubrir cómo era la ciudad de Murcia, la actividad de los vecinos, a qué se dedicaban, los precios, los salarios, cuáles eran sus problemas e incertidumbres, sus inquietudes, sus aficiones y, en definitiva, cómo era su vida en las postrimerías del siglo XV. También, al mismo tiempo, tratamos de comprender la dinámica del gobierno municipal y el punto de vista de sus gobernantes, las cuestiones y contratiempos que se planteaban de forma constante y que debían resolver de la mejor manera posible.

El objetivo inicial es comprender cómo funcionaba la fiscalidad real en Castilla, su organización y el tipo de impuestos se cobraban, sus características y su evolución. Posteriormente, centrar la atención en el concejo de Murcia y a par-

tir de sus peculiaridades y condiciones distintivas, conocer cómo se gestionaba la fiscalidad municipal. Dado que ambas fiscalidades se unían y complementaban, la suma de ambas imposiciones puede ofrecer una idea más acertada de las presiones hacendísticas a las que eran sometidos los vecinos de la ciudad. Así, se conformó de un gravoso sistema fiscal cuya presión recaía directamente en los contribuyentes o pecheros, la gente del común, que se vieron empobrecidos.

La implantación de un determinado tributo no solía realizarse de forma arbitraria, sino que respondía a una necesidad que surgía en un momento determinado y que había que solucionar con premura. Así, el origen y aceptación del impuesto nos informa de forma bastante fehaciente de la realidad de una sociedad, de su evolución, y de la forma y eficacia en la que se resolvían sus problemas.

En estos años la ciudad fue testigo de grandes acontecimientos históricos como la visita de los Reyes Católicos, la implantación de la Inquisición, la organización de la campaña final para la conquista de Granada, la expulsión de los judíos o la estancia de Gonzalo Fernández de Córdoba con las tropas destinadas a partir a la guerra de Italia desde el puerto de Cartagena.

Mediante el estudio de las *Actas Capitulares* del concejo y los *Libros de Mayordomo*, junto al *Cartulario Real*, podemos acceder a los datos de la fiscalidad, tanto concejil como regia. Los aspectos más importantes que vamos a analizar serían las rentas, gastos militares, reparaciones y gastos en la cámara del concejo, mantenimiento de las estructuras hidráulicas, sueldos, fiestas y celebraciones, mensajeros y

otros gastos necesarios para conectar la ciudad con la corte y las estructuras administrativas del estado. La defensa de los términos de la ciudad frente a las villas colindantes supondrá un esfuerzo económico que gravará la ya menguada economía concejil.

La historia de Murcia, condicionada por su triple situación fronteriza, pero sobre todo por su vecindad con la frontera nazarí, fue por ello definida por Torres Fontes como la historia de una inseguridad. La ciudad de frontera que fue Murcia durante dos siglos y medio (1243-1492) resulta ser —al mismo tiempo y quizás a causa de esta inquietud y desasosiego permanente— la historia apasionante de una comunidad humana maltratada por las circunstancias, pero fuerte, cohesionada y tenaz, capaz de resistir y sobreponerse a los vaivenes del tiempo y de su propia historia.

LLAMAMIENTOS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES



LLAMAMIENTO PARA PRESENTACIÓN DE ENSAYOS. “MARIAN DEVOTION AND THE SENSES IN THE MIDDLE AGES”

CALL FOR ESSAYS

**MARIAN DEVOTION
AND THE SENSES IN THE MIDDLE
AGES**



While some of the abstracts have been secured, I am still looking for ones that address the below topic for a volume being considered for publication with Brepols Publishers.

The volume seeks to explore the sensory approaches of the Marian cult as reflected in Eastern and Western Christianity. It aims to examine the private and collective expressions of Marian devotion in relation to the senses or intersections of sense (visual, auditory, active/passive use of the senses in Marian devotion) that generate forms of spiritual entanglements and mutual dependencies between human devotional practices, artifacts, and sites.

Suggested topics, on any geographic area or time period (between 300-1500) may include, but are not limited to:

- pilgrimages to Marian shrines/holy sites (incubation, dreams, and Marian miracles)
- active/passive use of the senses in Marian devotion;
- architecture/church interiors in relation to sensory effects and Marian devotion;
- liturgical objects, vestments, and accessories;
- religious objects, the senses, and Marian devotion;
- Marian iconography and Marian iconography;
- visual representations and the senses: books and illustrations, paintings, mosaics, marbles, statues;
- literature (liturgical dramas/plays; books)

Submissions from a variety of disciplines (and sources) are accepted including but not limited to: history, art history, visual culture, anthropology, archaeology, religious studies, cultural studies, textual studies in a transdisciplinary perspective. The language of publication is English.

Please submit a **600-800 words abstract** clearly outlining the main argument and the potential outcomes of the essay. All proposals should have an abstract format either in PDF file or Word.doc and be accompanied by a short **700 words CV** including e-mail, current affiliation, affiliation address, and academic position.

Please submit all relevant documents, as PDF or Word.doc, by **20 December, 2023**, to the e-mail address: zavorovskynadra@usal.es

Contact information:
Andrea-Bianka Zavorovský, University of Salamanca, Salamanca, Spain
zavorovskynadra@gmail.com

Note Bene!

Submitted abstracts will be selected. Corresponding potential authors will be asked to submit their essays for the publication of the series. Essays are considered for publication with Brepols Publishers.

At this early stage, neither the editor, nor the publisher guarantees the publication of the essays. These are accepted for publication only after they undergo several reviewing procedures, initially by the editor, and then by two (2) reviewers. Alternatively the series editor might decide to review the material. Essays also need to fulfill formatting and language requirements.

Entre el 17 de octubre y 20 de diciembre 2023 está abierta una convocatoria de ensayos que pretende reflexionar sobre la función del sentido en relación con la devoción mariana en la Edad Media. Los ensayos se publicarán como un volumen editado (***Marian Devotion and The Senses in the Middle Ages***) por Brepols Publishers, con la serie ‘The Senses and Material Culture in a Global Perspective.’ (<https://www.brepols.net/series/SENSART>).

El volumen tiene el anhelo de explorar los enfoques sensoriales del culto mariano reflejados en el cristianismo oriental y occidental. Pretende examinar las expresiones privadas y colectivas del culto mariano en relación con los sentidos o las intersecciones de sentidos (visual, auditivo, táctil, gustativo y olfativo) que generan formas de enredos espirituales y dependencias mutas entre las prácticas devocionales humanas, los artefactos y los lugares.

Los temas sugeridos, sobre cualquier área geográfica o periodo de tiempo (entre 300-1500) pueden incluir, pero no se limitan a:

- * peregrinaciones a santuarios marianos/lugares santos (incubación, sueños y milagros marianos)
- * gestos de devoción basados en: el tacto (por ejemplo, tocar el suelo, arrodillarse, besar), el olfato y sus propiedades curativas, el sonido, etc.
- * Uso activo/pasivo de los sentidos en la devoción mariana
- * sentidos internos/sentidos externos en relación con la devoción mariana
- * La devoción mariana, los sentidos y la liturgia (ceremonias, sermones)
- * La arquitectura y el interior de las iglesias en relación con los efectos sensoriales y la devoción mariana
- * Prácticas devocionales personales/colectivas
- * Objetos religiosos, sentidos y devoción mariana
- * Privación sensorial, experiencia mística y proximidad mariana
- * Representaciones visuales y sentidos: libros e ilustraciones, pinturas, mosaicos, mármoles, estatuas
- * Literatura: obras litúrgicas; libros

Se aceptan propuestas de diversas disciplinas (y fuentes), entre otras: historia, historia del arte, cultura visual, historia social, historia cultural,

hagiografía, estudios religiosos, estudios culturales, estudios textuales en una perspectiva transdisciplinar. El idioma de publicación es el inglés.

Se ruega presentar un resumen de 600-800 palabras en el que se subraye claramente el argumento principal y los posibles resultados del ensayo. Todas las contribuciones deberán ser originales e inéditas.

Las propuestas deberán tener un formato de resumen escrito en archivo PDF o Word.doc e ir acompañadas de un breve CV de 700 palabras que incluya correo electrónico, afiliación actual, dirección de afiliación y cargo académico.

Los CV deben tener el formato estándar; no se aceptan formatos biográficos narrativos.

Envíe todos los documentos pertinentes, en formato PDF o Word.doc, antes del 20 de diciembre de 2023, a la dirección de correo electrónico:

znorovszkyandrea@usal.es

Información de contacto:

Andrea-Bianka Znorovszky, Universidad de Salamanca, Salamanca, España (znorovszkyandrea@gmail.com)

Se seleccionarán los resúmenes presentados. Contextualmente, se pedirá a los autores potenciales que presenten sus ensayos para la publicación del volumen editado que se estudia publicar con Brepols Publishers.

En esta fase inicial, ni el editor, ni la editorial garantizan la publicación de los ensayos. Estos se aceptan para su publicación solo después de haber sido sometidos a varios procedimientos de revisión, inicialmente por el editor y después por dos (2) revisores. Otra posibilidad es que el editor de la serie decida revisar el material. Los ensayos también deben cumplir requisitos de formato e idioma.

**LLAMAMIENTO PARA PRESENTACIÓN
DE PROPUESTAS PARA LA MONOGRAFÍA
“CULTURAL ASTRONOMIES
IN MEDIEVAL AND EARLY-
MODERN EUROPE FROM
THE 13TH THROUGH THE 17TH
CENTURIES”,
COORDS. JOSEFINA RODRÍGUEZ-ARRIBAS,
NICHOLAS CAMPION Y HENRIQUE LEITÃO**

Los coordinadores de la monografía *Cultural Astronomies in Medieval and Early-Modern Europe from the 13th through the 17th centuries*, que será publicada por Brill, hacen un llamamiento para presentación de propuestas con vistas a participar en esta obra.

Toda la astronomía medieval y moderna temprana existió dentro de un contexto cultural que abarcaba marcos conceptuales y filosóficos, instituciones, religión, medicina, agricultura, estructuras sociales y políticas, la magia, la adivinación, la música, la astrología, el misticismo, la alfabetización, la cultura visual, las prácticas e instrumentos técnicos, la producción de conocimientos y el entorno construido.

El libro presentará una panorámica lo más completa posible de las diferentes formas que adoptaron

la práctica y la comprensión de la astronomía en las diversas culturas de Europa (desde la Península Ibérica hasta Rusia, pasando por Italia, Grecia hasta los países nórdicos y los Países Bajos), desde el siglo XIII hasta el XVII. El enfoque es interdisciplinario, y los editores desean desafiar la bien establecida separación de las disciplinas científicas y humanísticas. Así pues, son bienvenidas las contribuciones de cualquier disciplina donde las ciencias estelares surgen como un fenómeno cultural, social, político, artístico, intelectual y lingüístico, y pueden centrarse en la cultura intelectual o religiosa, así como en la transmisión entre culturas.

El objetivo es crear un libro de referencia que incluya una serie de contribuciones a través de las expresiones de la astronomía en la cultura y las aplicaciones culturales de la astronomía en Europa en estos siglos.

Todas las contribuciones deben incluir investigaciones que no hayan sido publicadas anteriormente. Se pide a los autores que sitúen su contribución en el contexto más amplio del estado de la cuestión en su campo correspondiente, y que aborden los aspectos culturales de la astronomía en Europa, y que aborden las dimensiones culturales de la astronomía desde su enfoque disciplinario y metodológico específico (que deberá explicitarse en la sección de sus contribuciones).

Extensión: a título orientativo, los capítulos pueden tener entre 10.000 y 15.000 palabras.

Referencias: se usará el estilo Chicago.

Imágenes: los coordinadores animan a que los capítulos ilustren sus temas con imágenes relevantes para los mismos. Una vez aceptado el capítulo, los autores deberán gestionar los derechos de autor y de publicación de las imágenes.

Todas las contribuciones se someterán a una evaluación de doble ciego.

Se ruega enviar los resúmenes (300-400 palabras) antes del 30 de noviembre de 2023.

Las personas invitadas a presentar capítulos completos serán notificadas antes del 15 de diciembre de 2023.

Fecha límite para la presentación de los capítulos completos: 30 de noviembre de 2024.

Junto con el resumen, se tendrá que enviar un CV de una página indicando sus campos de investigación y publicaciones.

El envío de las propuestas y las dudas sobre el particular:

Dra. Josefina Rodríguez-Arribas:
rodriguezarribas@gmail.com

CALL FOR PAPERS
A FLASH IN THE PAN OR
EARLY STEPS OF A GLASS?
LATE ANTIQUE (6TH-7TH
CENTURY) PANT ASH-GLASS
IN THE MEDITERRANEAN
AND CONTINENTAL
EUROPE

**HASTA EL 15 DE ENERO DE 2024
(CALL FOR PAPERS)**

CÓRDOBA
2-4 DE ABRIL DE 2024

Abstract: hasta 300 palabras con 5 palabras clave

Cuota: 50€

**Registro y propuestas: David J. Govantes Edwards
(z72goedd@uco.es)**

**Organiza: Grupo de Investigación Meridies
(Universidad de Córdoba)**

The poster features a photograph of an archaeological excavation site with debris and fragments of ancient glassware. Overlaid text includes:

- Date: 2-4 April 2024
- Sponsors: GOBIERNO DE ESPAÑA, MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN, and PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PIDI2024.
- Title: *A flash in the pan or early steps of a glass? Late Antique (6th-7th century) paint ash-glass in the Mediterranean and continental Europe*
- Call for Papers section with logos for UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA and MERIDIES.
- Abstract proposals due by 15 January 2024, sent to David J. Govantes-Edwards at z72goedd@uco.es.

En los últimos años, hemos sido testigos de la aparición de un tipo de vidrio de la Antigüedad Tardía cuya composición química sugiere el uso de fundentes de cenizas vegetales quizás hasta un par de siglos antes de la fecha de finales del siglo IX que se ha asignado típicamente a la sustitución de fundentes de base vege-

tal por fundentes de base mineral en la fabricación de vidrio mediterráneo. Por lo que sabemos hasta ahora, estos vidrios han aparecido en Egipto, Creta, Chipre, España, Serbia y las Islas Británicas, y pensamos que ya era hora de que abordáramos las razones de la aparición de estos vidrios en una industria dominada en gran medida por los fundentes minerales, como es la producción de vidrio de la Antigüedad tardía.

Dado que estos vasos han aparecido en diversos lugares del Mediterráneo y de Europa y han sido publicados por varios estudiosos, estamos reuniendo a los principales especialistas en el campo de la fabricación de vidrio en la Antigüedad tardía. También deseamos invitar a todos los estudiosos que puedan contribuir potencialmente a una mejor comprensión de este fenómeno tecnológico a que presenten sus ponencias en la conferencia.

CALL FOR PAPERS
XVI WORKSHOP DE
ESTUDIOS MEDIEVALES

HASTA EL 1 DE DICIEMBRE DE
2023 (CALL FOR PAPERS)

FACULTAD DE LETRAS
UNIVERSIDAD DE PORTO
11 Y 12 DE ABRIL DE 2024

Organiza: Grupo Informal de Historia Medieval (Universidad de Porto)

El GIHM (Grupo Informal de Historia Medieval de la Universidad de Porto) organiza anualmente el Workshop de Estudios Medievales (WEM), que tiene como objetivo reunir **maestrados y doctorandos** en estudios medievales de universidades portuguesas y extranjeras.

El WEM está abierto a maestrados y doctorandos en Historia, Historia del Arte, Arqueología, Filosofía, Filología y Literatura medievales, y es un espacio de discusión de ideas y de presentación de proyectos de investigación (máster y doctorado), pretendiendo

mejorar las tesis en curso. No serán seleccionados los candidatos que quieran presentar resultados finales de estudios concluidos o en fase de término.

La XVI edición de este Workshop se realizará, **en persona**, en el **11 y 12 de abril de 2024**, en la Facultad de Letras de la Universidad de Porto.

Para aplicarse, debe llenar, hasta el **1 de diciembre de 2023**, el formulario disponible en:

<https://forms.gle/kv4ASCFFSNNnmfLo9>

Los resultados de la selección serán comunicados hasta el 12 de enero de 2024.

Los textos que van a ser presentados deben ser enviados hasta el **25 de marzo de 2024** para gihmedieval@gmail.com.

Las sesiones del WEM tendrán 45 minutos, distribuidos de la siguiente manera: cada participante tendrá 15 minutos para presentar su comunicación; seguido de un comentario de otro investigador participante en el workshop (5 minutos); a continuación, el comentario de un especialista de la temática presentada (10 minutos); y, por fin, los últimos 15 minutos serán para debate con el público.

Cada participante tendrá que leer el texto de otro candidato y preparar un comentario científico de 5 minutos. Todas las comunicaciones serán, forzosamente,

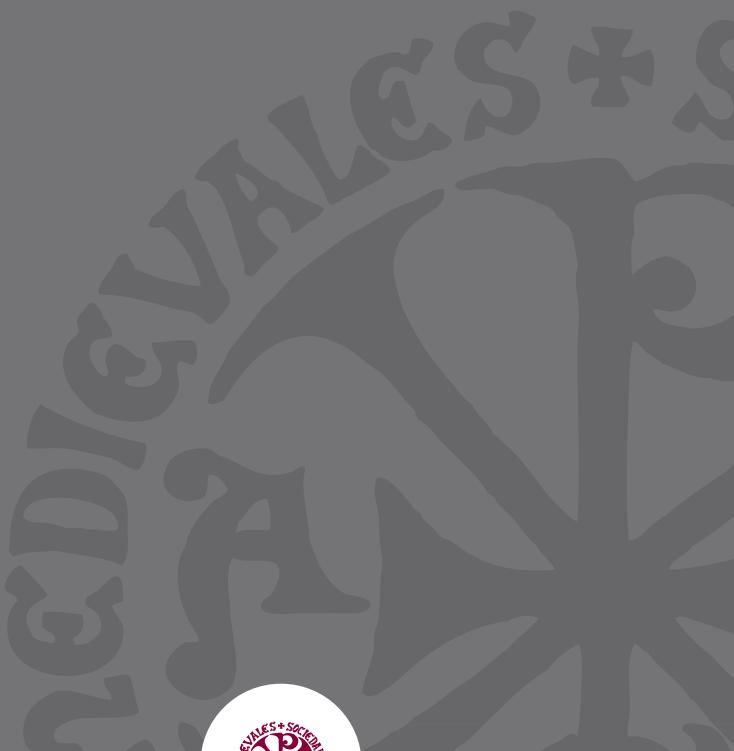
presenciales. Las lenguas admitidas para las comunicaciones son: **portugués, inglés y castellano.**

Los trabajos de investigación presentados en el WEM serán publicados en la *Incipit*, disponible en el sitio de la Biblioteca Digital de la Facultad de Letras de la Universidad de Porto:

<https://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id03id1737&sum=sim>

Se deben solicitar aclaraciones adicionales sobre el apoyo para la alimentación y el alojamiento o cualquier otro asunto relacionado con el evento a través de: **gihmedieval@gmail.com**

REPOSITORIO SEEM



JUAN ANTONIO BARRIO Y JOSÉ VICENTE CABEZUELO (EDS.) LA FORTALEZA MEDIEVAL. REALIDAD Y SÍMBOLO



Murcia, Sociedad Española de Estudios Medievales, 1998
ISBN: 978-84-605-7661-2

**Corresponde a las Actas del congreso celebrado en Alicante
en 1997 con motivo de la XV Asamblea General de la SEEM**

Recordamos que el acceso a los diferentes trabajos, puestos de forma individual, se realiza a través de la pestaña **Biblioteca – Libros – Autores**, mediante el usuario y la clave acostumbrada y **es una de las ventajas para los socios**. Si no se recuerdan, por favor, envíen un correo a info@medievalistas.es o a secretaria@medievalistas.es solicitando esa información.

NOVEDADES EDITORIALES





**SANDRA ALIAGA
UGENCIO Y LUIS
ALMENAR FERNÁNDEZ**
**INVENTARIOS DE
BIENES DE LA CIUDAD
DE ZARAGOZA Y DE SU
ENTORNO (1316-1360)**
**Colec. Fuentes Históricas Ara-
gonesas, 99.**
**Zaragoza, Institución Fernando
el Católico, 302 págs.**
ISBN 978-84-9911-682-2

En este volumen se recoge una compilación de inventarios de bienes extraídos de los registros notariales del Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Zaragoza (AHPNZ), situado en el Colegio Notarial de Aragón, en la ciudad de Zaragoza. Se trata, en concreto, de 124 documentos que se hallan dispersos entre los registros que conserva el fondo histórico de la mencionada institución desde el protocolo más antiguo, que data de 1316, hasta el año 1360. La documentación transcrita comprende fundamentalmente inventarios post mortem, particiones e incautaciones de bienes. En menor medida se incluyen, asimismo, relaciones de enseres de otra naturaleza, como entregas en comanda y cesiones directas de bienes muebles. El elemento común a todos estos listados es, en efecto, el hecho de ofrecer un registro detallado y descriptivo de las posesiones personales de hombres y mujeres cuya vida transcurrió en la Zaragoza de los primeros dos tercios del siglo XIV, transportándonos al interior de sus viviendas.

En red:

<https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/3998>

ÍNDICE

Estudio introductorio

Zaragoza en el siglo XIV

Los documentos de este volumen

Los individuos inventariados y sus posesiones

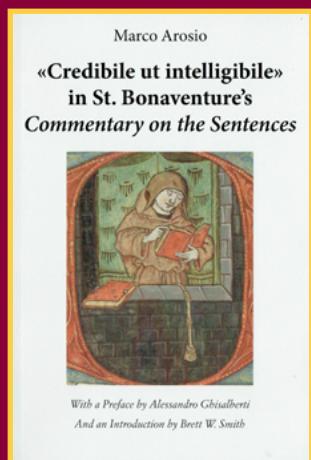
Algunas consideraciones finales

Transcripción y edición

Criterios de transcripción

Documentos

Índice toponomástico

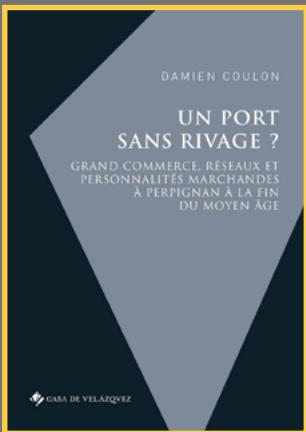


MARCO AROSIO CREDIBILE UT INTELLIGIBILE» IN ST. BONAVENTURE'S COMMENTARY ON THE SENTENCES

Roma, Ateneo Pontificio *Regina Apostolorum*, 2023, 160 pags.
ISBN 978-88-6788-313-4

ÍNDICE

1. The notion of *credibile ut intelligibile*.
2. *Principia – articuli*: the doctrine of subalternation.
3. The activity of *modus ratiocinativus* within the *intellectus rectificatus*.
 - 3.1. The foundation of the method of theological science.
 - 3.2. *Scientia specialis*: theology as scientific knowledge.
4. The univocal definition of Bonaventurian theology in the hermeneutical circularity between *modus ratiocinativus* and *sapientia christiana*.



**DAMIEN COULON
UN PORT SANS
RIVAGE? GRAND
COMMERCE, RESEAUX
ET PERSONNALITES
MARCHANDES A
PERPIGNAN A LA FIN DU
MOYEN AGE**
Madrid, Casa de Velázquez,
2023, ca. 313 pags.
ISBN 978-84-9096-358-6

ÍNDICE

PREMIERE PARTIE: CADRES GENERAUX, DONNEES MA- TERIELLES ET ESSOR COMMERCIAL

CHAPITRE PREMIER.- Les fondements de l'essor commercial de la fin du Moyen Age

CHAPITRE II. -Perpignan et le commerce du Levant

DEUXIEME PARTIE: GROUPES ET RESEAUX MAR- CHANDS

CHAPITRE III. - La part des métiers

CHAPITRE IV. - Autres groupes

CHAPITRE V. - Associations et compagnies

CHAPITRE VI. - Des groupes à la personne et à l'individu

CHAPITRE VII. - Élites marchandes et liens avec les pouvoirs

**TROISIÈME PARTIE: ESSAI D'APPROCHE INDIVIDUELLE:
LE CAS DE PERE TEQUI**

CHAPITRE VIII. - Éléments de biographie

CHAPITRE IX. - Les marqueurs de l'individu Pere Tequi

EPILOGUE - Un héritage dignement assumé

CONCLUSION



**JOSÉ ÁNGEL GONZÁLEZ
BALLESTEROS
LA CERÁMICA
BAJOMEDIEVAL DE
USO DOMÉSTICO DEL
CASTILLO DE LORCA
(MURCIA) ANÁLISIS Y
CLASIFICACIÓN**

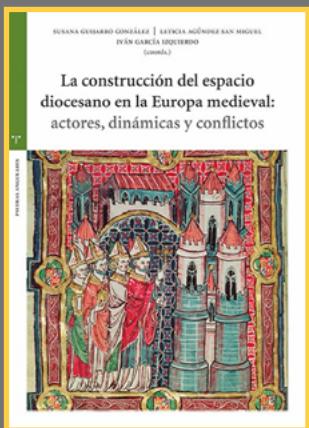
**Colección Arqueologías Históricas, N°2
Granada, Editorial Comares, 2023, ca. 455 págs.
ISBN 978-84-1369-449-8**

Este libro contiene un estudio sistemático del conjunto cerámico procedente del barrio de Alcalá del castillo de Lorca. Realiza un análisis y clasificación de la cerámica de los siglos XIII al XV de dicho yacimiento y trata la cuestión de los centros de producción y comercio, así como de los procesos tecnológicos.

ÍNDICE

1. Introducción.
2. Planteamientos metodológicos y de partida.
3. Estado de la cuestión de la investigación cerámica bajomedieval en el sureste peninsular.

4. El castillo de Lorca en la Baja Edad Media.
5. Sistematización de la cerámica bajomedieval del castillo de Lorca.
6. Tratamiento de la superficie y análisis decorativo.
7. Procesos tecnológicos, centros de producción y comercio.
8. Análisis espacial y distribución cerámica.
9. Conclusiones.



**SUSANA GUIJARRO
GONZÁLEZ, LETICIA
AGÚNDEZ SAN MIGUEL E
IVÁN GARCÍA IZQUIERDO
(COORDS.)**

**LA CONSTRUCCIÓN DEL
ESPACIO DIOCESANO EN
LA EUROPA MEDIEVAL:
ACTORES, DINÁMICAS Y
CONFLICTOS**

**Colección «Piedras Angulares»
Gijón, Ed. Trea, 2023, 380 págs.
ISBN: 978-84-19525-71-0**

En esta obra se reúnen las contribuciones de 17 medievalistas hispanos y extranjeros sobre un viejo tema revisitado por la historiografía reciente: la construcción de la diócesis en la Edad Media. Un fenómeno pluridimensional clave para comprender la configuración y territorialización de la geografía europea en el Medievo. El paradigma de una Iglesia medieval deudora de la herencia territorial de la Tardoantigüedad que prima la continuidad se halla en revisión. Se prefiere hablar del espacio eclesiástico en términos de construcción social y de las mutaciones de sus funciones en consonancia con el devenir social y político. Desde esta perspectiva, se considera que la formación del entramado parroquial fue una creación de los siglos medievales. La cristalización de las estructuras de encuadramiento eclesiástico de clérigos y fieles fue el resultado de un complejo y dilatado proceso que se produjo a partir de la polarización y progresiva jerarquización de algunos lu-

gares del culto. Desentrañar la naturaleza de este proceso y los actores sociales y políticos que participaron en el mismo es la finalidad principal de este libro. Para ello, se contempla un amplio marco espacial que comprende trece diócesis europeas, con preponderancia de las hispanas, y cronológico desde la Alta a la Baja Edad Media. La variedad de los enfoques temáticos elegidos por los autores ha permitido la división de la estructura de la obra en tres ejes. El primero de ellos, la consolidación territorial e institucional de la diócesis, da buena cuenta del papel que jugó el conflicto como elemento dinamizador de este proceso. El segundo, descifra las estrategias de los obispos y del clero catedralicio, junto algunos laicos, como actores decisivos; y el tercero, subraya la importancia de las prácticas de la cultura escrita y material de las que se sirvieron estos actores para alcanzar sus fines. Con todo ello, se pretende contribuir a afrontar el estudio de la construcción de los espacios eclesiásticos medievales desde una perspectiva europea.

ÍNDICE

Introducción

Susana Guijarro González, Leticia Agúndez San Miguel e Iván García Izquierdo

I.- CONSOLIDACIÓN TERRITORIAL E INSTITUCIONAL

Conflicto y pugna. Relaciones entre el obispado de Burgos y el monasterio de Las Huelgas durante la Edad Media

Pablo Abella Villar

Creating a New Urban Parish in Medieval England: Monastic Towns and Their Lords

Anna Anisimova

El arzobispado de Colonia en la Edad Media. Líneas principales de su evolución hasta finales del siglo XIII

Daniel Berger

Conflictos de base territorial entre la sede primada y el concejo de la ciudad de Toledo (siglos XIII y XIV)

Jorge Fernández Toribio

Construir la diócesis de Auca en la Tardoantigüedad y en la Alta Edad Media

Juan José García González y José Ángel Lecanda Esteban

De la expansión a la crisis. El contexto socioeconómico de la construcción de la última catedral de Urgel en el siglo XII

Carles Gascón Chopo

Consolidación y conflictividad en la diócesis de Osma

Jesús G. Peribáñez Otero

II.- LOS ACTORES DE LA DIÓCESIS: PROMOCIÓN SOCIAL, REDES CLIENTELARES Y CONFLICTIVIDAD INTERESTAMENTAL

Bishops and Senior Clergy on the Move in England c. 1000-c. 1250

Julia Barrow

El sistema de elección de los canónigos del cabildo de Mallorca: una historia de intereses (1240-1492)

Albert Cassanyes Roig

Regular las relaciones a través del conflicto: la contienda entre el obispo Martín de Vilches y el cabildo de la catedral de Ávila (1460-1469)

Diego González Nieto

Canónigos ante notario. Los Guillén de Barat y la escenificación del poder en Jerez de la Frontera a comienzos del siglo XV

Javier E. Jiménez López de Eguileta

Order in the Chapter: Cathedral Canons, Personal Conduct, and the Process of «Reform» among Castilian Secular Clergy in the Reign of Alfonso VIII (1158-1214)

Kyle C. Lincoln

III.- PATRONAZGO ARTÍSTICO Y CULTURAL

Construir la diócesis medieval cordobesa: el *Libro de estatutos* del deán Fernando Pérez de Contreras

Diego Belmonte Fernández

Building the Diocese of Transylvania: Historical and Archaeological Considerations

Daniela Martu Istrate

Custodia y conservación de la memoria: el archivo de la catedral de Burgos y los *Libri privilegiorum ecclesiae Burgensis*

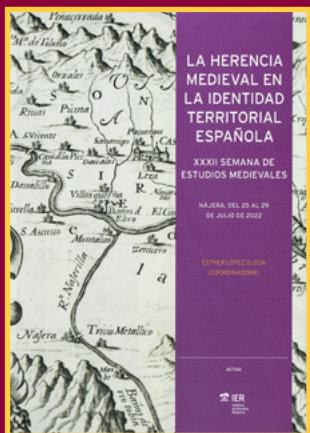
Sonia Serna Serna

Prácticas de escritura en la legitimación y en la previsión de conflictos: el caso de Merseburg bajo el episcopado de Thietmar

Andrea Vanina Neyra

The *Tumbillo de Concordias*: Rebuilding the Church of Santiago de Compostela, c. 1282-1296

Burton Westermier



**ESTHER LÓPEZ OJEDA
(COORD.)**
**LA HERENCIA MEDIEVAL
EN LA IDENTIDAD
TERRITORIAL ESPAÑOLA**
**XXXII SEMANA DE
ESTUDIOS MEDIEVALES.
NÁJERA 2022**

**Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2023, 283 págs.
ISBN 978-84-9960-164-9**

ÍNDICE

PRÓLOGO

Esther López Ojeda

La construcción de la historia medieval de España. Mitos y realidades

Ricardo García Cárcel

La construcción histórica del mito de Pelayo y Covadonga

Miguel Calleja-Puerta

Prisciliano de Gallaecia, hechos y mitos

Carlos Barros

Identidades complejas en la España contemporánea ¿una lectura medievalizante?

José M. Portillo

Desde los umbrales del parlamentarismo hispánico
Pascual Martínez Sopena

Castilla y la visión centralista
Félix Martínez Llorente

“Cogitar deurien los catalans no ésser de natura de les grano[n]tes”: los discursos e imaginarios identitarios nacional en la Guerra Civil Catalana (1460-1472)
Javier Fajardo Paños

El pasado musulmán de al-Andalus y la identidad andaluza
Alejandro García Sanjuán

España, un mudo de castillos restaurados
Esther Almarcha Núñez-Herrador y Rafael Villena Espinosa

El medievalismo romántico español. Orígenes y claves de un anacronismo
Mercedes Comellas



IÑAKI MARTÍN VISO (ED.)
**LOS PROCESOS DE
FORMACIÓN DEL
FEUDALISMO. LA
PENÍNSULA IBÉRICA EN
EL CONTEXTO EUROPEO**
Gijón, Trea, 2023, 340 págs.
ISBN: 978-84-19525-87-1

El feudalismo es uno de los grandes temas del medievalismo. Un término usado tanto en la práctica historiográfica como en otros discursos y en la cultura popular. Pero es un neologismo moderno con distintas acepciones, generalmente peyorativas. Este libro parte de su consideración como una herramienta útil para el análisis historiográfico. El feudalismo y los procesos de feudalización fueron objeto de intensos debates a finales del siglo pasado tanto en España como fuera de nuestras fronteras. El impacto —no exento de críticas— del libro de Abilio Barbero y Marcelo Vigil sobre la formación del feudalismo en la península ibérica y los ecos del denominado “feudalismo mediterráneo” y del debate sobre la “mutación feudal” centraron la discusión. En la actualidad, los estudios sobre la historia social de la Edad Media se han alejado de esos debates. Sin embargo, este libro reivindica el papel del feudalismo y de los procesos de feudalización como herramientas analíticas del historiador para ofrecer interpretaciones globales que integren numerosos fenómenos. Para ello, se abandona la idea de un “modelo” de feudalización para hablar de varios

procesos, muy influidos por distintas situaciones locales. También se busca huir del solipsismo de las escuelas historiográficas nacionales para apostar por un debate mucho más internacional en el que la experiencia de la península ibérica pueda comprenderse mejor.

ÍNDICE

Presentación

Iñaki Martín Viso

Introducción. La construcción del feudalismo: debates históriográficos y perspectivas de análisis

Iñaki Martín Viso

EL CONTEXTO EUROPEO

Compétition et hiérarchie des élites dans le monde post-carolingien à l'ouest et à l'est du Rhin: approches croisées sur la question féodale en France et en Germanie (IXe-Xe s.)

Genevieve Bührer-Thierry

Strutture aristocratiche e sviluppo dei poteri locali nell'Italia centrosettentrionale (secoli VIII-XII)

Maria Elena Cortese

Feudalism and social reordering in eleventh-century France

Charles West

Resistencias campesinas en la Alta Edad Media: de la consolidación feudal a la conformación del Estado

Álvaro Carvajal Castro y Carlos Tejerizo-García

Los orígenes de una nación. Antigermanismo, feudalidad y feudalismo en las obras de Fustel de Coulanges y Jacques Flach

Diego Carlo Améndolla Spínola

EL CASO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Hacia una caracterización política del *regnum Gothorum hispano*

Pablo C. Díaz y Pablo Poveda Arias

Orígenes y primer desarrollo del Reino de Asturias: problemática y perspectivas actuales

Luis R. Menéndez Bueyes

The Beginnings of Specialised Economic Production in Tenth-Century Iberia

Robert Portass

A propósito del sistema feudal. Diversidad de facetas y coherencia estructural entre el Cantábrico, el Pirineo y el Ebro

Juan José Larrea

La formación de las servidumbres en el Pirineo central en la transición a las sociedades feudales (siglos X-XI)

Carlos Laliena Corbera y Guillermo Tomás Faci

¿Feudalismo en al-Andalus? Nuevos enfoques para un antiguo debate

Alejandro García Sanjuán

¿La cárcel feudal? Encargados y lugares (Celanova, siglos X-XI)

Abel Lorenzo-Rodríguez

REFLEXIONES SOBRE EL FEUDALISMO

¿Feudalismo o feudalismos?

Carlos De Ayala Martínez

Sobre *La formación del feudalismo*

Amancio Isla

Feudalismos de ida y vuelta

Julio Escalona

Conclusiones

Iñaki Martín Viso



MATILDE MIQUEL JUAN Y OLGA PÉREZ MONZÓN

POLÍTICA, ARTE Y PERSUASIÓN EN LA CASTILLA DEL SIGLO XV

Colección «Piedras angulares»
Gijón, Trea, 2022, 180 págs.
ISBN: 978-84-19525-06-2

Vista, oído, tacto, palabra y emoción como hilvanes de una anatomía visual del tardogótico hispano.

Este proyecto editorial surgió con la motivación inicial de trasladar la investigación realizada en la capilla de Álvaro de Luna (Retórica artística en el tardogótico castellano: la capilla de Álvaro de Luna en contexto, Madrid, 2018) a un ámbito de alta divulgación y transferencia a la sociedad.

Para ello, bajo el mismo paraguas del rigor y la calidad científica, las autoras plantean un trabajo en un doble formato —online e impreso— y en un doble idioma —español e inglés— que potenciaría de modo nítido su carácter perceptivo y multisensorial.

Un planteamiento para el que ha sido decisiva la colaboración con la diseñadora gráfica Cristina Carrascal, que ha formateado con delicadeza y expertizaje el proyecto inicial, y con TREA por el soporte editorial y el apoyo a la iniciativa.

El planteamiento visual determina que la anatomía del estudio —el índice— esté estructurado en colores que marcan los ejes nodulares del trabajo y, a la vez, reflejan una realidad simbólica: los lemas azul, rojo y verde de los linajes Mendoza y Luna, los comitentes del encargo.

Interesaba el relato, pero también buscar formas interactivas y multisensoriales que generaran nexos diferentes con el lector. La voz y el sonido fluyen a través de los enlaces con las coplas y danzas musicalizadas dedicadas a nuestro protagonista contribuyendo al clímax de los acontecimientos narrados (pp. 42 y 81). La voz y el movimiento reaparecen en el video realizado durante la campaña de intervención en el retablo (pp. 170 y 140). En unos breves minutos, se evoca el montaje del equipo técnico del Instituto del Patrimonio Cultural de España (un taller sobre ruedas), la ejecución *in situ* de los trabajos y el proceso posterior de laboratorio y biblioteca. Tiempo, dedicación y cualificación desarrollado primero en la catedral de Toledo y después en los laboratorios del IPCE.

Un proceso laborioso y necesario que permitió a las profesoras Miquel Juan y Pérez Monzón abordar la obra desde el visible y su realidad oculta, lo que se ha sintetizado en diferentes esquemas de elaboración propia destinados a escalas y medidas del retablo y sepulcro, el proceso creativo del políptico con el uso y la codificación de modelos, las comparativas y nexos entre autores foráneos e hispanos, los criptorretratos, y la confrontación e interrelación entre las distintas técnicas de imagen de las obras.

ÍNDICE (“Anatomía del estudio”)

Presentación

El retablo de Santiago Apóstol en la catedral de Toledo

Razones de una elección

Álvaro de Luna (c. 1390-1453)

Álvaro de Luna en la corte letrada de Juan II

La capilla de Álvaro de Luna como lugar de enterramiento

La capilla funeraria

La capilla y su decoración

Juan II (1405-1454)

La ruptura de una tradición

Las razones de la defenestración de Álvaro de Luna

La caída en desgracia de Álvaro de Luna en versos

«El Doctrinal de Privados» y el perdón póstumo

Álvaro de Luna, mito romántico

El proyecto memorial de María de Luna

María de Luna (1432-1497)

Mecenazgo femenino

Los Mendoza: genealogía

Estrategia memorial de María de Luna y el linaje Mendoza

Contratos

El contrato del retablo de Santiago

El contrato del sepulcro de Álvaro de Luna y Juana Pimentel

Autores del retablo: certezas y sorpresas de una autoría

Sancho de Zamora

Juan de Segovia

Michel Sittow

Sittow, pintor de la corte de Isabel I de Castilla

Artistas de la Corte Mendoza

La identificación de Sebastián de Toledo

Sebastián de Toledo y su contexto

Supervisión contractual: Juan Guas (1430-1496)

Juan Guas, «yimaginero» y arquitecto

El trabajo en el taller: uso de modelos y plantillas

Transferencia del proceso creativo y del aprendizaje

Invenciones visuales

Lema cromático

La literatura y el arte

Pedro González de Mendoza

Criptorretrato

Enterramiento

Criptorretratos de paisajes

Representación de un linaje a través del arte

Metodologías de estudio del patrimonio pictórico

Estudios técnicos

La radiografía

*La reflectografía de infrarrojos y el VARIM 2.0
Valoración de los análisis técnicos*

Estudios físico-químicos de caracterización de materiales: introducción

Caracterización de la técnica pictórica

Análisis sin toma de muestras

Análisis con toma de muestras

Análisis morfológico

Análisis elemental

Valoración de los análisis químicos

Análisis composicional

Vegetación de la tabla de San Juan Evangelista

La investigación en vivo

Avance científico conceptual y en imágenes



VERA CRUZ MIRANDA MENACHO (COORD.) **LA IMAGEN DEL PRÍNCIPE ENTRE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO: NUEVOS ENFOQUES.**

Madrid, Silex Editorial, 236 págs.
ISBN 978-84-19077-81-3

El libro que aquí presentamos busca acercarse al estudio de la figura del príncipe desde la Edad Media a la Moderna desde perspectivas diversas. El tema del estudio del príncipe constituye una de las polémicas intelectuales más elaboradas desde de aparición de la obra de Maquiavelo. Medievalistas, modernistas, especialistas en teoría política han querido ver en la obra del toscano las bases sobre las que estudiar el poder desde la Edad Media hasta nuestros días. Este libro no quiere más que ofrecer visiones a este problema a través de diversos puntos de vista.

ÍNDICE

I.- ESTUDIOS CULTURALES SOBRE EL PRÍNCIPE EN EL SIGLO XV

El poder de Carlos de Viana: taumaturgia e identidad política en el siglo XV

Vera Cruz Miranda Menacho.

Ruy Galván (Rui Galvão). ¿Un agente de los reyes de Portugal en la corte de Castilla?

Judite Gonçalves de Freitas y Francisco de Paula Cañas Gálvez.

Giovanni Pico della Mirandola: el Príncipe filósofo, mediador entre Humanismo y Carmelo reformado.

Verónica Tartabini

La mente extendida en *De los remedios contra próspera y adversa fortuna* de Petrarca

Gijs Versteegen.

Las emociones políticas y el ascenso de los Velasco en la Castilla bajomedieval: el *espejo de nobleza* de Melchor

Núñez Vaca de San Pedro
Gonzalo Viñuales Ferreiro.

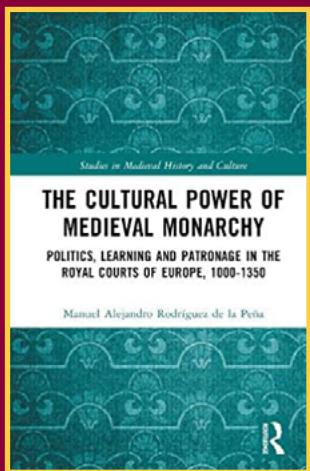
II.- ESTUDIOS CULTURALES E INSTITUCIONALES SOBRE EL PRÍNCIPE EN LA EDAD MODERNA

"De los reyes, i como fue necesario que los huuiese". La idea de soberano en la obra de Juan Benito Guardiola y su Tratado de Nobleza de 1591

José Antonio Guillén Berrendero.

Política de príncipes: el desarrollo institucional y normativo de los sitios reales en el siglo XV

Félix Labrador Arroyo.



MANUEL ALEJANDRO RODRÍGUEZ DE LA PEÑA

THE CULTURAL POWER OF MEDIEVAL MONARCHY: POLITICAL IDEOLOGY, COURT CULTURAL, AND PATRONAGE OF LEARNING IN THE ROYAL COURTS OF EUROPE (1000-1300)

Londres, Routledge, 408 págs.
ISBN: 978-0367695996

ÍNDICE

1. Sapiential rulership in the Carolingian Renaissance and its Anglo-Saxon and Ottonian continuators (c. 800-1000)
2. The Salian *Reich* and Frontier Europe: the reception of sapiential sacral rulership around the Year Thousand.
3. The King as *miles literatus*: Literacy, knighthood, and Feudal rulership:
4. The Twelfth-Century Renaissance: Culture and State-craft.
5. The Clerk King: Administrative kingship and royal knowledge in the Norman kingdoms and Capetian France (c. 1050-1250).
6. The Hohenstaufen Emperors: Empire and Wisdom in the Twelfth Century.
7. Two Philosopher-Kings in the Thirteenth Century: Frederick II of Sicily and Alfonso X of Castile.



**JOSÉ ÁNGEL SESMA
MUÑOZ**
**ORO BLANCO. LA
LANA DE ARAGÓN EN
EL MEDITERRÁNEO
MEDIEVAL (SIGLOS XIII-
XV)**

Colección Ciencias Sociales, N°
174
Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza
ISBN 978-84-1340-663-3

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: DESPUÉS DE *LA LANA COMEMATERIA PRIMA*

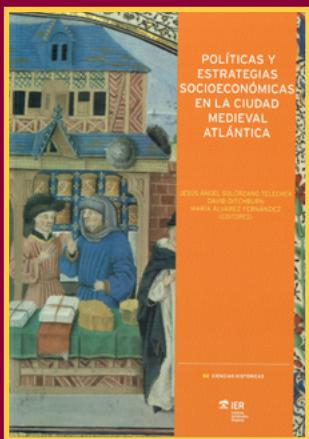
CAPÍTULO 1. UN ESPACIO Y UN TIEMPO

CAPÍTULO 2. EMERGENCIA DE LAS CONDICIONESFAVORABLES PARA EL DESPEGUE ECONÓMICO DE LA REGIÓN

CAPÍTULO 3. GANADERÍA LANAR Y COMERCIO DE LANA ANTES DE 1400

CAPÍTULO 4. PRODUCCIÓN GANADERA Y COMERCIO LANERO (SIGLO XV)

CAPÍTULO 5. A MODO DE EPÍLOGO: EL DESTINO FINAL DE LA LANA



**JESÚS ÁNGEL
SOLÓRZANO TELECHEA,
DAVID DITCHBURN
Y MARÍA ÁLVAREZ
FERNÁNDEZ (EDS.)
POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS
SOCIOECONÓMICAS EN
LA CIUDAD MEDIEVAL
ATLÁNTICA**

**Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 292 págs.
ISBN 978-84-9960-163-2**

ÍNDICE

PRÓLOGO

Pedro Uruñuela Nájera

**POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS SOCIOECONÓMICAS EN
LA CIUDAD MEDIEVAL ATLÁNTICA. ASPECTOS INTRO-
DUCTORIOS**

Jesús Ángel Solórzano Telechea

**PARTE PRIMERA. PUERTOS Y ESTRATEGIAS SOCIO-
CONÓMICAS**

**The Economic Impact of Maritime Piracy and Privateering
in the Bay of Biscay at the End of the Middle Ages**
Jesús Ángel Solórzano Telechea

Mercaderas, huéspedas y hacedoras. El emprendimiento de las mujeres en el comercio exterior del puerto de Bilbao a finales del siglo XV

José Damián González Arce

Privilegios, franquicias y consulados. Naciones italianas y diplomacia mercantil en la Castilla bajomedieval

Raúl González Arévalo

Nuevas fuentes para el estudio del puerto y la ciudad de La Coruña en la Baja Edad Media. Las peregrinaciones inglesas

Paz Romero Portilla

Los Puertos de la Tierra de Santiago: impulsores económicos y objetos del control señorial

Adailson José Rui

Conflict Regulation and Risk Management. Maritime Law and Jurisdiction in Medieval Europe

Gisela Naegle

PARTE SEGUNDA. POLÍTICAS PORTUARIAS Y ESTRATEGIAS FINANCIERAS

Privileges, Taxes and Loans. The Financial Relationship between Antwerp and its Rulers in the Fifteenth Century

Michael Limberger

The Crown and the Customs Administration in Late Medieval Scotland, C. 1275-C. 1513

David Ditchburn

Les textes de coutumes, témoignages et points d'appui de L'exercice de l'autorité seigneuriale sur les activités des ports normands

Laurence Jean-Marie

A dimensão marítimo-portuária da cidade de Lisboa na estratégia fiscal da Coroa portuguesa (séculos XIV e XV)

Catarina Rosa

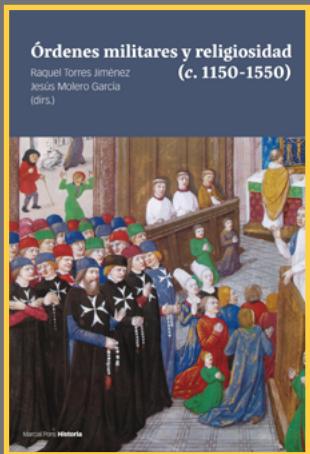
Gestión de rentas y control del tráfico comercial sevillano en el siglo XV: Los Álvarez de la Becerra (1437-1457)

Lorenzo Lage Estrugo

«POBRE MAR CONDENADO A ETERNO MOVIMIENTO».

ASPECTOS CONCLUSIVOS

María Álvarez Fernández



**RAQUEL TORRES JIMÉNEZ
Y JESÚS MOLERO GARCÍA
(DIRS.)**

**ÓRDENES MILITARES
Y RELIGIOSIDAD (C.
1150-1550). IDEOLOGÍA,
MEMORIA Y CULTURA
MATERIAL**

Colección Obras Singulares
Madrid, Marcial Pons Historia,
2023, 446 págs.

ISBN: 978-84-18752-80-3

SINOPSIS

Los estudios aquí recogidos han sido desarrollados por quince investigadores de diferentes países. Profundizan en aspectos de las órdenes militares que habitualmente son poco tratados, tales como su espiritualidad y el paisaje cristiano que ellas conformaron, visible en sus conventos, que eran a la vez sedes de autoridad y memoria. Analizan también la irradiación religiosa de las órdenes en la sociedad de sus señoríos y encomiendas: sus parroquias, sus devociones y su materialidad religiosa, o las interesantes conexiones entre la espiritualidad laica y la de aquellos institutos. No solo se consideran la identidad y la proyección religiosa de las órdenes militares en sí mismas, sino también en su relación con los ámbitos de la influencia social y el poder.

El libro refleja una conjunción metodológica entre la investigación documental y la arqueología de las órdenes militares -con la revalorización de su patrimonio cultural-, esta

última, una línea de investigación novedosa y poco explorada en el Medievalismo. Concurren también el análisis iconográfico y los parámetros de la historia cultural. Las órdenes del Temple, San Juan u Hospital, Santiago, Calatrava, Cristo y Avís son estudiadas desde estos ángulos, y no faltan también los estudios conjuntos. Todo ello en territorios de Portugal, Castilla, la Corona de Aragón, Navarra, Francia y el Oriente Latino.

ÍNDICE

Introducción, Raquel Torres Jiménez y Jesús Molero

PARTE I. ESPIRITUALIDAD, IGLESIAS Y CONVENTOS

La espiritualidad de las órdenes militares peninsulares: disciplina y martirio

Carlos De Ayala Martínez

A devoção nas igrejas da ordem de cristo nos séculos XV e XVI

Joana Lencart

Casas conventuais das ordens religioso-militares em Portugal: entre a definição de centros de poder e a projeção religiosa (séculos XII-XVI)

Paula Pinto Costa

Conventos de órdenes militares en Castilla: proyección, legitimación y memoria. El caso de Calatrava la Nueva (siglos XV-XVI)

Raquel Torres Jiménez

Parte II.-RELIGIOSIDAD, VIDA COTIDIANA Y CULTURA MATERIAL

Las primeras iglesias de la Orden de Santiago en el reino de Castilla (siglos XII-XIII). Perspectivas desde la arqueología
David Gallego Valle y Jesús Molero García

El rol del refectorio y la comida en la religiosidad de los templarios y los hospitalarios
Judith Bronstein

Alimentación y religiosidad en la Orden de Santiago a través de la cultura material: el convento de Uclés a finales de la Edad Media
Jaime García-Carpintero López De Mota

Individualización y patrocinio de obras. Acerca de algunos dignatarios de la Orden del Hospital en el sur de Francia (c. 1250-c. 1350)
Damien Carraz

Religiosidade e memória da Ordem de Santiago através da iconografia do convento de Palmela (primeira metade do século XVI)
Isabel Cristina Ferreira Fernandes

PARTE III. LA PROYECCIÓN SOCIAL Y POLÍTICA DE LA RELIGIOSIDAD DE LAS ÓRDENES MILITARES

Religiosidad de los laicos en torno a la Orden del Hospital en la corona de Aragón y Navarra (1130-1230)
Julia Pavón Benito y María Bonet Donato

El final de las cruzadas y la crisis de las órdenes militares
(1274-1314)

Francisco Ruiz Gómez

Del marco religioso al poder político. Normativa regular de
la Orden de Santiago e injerencia regia (1170-1406)

Milagros Plaza Pedroche

Las competencias en materia eclesiástica del Consejo de
Órdenes Militares (1517-1522)

Pedro Andrés Porras Arboledas

Relación de autores

Índice onomástico

Índice toponímico

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES PARA LOS BOLETINES TELEMÁTICOS DE LA SEEM

Envíos a:

info@medievalistas.es o secretaria@medievalistas.es

La información deberá ser remitida en fichero de texto (Word o similar), sin formato alguno, por lo que se ruega que no se envíen simples conversiones de ficheros PDF.

EVENTOS

Se ruega que se remitan por correo electrónico en formato Word o similar, además de los envíos habituales de los dípticos, trípticos o enlaces para internet. También se agradecerá la remisión de algún motivo gráfico (fotografía, dibujo, etc.).

NOVEDADES EDITORIALES

Para quienes deseen que sus obras aparezcan en esta sección y en la web de la SEEM, se deberá enviar la siguiente información:

- Envío en formato jpg de la cubierta del libro.
- Envío en formato Word de la ficha bibliográfica de la obra (autor, título, ciudad, editorial, año, páginas e isbn).
- Envío en formato Word del índice de la obra.
- Si se desea acompañar por algún párrafo de comentario, también se debe remitir en un fichero Word.

La junta directiva no se compromete a que aparezca en un breve plazo en la web ni en el siguiente boletín si no se respetan esas condiciones.

