



# Boletín

# SEEM

Enero-Febrero 2024

93



CLAUSTRO DE SANTA MARÍA LA REAL (NÁJERA). J.F.J.A.



Sociedad  
Española de  
Estudios  
Medievales

REVISTA MEDIEVALISMO. 33 (2023)

# SUMARIO

- 03** EDITORIAL
- 08** ACTIVIDADES DE LA SEEM
- 19** PRÓXIMOS EVENTOS
- 67** INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS
- 70** NOTICIAS
- 89** TESIS DOCTORALES
- 95** LLAMAMIENTOS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES
- 103** NOVEDADES EDITORIALES

# EDITORIAL

Queremos empezar este 2024 con un breve balance del año que termina, con el objetivo de expresar nuestro agradecimiento a todos los socios por la excelente acogida que han tenido por las iniciativas que la SEEM ha puesto en marcha en los meses pasados. Tal vez el mejor ejemplo es el Congreso Internacional organizado por la asociación en noviembre bajo el título “Investigar y divulgar la Edad Media”, que tuvo lugar en Alicante. Con casi 250 inscritos y una participación diaria de más de 150 personas, presentes o conectadas en línea, el evento se desarrolló de manera muy fructífera. Queremos dar las gracias por ello a todos los socios y no socios que participaron en el congreso, a la Universidad de Alicante, por encomiable labor logística, y a todos los conferenciantes (un total de 128), directores, secretaría técnica, comité científico y coordinadores de mesas temáticas. El principal objetivo que la SEEM perseguía con el congreso se ha cumplido: ofrecer a los medievalistas e investigadores interesados la posibilidad de participar en un foro en el que pudieran exponer sus líneas de trabajo, con el fin de, ponderadas las mismas, esbozar un panorama general del medievalismo hispano, que, como pudo observarse en el congreso, hoy continúa muy dinámico.

2023 ha sido un año cargado de eventos en la SEEM. En junio celebramos el primer Coloquio Internacional online de la Sociedad Española de Estudios Medievales, bajo el título “La delincuencia en la Edad Media. Un balance historiográfico en el siglo XXI”. El evento académico, que fue planteado a modo de prueba con el propósito de evaluar la viabilidad de ofrecer a todos los miembros de la SEEM la oportunidad de participar en eventos de amplia convocatoria bajo el impulso de la asociación, también tuvo una importante acogida, superándose los 180 inscritos, no solo provenientes de España, sino también de Portugal, Francia, Italia e incluso Egipto, así como de numerosos países de América: desde Estados Unidos hasta Chile y Argentina, pasando por México, El Salvador, Ecuador, Colombia, Perú,

Bolivia, Brasil y Uruguay. Actualmente se está planificando el segundo Coloquio Internacional, en torno a la guerra en el Medioevo. Este evento se llevará a cabo en colaboración entre la Sociedad Española de Estudios Medievales y la Asociación Ibérica de Historia Militar. De igual forma, y así se manifestó en la asamblea de Alicante, habrá un tercero y un cuarto, que se desarrollarán, si no hay mayores inconvenientes, a lo largo del año 2024, con la esperanza de que se consolide la actividad en años venideros.

Por otro lado, se desarrolló la serie de Seminarios de Transferencia y Divulgación, que cada vez contaron con más participantes. Desde aquí queremos instar a todos los miembros de la asociación a mantenerse informados sobre este tipo de Seminarios a través de nuestro boletín, nuestra web y nuestras redes sociales, y, si así lo desean, a participar en los mismos como oyentes o como conferenciantes, y organizadores. La SEEM es una herramienta al servicio de todos sus socios, que apoyará aquellas iniciativas que se planteen y que, claro está, cumplan con los estándares de calidad que necesitamos y que nuestra sociedad reclama. No en vano, en esta línea, hoy la SEEM tiene un activo papel a la hora de ofrecer cobertura a diversos proyectos y grupos de investigación, colaborando en la organización de numerosas jornadas, congresos, simposios y actividades. Esta colaboración es una de las razones básicas de la existencia de la Sociedad Española de Estudios Medievales, siempre dispuesta a colaborar con los socios que busquen su apoyo para llevar a cabo iniciativas, dentro de las limitaciones que supone no depender de ningún tipo de ayuda pública, sino solo y exclusivamente de las cuotas de las personas que decidieron y deciden pertenecer a nuestra asociación. Algo, por otra parte, que da mucha libertad de actuación a la SEEM y de lo que todos nos hemos de servir orgullosos.

Acaba de publicarse el último número de la revista *Medievalismo*, dentro de su periodización habitual. El volumen ya se encuentra disponible en línea. Por otro lado, en el mes de noviembre, en coincidencia con la fecha de celebración de la XXXVI Asamblea general de socios de la SEEM, está disponible en abierto en nuestra web la obra *Ecos medievales. Homenaje al profesor Salvador Claramunt*, publicada por la SEEM bajo la dirección de los doctores Juan Francisco Jiménez Alcázar, María Isabel del Val Valdivieso y Dolores Cabañas González, y a la que puede accederse en la

pestaña Información-Publicaciones. Por supuesto, damos las gracias a quienes lo hicieron posible dedicando sus trabajos a recordar al profesor Claramunt. Por otro lado, el repositorio dispuesto para los asociados de la SEEM sigue creciendo con trabajos, siendo otro de los últimos subidos al mismo el homenaje al Dr. Manuel García González, miembro de nuestra Junta Directiva, coordinado por el dr. Francisco Toro, bajo el título *Monarquía y ciudades de frontera. Homenaje a Manuel García Fernández. Estudios de Frontera*. Recordamos que para acceder a este y a los demás trabajos del Repositorio hay varias fórmulas: bien directamente en Google, accediendo a nuestra web; o bien dentro de esta, en el buscador general o en la pestaña "Libros" de la Biblioteca, clicando en "Todos los autores". El Repositorio cuenta hoy con más de 1.600 obras digitalizadas, no pocas de las cuales no están en Dialnet, Regesta Imperii, o Academia.edu. Como es sabido, se trata de una base de datos exclusiva para los socios de la SEEM, a la que se accede a través de un usuario y clave específico; si no se recuerda

En esta línea, recordamos que en el 2023 la web de la Sociedad Española de Estudios Medievales ha sido distinguida con el reconocimiento "Gitnux Too Rated Website" por su calidad y su impacto en la red. El correspondiente logotipo que certifica este reconocimiento ya ha sido integrado en la página en línea de la SEEM. La web, de hecho, ha experimentado un notorio aumento en su uso en los últimos meses, registrando miles de visitas en España, Europa y América. Nos complace constatar que el portal de la Sociedad Española de Estudios Medievales se consolida cada vez más como un auténtico referente del medievalismo, aunque aún hay posibilidades para continuar desarrollándolo. Se trata de una herramienta fundamental para constituir a la SEEM en editorial, una cuestión en la que ya se está trabajando, que está avanzada, y con la que se persiguen tres fines. En primer lugar, establecer una editorial de calidad para trabajos que a veces no encuentran editoriales, debido a la ausencia de enfoques históricos de estas últimas. En segundo lugar, se pretende que las publicaciones que vean la luz no generen un gasto excesivo, ya que serán digitales, a menos que se decida lo contrario. Por último, nuestra editorial permitirá una difusión de las obras inmediata, llegando a una comunidad en constante crecimiento interesada en el medievalismo.

2023 ha sido uno de los mejores años de la asociación en cuanto al crecimiento de personas inscritas. Si el año comenzaba con 751 socios, ha acabado, en el momento de escribir estas líneas, el 16 de diciembre, con 811. Se trata de un crecimiento muy importante, por el que todos nos tenemos que felicitar, si bien, lamentablemente, han sido muchos los asociados, compañeros y medievalistas que nos han dejado en los meses pasados. El último, el hispanista John Edwards, autor de relevantes monografías. Vaya desde estas líneas nuestro más sentido pésame para todas las familias de nuestros añorados compañeros, a los que siempre seguiremos recordado a través de sus obras y su buen hacer.

En este 2024 celebraremos la XXXVII asamblea general de socios de la SEEM en Alcalá la Real (Jaén), dentro del marco de los Encuentros de Frontera que, con carácter bienal, se realizan en la citada ciudad jienense, y que será motivo igualmente de realizar un merecido homenaje a nuestra presidenta de honor, la Dra. María Isabel del Val Valdivieso, que se focalizará en los usos del agua y en la época de la dinastía Trastámara, tanto en la corona castellana como aragonesa. Examinar la influencia del recurso hídrico en las diversas culturas medievales proporciona una perspectiva singular y atractiva de dichos grupos humanos. Este análisis no solo aborda su tecnología hidráulica, sino también su aprovechamiento en entornos rurales y urbanos, así como otros aspectos que pueden ser objeto de estudio, como su impronta institucional y organizativa, conflictos, impacto económico y cultural. Y el interés de la homenajeada también por la dinastía implantada por Enrique II en Castilla y por Fernando I en Aragón, ha hecho que la organización piense en esta doble faceta para que se puedan presentar estudios a los ya tradicionales Encuentros. Animamos a todos los socios y no socios a acompañarnos e intervenir en este congreso (<https://medievalistas.es/13-estudios-de-frontera-congreso-homenaje-a-ma-isabel-del-val-valdivieso-presidenta-de-honor-de-la-seem-alcala-la-real-18-19-octubre-2024/>), lo mismo, que cómo no, en la asamblea anual de la asociación. A este próximo reconocimiento, hay que añadir el reciente del profesor Manuel García Fernández con el XIII premio de la Asociación Provincial Sevilla de Cronistas e Investigadores Locales, y la concesión de la medalla de plata de la Universidad de Cantabria a la Dra. Beatriz Arízaga Bolumburu. Para nuestra asociación es todo un orgullo, pues compartimos con ambos

nuestra entera satisfacción por tales distinciones más que merecidas. Y, de igual forma, también hemos de mostrar nuestra alegría por la presidencia que, desde el pasado 1 de diciembre, ejercerá el profesor José Manuel Nieto Soria del Comité Español de Ciencias Históricas durante los próximos cinco años. Recordemos que la SEEM forma parte de ese comité, por lo que es un honor que uno de nuestros asociados desempeñe tal función junto a otros asociados que lo hacen desde diferentes cargos del CEHC. Queremos compartir con ellos nuestro más sincero agrado, con el honor que significa que miembros de la SEEM consigan estos logros personales.

En los días pasados se realizó el envío del material de mercadotecnia de la SEEM. Esperamos que los sobres lleguen a los lugares de trabajo, hogares y direcciones donde los socios nos han pedido que se los remitamos, y que sean de su agrado. Como siempre, aguardamos la buena acogida del material incluido. Recordamos nuevamente que la revista, por acuerdo de asamblea general del pasado 2022 en Toledo, pasa a ser enteramente digital, por lo que, desde ese momento ya no se envía, hecho que ha repercutido en un ahorro sustancial de los fondos de la SEEM.

2024 comienza con nuestros más sinceros deseos de paz y felicidad para todos, con la esperanza de que este año sea mejor que el anterior. Deseamos que se dejen atrás las adversidades que nos puedan haber afectado, y que se afronte el nuevo periodo con entusiasmo y optimismo. En lo que respecta a nuestra responsabilidad y competencia, la SEEM se esforzará al máximo para contribuir a que este deseo se haga realidad. Este boletín ejemplifica claramente que, más allá de los propósitos comunes al inicio del año, hay motivos para estar seguros de que avanzamos en el progreso hacia los objetivos planteados, con habilidad para superar los imprevistos inherentes a la experiencia vital.

Feliz 2024.  
La Junta Directiva de la SEEM.

# ACTIVIDADES SEEM



# ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO Y GESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN EN ARAGÓN Y LOS PAÍSES DE SU ENTORNO (SIGLOS XIV-XVI)

**II Coloquio Internacional del Proyecto RENAP  
(ref. PID2021-123509NB-I00)**

**Universidad de Zaragoza, 22-23 febrero 2024.  
BIMODAL: presencial y en línea**

**Coordinación científica:** Germán Navarro Espinach, Concepción Villanueva Morte y María Luz Rodrigo Estevan (Universidad de Zaragoza)

**Secretaría técnica:** Gonzalo Franco Ordovás (Universidad de Zaragoza)

**Colaboran:** Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia, Grupo de Investigación de Referencia CEMA Ref. H20\_23R (Centro de Estudios Medievales de Aragón)

**Jueves 22 febrero 2024**

**9 h.** Presentación

**9:30 h.** Paulino IRADIEL MURUGARREN (Universitat de València)  
*Trabajo urbano y redistribución de los espacios económicos (ss. XIV-XVI)*

- 10 h.** Alberto GARCÍA PORRAS (Universidad de Granada)  
*La producción cerámica en el reino nazarí de Granada. Implantación y distribución territorial, transmisión tecnológica y desaparición forzada*
- 10:30 h.** Sandrine VICTOR (Université Champollion d'Albi)  
*La administración de una fábrica en Cataluña en el siglo XV*
- 11 h.** Íñigo MUGUETA MORENO (Universidad Pública de Navarra)  
*La industria siderúrgica en el norte de Navarra en el siglo XV*
- 11:30 h.** Pausa
- 12 h.** Marta SANCHO PLANAS (Universitat de Barcelona)  
*Sal para los rebaños: explotación salinera y consumo ganadero en la Cataluña medieval*
- 12:30 h.** Carlos CRESPO AMAT (Instituto de Estudios Medievais, Universidade Nova de Lisboa - Universidad de Alicante)  
*Del cañamelar al trapiche, el obrador y la tienda. Gestión operativa y logística empresarial en torno a la incipiente producción de azúcar valenciano (1407-1422)*
- 13 h.** Debate
- 14 h.** Comida y descanso
- \*\*\*\*\*
- 16:30 h.** Josep Antoni LLIBRER ESCRIG (Universitat de València)  
*Organización del trabajo y gestión de recursos en la manufactura rural valenciana. Los sectores textil y cerámico en el siglo XV*

- 17 h.** Alejandro RÍOS CONEJERO (Universidad Complutense de Madrid)  
*El control de los medios de producción de las poblaciones de su entorno por parte del concejo sevillano*
- 17:30 h.** Emilio BENEDICTO GIMENO (Centro de Estudios del Jiloca) y Alfredo AUÑÓN PASTOR (Universidad de Zaragoza)  
*La particular gestión de las salinas aragonesas durante la Edad Media y su reflejo en la política fiscal del reino*
- 18 h.** Gonzalo FRANCO ORDOVÁS (Universidad de Zaragoza)  
*La gestión de actividades productivas por parte del concejo de Zaragoza*
- 18:30 h.** David LACÁMARA AYLÓN (Universidad de Zaragoza)  
*Organización y gestión del espacio agrario periurbano y su infraestructura hidráulica en la Zaragoza bajomedieval*
- 19 h.** Debate

### Viernes 23 febrero 2024

- 9:30 h.** Germán NAVARRO ESPINACH (Universidad de Zaragoza)  
*Los molinos harineros en el reino de Aragón*
- 10 h.** Juan José MORALES GÓMEZ (Gobierno de Aragón)  
*Sobre la primera cronología y la productividad de los molinos de regolfo en el siglo XVI. Novedades documentales procedentes del valle medio del Ebro*
- 10:30 h.** José Antonio MATEOS ROYO (Universidad de Zaragoza)  
*Especialización productiva y regulación municipal en Aragón: los molinos de aceite en el valle del Matarraña (1525-1625)*

- 11 h.** María José CASAUS BALLESTER (Archivo Histórico Provincial de Teruel)  
*Infraestructuras y explotación dealmazaras señoriales. El caso del ducado de Híjar (Teruel)*
- 11:30 h.** Pausa
- 12 h.** Emilio MARTÍN GUTIÉRREZ (Universidad de Cádiz)  
*Un problema medioambiental: en torno al aprovechamiento del lino en Andalucía durante el siglo XV*
- 12:30 h.** José Damián GONZÁLEZ ARCE (Universidad de Murcia)  
*Fuentes y metodología para el estudio de los salarios y niveles de vida de los sectores productivos secundario y terciario en la Castilla bajomedieval*
- 13 h.** Debate
- 14 h.** Comida y descanso

\*\*\*\*\*

- 16:30 h.** Joaquín APARICI MARTÍ (Universitat Jaume I de Castelló)  
*En las vertientes montañosas del Maestrazgo medieval. Maestros campaneros franceses del siglo XV*
- 17 h.** Concepción VILLANUEVA MORTE (Universidad de Zaragoza)  
*Confeción y consumo femenino de chapines en Aragón entre la Edad Media y la Modernidad*
- 17:30 h.** Joana SEQUEIRA (Lab2PT/IN2PAST, Universidad de Minho)  
*Organización y regulación del oficio de sastre en Portugal, siglos XIII-XVI*

- 18 h.** Beatrice DEL BO (Università degli Studi di Milano) Igor SANTOS SALAZAR (Università di Trento)  
*Mujeres, trabajo y producción en el País Vasco y Lombardía durante el siglo XV*

**18:30 h. Debate y clausura**

La ***Sociedad Española de Estudios Medievales*** colabora en esta actividad con la prestación de una bolsa de ayudas destinada a los socios de la SEEM menores de 30 años, con un presupuesto general de 300 euros, que serán repartidos entre los solicitantes (siempre por riguroso orden de petición, y con la condición de que si son residentes en la provincia de Zaragoza la ayuda será de 50 euros y si lo son de otras comunidades autónomas españolas o de otros países, de 150 euros, hasta agotar el presupuesto acordado). Habrá que dirigir la solicitud a: **[info@medievalistas.es](mailto:info@medievalistas.es)**

**Se recuerda que está destinado a cubrir estancia y desplazamiento, y que habrá prioridad entre los asociados que no hayan disfrutado durante el año en curso ningún tipo de ayuda económica de la SEEM.**

# 13 ESTUDIOS DE FRONTERA

CONGRESO HOMENAJE A  
MARÍA ISABEL DEL VAL VALDIVIESO



LOS USOS DEL AGUA  
EN LA EDAD MEDIA  
LOS TRASTÁMARA

18 Y 19 DE OCTUBRE DE 2024  
ALCALÁ LA REAL. JAÉN

Continuación de lo que son ya un clásico en el medievalismo hispánico, y que se celebran desde 1995, la decimotercera edición de los Estudios de Frontera será acogida por Alcalá la Real. Se convoca nuevamente para octubre de 2024 a todos los investigadores que deseen presentar trabajos tanto sobre el periodo de la dinastía Trastámara, en Castilla como en Aragón, como acerca del uso del agua en la Edad Media.

Cada uno de estos temas por separado ya es un objetivo por sí mismo, pero el hecho de que en esta edición se pretenda rendir un merecido homenaje a la intensa labor investigadora de la profesora M<sup>a</sup> Isabel del Val Valdivieso, es una causa más que razonable para realizar esta convocatoria, pues ha dedicado buena parte de su carrera universitaria a desarrollar de manera muy significativa tanto el agua como un factor y elemento de análisis durante la Edad Media y su impacto en los desarrollos humanos del momento, como diferentes abordajes a diversos procesos históricos durante la época de los Trastámara.

El análisis de lo que representó el recurso hídrico sobre las diferentes culturas medievales ofrece una visión muy particular y atractiva de aquellos grupos humanos, pues no solo se trata de abordar su tecnología hidráulica, sino su aprovechamiento rural y urbano, además de todos los otros aspectos sobre los que pueden ser estudiados: su huella institucional y organizativa, conflictos, impacto económico y cultural, etc.

De igual forma, la etapa Trastámara también se nos ofrece como un periodo histórico muy importante para Castilla desde la entronización de Enrique II hasta Juana I,

la última soberana de la dinastía, y para Aragón desde el Compromiso de Caspe hasta el gobierno de Fernando II. Son múltiples los temas desde los que se puede acercar cualquier persona que anhele conocer este pasado tan intenso, que vio una de las transformaciones más impactantes y de mayor profundidad.

### **M<sup>a</sup> Isabel del Val Valdivieso**

Catedrática Emérita Honorífica de Historia Medieval de la Universidad de Valladolid, es académica correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Academia Portuguesa de Historia y Miembro Correspondiente Honorario de la Société Nationale des Antiquaires de France.

Su investigación, centrada en la Corona de Castilla y las relaciones de poder, se ha ocupado de Isabel la Católica, la historia de las mujeres y la sociedad urbana. También ha estudiado el papel del agua en las ciudades medievales. Sobre estos temas ha publicado numerosos trabajos (libros, artículos y capítulos de libro) y ha editado y coordinado obras colectivas. Entre ellos se puede citar *Agua y poder en la Castilla medieval* publicado en 2003 y también *Isabel la Católica y su tiempo*, editado por la Universidad de Granada en 2005, entre otros muchos.

Ha dirigido más de veinte Tesis Doctorales, y ha participado como ponente y conferenciante invitada en congresos nacionales e internacionales en diversos países de Europa, América y en Japón. Ha impartido clases como profesora invitada ocasional en diversas universidades españolas y en Francia, Portugal, Alemania, Italia, Chile, Argentina, Perú y México.

Fue Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid y Vicerrectora de Alumnos y Asuntos Sociales y de Ordenación Académica en la misma universidad.

En la actualidad es Presidenta de Honor de la Sociedad Española de Estudios Medievales y vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Historia Social.

Coords.: ***Miguel Angel Ladero Quesada, José Rodríguez Molina, Juan Francisco Jiménez Alcázar y Domingo Murcia Rosales***

Organiza: ***Ayuntamiento de Alcalá la Real, Asociación Cultural «Enrique Toral y Pilar Soler», Sociedad Española de Estudios Medievales***

Patrocina: Ayuntamiento de Alcalá la Real, Diputación Provincial de Jaén. Área de Cultura

Colabora: Academia Andaluza de la Historia

Secretaría:

**Ayuntamiento de Alcalá la Real.** Área de Cultura. 23680 Alcalá la Real. Jaén

**Francisco Toro Ceballos**

[cultura.tecnico@alcalalareal.es](mailto:cultura.tecnico@alcalalareal.es)

Los Estudios de Frontera se iniciaron en 1995, con el recuerdo del Centenario del Arcipreste de Hita; continuándose en 1997, homenaje a Claudio Sánchez Albornoz; 1999, homenaje a Juan de Mata Carriazo Arroquia; 2001, homenaje a Enrique Toral Peñaranda; 2003, homenaje a Juan Torres Fontes; 2005, homenaje a Manuel González

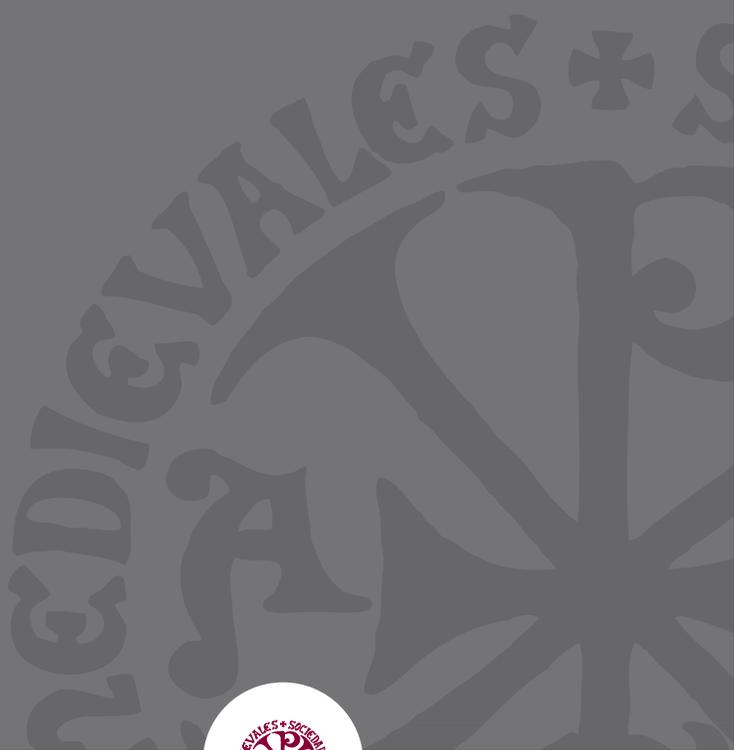
Jiménez; 2008, homenaje a María Jesús Viguera Molins; 2010, homenaje a Cristina Segura Graiño; 2013, homenaje a Emilio Molina López, 2015, homenaje a Pedro Martínez Montávez, 2018, homenaje a Carmen Argente del Castillo Ocaña y 2022, homenaje a Manuel García Fernández. Todas las actas han sido publicadas por la Diputación Provincial de Jaén y el Ayuntamiento de Alcalá la Real, y se pueden consultar en la web de la Sociedad Española de Estudios Medievales.

### **Normas para presentar comunicaciones**

**Quienes deseen presentar comunicaciones deben enviar sus datos, título y resumen a la Secretaría, inaplazablemente antes del 1 de septiembre de 2024. La extensión final del texto no podrá exceder los 15 DIN A-4, a dos espacios. Deben presentarse en papel y en soporte informático. Los comunicantes deben exponer personalmente un resumen de su comunicación, en el tiempo que le indique la Organización. Los trabajos no defendidos durante el congreso por su autor podrían no editarse.**

**En el marco de este evento se celebrará la asamblea general ordinaria de la SEEM, que se convocará en tiempo y forma.**

# PRÓXIMOS EVENTOS





**VI SEMINARIO ANNUALE  
L'APPRENDISTATO DELLO  
STORICO  
VIAGGIARE NEL MONDO  
MEDIEVALE. SPAZI,  
TRAIETTORIE, ESPERIENZE**

**22-24 ENERO 2024  
UNIV. LA SAPIENZA (ROMA)**

El Aprendizaje de Historiador, grupo de doctorandos en Historia Medieval del Doctorado en Historia, Antropología, Religiones de la Universidad Sapienza de Roma, organiza el seminario de estudios de este año, que celebra su sexta edición. Como siempre, el encuentro pretende ofrecer a doctorandos y jóvenes investigadores la oportunidad de debatir con profesores y expertos en torno a un tema común a sus campos de estudio.

### **Tema**

Uno de los temas más transversales y variados del milenio medieval es, sin duda, el de los viajes. Viajar, por mar o por tierra, a un lugar cercano o lejano por razones económicas, militares, políticas, espirituales o personales, es una actividad compleja, empezando por el tiempo necesario para su preparación y ejecución. Si desplazarse implica siempre un nivel de peligro, aunque variable, sujeto a fenómenos climáticos adversos, enfermedades, encuentros no deseados, al mismo tiempo puede responder al deseo de descubrimiento y a la fascinación de un lugar ajeno. Además de sus aspectos materiales, el viaje representa un elemento simbólico fundamental de la cultura medieval, cargado de significado y frecuentemente imaginado, descrito y representado. En un intento de captar facetas de este tema en la Edad Media, nos proponemos enmarcar el tema con la máxima amplitud temática.

Por lo tanto, se han aceptado propuestas relativas a:

- Viajes y religiosidad: guías e historias de peregrinación; rutas devocionales; viajes apostólicos y de evangelización.

- Aspectos jurídicos, económicos y comerciales de los viajes: seguros, contratos y préstamos; impuestos, peajes, escalas mercantiles, aduanas.
- Viajes por motivos políticos, diplomáticos y militares: viajes de soberanos y gobernantes, embajadores, mensajeros, exiliados y desterrados; campañas bélicas y rutas de guerra.
- Los riesgos del viaje: enfermedades, robos, encuentros indeseados, piratería, naufragios.
- Representaciones, metáforas y testimonios del viaje en el arte y la literatura: el viaje de ultratumba, el viaje anagógico, los relatos de exploración, los milagros.
- Lugares y prácticas del viaje: el aprovisionamiento de alimentos y agua, la ropa de viaje, las condiciones de vida, compañeros de viaje, lugares de avituallamiento, puertos, estaciones, rutas y viabilidad.
- Las herramientas del viaje: cartografía, medios de transporte, técnicas e innovaciones tecnológicas.
- Las profesiones del viaje: guías, intérpretes, acompañantes y conductores.
- La circulación de ideas y conocimientos: el «viaje» de las técnicas, las tecnologías, lenguas, conocimientos, modelos políticos y culturales, historias, mitos y tradiciones.

Más información:

[appendistatostorico@gmail.com](mailto:appendistatostorico@gmail.com)

# AN IN-PERSON WORKSHOP: BEING A MINORITY IN MEDIEVAL AND EARLY-MODERN SCIENCES

25-26 DE ENERO DE 2024  
VARSOVIA (POLONIA)

Plazo máximo para presentación de propuestas: **15 de octubre de 2023**

“Being a Minority in Medieval and Early-Modern Sciences” explora la aparición, el significado, las limitaciones, las ventajas (si las hay) y las características específicas de las minorías dedicadas al estudio y/o la práctica de las ciencias y la filosofía a lo largo de la historia, las culturas y las sociedades, desde el siglo XIII hasta el XVII. Queremos desvelar y reflexionar sobre cómo el estatus de “minoría” pudo haber condicionado, moldeado, invisibilizado o connotado el acercamiento de la minoría a los temas científicos y filosóficos, y hasta qué punto las formas y resultados del compromiso científico pudieron haber afectado o modificado el estatus social y cultural, las condiciones de vida, la imagen y la identidad de la minoría. También nos interesa saber cómo esta condición de minoría pudo afectar a campos de conocimiento menores o poco estudiados o a aspectos periféricos dentro de disciplinas científicas concretas. Aquí, el término “minoría” se entiende en sentido amplio (género, lengua, discapacidad, religión, heterodoxia, etnia, etc.), al igual que la ciencia (medicina, astronomía, astrología, filosofía natural, etc.). El marco temporal se extendería hasta el siglo XVII, y no hay límite geográfico.

Email: [rodriguezarribas@gmail.com](mailto:rodriguezarribas@gmail.com)

CALL FOR PAPERS

# EL PAPADO Y LOS REINOS HISPÁNICOS EN LA EDAD MEDIA

CONGRESO INTERNACIONAL  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
12-14 DE MARZO DE 2024



Entre los días 12 y 14 de marzo de 2024 se celebrará en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid el Congreso internacional *El papado y los reinos hispánicos en la Edad Media*, organizado en el marco del proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación “Pacto, negociación y conflicto en la cultura política castellana (1230-1516)” (PID2020-113794GB-I00).

## **Planteamiento general:**

A lo largo del periodo medieval el pontificado se convirtió en una de las principales instancias de poder en el ámbito europeo. Desde el peso que su condición eclesiástica le daba, y de su primado en la doctrina, se fue construyendo la figura del papa como cabeza de la Iglesia. Con ello el papado, pese a sus muchos altibajos a lo largo del periodo, y pese a su dependencia, en muchas ocasiones, de los poderes nobiliarios del entorno romano, se convirtió en un poder de facto que ejerció una creciente influencia en todo Occidente. La península ibérica no fue un ámbito que escapase a esa tónica general. A lo largo del periodo medieval el ámbito hispánico se caracterizó por una gran variedad y complejidad en cuanto a los poderes políticos que en él se desarrollaron, lo que hizo que las relaciones con el papado fuesen igualmente variadas y complejas en su evolución.

## **Líneas temáticas:**

En este congreso se pretende realizar un análisis de las formas como se desarrollaron las relaciones entre el papado y los diferentes poderes establecidos en la península ibérica, desde la monarquía a los diversos poderes eclesiásticos peninsulares, sin olvidar tampoco a las aristocracias y los poderes urbanos. Unas relaciones que oscilaron entre la colaboración y el enfrentamiento, entre el apoyo mutuo y la fría distancia, en una línea de desarrollo que, en el fondo, presenta muchos puntos comunes con lo sucedido en otros ámbitos de Europa occidental. De este modo, el congreso plantea llevar a cabo un análisis amplio de estas relaciones, tanto a nivel temático como cronológico, desde el siglo V hasta el ocaso del periodo medieval, y en sus más diversas posibilidades:

- Edición de fuentes pontificias
- Papado y monarquías
- Los legados pontificios
- La fiscalidad pontificia
- Papado, nobleza y poderes urbanos
- Nombramientos episcopales y política benefical
- El clero hispano en la Curia pontificia
- Los cardenales hispanos
- Papado, guerra y órdenes militares
- Papado y órdenes religiosas
- La Reforma Gregoriana en los reinos hispánicos
- El Cisma de Occidente y los reinos hispánicos
- Papado y reforma eclesiástica bajomedieval
- Papado y universidades

Con ello, los organizadores pretenden crear un marco de diálogo y debate que nos permita presentar una imagen actualizada y renovada historiográficamente sobre unas relaciones seculares que tuvieron un notable impacto en la evolución tanto del papado como de los poderes y sociedades del ámbito hispánico a lo largo de la Edad Media.



## Coordinación:

Jorge Díaz Ibáñez (Universidad Complutense)

Óscar Villarroel González (Universidad Complutense)

María José Cañizares Gómez (Universidad de Alicante y Universidad Complutense)

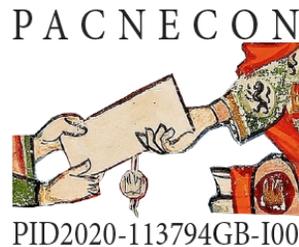
**Comité científico:** José Manuel Nieto Soria (Universidad Complutense); Álvaro Adot Lerga (Universidad Complutense); Carlos de Ayala Martínez (Universidad Autónoma de Madrid); Santiago Domínguez Sánchez (Universidad de León); Esther Tello Hernández (Institución Milá y Fontanals, C.S.I.C, Barcelona); Mário Farelo (Universidade do Minho, Braga).

**Organiza:** Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación *Pacto, negociación y conflicto en la cultura política castellana (1230-1516)* (PID2020-113794GB-I00).

**Consultas:** [congresopapado@gmail.com](mailto:congresopapado@gmail.com)

Más información

<https://www.pacnecon.org/eventos-y-noticias/actividades-del-proyecto/el-papado-y-los-reinos-hispanos>



# SEMINARIO

## ESPACIOS EN FEMENINO. MUJERES, CORTE Y PODER EN LA EDAD MEDIA



18 Y 19 DE MARZO DE 2024

Espacios en femenino  
**MUJERES, CORTE  
Y PODER EN LA  
EDAD MEDIA**

Seminario JIMENA-MUNARQAS  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid

**CALL FOR PAPERS**  
25 DE ENERO 2024  
INCLUSIVE

INFORMACIÓN



ORGANIZA



COLABORA



CONTACTO

-  @asociacionjimena
-  @jimenaucm
-  asociacionjimena@gmail.com
-  asociacionjimena.wixsite.com/jimena

**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE  
MADRID 18 Y 19 DE MARZO DE 2024**

Organizan: Asociación JIMENA y Proyecto de Investigación MUNARQAS

Plazo máximo para la presentación de propuestas: 25 de enero de 2024

El Proyecto de Investigación MUNARQAS (PID2022-141727NB-C22), dirigido por Diana Pelaz Flores, y la Asociación JIMENA tienen el placer de presentar el «Seminario: *Espacios en femenino. Mujeres, corte y poder en la Edad Media*», el cual se celebrará en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid los días 18 y 19 de marzo de 2024. El seminario se desarrollará de manera presencial. **La posibilidad de asistencia on-line será exclusiva para los socios de la asociación.**

El estudio del papel de la mujer ha aportado, desde mediados del siglo pasado, una numerosa historiografía que alberga títulos ligados a todos los ámbitos en los que se desarrolló la presencia femenina en el Medievo. Cabe recordar estudios de reginalidad como los de Orlandis Rovira (*La reina en la monarquía visigoda*, 1957) o Isla Frez (*Reinas de los godos*, 2004; *Reinas hispanas de la Alta Edad Media*, 2005), quienes llevaron a cabo sendas incursiones en el papel de las reinas en los primeros siglos del Medievo. Andando en la cronología, es obligado mencionar algunos de los trabajos de Fuente Pérez (*Reinas medievales en los reinos hispánicos*, 2003), así como los de Pelaz Flores (*Reinas consortes: las reinas de Castilla entre los siglos XI-XV*, 2017; *La casa de la reina en la Corona de Castilla (1418-1496)*, 2017). Fuera del ámbito regio, destacan estudios como el de del Val Valdivieso (*La participación de las mujeres en lo político: mediación, representación y toma de decisiones*, 2011) o, ya en el ámbito

religioso, algunos títulos como los de Muñoz Fernández (*Las mujeres en los ámbitos institucionales de la religiosidad laica*, 1991) o Baurý (*Les religieuses de Castille. Patronage aristocratique et ordre cistercien Xlle- XIIIe siècles*, 2012). Como se evidencia, el estudio del papel de la mujer en la sociedad medieval se ha ido convirtiendo, desde hace algunas décadas, en uno de los principales focos de investigación, especialmente en ámbitos como la Historia o la Historia del Arte, sin olvidar campos tales como la Filosofía, Literatura, etc. Gracias a ello, se ha podido profundizar notablemente en el conocimiento de las mujeres que nutrieron los espacios y posiciones de poder en el Medioevo, así como del impacto político, religioso, económico y artístico que tuvieron en su propio tiempo y el legado que dejaron para los siglos venideros. Ahora bien, esto no ha hecho sino poner en evidencia la gran cantidad de trabajo que queda por hacer y las cuantiosas posibilidades de estudio que todavía quedan por explorar.

Las líneas temáticas, que cubrirán todo el periodo medieval (ss. V-XVI), independientemente del marco geográfico y contexto religioso, se articularán en torno a los siguientes parámetros:

- Mujeres del ámbito cortesano, en todos sus niveles sociales y de todas las geografías.
- La “corte” fuera de la corte: monasterios y espacios de poder religioso femeninos.
- Las mujeres y el arte: matronazgo, producción artística y creación literaria.
- Ámbitos del saber: mujeres, pensamiento y espiritualidad.
- Las mujeres y la música: danza, composición y trovadoresca.

Las propuestas deberán ser inéditas y enviadas al Formulario Google con fecha límite del 25 de enero (inclusive), en castellano y lenguas cooficiales, portugués e inglés. Las propuestas aceptadas que no sean en castellano deberán adjuntar y acompañarse obligatoriamente de una presentación o guión en castellano. **Ninguna otra vía será considerada válida por la organización.**

En los días sucesivos al cierre del CFP, las propuestas serán evaluadas por un Comité Científico, siendo comunicados los resultados a los candidatos que presenten propuestas su aceptación total, parcial o el rechazo de estas en un plazo de estimado de dos semanas. Una vez aceptada la propuesta, los comunicantes dispondrán de un total de 20 minutos para pronunciar sus conferencias y estas podrán acompañarse de medios audiovisuales. Siguiendo con la política y funcionamiento habitual de la Asociación JIMENA, el coste de la participación para aquellos aceptados será de 20€, reducido a 12€ para socios de la Asociación JIMENA. Aquellos cuya propuesta haya sido aceptada recibirán las instrucciones para abonar la tasa de participación a la cuenta bancaria de la Asociación JIMENA.

Cualquier consulta o duda: [asociacionjimena@gmail.com](mailto:asociacionjimena@gmail.com)  
/ [asociacionjimena@ucm.es](mailto:asociacionjimena@ucm.es)

# III SEMINARIO JIMENA NARRANDO EL MEDIEVO: LA EDAD MEDIA A TRAVÉS DE LAS ARTES Y LA CULTURA MATERIAL

8-10 DE ABRIL DE 2024  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE  
MADRID

Narrando el Medievo:  
*La Edad Media a través de  
las artes y la cultura  
material*

III Seminario JIMENA  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid

8, 9 Y 10  
ABRIL 2024

**CALL FOR PAPERS**



ORGANIZA:



COLABORA:



CONTACTO:



El seminario se desarrollará de manera **presencial**, existiendo la posibilidad de participación online para los socios de la Asociación.

Las obras de arte, producto de la creatividad, resultan una parte de la actuación humana que enriquece la visión de la globalidad, a través de sus propios códigos de tal manera que nos permite estudiar política, economía, sociedad y otros aspectos de la sociedad del momento.

En este sentido, **escultura, pintura, arquitectura, producción libraria, y otros fundamentos materiales, nos permiten una aproximación eficiente a los usos políticos, sociales y de mentalidad de la Edad Media**. Incluso, en épocas más recientes, como la que concierne al ascenso de los nacionalismos decimonónicos, el arte se traduciría como el principal eje transmisor para unas masas a las que se les permitía acercarse a un retrato, más o menos idealizado y operativo, del pasado medieval.

Así, a lo largo de los años, **el estudio de la producción artística y la materialidad han abierto una ventana hacia las formas de vida de otras épocas de la Historia**. Las más recientes investigaciones se han dedicado al estudio transversal de estas obras de arte y los restos materiales desde diferentes puntos de vista, buen ejemplo de esta actualidad interdisciplinar tiene su reflejo en trabajos como el de Jacques Le Goff, *Una Edad Media en imágenes* (2000); *La cultura material en la Edad Media. Perspectivas desde la arqueología* (2009), de Ricardo Izquierdo Benito; *An Entangled an Archaeology of the Relationships between Humans and Things* (2012), a cargo de Ian Hodder; el más reciente de Beatriz Garrido Ramos, *Estudio de la cultura material peninsular en la Edad Media desde la perspecti-*

*va de las humanidades digitales* (2021), o en el Proyecto AICO/2020/044: *El espacio doméstico y la cultura material en el Reino de Valencia. Una visión interdisciplinar* (siglos XIII-XVI).

Animamos a todos los interesados a presentar propuestas de comunicación que contribuyan al objetivo propuesto desde las más diversas áreas, sea la Historia; Historia del arte; Arqueología; Filología; Filosofía; Teología; etc. Las **propuestas** deberán de ser **inéditas** y enviadas con **fecha límite de 5 de febrero de 2024 (inclusive)**, en castellano y lenguas cooficiales: portugués e inglés. Dichas propuestas deberán remitirse al **Formulario Google** dispuesto para ese fin (ninguna otra vía será considerada válida por la organización).

**Formulario:** [https://docs.google.com/forms/d/100BKEXzZB0UEMGYjbFW6fUF2omCKYZrCP3f9kHbLpr8/viewform?edit\\_requested=true&pli=1](https://docs.google.com/forms/d/100BKEXzZB0UEMGYjbFW6fUF2omCKYZrCP3f9kHbLpr8/viewform?edit_requested=true&pli=1)

Las **líneas temáticas** que cubrirían todo el periodo medieval y toda expresión habida dentro de los distintos territorios y reinos se articularán en torno a los siguientes parámetros:

- Estudios interdisciplinares sobre objetos de la vida cotidiana y su proyección en la Historia.
- Iconografía de escenas cotidianas y sus representaciones.
- Estudios y enfoques de la historiografía de la cultura material.
- La cultura material y la sociedad.

- El objeto creado con fines políticos, sociales, económicos y otros elementos de propaganda.
- Imágenes historicistas y su reflejo en las diferentes líneas de pensamiento en la historiografía del pensamiento del arte.
- La Edad Media en la actualidad de masas: museos, cine, series, cómic, etc.

En los días siguientes a la finalización del CFP se enviarán las propuestas al **Comité Científico** del seminario y posteriormente, la organización se pondrá en contacto con los seleccionados. La organización enviará a los seleccionados un programa provisional y, adecuados estos asuntos, se publicará el programa definitivo por los cauces oficiales y en nuestras redes sociales. Una vez aceptada la propuesta, la participación consistirá en una **exposición de 20 minutos** que podrá acompañarse de medios audiovisuales. El coste de la propuesta será de 20€ (10€ para socios de JIMENA), cuya finalidad no es otra que la de poder seguir financiando nuestras actividades.

Para cualquier duda o cuestión, no dudes en escribirnos un email a: [asociacionjimena@gmail.com](mailto:asociacionjimena@gmail.com)

# CONGRESO INTERNACIONAL LA INVENCION DE LA PROSA LITERARIA: HISTORIOGRAFÍA, HAGIOGRAFÍA Y FICCIÓN EN LA TRADICIÓN DE ALFONSO X

10-12 DE ABRIL DE 2024  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Dirs.: *Francisco Bautista Pérez, Laura Fernández y Almudena Izquierdo*

El impulso cultural desplegado en la corte de Alfonso X fue clave en el desarrollo de la prosa romance, en particular a través de diferentes géneros literarios, como la historiografía, la hagiografía y la ficción. Dentro del primer ámbito sobresalen la *Estoria de España* y la *General estoria*, que a menudo tuvieron un impulso aglutinador de otras formas, como las hagiográficas, tomadas como una materia propia de la historia. El ámbito de la ficción parte de la traducción del *Calila e Dimna* (c. 1251), pero se extiende también dentro del campo de la historia, al convertir a este género en receptor, por ejemplo, de la materia troyana y de las leyendas épicas medievales.

# I E M Y R <sup>hd</sup>

## LA INVENCION DE LA PROSA LITERARIA: HISTORIOGRAFÍA, HAGIOGRAFÍA Y FICCIÓN EN LA TRADICIÓN DE ALFONSO X

Congreso Internacional, Salamanca, 10-12 de abril de 2024

dirigido por

FRANCISCO BAUTISTA PÉREZ, LAURA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Y ALMUDENA IZQUIERDO ANDREU

© Bibliothèque Nationale de France

### PRESENTACIÓN

El impulso cultural desplegado en la corte de Alfonso X fue clave en el desarrollo de la prosa romance, en particular a través de diferentes géneros literarios, como la historiografía, la hagiografía y la ficción. Dentro del primer ámbito sobresalen la *Estoria de España* y la *General estoria*, que a menudo tuvieron un impulso aglutinador de otras formas, como las hagiográficas, tomadas como una materia propia de la historia. El ámbito de la ficción parte de la traducción del *Calila e Dimna* (c. 1251), pero se extiende también dentro del campo de la historia, al convertir a este género en receptor, por ejemplo, de la materia troyana y de las leyendas épicas medievales.

Con el soporte del [Proyecto LEHIAL II](#), este Congreso pretende profundizar justamente en el despliegue de la prosa en lengua romance en el escritorio de Alfonso X y su repercusión a lo largo de la Edad Media.

### LÍNEAS TEMÁTICAS

1. La historiografía como narración; *exempla* e idea del personaje.
2. Novelización de la historia.
3. El texto historiográfico como espacio de la ficción y la hagiografía.
4. Bernardo de Brihuega y la hagiografía en prosa.
5. Orígenes de la ficción castellana en prosa.
6. La materia antigua en la tradición de Alfonso X.
7. Leyendas heroicas e historiografía.

### PROPUESTA DE COMUNICACIONES

Todas las personas interesadas en presentar una comunicación dentro de las líneas temáticas del Congreso, podrán hacerlo rellenando el [formulario de inscripción](#) (fecha límite 31 de octubre de 2023).

Una vez que se comunique la aceptación de las propuestas por el comité científico podrá hacerse el pago de la inscripción, que será de 90 euros.

Más adelante se facilitará información sobre la inscripción y el pago de la matrícula del congreso. Otra información puede solicitarse a [lehial@usal.es](mailto:lehial@usal.es)



Con el soporte del Proyecto LEHIAL II, este Congreso pretende profundizar justamente en el despliegue de la prosa en lengua romance en el escritorio de Alfonso X y su repercusión a lo largo de la Edad Media.

## LÍNEAS TEMÁTICAS

1. La historiografía como narración; exempla e idea del personaje.
2. Novelización de la historia.
3. El texto historiográfico como espacio de la ficción y la hagiografía.
4. Bernardo de Brihuega y la hagiografía en prosa.
5. Orígenes de la ficción castellana en prosa.
6. La materia antigua en la tradición de Alfonso X.
7. Leyendas heroicas e historiografía.

## Propuestas de comunicación

Todas las personas interesadas en presentar una comunicación dentro de las líneas temáticas del Congreso, podrán hacerlo rellenando el formulario de inscripción (**fecha límite 31 de octubre de 2023**).

Una vez que se comunique la aceptación de las propuestas por el comité científico podrá hacerse el pago de la inscripción, que será de 90 euros.

Más adelante se facilitará información sobre la inscripción y el pago de la matrícula del congreso. Otra información puede solicitarse a [lehial@usal.es](mailto:lehial@usal.es)

## Más información:

<https://eventos.usal.es/99908/section/43827/la-invention-de-la-prosa-literaria-historiografia-hagiografia-y-ficcion-en-la-tradicion-de-alfonso-.html>

# CONGRESO INTERNACIONAL: USOS Y COSTUMBRES EN LAS CATEDRALES HISPANAS HASTA 1700: HISTORIA, MÚSICA Y ARTE

15-17 DE ABRIL DE 2024  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
MADRID

Las catedrales conforman una de las piedras angulares de las sociedades occidentales. En las edades media y moderna gozaron especialmente de gran poder y la vida en ellas fluctuaba entre servicios y ceremonias litúrgicas, entre las que destacaban, por su esplendor y magnificencia, las procesiones. A pesar de que las catedrales hispanas gozan de una historiografía considerable, las investigaciones sobre ellas están lejos de haberse agotado. Este congreso pretende ahondar en torno a los usos y costumbres de las iglesias catedralicias de la Península Ibérica hasta 1700 aproximadamente.

## **Proyecto I+D+i**

«Corpus Processionalium Hispanarum: fuentes, música, historia y arte»

Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2019-105696GA-I00)  
<https://www.ucm.es/cph/>

### *Conferencia inaugural*

Prof. Barbara Hagg-Huglo (University of Maryland)

### *Ponencias invitadas*

Dr. Eduardo Carrero Santamaría (Universidad Autónoma de Barcelona) Dr. Juan Pablo Rubio Sadia (Pontificio Instituto Litúrgico de San Anselmo)

**Dentro del lema «usos y costumbres» y sin ser exclusivas, las líneas temáticas previstas para las comunicaciones en este congreso son:**

- Liturgia, canto y ceremonia
- Historia, historiografía y fuentes
- Personas, santos y devociones
- Arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias
- Otras cuestiones afines a los usos y costumbres catedrales

Las comunicaciones tendrán una duración de 20 minutos y pueden ser leídas en español e inglés.

Se publicará un libro con ISBN en sello editorial reconocido e indexado en el Scholarly Publishers Indicators en Humanidades. Los autores admitidos al congreso podrán proponer la publicación de su contribución, si bien un comité velará por la calidad, originalidad y rigor científico de los textos.

### **Fechas**

Las propuestas de comunicaciones se enviarán a [cph@ucm.es](mailto:cph@ucm.es), e incluirán nombre del autor o autores, afiliación institucional, título, abstract (c.250 palabras) y 3-5 palabras clave. Fecha límite de envío: 31 de Octubre de 2023.

Notificaciones de aceptación: 30 de Noviembre de 2023.  
Congreso: 15-17 de Abril de 2024.

Previsión de entrega de textos a evaluar para la publicación: Septiembre-Diciembre de 2024.

### **Inscripción**

Asistencia con comunicación: 50 EUR. Asistencia sin comunicación: 20 EUR.

### **Dirección**

David Andrés Fernández (Universidad Complutense de Madrid) / María José Lop Otín (Universidad de Castilla-La Mancha) / Carmen Morte García (Universidad de Zaragoza)

### **Comité científico**

Ana María Ágreda Pino (Universidad de Zaragoza) / Jorge Andrés Casabón y Ester Casorrán (Cabildo Metropolitano de Zaragoza) / Juan Carlos Asensio Palacios (Escuela Superior de Música de Catalunya) / Jane M. Hardie (University of Sydney) / Grayson W. Wagstaff (University of North Carolina, Chapel Hill)

### **Comité organizador**

Estrella Chacón Soto (UCM) / Juan Carlos de la Flor Gutiérrez (UCLM) / Dafne Martínez Hernández (UNIZAR)

XIII ABRILS DEL HOSPITAL:  
“CULTURA MATERIAL  
HOSPITALÀRIA A L'EDAT MITJANA  
I MODERNA. CONCEPTES I  
SIGNIFICATS”

15-17 DE ABRIL DE 2024  
UNIV. LISBOA

Plazo máximo para presentación de propuestas: **15 de enero de 2024**

Correo electrónico: [abrilshospital@ub.edu](mailto:abrilshospital@ub.edu)

La vida quotidiana d'un hospital està implícitament relacionada amb els objectes i les pràctiques que constitueixen l'expressió material de les relacions humanes i del funcionament mateix d'aquest tipus de centres. La cultura material, en les seves dimensions espacial o topogràfica, cronològica o històrica i antropològica, enllaga amb el propòsit o el significat que tenen els objectes per a un determinat poble o cultura, i és essencial en la definició de la identitat cultural d'una societat. De fet, en els darrers anys, l'estudi i l'anàlisi de la cultura material, en el sentit més ampli i en tant que objecte de coneixement científic, ha avançat de manera molt significativa. Però no podem dir el

mateix de la cultura material hospitalària, que amb prou feines ha despertat l'interés de la historiografia.

Així, XIII Abras de l'Hospital (Lisboa, 15-17 abril) abordarà aquesta qüestió, sota la premissa que la cultura material es pot i s'ha de prendre com un indicador de la bona salut econòmica i del prestigi social dels hospitals a al llarg de l'Edat Mitjana i l'Edat Moderna. L'atenció no només se centrarà en objectes anllats, sinó que es farà extensiva a qualsevol producció o creació humana amb una funció social rellevant.

En aquest sentit, Els Abrils de l'Hospital pivotaran al voltant de tres pilars fonamentals

- funció social dels objectes
- producció i consum cultural
- pràctiques de patrimonialització de la cultura material

**6º CONGRESO INTERNACIONAL ARDIT  
LA SABIDURÍA COMO FIN.  
FORMAS DE APRENDER,  
ADQUISICIÓN DE DESTREZAS  
Y VISUALIZACIÓN DE  
CONOCIMIENTOS  
EN LA EDAD MEDIA**

**15-17 DE MAYO DE 2024  
UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

**Plazo máximo para presentación de propuestas:  
31 de enero de 2024**

**Correo electrónico:  
arditcongress2024@gmail.com**



## 6<sup>th</sup> ARDIT International Congress

May 15<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> 2024  
Universitat de Barcelona

### Wisdom as a Purpose:

Ways of Learning,  
Skill Acquisition and  
Knowledge Visualization  
in the Middle Ages

Call for Papers Open until  
January 31st 2024

[arditcongress2024@gmail.com](mailto:arditcongress2024@gmail.com)





## 6<sup>th</sup> ARDIT International Congress

May 15<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> 2024  
Universitat de Barcelona

Amb les seves innombrables maneres de manifestar-se, el saber ha afavorit, des dels inicis de la humanitat, la transformació de la societat. Descobrir, comprendre i tractar de reconstruir, des d'una perspectiva àmplia i diversa, com s'esdevenien les situacions d'aprenentatge, individuals i col·lectives, en l'Edat Mitjana és el propòsit amb què neix aquesta trobada, que vol esdevenir una oportunitat per trobar respostes i conèixer nous punts de vista a qüestions cabdals com quins foren els transmissors del coneixement, com i en quins espais es produïa aquesta transmissió o quins foren els subjectes que la rebien.

Les respostes a totes aquestes demandes s'evidencien a través de manifestacions textuals, artístiques, orals o musicals tan variades com ho és l'acte intrínsec de l'aprenentatge, que no s'ha d'entendre limitat a l'àmbit escolar, sinó obert a qualsevol situació, com ara la del jove que aprèn un ofici instruït per un menestral experimentat, sovint un familiar, o la del cuiner de palau que posa per escrit les seves receptes perquè perdurin en el temps.

Aprendre és una qüestió universal i atemporal. Aquest encontre, doncs, també es planteja com una ocasió per lligar els sabers medievals amb les maneres actuals d'estudiar-los, marcades en les nostres disciplines pel paper de les Humanitats Digitals i pel de les tan controvertides intel·ligències artificials, eines que ens permeten continuar transferint la saviesa d'aquells segles d'una manera nova, accessible i oberta a tothom i que són un contrapunt radical a tantes metodologies educatives tradicionals que tenen la seva gènesi en l'Edat Mitjana.

Partint d'aquestes concepcions vastes de la noció del coneixement i de l'aprenentatge, aquest congrés contempla la presentació de propostes relacionades amb aquestes línies generals de recerca:

- Estudis sobre les institucions implicades en la difusió del coneixement en l'Edat Mitjana
- Recerques a propòsit de l'organització de l'aprenentatge reglat i/o laic
- L'educació al món musulmà i a les comunitats hebrees
- Eines i metodologies de mesura del coneixement
- Alfabetisme i analfabetisme a la societat
- Emissors i receptors del coneixement
- Materials i vies de coneixement
- La formació i l'educació de les dones

### PRESENTACIÓ DE COMUNICACIONS

Estan convidats a formar part de la 6a edició del Congrés Internacional d'ARDIT tots els investigadors interessats en les múltiples maneres que tenen de fer-se palesos el coneixement i l'aprenentatge durant l'Edat Mitjana. Els qui desitgin participar-hi hauran d'enviar un resum d'unes 250 paraules de la seva proposta, tot indicant en quina de les línies generals esmentades s'encabeix la seva recerca, i un breu curriculum vitae de no més de 100 paraules **abans del 31 de gener de 2024** a l'adreça electrònica següent: [arditcongress2024@gmail.com](mailto:arditcongress2024@gmail.com)

S'acceptaran contribucions en català, castellà, anglès, francès, italià i portuguès. El Comitè organitzador comunicarà la resolució del Comitè científic abans del 29 de febrer.

La inscripció al Congrés és gratuïta per als socis i amics d'ARDIT i de 20€ per a la resta de participants. Les dades per al pagament es detallaran més endavant.

Comitè organitzador:

Anahí Álvarez Aguado  
Helena Casas Perpinyà  
Tamar Mejías Guillén  
Carlos Prieto Espinosa





© Barrio

# I INTERNATIONAL CONFERENCE

## *Two Iberias - Two Gates of Europe*

TBILISI, JUNE 12-14, 2024



Tbilisi State University - Complutense University of Madrid - Caucasus University

I International Conference  
***Two Iberias - Two Gates of Europe***



**Ivane Javakhishvili Tbilisi State University**, Faculty of Humanities: Institute of Classical, Byzantine and Modern Greek Studies, Institute of Georgian History, Institute of Archaeology, Bascology Center; **Complutense University of Madrid**, Faculty of Philology, Department of Classical Philology and University Institute of Sciences of Religion & School of Humanities and Social Sciences of **Caucasus University** start accepting applications for the **First International Conference “Two Iberias: Two Gates of Europe”**.

It is known that Greek and Roman historians called the region corresponding to modern Georgia *Eastern Iberia*, in contrast to *Western Iberia*, i.e. the Iberian Peninsula, currently Spain and Portugal. The Greek geographer Strabo attributed the name *Iberians* both to the Iberians of the Caucasus and to the “Western Iberians” (Geography, XI, II, 19). These far from each other regions were for centuries the extreme points of various empires (Roman, Byzantine, Arabian, Ottoman...) and served as gateways for the passage of many different civilizations and boundaries for the idea of Europe. In Antiquity, both Iberias were the limits of the civilized world. No wonder mythology considered they were otherworldly gates to the unknown, as the legends of the Hesperides, the Amazons and the travels of Heracles go to show.

This conference is dedicated to the study of the ancient cultures of Caucasian Iberia and Spanish Iberia and their reception, including parallels and presumed contacts. The idea of a link between both extremes of the *oikoumene*, which was established in Antiquity, has a long reception up to the 15th century, which marks a historical caesu-

ra for Eurasian culture, especially in these peripheral countries. The study of the Ancient notion of Iberia up to this moment of transformation, marked by the events of 1453 and 1492, can throw new light upon the reuse of some classical ideas –e.g., Heracles' Columns, the Amazons– in a changing political and ideological context.

This is a first joint endeavor of the Tbilisi State University and Complutense University of Madrid aiming at establishing a stable cooperation on these research areas. It is important that Georgia's leading private educational institution -Caucasus University- is participating in the organization of this event, along with the aforementioned public Universities of Tbilisi and Madrid.

Suggested sessions:

- 1- Eastern Iberia as the Gateway of Europe: myth and history in Antiquity and its Reception
- 2- Western Iberia as the Gateway of Europe: myth and history in Antiquity and its Reception
- 3- Two Iberias - a link through the ages? Problems of historical and linguistic relations of Mediterranean cultures

Special Presentations, Performances and Activities:

1. Translation of Classical Literature between Spain and Georgia
2. Bilateral Cultural Activities (literature, dance, music, gastronomy, Basque culture...) between Spain and Georgia
3. Visit to the National Museum of Georgia
4. Archaeological Excursion

Key-note speakers (in alphabetical order):

**Prof. Dr. Eugenio Luján Martínez** (Department of Classics, Complutense University of Madrid, Spain)

**Prof. Dr. Juan Signes Codoñer** (Department of Classics, Complutense University of Madrid, Spain)

**Prof. Dr. Timo Stickler** (Chair of the Department of Ancient History, Friedrich Schiller University of Jena, Germany)

**Organizing Committee** (in alphabetical order):

**Chairs:**

**Prof. Dr. David Hernández de la Fuente** (Department of Classics, Complutense University of Madrid, Spain)

**Assoc. Prof. Dr. Ekaterine Kobakhidze** (Institute of Classical, Byzantine and Modern Greek Studies, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

**Members:**

**Prof. Dr. Guranda Chelidze** (School of Humanities and Social Sciences, Caucasus University, Georgia)

**Assoc. Prof. Dr. Irine Darchia** (Deputy Director of the Institute of Classical, Byzantine and Modern Greek Studies, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

**Dr. Giorgi Shalamberidze** (Head of Bascology Center, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

**Dr. Tea Vardosanidze** (President of the Spanish Society of Iranian Studies, Spain)

**Assistants:**

**Giorgi Kakhishvili** (PhD student, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

**Nana Mukeria** (PhD student, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

**Irina Nozadze** (Senior specialist of the Center for Bascology, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

**Scientific Committee** (in alphabetical order):

**Chairs:**

**Prof. Dr. Juan Antonio Álvarez-Pedrosa** (Director of the Institute of Religious Studies, Complutense University of Madrid, Spain)

**Acad. Prof. Dr. Jaba Samushia** (Rector of Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

**Prof. Dr. Kakha Shengelia** (President of Caucasus University, Georgia)

**Prof. Dr. Isabel Velázquez Soriano** (Head of the Department of Classics, Complutense University of Madrid, Spain)

**Members:**

**Emeritus. Prof. Dr. Pedro Barceló** (Institute of Ancient History, University of Potsdam, Germany)

**Prof. Dr. Zurab Bragvadze** (School of Humanities and Social Sciences, Caucasus University, Georgia)

**Prof. Dr. Filippo Carlà-Uhink** (Institute of Ancient History, University of Potsdam, Germany)

**Prof. Dr. Tedo Dundua** (Head of the Institute of Georgian History, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

**Prof. Dr. Levan Giginishvili** (Director of the Institute of Classical, Byzantine and Modern Greek Studies, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

**Prof. Dr. Pilar González Casado** (Dean of the Faculty of Christian and Classical Literature, Director of the Interfaculty Department of Languages, San Dámaso Ecclesiastical University, Madrid, Spain)

**Acad. Emeritus. Prof. Dr. Rismag Gordeziani** (Institute of Classical, Byzantine and Modern Greek Studies, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

**Prof. Dr. Levan Gordeziani** (Head of the Department of History of the Ancient World, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

**Prof. Dr. Vakhtang Licheli** (Head of the Institute of Archeology, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

**Prof. Dr. Johannes Niehoff-Panagiotidis** (Institute of Greek and Latin Philology, Faculty of Philosophy and Humanities, Free University of Berlin, Germany)

**Prof. Dr. Annegret Plontke-Lüning** (Department of Ancient History, Friedrich Schiller University of Jena, Germany)

**Prof. Dr. Tassilo Schmitt** (Institute for European Studies, direction of Ancient History, Germany)

**Institutions supporting the conference:**

Among others, the following institutions, organizations and research groups will collaborate with the conference:

**Embassy of Georgia in the Kingdom of Spain (Madrid)**

**Oficina diplomática de España en Georgia (Tbilisi)**

**Tbilisi City Hall**

**Bósforo.** Grupo de Investigación sobre la Antigüedad tardía y Bizancio (Universidad Complutense de Madrid)

**Instituto Cervantes de Estambul**

Sociedad Española de Estudios Clásicos

**Sociedad Española de Iranología**

**Sociedad Española de Bizantinística**

**TSU Center of Bascology**



**A complete list of the collaborating institutions will be announced at a later stage**

## CALL FOR PARTICIPATION

We encourage both experienced researchers, young scholars and PhD students to participate in the conference.

**Dates of the conference:** June 12-14, 2024

**Conference format:** hybrid

**Working languages of the conference:** English and Georgian

**Conference Fee:** Regular registration 150 EUR (for students: 75 EUR, for online participants: 50 EUR)

The Conference fee includes: Conference material, certificate of participation, coffee-breaks, lunch-breaks, visit to the museum, one-day excursion to the surroundings of Tbilisi, reception at the Tbilisi City Hall, cultural activities.

Half an hour will be allocated to each speaker (paper - 20 min., discussion - 10 min.). Paper abstracts should be presented in one of the working languages of the conference. The abstracts in Georgian must be accompanied by a translation in English.

Please send your abstracts (300-600 words) and a brief CV (100-150 words) **by January 15, 2024** to the following e-mail address: [greekstudies@tsu.ge](mailto:greekstudies@tsu.ge). Subject: Two Iberias. Along with the abstract and CV the following information about the author should be provided:

- Name and Surname;
- Affiliation and position;
- Contact information (phone and email);
- Language of the paper;
- Participation format (physical/online)



# CONGRESO INTERNACIONAL PERVIVENCIA Y METAMORFOSIS DEL MUNDO MEDIEVAL EN EL IMAGINARIO MODERNO

6, 7 Y 8 DE NOVIEMBRE DE 2024  
UNIVERSITAT JAUME I – CASTILLO DE  
PEÑÍSCOLA



## PRESENTACIÓN:

La *Rinascita* iniciada en el siglo XV en las cortes italianas y la simultánea recuperación de los modelos culturales de la Antigüedad grecorromana no significaron para la sociedad europea el fin inmediato del marco mental heredado de la Edad Media: los mitos, las creencias, las prácticas y los relatos históricos surgidos en los considerados siglos oscuros pervivieron en las crónicas y poesías de los escritores del Humanismo. Pese a la gran renovación que supuso la era moderna en todos los aspectos de la vida diaria, no era posible construir una nueva Europa obviando las raíces milenarias del Viejo Continente. Las artes plásticas mantuvieron viva su mirada sobre los tiempos medievales y, de esta forma, el ciclo artúrico, la expansión normanda, las cruzadas, la reconquista peninsular, los cismas religiosos, las supersticiones, la cultura caballeresca, las historias locales y otros muchos episodios del pasado continuaron siendo representados en pinturas, tapices, estampas, vidrieras y demás técnicas artísticas. Sin embargo, su recreación fue adaptada a los nuevos lenguajes estéticos y a las ideologías imperantes en la Edad Moderna y durante el siglo de las Revoluciones. Así, la Edad Media pervivió en los siglos posteriores metamorfoseada en un nuevo imaginario, renovado continuamente por las sucesivas luces áureas, ilustradas, románticas y vanguardistas. Este congreso pretende reunir a especialistas de la cultura medieval, de la iconografía, de los lenguajes visuales y del análisis de las imágenes artísticas para determinar el alcance y los procesos de metamorfosis del mundo medieval en el imaginario moderno y contemporáneo.

## PROGRAMA:

**CONFERENCIA INAUGURAL:** José Manuel Nieto Soria (Universidad Complutense de Madrid): *Teatrocracia e ideología política: dos pervivencias y metamorfosis medievales para dos tiempos nuevos (siglo XVI y siglo XIX)*. Presenta Inmaculada Rodríguez Moya.

## MESA 1 - LEYENDAS: DE CAMELOT A LA ALHAMBRA

Moderador: Luis Vives-Ferrandiz Sánchez (Universitat de València).

Ponentes:

- Teresa Sorolla (Universitat Jaume I): *Enloquecer por amor y morir soñando. Medievalismos victorianos y su huella contemporánea*.
- Iván Pintor (Universitat Pompeu Fabra): *Del cortejo del Grial al milenarismo expiatorio: pervivencia de los motivos medievales de la circulación del relato en la cultura popular contemporánea*.
- Rita Aloy (Universitat Jaume I): *'Nada es verdad, todo está permitido': la idea de Edad Media en la imagen videolúdica*. Comunicaciones.

## MESA 2 - BÁRBAROS E INVASORES

Moderador: Antonio Gozalbo (Universitat Jaume I).

Ponentes:

- Carles Rabassa (Universitat Jaume I).

- Rosa Sanz (Universidad Complutense).
- Paola Galetti (Università di Bologna): *Encuentro latino-germánico en los orígenes de Europa: historiografía y cultura difundida.*

Comunicaciones.

### **MESA 3 - REYES, CABALLEROS Y CRUZADOS**

Moderador: Pablo González Tornel (Museo de Bellas Artes de Valencia).

Ponentes:

- Víctor Mínguez (Universitat Jaume I): *The Crusades vistas por Cecil B. de Mille. Una nueva Jerusalén liberada cuatro siglos después (1575-1935).*
- Amadeo Serra (Universitat de València): *El último emperador y la cruzada postrera. Entre el milenarismo y la promoción de la imagen real al final de la Edad Media.*
- Marta Serrano Coll (Universitat Rovira i Virgili): *La percepción visual de la monarquía más allá de la Edad Media: fantasía, imperativos y rentabilidad como garantes del ensueño.*

Comunicaciones.

### **MESA 4 - OBISPOS, SANTOS Y HEREJES**

Moderador: Vicent Zurriaga (Universidad Católica de Valencia).

Ponentes:

- Alfredo Morales (Universidad de Sevilla).

- Felipe Serrano (Universidad de Jaén): *Obispos medievales recuperados en el Barroco. Nicolás de Biedma y el Santo Rostro de Jaén.*
- Eduardo Carrero (Universitat Autònoma de Barcelona): *Sublimando iglesias góticas. De Schinkel a "La catedral del mar".*

Comunicaciones.

**MESA 5 - DAMAS, CORTESANOS Y TROVADORES** Moderador: Tomás Martínez (Universitat Jaume I).

Ponentes:

- Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I).
- Mercedes Llorente (Universitat Jaume I): *Modelos de reinas medievales en la regencia de Mariana de Austria.*
- Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid): *La leyenda romántica de la reina Juana I. Creación y difusión a través de las artes visuales.*

Comunicaciones.

**MESA 6 - GEOGRAFÍAS: CIUDADES Y PAISAJES** Moderador: Ximo Aparici (Universitat Jaume I).

Ponentes:

- Elena Paulino (Universidad Nacional de Educación a Distancia): *Memoria y remembranza en los palacios medievales castellanos.*

- Juan Chiva (Universitat de València): *Recordar e inventar la Edad Media. Espacios y rituales de memoria en las ciudades americanas.*
- Elena Díez (Universidad de Granada): *Metaformosis de la Granada 'mora' en la Edad Moderna: mujeres, lujo y placer.* Comunicaciones.

**PONENCIA DE CLAUSURA:** Flocel Sabaté i Curull (Universitat de Lleida): *La edad media en la construcción del ciudadano ideal (siglos XIX-XXI).* Presenta Carles Rabassa.

## ESTRUCTURA

**Dirección:** Carles Rabassa, Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez.

**Secretaría:** Rita Aloy.

### Secretaría técnica:

Sara Huertas.

Mercedes Burgos.

Gaetano Giannotta.

Yeison Alexander Narváez.

Nathaniel Sola.

### **Comité organizador:**

Juan Chiva.

Mercedes Llorente.

Eva Calvo.

Teresa Sorolla.

Antonio Gozalbo.

Cristina Igual.

### **Comité científico:**

Alejandro García Avilés (Universidad de Murcia).

Carmina García Herrero (Universidad de Zaragoza).

Nikolas Jaspert (Universidad de Heidelberg).

Christiane Kunst (Universidad de Osnabrück).

Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia).

Mirosława Sobczyńska-Szczepańska (Universidad de Silesia).

Cécile Vincent-Cassy (Universidad CY Cergy Paris).

### **FINANCIACIÓN:**

- *La recepción artística de la realeza visigoda en la Monarquía Hispánica (siglos XVI al XIX)*. I+D+i. PID2021-127111NB-100. IP: Víctor Mínguez.
- *Imaginario artístico de la Hispania Visigoda en los palacios reales del Barroco*. I+D+i  
Código:221572.01/1. IP: Inmaculada Rodríguez Moya.
- Comité Español de Historia del Arte CEHA.

- Red de Investigación 2022 “Ceremonia, fiesta y coleccionismo en la Monarquía Hispánica. Del final del medievo a la Edad Moderna (s. XV-XVIII)”. CERM FEST.
- Subvención CIAORG (2024) de la Conselleria de Educació, Universitats i Empleo de la Generalitat Valenciana, del Programa para la promoción de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunidad Valenciana.

### INSCRIPCIÓN:

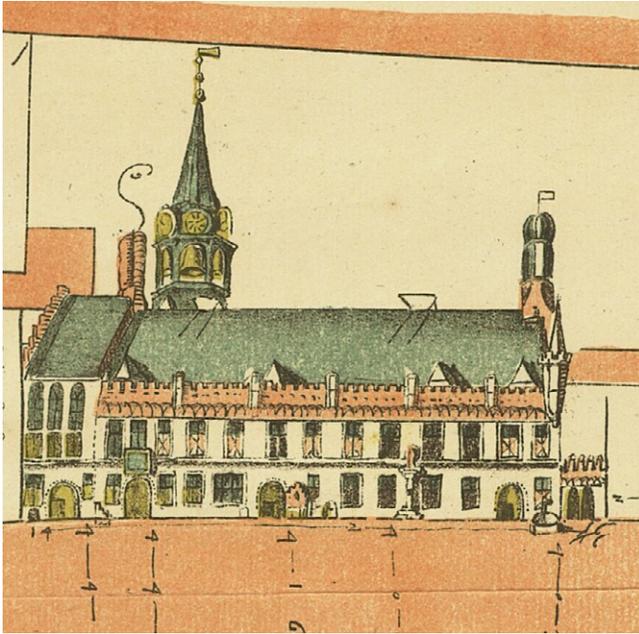
Actividad reconocida con 1,5 créditos a los estudiantes de grado de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universitat Jaume I.

Comunicantes: 100€ (50€ socios del CEHA y de la Sociedad Española de Emblemática). Asistentes: 50€ (20€ socios del CEHA y de la Sociedad Española de Emblemática). Alumnos de grado, máster, doctorado y Universidad de Mayores: 10€

### PÁGINA WEB:

<http://www.iha.uji.es/la-invencion-de-los-visigodos/>





# 15TH EUROPEAN SOCIAL SCIENCE HISTORY CONFERENCE 2025

MARCH 26-29, 2025  
LEIDEN UNIVERSITY  
LEIDEN - NETHERLANDS

MIDDLE AGES NETWORK  
CALL FOR PAPERS AND SESSIONS

The deadline for paper and session proposals is April 15, 2024

The ESSHC is a biennial International Conference, organized by *The International Institute of Social History in Amsterdam*, that brings together historians and other scholars from across the world who are interested in studying the past using the methods of the Social Sciences. The programme is organised around Networks, each of which organizes panel sessions (including collaborative sessions with other networks): some of these are period-based, some based on geographical area, and some focused on themes or methods. You can find further information about the ESSHC on the web:

<https://esshc.iisg.amsterdam/en>

The ESSHC has had a Middle Ages Network, which has become the main regular forum for discussions of Medieval Social History, an opportunity to meet scholars from other countries, as well as to see what's happening in other periods and other fields. The network is currently co-chaired by Jelle Haemers (University of Leuven) and Jesús Ángel Solorzano-Telechea (University of Cantabria)

The network Middle Ages focus on many aspects of historical enquiry between the fall of Rome and the Renaissance. It gives priority to papers studying the social history of the Middle Ages, and the use of social theory in medieval studies. We believe that the use of comparisons between periods and regions can strengthen our discipline. Finally, we want to be a forum where new sources and methods for the many branches of rural history can be tested and discussed.

We invite proposals for panel sessions and individual papers for the next meeting of the ESSHC in Leiden (Netherlands) in 2025.

The **deadline** for paper and session proposals is **April 15, 2024**

**Panel sessions** last two hours, and generally involve four or three papers on a specific theme, with or without a discussant, and with a chair. Ideally, panel contributors should come from a mix of countries, and certainly a mix of universities. The particular focus of our

network is comparative: first, it brings together medievalists working on the crossroads of social, economic, political and cultural history; second, it looks at different areas across Europe and the wider Mediterranean world, and the relations with the plurality of Medieval worlds as well. Nevertheless, we will be happy to discuss any ideas you wish to put forward. We are particularly interested in proposals for inter-disciplinary and comparative panels. The earlier you contact us, the more advice we will be able to offer.

There is also scope for proposing an **individual paper**, of roughly 20 minutes, if you do not wish to organise a whole panel. If your proposal is accepted, we may put you in touch with the organiser of a relevant session, to see if your paper could be accommodated there, or we may seek to put together a composite panel of individual submissions. Again, the sooner you contact us to discuss your ideas or submit your proposal, the better.

The conference language is English.

**Important note:** Proposals for panel sessions or individual papers need to be submitted via the ESSHC website using their online pre-registration form by **15 April 2024** in order to be considered, even if you have been discussing the idea with us. Panel organisers need to ensure that all participants in their panels have sent in their abstracts and pre-registered by the deadline, with an indication of the name of the session to which their paper belongs.

Please, do not hesitate to contact us if you would like to discuss proposing a paper or a panel.

### **Chairs of the Network Middle Ages**

**Jelle Haemers**

University of Leuven, Belgium  
jelle.haemers@kuleuven.be

**Jesús Ángel Solorzano-Telechea**

University of Cantabria, Spain  
solorzaja@unican.es

# INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS





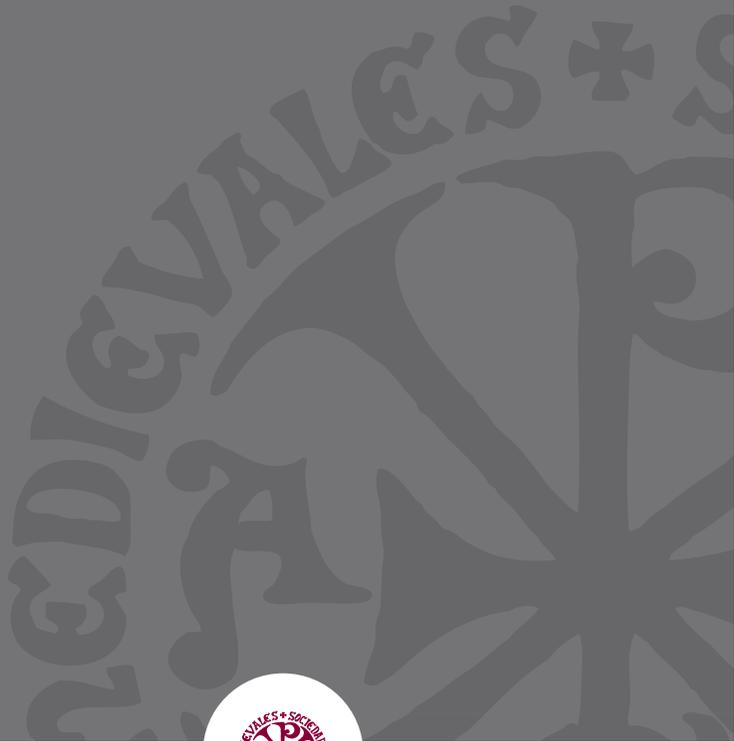
## CAMPAÑA 2023. JUDERÍA EN EL CASTILLO DE LORCA (MURCIA)

El pasado día 20 de noviembre comenzó una nueva campaña de excavación en la judería bajomedieval del castillo de Lorca. El denominado "*Proyecto de excavación arqueológica en la judería del castillo de Lorca. Campaña de 2023*" está dirigido por Jorge Eiroa Rodríguez, Andrés Martínez Rodríguez y José Ángel González Ballesteros, y coordinado desde el área de Historia Medieval de la Universidad de Murcia y el Museo Arqueológico Municipal de Lorca. La campaña, financiada por el Proyecto Europeo ERC Synergy Grant – ERC-2022-SYG 101071726 (MEDGREENREV) y la Fundación Séneca, consistirá en un mes de trabajo de campo y posterior trabajo de inventario y análisis de materiales.

Los objetivos de esta nueva intervención arqueológica se centran en continuar con la excavación de una de las unidades domésticas del barrio judío (UD XVI), excavando algunos de sus espacios. Desde un enfoque interdisciplinar se estudiarán tanto las estructuras como los materiales y bienes muebles recuperados, incorporando análisis históricos, arqueológicos, arqueozoológicos, arqueobotánicos, etc.

A través de la web: [juderia.um.es](http://juderia.um.es) y redes sociales: [@juderiaum.es](https://www.instagram.com/juderiaum.es) iremos comunicando los primeros resultados de la excavación y actividades propuestas.

# NOTICIAS





## **DRA. BEATRIZ ARÍZAGA BOLUMBURU, MEDALLA DE PLATA DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA**

Cuando las buenas noticias se acumulan, es señal de que las cosas se han hecho bien y se continúa en la mejor de las sendas. En esta ocasión hay que aludir a la concesión de la Medalla de Plata de la Universidad de Cantabria a la Dra. Beatriz Arízaga Bolumburu, que fue catedrática de Historia medieval en la mencionada institución universitaria santanderina.

Compartimos con ella la satisfacción que supone este reconocimiento muy merecido, pues se ven considerados y valorados convenientemente sus esfuerzos en el ámbito de la investigación, de la docencia y de la gestión en nuestra disciplina y en la Universidad cántabra. Gran alegría para ella, y para nosotros un honor que nuestra asociada haya tenido esa distinción.

<https://web.unican.es/noticias/Paginas/2023/12/medallas-de-plata-23.aspx>

CICLO DE CINE:  
**LUZ Y SOMBRA.**  
**REPRESENTACIONES DE LA  
EDAD MEDIA EN EL CINE**

DICIEMBRE 2023 – ENERO 2024  
CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID  
SALAS DEL CINE DORÉ-FILMOTECA  
ESPAÑOLA



CICLO DE CINE

DICIEMBRE 2023 / ENERO 2024 / MADRID

**Luz y sombra**  
**Representaciones**  
**de la Edad Media**  
**en el cine**

CÍRCULO DE BELLAS ARTES / CINE DORÉ - FILMOTECA ESPAÑOLA

La presencia de la Edad Media en nuestro imaginario colectivo tiene al cine como una de sus mayores expresiones. Esta relación se remonta, de hecho, a los albores de la creación del séptimo arte, como demuestran las sucesivas obras realizadas a finales del siglo XIX en torno a la figura de la mártir francesa medieval Juana de Arco (Alfred Clark, *Joan of Arc/Burning of Joan of Arc*, 1895; Georges Hatot, *Éxecution de Jeanne d'Arc*, 1898; Georges Méliès, *Jeanne d'Arc*, 1900).

También la Edad Media de la península ibérica tuvo un impacto significativo en la creación cinematográfica desde sus primordios. Así lo demuestran, por un lado, las pequeñas piezas realizadas a escala global sobre figuras medievales relacionadas con el medievo peninsular. Es el caso de *Christophe Colomb*, cortometraje dirigido por Vincent Lorient-Heilbronn y producido por Pathé Frères en 1904, o el *film d'art* realizado en Brasil por Eduardo Leite, *Dona Inês de Castro* (1909), del que sólo se conservan noticias en la prensa brasileña del momento. Por otro lado, la representación del pasado medieval ibérico tuvo también su espacio en el propio cine producido tanto en España y Portugal desde muy temprano, como demuestra en España *Don Pedro el Cruel*, realizada por Alberto Marro y Ricardo de Baños en 1911, y, en Portugal, *Rainha depois de Morta*, dirigida por Carlos Santos en 1910.

Desde ese incipiente interés en los inicios de la historia del cine y, a lo largo de los siglos XX y XXI, la producción cinematográfica que representa, de una u otra forma, la época medieval, no dejó de ser una constante. Además de antigua, esta temática ha sido transversal a los más diversos géneros cinematográficos, a distintas industrias cinematográficas, y a directores/as con intereses muy dis-

pares que, en uno o varios momentos de sus carreras, han querido bucear en el pasado medieval.

Este inmenso repertorio constituye, en sí mismo, un bien cultural de indiscutible valor y un extraordinario espejo de nuestro propio tiempo. El cine se revela, así, como un campo de la creación artística ineludible para conocer los usos y visiones del pasado medieval en la cultura contemporánea. Y este es, precisamente, el *leitmotiv* de la presente muestra, que ha tomado forma bajo el título “Luz y Sombra. Representaciones de la Edad Media en el cine”.

El título alude a la Edad Media como período histórico y como construcción imaginaria en sus variadas interpretaciones, aquellas más idealistas/románticas (la “Luz”) o aquellas que inciden más en una visión negativa/grotesca del pasado medieval (la “Sombra”).

### **La iniciativa**

La muestra “Luz y Sombra. Representaciones de la Edad Media en el cine” tuvo su primera edición en 2022 en la Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema (Lisboa). Al amparo de un convenio de colaboración entre la Universidade NOVA de Lisboa y la Cinemateca Portuguesa, se proyectaron en sus salas un total de veintitrés largometrajes. El ciclo se completó con una sesión especial de cortometrajes de la cinematografía portuguesa, que ofrecieron una pequeña muestra de la riqueza, en términos estéticos y temáticos, de la creación cinematográfica portuguesa, muy poco explorada desde el punto de vista del cine-medievalismo.

La segunda edición de esta muestra, que se celebra en Madrid en diciembre de 2023 y enero de 2024, es resultado de un proyecto más amplio, realizado gracias a la colaboración de un conjunto significativo de instituciones culturales y universitarias. Por un lado, la Filmoteca Española y el Círculo de Bellas Artes, en cuyas salas se proyectan las películas seleccionadas para esta ocasión. Por otro lado, dos universidades donde, en la actualidad, se realiza investigación especializada en la Edad Media: la Universidade NOVA de Lisboa, a través de dos de sus centros de investigación, el Instituto de Estudos Medievais y el Instituto de História Contemporânea, ambos con sede en la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas; y la Universidad Autónoma de Madrid, a través de su Facultad de Filosofía y Letras y del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música. Asimismo, han colaborado con esta iniciativa la Consejería de Cultura de la Embajada de Portugal en Madrid y la Cinemateca Portuguesa-Museo do Cinema, que generosamente han cedido fondos y apoyado económicamente el proyecto. Por su parte, las sedes en Madrid del Instituto Confucio, la Fundación Japón y la Universidad Nacional Autónoma de México han hecho posible la proyección de varias películas de los países respectivos. Finalmente, la colaboración del músico Jorge Gil Zulueta y un conjunto de música de cámara, ha permitido integrar en el ciclo la proyección de una película con acompañamiento de música en directo.

Esta múltiple colaboración, en el que se han aunado esfuerzos, apoyos e ideas, permitirá exhibir, en las salas del Círculo de Bellas Artes y del Cine Doré-Filmoteca Española, un conjunto total de más de veinte títulos, pensados para un público muy diverso, tanto infantil como adulto,

tanto cinéfilo como curioso, tanto especialista en la Edad Media como interesado en el pasado medieval.

## Lista de Películas

### CÍRCULO DE BELLAS ARTES

#### *Sección Edad Media Global a través del cine*

1928, *La pasión de Juana de Arco* (La passion de Jeanne d'Arc), Carl Theodor Dreyer, 1h 50min, VOSE

1935, *The Million Ryo Pot* (Tange Sazen yowa: Hyakuman ryô no tsubo) Yamanaka Sadao, 1h 32min, VOSE

1938, *Alexander Nevsky* (Aleksandr Nevskiy) Sergei Eisenstein, 1h 52min, VOSE

1958, *Los vikingos*, Richard Fleischer, 1h 56min, VOSE

1990, *Cuando fuimos brujas* (The Juniper Tree), Nietzchka Keene, 1h 18min, VOSE

1990, *Retorno a Aztlán*, Juan Mora Catlett, 1h 35min, VE

2009, *El secreto del libro de Kells* (The Secret of Kells), Tomm Moore, 1h 11min, VOSE

2015, *The Assassin* (Cike Nie Yin Niang), Hsiao-Hsien Hou, 1h 45, VOSE

### FILMOTECA ESPAÑOLA

#### *Sección Edad Media Global a través del cine*

1924, *Los Nibelungos* (Die Nibelungen: Siegfried + Die Nibelungen: Kriemhilds Rache), Fritz Lang, Alemania, 4h 32min (2h 23min + 2h 9min), VOSE

1967, *Marketa Lazarová*, Frantisek Vlácil, Checoslovaquia, 2h 42

1975, *Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores (Holy Grail)*, Monty Phyton, 1h 31min

1986, *El nombre de la rosa* (Der name der rose), Jean-Jacques Annaud, República Federal de Alemania / Francia / Italia, 2h 10min, VOSE

2013, *Qué difícil es ser un Dios* (Trudno byt bogom), Aleksey German, Rusia, 2h 57min, VOSE

#### *Sección Edad Media Ibérica a través del cine*

1939, *Ya viene el Cortejo*, Carlos Arévalo, España, 11min, VE

1940, *Cortejo do Mundo Português*, Fernando Carneiro Mendes, Portugal, 1h 20min, VOSE

1947, *Reina Santa* (Rainha Santa), Rafael Gil, España / Portugal, 1h 50min, VE

1947, *Nun'Álvares, Herói e Santo*, Adolfo Coelho, 12 min, Portugal, VOSE

1948, *Locura de amor*, Juan de Orduña, España, 1h 52min

1982, *Silvestre*, João César Monteiro, Portugal, 2h, VOSE

1987, *O Bobo*, José Alvaro de Morais, Portugal, 2h, VOSE

2003, *El cid, la leyenda*, José Pozo, España, 1h 30min, VOSE

2017, *Oro*, Agustín Diaz Yanes, España, 1h 43min, VE

2019, *Danzas macabras, esqueletos y otras fantasías (Dances macabres)*, Rita Azevedo Gomes, Portugal / Francia, 1h 50min, VOSE

## Actividades Asociadas

La programación de esta muestra va acompañada de un concierto en directo, que acompaña a la película proyectada el día de la inauguración de la muestra (Fritz Lang, *Los Nibelungos*, 1924) y de tres mesas redondas, que se realizarán a lo largo de los meses de diciembre de 2023 y enero de 2024.

### *Música*

Las proyecciones de cada parte de **Los Nibelungos** – *La Muerte de Siegfried* y *La Venganza de Krimilda* del director Fritz Lang (1924) van acompañadas con música en directo por una formación dirigida por Jorge Gil Zulueta, pianista y doctor en musicología especializado en la música durante el periodo denominado “mudo”. Es un asiduo colaborador en las sesiones de cine con piano de la Filmoteca Española y la Filmoteca de Catalunya. Como codirectora de la formación y adaptación y arreglos la violinista Diana Valencia Sampedro es una reconocida instrumentista muy versátil en su interpretación y en la elaboración de arreglos. Completan la formación Cristina Santos Taboda a la viola y Blanca García Nieto al violoncello.

Para la ocasión se ha accedido a las particellas originales de la música del compositor alemán Gottfried Huppertz que realizó para ambas películas. Este compositor ya había colaborado anteriormente para la película de Lang, **Vier Um Die Frau** (1921). Cuando el director le pidió que musicara el poema épico germánico del siglo XII, Huppertz se mostró reacio, temeroso de las inevitables comparaciones que se harían con la obra maestra de Richard

Wagner, *Der Ring des Nibelungen (1876)*. Lang convenció a Huppertz de que la música se escribiría para apoyar una película, y no en un concierto usual de sala de conciertos y, por lo tanto, sería independiente y no competiría con la icónica ópera. Huppertz comprendió que se trataba de un cuento épico con un enorme tapiz sobre el que componer y desarrolló la música a través de diversos temas que identifican personajes y situaciones tal y como se realizaba en la música de acompañamiento de las proyecciones de los primeros 30 años del cine.

La adaptación realizada por Jorge Gil Zulueta y Diana Valencía Sampedro es para formato de piano, violín, viola y violoncello, siendo una reducción de la partitura original para orquesta tal y como sucedía en muchas ocasiones en aquellas salas de cine que no contaban con una orquesta y que, tras el estreno en grandes salas, las películas se acompañaban con formatos reducidos o incluso a piano solo.

### *Mesas Redondas*

Las tres mesas redondas se realizarán previamente a tres de las sesiones que conforman la muestra, una de ellas se realizó en diciembre de 2023, en el Círculo de Bellas Artes y otras dos lo serán en enero de 2024, en el Cine Doré-Filмотeca Española. Estas tres mesas cuentan con la participación de académicos, representantes de instituciones culturales y especialistas en cine, que debatirán sobre los principales aspectos que caracterizan a esta muestra y la diferencian de otras retrospectivas y ciclos de cine realizados hasta la fecha.

## **MESA 2: Identidades y multiculturalidad en la representación de la Edad Media en el cine**

Fecha: 24 de enero de 2024

Lugar: Filmoteca Española

Participantes: Maribel Fierro (Profesora de Investigación, CSIC) y Luis Arranz (guionista)

Moderador/es: Elsa Cardoso (Investigadora, CSIC) y Javier Albarrán (Profesor Ayudante Doctor, Universidad Autónoma de Madrid)

Sinopsis: En el mundo medieval, un espacio jerarquizado en el que la religión, el linaje, el origen geográfico o la condición social de los individuos podía marcar sobremanera su devenir vital, la creación y consolidación de identidades fue una de las más poderosas herramientas de comunicación socio-política y cultural. Esta realidad ha llevado muchas veces a imaginar una Edad Media estática y hermética en lo identitario, que contrasta con la realidad dinámica que los historiadores están descubriendo y que muestra una tremenda fluidez entre esas fronteras humanas. En esta mesa redonda reflexionaremos acerca de cómo esas identidades se han proyectado en el cine, y de cuáles son los límites de esas representaciones en cuanto a su capacidad de recrear el pasado medieval o, por el contrario, de trasladar unos imaginarios contemporáneos: ¿quiénes son los alemanes y rusos en el *Alexander Nevski* de Eisenstein? Sin duda, Nevski y la batalla del Lago Peipus son dos de los grandes lugares de memoria del mundo eslavo, y en este sentido, en el de generador de discursos acerca del pasado compartidos pero también disputados, el cine es un actor protagonista de nuestro tiempo. Grandes batallas que conformaron el mundo medieval como la de Kerbala, personajes heroicos y legen-

darios como El Cid y el Rey Arturo, o espacios imaginados como al-Andalus son revisados a lo largo de las diferentes películas propuestas en este ciclo, y en esta mesa dialogaremos acerca de su papel como articuladoras de identidades dentro de esa memoria histórica de la que forman parte y que contribuyen a dibujar.

### **MESA 3: Usos políticos de la Edad Media a través de las cinematografías ibéricas**

Fecha: 31 de enero de 2024

Lugar: Filmoteca Española

Participantes: Nuno Sena (Responsable de Programación - Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema) y Nancy Berthier (Directora, Casa de Velázquez)

Moderadora: Alicia Miguélez (Profesora Auxiliar, Universidade NOVA de Lisboa)

Sinopsis: Esta mesa redonda está relacionada con dos largometrajes (Rafael Gil, *Reina/Rainha Santa*, 1947; Juan de Orduña, *Locura de amor*, 1948) y tres cortos (*Cortejo do Mundo Português*, 1940; Adolfo Coelho, *Nun'Álvares, Herói e Santo*, 1947; Carlos Arévalo, *Ya viene el Cortejo*, 1939) proyectados a lo largo de esta muestra. Se trata de cinco películas producidas en el seno de las dictaduras ibéricas del siglo XX, el Salazarismo en Portugal y el Franquismo en España, y son resultado de proyectos impulsados directamente por uno de los dos regímenes o, en algunos casos, resultado de una colaboración cinematográfica luso-española. La mesa redonda ahondará en el contexto histórico en el que fueron producidas estas obras y el significado de estos proyectos en relación con diversos intereses político-ideológicos por parte de ambas dictaduras ibéricas.

# EXPOSICIÓN

**ADULTERIO, ROBOS, SIERVOS Y PAGOS  
EN ESPECIE: LA VIDA SECRETA DE LA  
ESCRITURA. UN RECORRIDO POR LA  
PRODUCCIÓN, EL CONTENIDO Y EL  
USO DE LOS DOCUMENTOS EN EL  
NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA  
ENTRE LOS SIGLOS IX Y XII**

**ERC PEOPLE AND WRITING**

**DE LUNES A VIERNES, DE 10:00 A 20:00  
14 DE NOVIEMBRE DE 2023 -  
14 DE ENERO DE 2024**

**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA -  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
SALAMANCA**

El proyecto ERC The Secret Life of Writing: People, Script and Ideas in the Iberian Peninsula (c. 900-1200) -abreviado como People and Writing- y la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación, en colaboración con la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología y el Ministerio de Ciencia e Innovación, presentan la exposición "Adulterio, robo, siervos y pagos en especie: la vida secreta de la escritura".

Esta exposición trata de hacer justicia a una realidad que la investigación ha ido desvelando en las últimas décadas: una amplia mayoría de la población medieval era partícipe de una cultura escrita común. Tradicionalmente, se ha

considerado que la escritura en la Edad Media era patrimonio exclusivo de las élites y, en especial, de las élites religiosas. Sin embargo, si se excava en las fuentes con las que contamos, es posible apreciar que personas laicas y de un nivel social y económico más bajo también daban importancia a la palabra escrita y recurrían a ella, en ocasiones para dejar constancia de historias de lo más rocambolescas. Esto no significa necesariamente que supieran leer y escribir, sino que eran conscientes de lo que eran los documentos, en qué situaciones eran relevantes y de la importancia de poseerlos y custodiarlos.

Con el objetivo de indagar más en esa cuestión, en el año 2020 arrancó el proyecto ERC People and Writing, dirigido por la profesora Ainoa Castro Correa. El equipo de este proyecto trabaja con documentación gallega y del norte de Portugal conservada para el periodo comprendido entre los siglos IX y XII, desde una mirada que incluye el análisis del gráfico, material e histórico de los documentos.

Parte de su investigación es lo que se comparte en esta exposición, donde se podrán ver facsímiles de documentación original, convenientemente contextualizados y relacionados con temáticas diversas. Además, se encontrarán expuestas algunas creaciones del taller de escritura realizado a inicios de 2022, junto a explicaciones acerca de las técnicas y los procedimientos con los que se elaboraban los documentos del periodo. Para aquellas personas que quieran ampliar información o que no puedan asistir a la exposición, estará disponible en abierto un catálogo online en la [página web del proyecto "People and Writing"](#).

Una mirada conjunta que permitirá al visitante conocer algunos aspectos de la escritura en la Edad Media que siguen siendo relevantes para entender mejor el mundo actual.

# DR. MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ, XIII PREMIO DE LA ASOCIACIÓN PROVINCIAL SEVILLANA DE CRONISTAS E INVESTIGADORES LOCALES



Damos la enhorabuena a uno de nuestros vocales de la actual junta directiva de la SEEM, el profesor **Manuel García Fernández**, catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Sevilla, por la concesión de la **décimo-tercera edición del premio de la Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales (ASCIL) a la Investigación Local en la Provincia de Sevilla**. La entrega del galardón se produjo en un acto muy emotivo el pasado día 2 de diciembre de 2023 en la Casa de la Provincia (Plaza del Triunfo, Sevilla). Nos congratulamos de este tipo de distinciones a nuestros asociados, pues representan el reconocimiento por la sociedad de una labor intensa en nuestra disciplina. Sabemos que el Dr. García Fernández está muy satisfecho, y también somos conscientes de este galardón le anima a continuar su actividad investigadora y de divulgación histórica.

# LOS DESTINOS DE LOS CONVERSOS EN LA SOCIEDAD CRISTIANA TARDOMEDIEVAL: INTEGRACIÓN, CRIMINALIZACIÓN, FUGA

SEMINARIO INTERNACIONAL. UNIV.  
VALENCIA

## Crónica

En la última semana de octubre tuvo lugar el seminario internacional *“Los destinos de los conversos en la sociedad cristiana tardomedieval: integración, criminalización fuga”*.

Además de las ponencias previstas en el programa tuvieron lugar unas interesantes sesiones de debate sobre las múltiples circunstancias que hubieron de sufrir la minoría conversa, en algunos casos, tanto en la Corona de Castilla como en la Corona de Aragón durante el siglo XV, aunque también se puso de manifiesto la tutela inicial que sobre ellos ejercieron los

poderes de principios de la centuria. La protección real, la tutela pontificia de Benedicto XIII y el amparo que se ofreció en las ciudades de la Corona de Aragón permitieron la inmersión de las elites de la minoría conversa en las estructuras de sociabilidad urbana de los cristianos viejos, mientras que en los niveles menos favorecidos de la minoría se practicó una endogamia familiar, que sirvió de base a la nueva Inquisición para perseguir costumbres heredadas percibidas como abierta manifestación de herético criptojudaísmo. Desde la experiencia toledana de 1449 fue extendiéndose un ambiente acusatorio y contrario a los conversos que iría calando en las sociedades urbanas hasta que la nueva Inquisición inició su persecución sistemática en 1480. El análisis de casos y el contraste entre ciudades permitió profundizar en la diversidad de situaciones, circunstancias que dificultan la priorización de fórmulas interpretativas generalistas, señalándose algunas vías de análisis transversales para poder entender mejor los grados de asimilación y de rechazo respecto al grupo converso.



## DR. JOSÉ MANUEL NIETO SORIA, NUEVO PRESIDENTE DEL COMITÉ ESPAÑOL DE CIENCIAS HISTÓRICAS

Con enorme satisfacción recibimos la noticia de la reciente designación del profesor **José Manuel Nieto Soria** como **nuevo presidente** del **Comité Español de Ciencias Históricas** para el próximo lustro. Para la SEEM es un auténtico orgullo que uno de nuestros asociados se convierta en responsable principal del CECH, lo que redundará, sin duda alguna, en beneficio general de todo el medievalismo hispánico. Le damos nuestra más sincera enhorabuena.

# PODCAST *MEDIEVALISMOS*

Nuevos podcast de Medievalismos (Univ. Sevilla). Dirigidos por la profesora Cristina Moya, en esta entrega la profesora Consuelo Varela (CSIC) nos acercó a la figura de Cristóbal Colón, y el profesor José Manuel Nieto Soria (UCM, RAH) nos ilustró sobre el ceremonial en la Edad Media.

<https://radio.us.es/episodio/medievalismos-episodio-2x01-sobre-cristobal-colon-y-el-ceremonial-en-la-edad-media/>

En la segunda entrega, la correspondiente al mes de noviembre, intervinieron el profesor Juan Antonio Barrio (UA), que habló sobre cine y Edad Media, y la profesora María Antonia Carmona (US), que abordó la figura de María de Molina.

<https://radio.us.es/episodio/medievalismos-episodio-2x02-cine-y-edad-media-maria-de-molina/>

# TESIS DOCTORALES



**LA HACIENDA DEL DISTRITO  
INQUISITORIAL DE VALENCIA  
ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVI.  
LA RECEPTORÍA DE BIENES  
CONFISCADOS EN TIEMPOS DE  
AMADOR DE ALIAGA (1493-1522).**

**DR. FRANCISCO JIMÉNEZ FAUBEL**

**UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
24 DE OCTUBRE DE 2023**



## **Directores:**

***José María Cruselles Gómez - Rafael Narbona Vizcaino***

## **Tribunal:**

- Juan Carlos Martín Cea (Universidad de Valladolid)
- Patricia Baneres Monge (Université Paul Valéry. Montpellier III)
- Enrique Cruselles Gómez (Universitat de València)

La presente tesis doctoral tiene como objetivo dar continuidad al análisis de la contabilidad del tribunal de Valencia a través del estudio de las fuentes contables del Archivo del Reino de Valencia en la sección del Maestre Racional. Fuentes estructuradas gracias a la incesante labor de José M<sup>a</sup> Cruselles que fue quien realizó la pertinente catalogación, descripción y organización de los registros contables que conforman el mencionado archivo. Sin esta descripción, aún no conoceríamos las posibilidades reales de dichas fuentes y sería prácticamente imposible llevar a cabo cualquier investigación.

Esta investigación realiza un análisis exhaustivo de la adquisición y distribución de bienes confiscados por el tribunal de la Inquisición en el distrito de Valencia durante el mandato del receptor Amador de Aliaga, abarcando el período de 1493 a 1522. Gracias a la amplitud del estudio y al conjunto de documentos disponibles, nos consideramos capaces de extraer conclusiones que brindarán una visión más amplia y nos permitirán identificar las principales tendencias en el manejo de los bienes confiscados por la receptoría. Además de situar nuestro estudio en el contexto historiográfico existente, nuestros objetivos

incluyen la identificación y relación de los funcionarios que formaron parte de la Inquisición en Valencia, así como sus salarios anuales; también examinaremos los registros contables para determinar la estructura de los ingresos y gastos. Para ello, tomaremos en cuenta tanto la información proporcionada por los registros contables como la labor de inspección realizada en las auditorías sucesivas. Por último, analizaremos la relación entre los ingresos y los gastos para evaluar la rentabilidad de la hacienda inquisitorial.

Hemos creído pertinente estructurar los contenidos en tres secciones principales. En primer lugar, contextualizaremos y explicaremos la importancia de la documentación producida por la receptoría de bienes confiscados del Tribunal de Valencia como testimonio histórico. En este primer capítulo, también describiremos los archivos analizados y los métodos de trabajo utilizados para su estudio, detallando las herramientas contables que nos permitirán abordar de manera sistemática los registros contables realizados por Aliaga.

En segundo lugar, nos enfocaremos en la organización burocrática de la oficina contable y el aparato judicial de la Inquisición, tal como se deduce de la información contable. A través de un recorrido histórico del período analizado, detallamos la función de cada uno de los funcionarios del tribunal de Valencia, el nombre y número de los que ocuparon cada cargo, así como las remuneraciones que recibieron del receptor en concepto de salarios regulares. En este capítulo, también destacamos las relaciones financieras existentes entre el tribunal de Valencia y el Consejo de la Suprema.

El último bloque, describirá en detalle el funcionamiento de la receptoría de bienes confiscados durante el mandato de Amador de Aliaga, especificando sus actividades y analizando los

datos contables disponibles. De esta manera, obtenemos las conclusiones necesarias para comprender la lógica económica y política que guiaba el trabajo de esta oficina durante el período estudiado.

En definitiva, en la presente tesis intentaremos mostrar el funcionamiento burocrático y financiero de los tribunales inquisitoriales mediante el estudio e investigación de la contabilidad producida por uno de ellos, el Tribunal de Valencia.

El objetivo inicial es comprender cómo funcionaba la fiscalidad real en Castilla, su organización y el tipo de impuestos se cobraban, sus características y su evolución. Posteriormente, centrar la atención en el concejo de Murcia y a partir de sus peculiaridades y condiciones distintivas, conocer cómo se gestionaba la fiscalidad municipal. Dado que ambas fiscalidades se unían y complementaban, la suma de ambas imposiciones puede ofrecer una idea más acertada de las presiones hacendísticas a las que eran sometidos los vecinos de la ciudad. Así, se conformó de un gravoso sistema fiscal cuya presión recaía directamente en los contribuyentes o pecheros, la gente del común, que se vieron empobrecidos.

La implantación de un determinado tributo no solía realizarse de forma arbitraria, sino que respondía a una necesidad que surgía en un momento determinado y que había que solucionar con premura. Así, el origen y aceptación del impuesto nos informa de forma bastante fehaciente de la realidad de una sociedad, de su evolución, y de la forma y eficacia en la que se resolvían sus problemas.

En estos años la ciudad fue testigo de grandes acontecimientos históricos como la visita de los Reyes Católicos, la implantación de la Inquisición, la organización de la campaña final para

la conquista de Granada, la expulsión de los judíos o la estancia de Gonzalo Fernández de Córdoba con las tropas destinadas a partir a la guerra de Italia desde el puerto de Cartagena.

Mediante el estudio de las *Actas Capitulares* del concejo y los *Libros de Mayordomo*, junto al *Cartulario Real*, podemos acceder a los datos de la fiscalidad, tanto concejil como regia. Los aspectos más importantes que vamos a analizar serían las rentas, gastos militares, reparaciones y gastos en la cámara del concejo, mantenimiento de las estructuras hidráulicas, sueldos, fiestas y celebraciones, mensajeros y otros gastos necesarios para conectar la ciudad con la corte y las estructuras administrativas del estado. La defensa de los términos de la ciudad frente a las villas colindantes supondrá un esfuerzo económico que gravará la ya menguada economía concejil.

La historia de Murcia, condicionada por su triple situación fronteriza, pero sobre todo por su vecindad con la frontera nazarí, fue por ello definida por Torres Fontes como la historia de una inseguridad. La ciudad de frontera que fue Murcia durante dos siglos y medio (1243-1492) resulta ser -al mismo tiempo y quizás a causa de esta inquietud y desasosiego permanente- la historia apasionante de una comunidad humana maltratada por las circunstancias, pero fuerte, cohesionada y tenaz, capaz de resistir y sobreponerse a los vaivenes del tiempo y de su propia historia.

# LLAMAMIENTOS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES



CALL FOR PAPERS  
A FLASH IN THE PAN OR  
EARLY STEPS OF A GLASS?  
LATE ANTIQUE (6TH-7TH  
CENTURY) PANT ASH-GLASS  
IN THE MEDITERRANEAN  
AND CONTINENTAL  
EUROPE

HASTA EL 15 DE ENERO DE 2024  
(CALL FOR PAPERS)

CÓRDOBA  
2-4 DE ABRIL DE 2024

**Abstract:** hasta 300 palabras con 5 palabras clave

**Cuota:** 50€

**Registro y propuestas:** David J. Govantes Edwards  
([z72goedd@uco.es](mailto:z72goedd@uco.es))

Organiza: Grupo de Investigación Meridies  
(Universidad de Córdoba)



2-4  
April 2024

GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Proyecto de Investigación PID2020-113618GB-I00  
Partida de apoyo para grupos de investigación de la actividad normal para el año 2021

*A flash in the pan or early steps of a glass? Late Antique (6th-7th century) pant ash-glass in the Mediterranean and continental Europe*



INTERNATIONAL CONFERENCE.  
CALL FOR PAPERS.



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



Grupo de Investigación H1/M 128 del Plan Andaluz de Investigación  
**MERIDIES**  
Fundación del Patrimonio y Patrimonio de la Edad Media

Abstract proposals (c. 200 words)

🕒 Before 15 January 2024  
📧 Sent to David J. Govantes-Edwards  
📍 [z72goedd@uco.es](mailto:z72goedd@uco.es)

En los últimos años, hemos sido testigos de la aparición de un tipo de vidrio de la Antigüedad Tardía cuya composición química sugiere el uso de fundentes de cenizas vegetales quizás hasta un par de siglos antes de la fecha de finales del siglo IX que se ha asignado típicamente a la sustitución de fundentes de base vege-

tal por fundentes de base mineral en la fabricación de vidrio mediterráneo. Por lo que sabemos hasta ahora, estos vidrios han aparecido en Egipto, Creta, Chipre, España, Serbia y las Islas Británicas, y pensamos que ya era hora de que abordáramos las razones de la aparición de estos vidrios en una industria dominada en gran medida por los fundentes minerales, como es la producción de vidrio de la Antigüedad tardía.

Dado que estos vasos han aparecido en diversos lugares del Mediterráneo y de Europa y han sido publicados por varios estudiosos, estamos reuniendo a los principales especialistas en el campo de la fabricación de vidrio en la Antigüedad tardía. También deseamos invitar a todos los estudiosos que puedan contribuir potencialmente a una mejor comprensión de este fenómeno tecnológico a que presenten sus ponencias en la conferencia.

## LLAMAMIENTO PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

# “ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. HISTORIA MEDIEVAL” NÚM. 26 (2025)

**Envíos hasta el 1 de junio de 2024** (sección Monográfico, Miscelánea y Reseñas)

El Equipo editorial de Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval informa que el próximo número de la revista (número 26, año 2025), se dedicará a un monográfico titulado “Arqueología medieval y mundo rural: nuevos horizontes, viejos problemas”, coordinado por los profesores Jorge Eiroa Rodríguez (Universidad de Murcia) y Miriam Parra Villaescusa (Universidad de Alicante).

En los últimos años, nuevas perspectivas, fuentes y técnicas han arrojado luz sobre los espacios rurales medievales. La arqueología medieval, desde sus comienzos como disciplina, ha prestado especial atención al mundo rural, ámbito en torno al cual surgieron sus más ambiciosas propuestas teóricas y metodológicas. Sin embargo, los grandes paradigmas fijados en los años ochenta y noventa, con el despegue de la arqueología medieval en la

península ibérica, siguen presentes, sólidos e inalterados. En un contexto de avances técnicos, en el que los trabajos de laboratorio adquieren un papel protagonista (sólo en apariencia), parece dibujarse un horizonte de cambios, con nuevas lecturas de los clásicos procesos históricos que están llamadas a definir un escenario historiográfico distinto. Este volumen monográfico, abierto a todos los observatorios (territorios, cronologías) posibles, trata de caracterizar esta nueva realidad, con propuestas globales o concretas que amplíen el debate.

Las personas interesadas en participar en el mismo, así como en la sección de miscelánea y en la de reseñas, deberán remitir sus trabajos antes del 1 de junio de 2024 a la plataforma de la revista (<https://revistes.ua.es/medieval>) a través del apartado Envíos en línea, donde será necesario Iniciar sesión o Registrarse, si no se ha hecho en anteriores ocasiones, y complementar los datos solicitados en el proceso de envío del artículo o reseña (<https://revistes.ua.es/medieval/announcement/view/509>). El registro y el inicio de sesión son necesarios para enviar los trabajos en línea y para comprobar el estado de los envíos. Los artículos serán sometidos al arbitraje por pares académicos. La decisión editorial se le comunicará al autor o autora a través de correo electrónico en el plazo máximo de dos meses.

Se puede consultar más información sobre la forma de envío y formato de los trabajos en el apartado Directrices para autores/as, así como de la revisión en Proceso de evaluación por pares (<https://revistes.ua.es/medieval/directrices-autores>).

Contacto: [revista.analeshistoriamedieval@gmail.com](mailto:revista.analeshistoriamedieval@gmail.com)



## LLAMAMIENTO PARA CONTRIBUCIONES

El Equipo Editorial de *Cuadernos del CEMYR* informa que la convocatoria para el próximo número de la revista (**33, 2025**) está ya **abierta**. El dossier monográfico de este volumen estará dedicado al tema **“La participación de los pequeños y medianos gestores en el negocio fiscal en los reinos hispanos a finales de la Edad Media”**, coordinado por los profesores Juan Manuel Bello León (Universidad de La Laguna) y Pablo Ortego Rico (Universidad de Málaga).

Cualquier trabajo relacionado con la temática señalada será bienvenido para su publicación. Se aceptarán igualmente artículos de temática libre para la sección de Artículos y Reseñas bibliográficas. La revista publica trabajos de investigación, originales e inéditos, y reseñas bibliográficas sobre estudios medievales y renacentistas en cualquiera de sus áreas (Historia, Historia del Arte, Arqueología, Literatura, Lengua, Filosofía, etc.).

Los artículos y reseñas propuestos serán enviados en español, inglés, francés, portugués o italiano. Los artículos tendrán una extensión no superior a 75.000 caracteres (aproximadamente 12.000 palabras escritas en Times New Roman de 12 puntos), incluyendo figuras, cuadros, notas y bibliografía final. Las reseñas bibliográficas no deberán exceder los 18.000 caracteres (aproximadamente 2.500 palabras escritas en Times New Roman de 12 puntos). Las normas de publicación para autores se pueden consultar [aquí](#).

Los originales deben ser remitidos a la plataforma de la revista, a través del apartado [Envíos](#), donde será necesario Iniciar sesión o Registrarse, si no se ha hecho en anteriores ocasiones, y complementar los datos solicitados en el proceso de envío del artículo o reseña. El registro y el inicio de sesión son necesarios para enviar los trabajos en línea y para comprobar el estado de los envíos. Los artículos serán sometidos al arbitraje por pares ciegos, cumpliendo con la política editorial de la revista. Más información aquí sobre el Proceso Editorial [aquí](#).

Plazo de recepción de originales: hasta el **1 de junio de 2024**.

Contacto: [rcemyr@ull.edu.es](mailto:rcemyr@ull.edu.es).

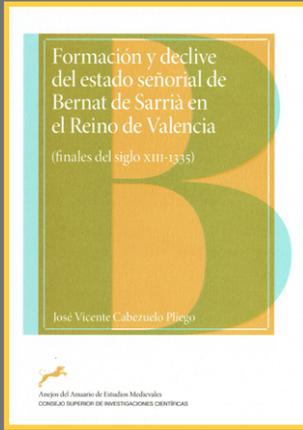
*Cuadernos del CEMYR* es una publicación periódica del Instituto Universitario de Estudios Medievales y Renacentistas (IEMYR) de la Universidad de la Laguna, creado en 2008 a partir del Centro de Estudios Medievales y Renacentistas (CEMYR), fundado en 1991. Su primer número apareció en 1993 y ha venido publicándose de forma ininterrumpida hasta la actualidad manteniendo su nombre original.

*Cuadernos del CEMYR* se encuentra indizada en Elsevier Scopus, Index Islamicus, MLA - Modern Language Association Database, Dulcinea, Sherpa/Romeo y DIALNET. Ha sido evaluada en CARHUS Plus+ 2018, ERIHPLUS y LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017).

Los artículos publicados en *Cuadernos del CEMYR* se distribuyen a través del portal web del Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna y son de libre acceso bajo una licencia [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International license \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#).

# NOVEDADES EDITORIALES





**JOSÉ VICENTE  
CABEZUELO PLIEGO**  
**FORMACIÓN Y DECLIVE  
DEL ESTADO SEÑORIAL  
DE BERNAT DE SARRIÀ EN  
EL REINO DE VALENCIA  
(FINALES DEL SIGLO XIII-  
1335)**

Madrid, CSIC, 2023, 328 págs.  
ISBN: 978-84-00-11171-7

## ÍNDICE

### Introducción

### Siglas y abreviaturas

### Normas de transcripción

### La frontera valenciana como espacio señorial

Señorialización, Movilidad y atomización

### El linaje Sarrià en tierras valencianas

Vidal de Sarrià y sus hijos

### Bernat de Sarrià y la construcción de un señorío

El proceso de construcción. una cronología

La defensa del patrimonio a través de la violencia

La ruina económica del noble y sus fracasadas formas de reversión

***Si in futurum contigerit vos habere filios masculos. Sucesión y deudas como elementos desencadenantes del declive del estado señorial***

La donación a pedro de ribagorza. razones biológicas y económicas

El auxilio económico para la recuperación del patrimonio enajenado y el pago de las deudas: administrador y acreedores.

**Espacio, producción y rentas. La valoración del señorío**

Los visitantes

La visita

La imagen de la visita

Renta y violario

**La administración del espacio cedido**

Algunos números

**La intervención de Bernat de Sarrià en el dominio hasta su muerte**

Recuperaciones patrimoniales...

... y abusos señoriales

Viejos y nuevos conflictos

**La gestión del violario tras la muerte del noble**

Muerte y sepultura de Bernat de Sarrià

Albaceazgo y administración del violario: intereses cruzados

La ejecución de la donación y el final del violario

**Apéndice documental**

**Bibliografía referida**

**Índice toponomástico**

## CUADERNOS MEDIEVALES, 35 (2023)

<https://fh.mdip.edu.ar/revistas/index.php/cm/issue/view/355/showToc>

Presentación

### ARTÍCULOS

En torno a la mujer en las Órdenes Militares medievales. Aportaciones al caso de las comendadoras sanjuanistas de Zamora, España

*Lara Arribas Ramos*

Mecanismos de selección, participación social y sistemas de promoción en los municipios de la Corona de Aragón (ss. XIII-XV)

*Juan Antonio Barrio Barrio*

El cenotafio de san Vicente de Ávila. Un monumento pluri-dimensional símbolo de una ciudad

*María Carrión Longarela*

La Hermandad General en León (1477-1504)

*Laura Díez Gutiérrez*

El trabajo femenino en la industria cerámica bajomedieval. Constança, mujer del maestro Nicolau Reiner y otras trabajadoras del sector en la ciudad de Barcelona (1514-1519)

*Luis Almenar Fernández*

Trabajadoras autónomas en Castilla durante la Baja Edad Media

*Luis Vicente Clemente Quijada*

Mujeres que sirven, mujeres que cuidan. La economía de los cuidados en la Cataluña bajomedieval

*Mireia Comas Via*

Donne al lavoro nel medioevo: la situazione italiana

*Maria Paola Zanoboni*

Actividades económicas de las mujeres en Aragón según los fogajes generales del siglo XV

*Germán Navarro Espinach*

Women, legal status and market participation in Late Medieval England: some thoughts on recent research

*Chris Briggs*

Agencia femenina en el crédito menor en la Valencia bajomedieval

*Juan Vicente García Marsilla, Laura Peris Bolta, Andrea Martí Serrano*

La ilegitimidad del poseer. La Cambra de Leonor de Castilla como reina de la corona de Aragón (1329-1336)

*Lledó Ruiz Domingo, Diana Pelaz Flores*

Circulación comercial de las mujeres por las aduanas del reino de Aragón (siglo XV)

*Concepción Villanueva Morte*

## RESEÑAS

## HISTORIA, INSTITUCIONES, DOCUMENTOS, 50 (2023)

<https://revistascientificas.us.es/index.php/HID/index>

Nota editorial. 50 números de la revista

*El equipo editorial de Historia. Instituciones. Documentos*

Fe pública y desarrollo urbano en los primeros tiempos de la Pobra de Burón: del sello del concejo a los notarios del rey

*José Antonio Álvarez Castrillón, Miguel Calleja-Puerta*

Expósitos, enfermos y ancianos. Asistencia familiar, sanidad y red hospitalaria en los límites septentrionales del reino de Valencia (Maestrat-Els Ports, siglos XIV-XV)

*Joaquín Aparici Martí, Concepción Villanueva Morte*

Servicio nobiliario, intervencionismo regio y gobierno municipal: Antón González de Almonte, agente de Juan II en la ciudad de Sevilla y secretario de Juan de Guzmán, I duque de Medina Sidonia (1435-1469)

*Francisco de Paula Cañas Gálvez*

Tumbos modernos y documentación medieval de Grijó: el caso de tres diplomas reales

*Maria Cristina Cunha, Maria João Oliveira e Silva*

Los documentos de un proceso judicial en época moderna: el pleito de los escribanos de Sevilla (1538-1550)

*María Luisa Domínguez-Guerrero*

Sobre los límites del poder real en el Reino de Valencia: interpretaciones de la estricta observancia de los fueros en la doctrina valenciana (siglos XVI y XVII)

*Miquel Fuertes Broseta*

Frente al poder real, la resistencia de un linaje. Los Saavedra y la pacificación del reino de Sevilla por los Reyes Católicos

*Francisco Javier García Domínguez*

Niveles de vida, pautas de consumo y promoción social en las ciudades y villas riojanas (siglos XV-XVI)

*Francisco Javier Goicolea Julián*

Documentos reales concedidos a Huesca en el Archivo Histórico de la Nobleza de Toledo, siglos XIII-XVI

*María Teresa Iranzo Muñío, María Jesús García Arnal*

Relación de las cosas de Navarra (Beinecke, Ms 634), un memorial de 1516 sobre la conquista del reino

*Fermín Miranda García*

“...De todo el valor y gastos que tuvo esta administración”. Análisis diplomático de la documentación contable de la oficina de correos de Cartagena de Indias (1765-1777)

*Rocío Moreno Cabanillas*

Las entradas reales en Sevilla durante la Baja Edad Media. Una aproximación a partir de las fuentes cronísticas

*Jimmy Noah N’Gom Pedrosa*

Las bases económicas urbanas de los hospitales de Sevilla a finales de la Edad Media

*Silvia María Pérez González, Juan Carlos Arboleda Goldaracena*

Práctica y agotamiento del derecho de abintestato en el  
cabildo catedral de Sevilla

*Víctor Daniel Regalado González-Serna*

Un códice copiado por Alfonso de Palencia en la Biblioteca  
de la Universidad de Sevilla

*Elena E. Rodríguez Díaz*

Composición social de las cofradías en Jerez de la Frontera  
a finales de la Edad Media (1392-1520)

*Alberto Ruiz-Berdejo Beato*

**JUAN FRANCISCO JIMÉNEZ ALCÁZAR,  
M<sup>a</sup> ISABEL DEL VAL VALDIVIESO Y  
M<sup>a</sup> DOLORES CABAÑAS GONZÁLEZ  
(COORDS.)**

**ECOS MEDIEVALES: ESTUDIOS SOBRE  
SOCIEDAD Y PODER. HOMENAJE AL  
PROFESOR SALVADOR CLARAMUNT  
RODRÍGUEZ**

**Madrid, Sociedad Española de Estudios Medievales,  
2023**

**eISBN: 978-84-943544-9-6**

**ÍNDICE**

En el recuerdo

*Juan Francisco Jiménez Alcázar, M<sup>a</sup> Isabel del Val Valdivieso  
y Dolores Cabañas González*

**PARTE I**

**ASPECTOS DE LA VIDA EN LA EDAD MEDIA**

Advocaciones marianas y mujeres judeoconversas: La capi-  
lla funeraria de la Hoz en Santa María del Parral (Segovia)  
*M<sup>a</sup> Eugenia Contreras Jiménez*

Hildegarda de Bingen: un acercamiento a la mística feme-  
nina en la Europa medieval  
*Óscar González Vergara*

La violencia endémica en la frontera con Granada en los primeros decenios del siglo XV: la decapitación del enemigo musulmán en época de treguas

*Santiago González Sánchez*

Ubi sunt

*Nilda Guglielmi*

Peregrinaciones y búsqueda de reliquias en los inicios del cristianismo: notas sobre los casos de Egeria y Aurelio Prudencio

*Ariel Guiance*

Les ramaderies senyoriales als comtats catalans (segles IX-XI)

*Antoni Riera Melis*

Sentir en el cuerpo las faenas rurales de los cautivos cristianos (Los Milagros de Guadalupe, siglo XV)

*Gerardo Rodríguez*

Apuntes en torno a la sociedad feudal desde el reino de Galicia: costumbres y objetos en la Historia Turpini

*Xosé M. Sánchez Sánchez*

## **PARTE II**

### **RELACIONES DE PODER**

Un privilegio del rey Pedro el Católico a la villa de Reus (1207)

*Martín Alvira Cabrer*

Por cinco píldoras y dos jarabes. Afrontar la enfermedad en la ciudad medieval (Oviedo, siglos XIII-XVI)

*María Álvarez Fernández*

Los hospitalarios y la guerra en Castilla durante la Edad Media

*Carlos Barquero Goñi*

Dos cartas de otoño de 1460: la relación entre Skanderbeg y Fernando I de Nápoles

*Antonio Contreras Martín y Xavier Baró Queralt*

En torno al fallecimiento de Benedicto XIII

*Vicente Ángel Álvarez Palenzuela*

Corregidores en el reinado de Juan II de Castilla. Algunas observaciones

*Miguel Ángel Ladero Quesada*

Sobre Sir John Harpeden, senescal de Saintonge (1371-1372) y prisionero de guerra en Castilla (1372-1378 o 1372-1382)

*José Enrique López de Coca Castañer*

Leonor de Alburquerque, Fernando I de Aragón y el señorío de Ledesma

*José Luis Martín Martín*

Pervivencias feudales en la novela histórica "El gatopardo" (1958), de Giuseppe Tomasi di Lampedusa

*José Ignacio Moreno Núñez*

Mentalidad y bienes de fortuna de Pascual de Santa Cruz (1410-1494), mercader, judeoconverso de la villa de Ejea de los Caballeros (Zaragoza)

*Miguel Ángel Motis Dolader*

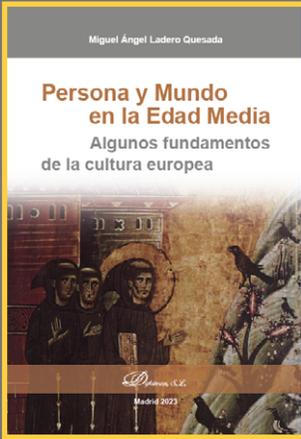
La incorporación de las villas de Morvedre y de Cullera al término de la ciudad de Valencia en 1364. Pastos y rebaños  
*Rafael Narbona Vizcaíno*

Reflexiones sobre la Corona de Aragón en Italia. De Alfonso el Magnánimo a Fernando el Católico  
*Esteban Sarasa Sánchez*

### PARTE III

#### SALVADOR CLARAMUNT, IN MEMORIAM

Salvador Claramunt, la nostalgia del recuerdo  
*María Isabel Pérez de Tudela Velasco*



## LADERO QUESADA, MIGUEL ÁNGEL PERSONA Y MUNDO EN LA EDAD MEDIA. ALGUNOS FUNDAMENTOS DE LA CULTURA EUROPEA

Madrid, Dykinson, 2023, 640 p.-  
I.S.B.N.: 978-84-1170-621-6.- D.L:  
M-30750-202.

*Persona y mundo en la Edad Media* trata sobre algunos aspectos culturales del Occidente europeo medieval. Son asuntos amplios por su duración y porque combinan elementos de diversa procedencia, lo que permite aproximarse mejor a las maneras de comprender la realidad del hombre y del mundo que surgieron en aquellos siglos y han permanecido, al menos parcialmente, como fundamentos de la cultura europea moderna.

Hay una secuencia temporal común a muchos de los temas estudiados aquí: el comienzo entre los siglos IV y VII, basado en la herencia cultural de la Antigüedad tardía y en el nuevo entendimiento de la realidad que la difusión del cristianismo traía consigo en todos los aspectos. Luego, cierto oscurecimiento o estancamiento desde finales del siglo VII y, después, una segunda Edad Media, entre los siglos XII y XV, en la que hubo un despliegue ininterrumpido de mejoras en los saberes y en el modo de tratar todos los aspectos que confluyen en la formación del sistema cultural objeto de nuestro estudio.

Pero la reflexión sobre sus elementos principales fue continua a lo largo del milenio medieval: la gran pregunta sobre el ser personal del hombre, alma y cuerpo, el significado de las edades de la vida humana, el porqué de la dualidad mujeres/varones, de las múltiples relaciones sociales y las posibilidades de individuación en su seno, de las razones de ser del mundo moral de la persona -bien y mal, pasiones y sentimientos- y del biológico: expresión somática, aprecio y cuidados del cuerpo. Y, simultáneamente, la otra gran pregunta: qué es el universo donde el hombre vive y encuentra tanto posibilidades como límites, como definir qué es la Naturaleza, conocer los Cielos, la Tierra, sus espacios, las criaturas terrestres y extraterrestres, y cómo valorar qué es el tiempo, en el que todo acontece y transcurre.

En resumen: qué es la persona y qué el mundo, cómo entender su realidad con el uso de la razón, cómo apelar a la fe religiosa cristiana para obtener respuesta a preguntas que no la encuentran por vía racional y dar cohesión así a una imagen del hombre y del cosmos que nació en la Edad Media y ha seguido inspirando muchos aspectos de la cultura europea hasta nuestros días.

## Índice del libro

### INTRODUCCIÓN

1. Que es la Edad Media.- 2. Persona y mundo en la Edad Media.

### CAPÍTULO PRIMERO: SABER O CREER

I. RAZÓN. MEMORIA.- II. FE RELIGIOSA. BIBLIA.

## CAPÍTULO SEGUNDO: NATURALEZA. CIELOS Y TIERRA

I. LA NATURALEZA: 1. Representaciones simbólicas: 1. *Simbolismo de los números*. 2. *Simbolismo de los colores y de la luz*. 2. Hacia la “Mundana scientia”.- II. UN UNIVERSO CERRADO, NO INFINITO: 1. El legado griego. 2. Las esferas celestes. Armonía y luz.- III. LA TIERRA: 1. Geografía: conocimientos e imaginaciones. 1. *La Alta Edad Media*. 2. *Apertura de horizontes y mejoras del saber (siglos XII a XV)*. 2. Idea del espacio y territorios concretos.

## CAPÍTULO TERCERO: CRIATURAS DE ESTE MUNDO

I. MINERALES Y VEGETALES.- II. ANIMALES: 1. Algunas novedades medievales sobre la historia de las especies animales. 2. Bestiarios. 3. Otros textos conocidos o elaborados en la Edad Media con referencia a animales. 4. Clasificaciones, tipologías, descripciones. 5. Alegorías / Símbolos. 6. Edad Media y consideración de los animales.- III. MONSTRUOS Y OTROS *MIRABILIA*: 1. Ocultos, pero próximos: hadas, duendes, ondinas y otros *longaevi*. 2. Monstruos y prodigios.- IV. LA BELLEZA DEL COSMOS VISIBLE

## CAPÍTULO CUARTO. MÁS ALLÁ Y ESOTERISMO

I. COMUNICACIÓN CON EL MÁS ALLÁ: 1. Ángeles y demonios: 1. *Ángeles*. 2. *Demonios*. 3. *Brujería y demonolatría*. 2. Sueños. Visiones. Apariciones. 3. Milagros. Profecías.-II. ESOTERISMO: 1. Magia. 2. Astrología: 1. *Influencias astrales*. 2. *Alfonso X de Castilla y la astrología*. 3. *Horóscopos*. 3. Alquimia

## CAPÍTULO QUINTO. ¿QUÉ ES EL HOMBRE?

I. EL HOMBRE: MICROCOSMOS Y ENCRUCIJADA.- II. PERSONA: 1. Persona: el concepto y su evolución medieval. 2. Cuerpo y Alma.- III. LAS “EIDADES DEL HOMBRE”: 1. Criterios de división de la vida en edades. 2. Perspectivas de la vida en cada edad.- IV. MUJERES Y VARONES: 1. Alteridad y equivalencia. Jerarquización de funciones.- 2. La “querrela de las mujeres” en los siglos XIV y XV.

## CAPÍTULO SEXTO: PERSONA Y SOCIEDAD

I. RELACIONES Y FUNCIONES SOCIALES.- II. IMÁGENES Y REALIDADES DE LA SOCIEDAD MEDIEVAL.- III. CRISTIANDAD, IGLESIA Y SOCIEDAD: 1. La cristiandad latina. 2. La Iglesia en la sociedad.- IV. FAMILIA: 1. Regímenes de parentesco. 2. Matrimonio: 1. *El matrimonio canónico*. 2. *Relaciones conyugales*. 3. *Derecho sucesorio*. 3. Vida en familia y situaciones sociales: 1. *Mujeres*. 2. *Infancia*. 3. *Juventud*. 4. *Educación de niños y jóvenes*. 4. *Vejez*.- V. PERSONA E INDIVIDUALIDAD: 1. Aspectos generales. 2. La promoción de lo individual en el orden jurídico y político. 3. Factores económicos y sociales. 4. Racionalidad. Religiosidad. 5. Expresiones literarias y artísticas. 6. Observaciones finales

## CAPÍTULO SÉPTIMO. VICIOS Y VIRTUDES. PASIONES Y SENTIMIENTOS

I. VICIOS Y PECADOS: 1. Los siete vicios capitales. Siglos IV a XIII: 1. *Definición de los siete vicios*. 2. *Teología moral*. *Confesión individual*. *Predicación (siglos XII-XIV)*. 3. *Pecado y delito*. 2. Septenario de vicios o decálogo de pecados. Siglos XIII-XV.

3. Características y contenidos de los siete vicios capitales.- II. VIRTUDES.- III. PASIONES, "ACCIDENTES DEL ALMA".- IV. EMOCIONES.- V. ALGUNOS EJEMPLOS: 1. Alegría. Placer. Vergüenza. 2. Amor: 1. *Amor y beatitud religiosa*. 2. *El amor conyugal*. 3. *El amor cortés o "fin'amors"*. 3. Amistad:

1. *Del ideal griego al cristiano*. 2. *Teoría de la amistad y usos sociales (siglos XIII al XV)*. 4. Violencia: 1. *De la venganza privada al "monopolio de la violencia"*. 2. *Delitos y penas*.

## CAPÍTULO OCTAVO. EL CUERPO

I. LA EXPRESIÓN CORPORAL: 1. Fisiognómica. 2. Metáforas corporales. 3. Gestos. Educación del cuerpo. 4. La risa.- II. LA VALORACIÓN DEL CUERPO: 1. La "renuncia al cuerpo": respuestas y consecuencias sociales. 2. Tabúes y repugnancias. 3. Sexualidad.- III. SALUD Y ENFERMEDAD: 1. Conceptos medievales sobre la enfermedad. 2. El saber médico. 3. Diagnósticos y enfermedades. 4. Especialidades médicas. 5. Hipótesis sobre el cuerpo femenino y la generación de los seres humanos. 6. Consideración social de la medicina y de los médicos. 7. La asistencia hospitalaria. 8. Supersticiones. Astrología. 9. Creencias religiosas y curaciones.-

IV. ¿HIGIENE?: SOBRE BAÑOS, DETRITUS Y URBANIDAD.

## CAPÍTULO NOVENO. EL TIEMPO

I. EL TIEMPO: REALIDAD, IMÁGENES, SIGNIFICADOS.- II. LA MEDIDA DEL TIEMPO: 1. Sensibilidad hacia la medida del tiempo. 2. El tiempo rural. 3. El tiempo eclesiástico. 4. El paso a la concepción

moderna del tiempo.- III. DIVISIÓN DEL TIEMPO: 1. Año. 2. Mes, semana, día.

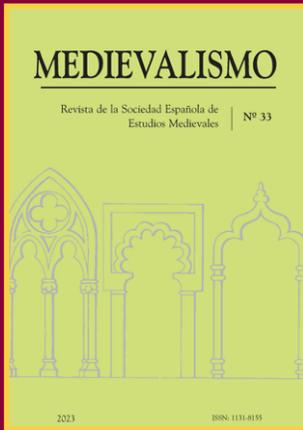
3. La medida del tiempo corto: las horas. 4. Día y noche. 5. Los relojes. 6. El valor del tiempo en Europa y en otras culturas.- IV. EN EL RÍO DE LA HISTORIA: 1. Las “edades” de la Historia.

2. Los historiadores medievales: limitaciones y posibilidades. 3. Añoranzas de la perfección y posibilidades de mejora. 4. Milenarismos: 1. *Orígenes y expresiones hasta el siglo XII*. 2. *Joaquín de Fiore y sus adeptos*. 3. *Vigencia y renovación de los milenarismos en la baja Edad Media*.

#### ALGUNAS REFLEXIONES PARA CONCLUIR

1. Rupturas y continuidades.- 2. “La Edad Media y nosotros”

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL.- CRONOLOGÍA



## MEDIEVALISMO, 33 (2023)

<https://revistas.um.es/medievalismo>

### SUMARIO

#### ARTÍCULOS

(Des)integrarse. Episodios endógenos en la historia de la orden franciscana

*María Paula Castillo*

Jódar (Jaén) en el siglo XIII: ¿villa señorial o villa de realengo?

*Pablo Cucart Espina*

De la Historia y sus controversias. La monarquía medieval en cinco cuentos portugueses

*Ana Rita Gonçalves Soares*

La institución notarial en Medina Sidonia (siglos XIII-XV)

*Javier E. Jiménez López de Eguileta*

La época prenotarial en el Alto Aragón

*Ángel Nasarre Rodríguez*

Los batanes de Aragón (siglos XII-XVI)

*Germán Navarro Espinach*

Las alquerías de la antigua Axarquía de Málaga: asentamiento y características

*David Ortega López*

Los exvotos en textos hispánicos de los siglos XIII al XVI: piedras y minerales como objetos de un sensorium devocional

*Gerardo F. Rodríguez y Lidia Raquel Miranda*

*Palafanguers*. Los especialistas del drenaje agrícola medieval en humedales mediterráneos ibéricos

*Josep Torró*

## RESEÑAS

Juan Alfonso de Benavente, *De scientiarum laudibus. Sobre el elogio de las ciencias. Una oración bilingüe para el comienzo del curso académico en el Estudio salmantino*, edición y estudio Francisco Bautista y Pedro Martín Baños, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, 2020, 339 págs. ISBN: 9788413114415, por David Nogales Rincón

María Asenjo González, David Alonso García, Silvia María Pérez González (eds.), *Ciudades en expansión. Dinámicas urbanas en entre los siglos XIV-XVI*, Madrid, Dykinson, S.L., 2022. 424 págs. ISBN: 9788411225403, por Manuel García Fernández

Bárbara Boloix-Gallardo (ed.), *A Companion to Islamic Granada*, Leiden, Brill, 2022, XVI + 573 págs. ISBN: 9789004425811, por Daniela Perez-Sebastian

Stefano M. Cingolani, Joel Colomer Casamitjana, *El matrimoni entre l'infant Pere i Joana de Foix. Política europea, i impacte local*, Barcelona, Universitat de Barcelona Edicions, 2022, 240 págs. ISBN: 978-84-9168-885-3, por Manuel García Fernández

Nadia Mariana Consiglieri, *Los animales en los Beatos. Representación, materialidad y retórica visual de su fauna apocalíptica (ca. 900-1248)*, Buenos Aires – Barcelona, Miño y Dávila Editores, 2022, 552 págs. ISBN: 978-84-18095-92-4, por Adriana Gallardo Luque

Maria Barreto Dávila, *A mulher dos descobrimentos. D. Beatriz, infanta de Portugal*, Lisboa, A Esfera dos Livros, 2019, 320 págs. ISBN: 9789896268695, por Judit Gutiérrez de Armas

Laura Díez Gutiérrez, *Edad Media y cultura escrita: libros y bibliotecas en los reinos de León y Castilla (Ssglos VII-XV)*, León, Universidad de León, 2023, 118 págs. ISBN: 978-84-19682-09-3, por Raúl González González

Ekaitz Etxeberria Gallastegi, *Fazer la guerra. Estrategia y táctica militar en la Castilla del siglo XV*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022, 365 págs. ISBN: 978-84-00-11016-1, por Juan Francisco Jiménez Alcázar

Ángel Galán Sánchez, Ramón Lanza García, Pablo Ortego Rico (coords.), *Contribuyentes y cultura fiscal (siglos XIII-XVI-II)*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2022, 584 págs. ISBN: 978-84-472-2306-0, por Andrés Requena Parra

Raúl González Arévalo, *La vida cotidiana de los esclavos en la Castilla del Renacimiento*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2022, 172 págs. ISBN: 978-84-18752-53-7, por Daniel Ríos Toledano

Simone Lombardo, *La croce dei mercanti. Genova, Venezia e la crociata mediterranea nel Tardo Trecento (1348-1402)*, Leiden-Boston, Brill Schöningh, 2023, 652 págs. ISBN: 978-3-506-79085-9, por Raúl González Arévalo

Pedro Martínez García (coord.), *El pasado en la pantalla: cine y humanidades digitales*, Murcia, EDITUM, 2022, 130 págs. ISBN: 978-84-17865-95-5, por Antonio Huertas Morales

Pedro Martínez García, *El Sacro Imperio en la Edad Media*, Madrid, La Ergástula, Colección «Sine Qva Non», 2022, 214 págs. ISBN: 978-84-16242-50-7, por M<sup>ra</sup> Isabel del Val Valdivieso

Juan Martos Quesada, *Historiografía andalusí. Manual de fuentes árabes para la historia de al-Ándalus*, Cáceres, Universidad de Extremadura-SEEM-CSIC, 2022, 2 vols., 652 págs. ISBN: 978-84-9127-170-3 (vol. 1- edición impresa), ISBN: 978-84-9127-171-0 (vol. 2- edición impresa), e-ISBN: 978-84-9127-162-8 (edición on-line), por J. Santiago Palacios Ontalva

*Carlomagno en España. Anseis de Cartago* (cantar de gesta del siglo XIII). Estudio y edición en español de Javier Pérez-Embid. Córdoba, Editorial Almuzara, 2023, 360 págs. ISBN: 978-84-11315-78-4, por Ghislain Baurý

Hipólito Sancho de Sopranis, *Alfonso X El Sabio y la provincia de Cádiz (1255-1282)*, edición y estudio preliminar de Javier E. Jiménez López de Eguileta, Cádiz, Editorial UCA (Universidad de Cádiz), 2022, 81 págs. ISBN: 978-84-9828-876-6, por Diego A. Reinaldos Miñarro

Teresa Vinyoles Vidal, *Usos Amorosos de las mujeres en la época medieval*, Madrid, Ed. Catarata, 2020, 240 págs. ISBN: 978-84-1352-078-0, por Sergio Montalvo Mareca

## SUMMARY

### ARTICLES

(Dis)integrating. Endogenous episodes in the history of the Franciscan order  
*María Paula Castillo*

Jódar (Jaén) in the 13th century: manorial town or royal village?  
*Pablo Cucart Espina*

On History and its controversies. The medieval monarchy in five Portuguese short stories  
*Ana Rita Gonçalves*

The notarial institution in Medina Sidonia (13th-15th centuries)  
*Javier E. Jiménez López de Eguileta*

The prenotarial period in “Alto Aragón”  
*Ángel Nasarre Rodríguez*

The fulling mills of Aragon (12th-16th centuries)  
*Germán Navarro Espinach*

The farmhouses of the ancient Axarquía of Malaga: settlement and characteristics  
*David Ortega López*

Votive offerings in Hispanic texts from the 13th to the 16th centuries: stones and minerals as objects of a devotional sensorium  
*Gerardo F. Rodríguez and Lidia Raquel Miranda*

*Palafanguers. Specialists in medieval agricultural drainage in Iberian Mediterranean wetlands*

*Josep Torró*

## REVIEWS

Juan Alfonso de Benavente, *De scientiarum laudibus. Sobre el elogio de las ciencias. Una oración bilingüe para el comienzo del curso académico en el Estudio salmantino*, edición y estudio Francisco Bautista y Pedro Martín Baños, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, 2020, 339 pp. ISBN: 9788413114415, by David Nogales Rincón

María Asenjo González, David Alonso García, Silvia María Pérez González (eds.), *Ciudades en expansión. Dinámicas urbanas en entre los siglos XIV-XVI*, Dykinson, S.L., 2022. 424 pp. ISBN: 978-84-1122-540-3, by Manuel García Fernández

Bárbara Boloix-Gallardo (ed.), *A Companion to Islamic Granada*, Leiden, Brill, 2022, XVI + 573 pp. ISBN: 9789004425811, by Daniela Perez-Sebastian

Stefano M. Cingolani, Joel Colomer Casamitjana, *El matrimoni entre l'infant Pere i Joana de Foix. Política europea, i impacte local*, Barcelona, Universitat de Barcelona Edicions, 2022, 240 pp. ISBN: 978-84-9168-885-3, by Manuel García Fernández

Nadia Mariana Consiglieri, *Los animales en los Beatos. Representación, materialidad y retórica visual de su fauna apocalíptica (ca. 900-1248)*, Buenos Aires – Barcelona, Miño y Dávila Editores, 2022, 552 pp. ISBN: 978-84-18095-92-4, by Adriana Gallardo Luque

Maria Barreto Dávila, *A mulher dos descobrimentos. D. Beatriz, infanta de Portugal*, Lisboa, A Esfera dos Livros, 2019, 320 pp. ISBN: 9789896268695, by Judit Gutiérrez de Armas

Laura Díez Gutiérrez, *Edad Media y cultura escrita: libros y bibliotecas en los reinos de León y Castilla (Ssglos VII-XV)*, León, Universidad de León, 2023, 118 pp. ISBN: 978-84-19682-09-3, by Raúl González González

Ekaitz Etxeberria Gallastegi, *Fazer la guerra. Estrategia y táctica militar en la Castilla del siglo XV*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022, 365 pp. ISBN: 978-84-00-11016-1, by Juan Francisco Jiménez Alcázar

Ángel Galán Sánchez, Ramón Lanza García y Pablo Ortego (coords.), *Contribuyentes y cultura fiscal (siglos XIII-XVIII)*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2022, 584 págs. ISBN: 978-84-472-2306-0, por Andrés Requena Parra

Raúl González Arévalo, *La vida cotidiana de los esclavos en la Castilla del Renacimiento*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2022, 172 pp. ISBN: 978-84-18752-53-7, by Daniel Ríos Toledano

Simone Lombardo, *La croce dei mercanti. Genova, Venezia e la crociata mediterranea nel Tardo Trecento (1348-1402)*, Leiden-Boston, Brill Schöningh, 2023, 652 pp. ISBN: 978-3-506-79085-9, by Raúl González Arévalo

Pedro Martínez García (coord.), *El pasado en la pantalla: cine y humanidades digitales*, Murcia, EDITUM, 2022, 130 pp. ISBN: 978-84-17865-95-5, by Antonio Huertas Morales

Pedro Martínez García, *El Sacro Imperio en la Edad Media*, Madrid, La Ergástula, Colección «Sine Qua Non», 2022, 214 pp. ISBN: 978-84-16242-50-7, by M<sup>a</sup> Isabel del Val Valdivieso

Juan Martos Quesada, *Historiografía andalusí. Manual de fuentes árabes para la historia de al-Ándalus*, Cáceres, Universidad de Extremadura-SEEM-CSIC, 2022, 2 vols., 652 pp. ISBN: 978-84-9127-170-3 (vol. 1- print edition), ISBN: 978-84-9127-171-0 (vol. 2- print edition), e-ISBN: 978-84-9127-162-8 (on-line), by J. Santiago Palacios Ontalva

*Carlomagno en España. Anseis de Cartago* (cantar de gesta del siglo XIII). Estudio y edición en español de Javier Pérez-Embid. Córdoba, Editorial Almuzara, 2023, 360 pp. ISBN: 978-84-11315-78-4, by Ghislain Bauray

Hipólito Sancho de Sopranis, *Alfonso X El Sabio y la provincia de Cádiz (1255-1282)*, edición y estudio preliminar de Javier E. Jiménez López de Eguileta, Cádiz, Editorial UCA (Universidad de Cádiz), 2022, 81 pp. ISBN: 978-84-9828-876-6, by Diego A. Reinaldos Miñarro

Teresa Vinyoles Vidal, *Usos Amorosos de las mujeres en la época medieval*, Madrid, Ed. Catarata, 2020, 240 pp. ISBN: 978-84-1352-078-0, by Sergio Montalvo Mareca



JOSÉ MANUEL  
RODRÍGUEZ GARCÍA  
(COORD.)

## HACIA UNA ARQUEOLOGÍA DEL COMBATE MEDIEVAL, SS. XII-XV. PUNTOS DE PARTIDA

UNED, Madrid, 2023. 353 páginas  
ISBN. 978-84-362-7870-5

A pesar del evidente impacto de la guerra sobre una sociedad son muy pocos los trabajos, con metodología moderna, que se han dedicado a la forma de combatir en la Edad Media. El estudio adecuado de la forma de combatir no es sólo un aspecto de la historia militar, sino que es esencial para entender el funcionamiento de una sociedad y una época a diferentes niveles, desde el ideológico al económico, ya que se combate de una forma determinada siguiendo los cánones mentales o culturales de una sociedad y el armamento que produce, con unas limitaciones técnicas y logísticas.

Es ahí donde entra la llamada arqueología del conflicto, un paraguas bastante amplio (incluyendo aspectos o enfrentamiento no sólo puramente militares), bajo el cual se pueden encontrar diversas áreas relacionadas que nos interesan ahora como la cultura material de la guerra, la arqueología de los campos de batalla y lo que llamaremos la arqueología del combate, todos ellos campos nuevos en los que queda mucho por hacer.

Esta pionera obra se centra sobre este último aspecto, la arqueología del combate, es decir, sobre cómo y con qué medios se combatía en la Edad Media, cómo se reflejaba y sus resultados. La forma de combatir presenta unos condicionantes universales, los biomecánicos, y otros propios de la época y la cultura, los tecnológicos y sociales. En ese sentido esta obra es innovadora en el ámbito académico europeo, y pionera en España.

La arqueología del combate requiere necesariamente de una aproximación interdisciplinar, ya que necesita un enfoque combinado desde la historia, la filología, la historia del arte, la arqueología de los campos de batalla, los estudios y análisis metalográficos y de conservación, la arqueología experimental y los estudios de biomecánica y de artes marciales históricas.

Esta obra es una primera aproximación al estudio del combate individual, enfocándonos —aunque no exclusivamente— en el área cristiana peninsular entre los siglos XII-XV, presentando las principales metodologías, problemáticas y fuentes; bien sean fuentes materiales (arqueológicas y museísticas), escritas o iconográficas, además de un necesario estudio experimental y funcional de las armas y sus relaciones biomecánicas. Es por todo ello por lo que aquí se reúne el trabajo de casi una veintena de investigadores académicos y profesionales especialistas provenientes de diferentes ámbitos de interés.

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

*José Manuel Rodríguez García*

### PARTE I

### FUENTES

#### FUENTES DOCUMENTALES

Armamento de templarios y hospitalarios en la península ibérica (siglos XII-XV)

*Carlos Barquero Goñi*

Armamento en las órdenes militares hispánicas: noticias de la Orden de Santiago (siglos XII-XV)

*Clara Almagro Vidal*

#### FUENTES LITERARIAS

Guerreros y armamento en una crónica de la península ibérica del siglo XII: la *Historia Roderici*

*David Porrinas González*

El armamento y sus usos en la península ibérica del siglo XII a partir de las referencias

en la *Chronica Adefonsi Imperatoris*

*Sonia Vital Fernández*

Léxico militar en *La guerra de la Navarrería* de Guilhem Anelier de Tolosa (ca. 1277)

*Martín Alvira Cabrer*

La voz de la guerra. El léxico militar de la guerra privada en las crónicas extremeñas y vascas bajomedievales

*Carlos Rodríguez Casillas y Ekaitz Etxeberria Gallastegi*

## FUENTES ICONOGRÁFICAS

Potencial y problemas de las fuentes iconográficas pictóricas para el estudio del equipamiento militar y del combate medieval. Los reinos cristianos ibéricos (siglos XII-XIV)

*Jon Andoni Fernández de Larrea Rojas*

## PARTE II

### EQUIPAMIENTO

An alternative concept of a new classification of European medieval swords

*Maciej Kopciuch*

De escudos y broqueles ¿Dónde están los broqueles castellanos?

*José Manuel Rodríguez García*

### PARTE III

#### PRODUCCIÓN Y COMERCIO

Armas para defender el reino: tipología, coste y producción del armamento en Valencia a mediados del siglo XIV

*Pablo Sanahuja Ferrer*

*En armes abundants*: el consumo de armamento en la Corona de Aragón a partir de la Mostra General de Mallorca (1515)

*Miquel Faus Faus*

### PARTE IV

#### (ANÁLISIS) CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Introducción a la conservación de armamento en el laboratorio

*Emma García Alonso*

### PARTE V

#### ANÁLISIS FUNCIONAL Y ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL

Del yunque al laser, una evolución en la creación de espadas

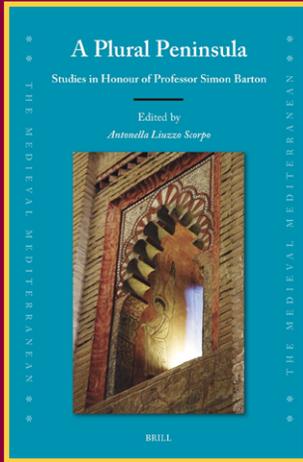
*Yllart Martínez*

El entrenamiento del guerrero: del medievo a la actualidad

*Gonzalo Rodríguez García*

Reconstrucción de sistemas históricos de combate

*Marc Gener Moret*



**ANTONELLA LIUZZO  
SCORPO (ED.)**  
**A PLURAL PENINSULA:  
STUDIES IN HONOUR OF  
PROFESSOR SIMON BAR-  
TON**

**Boston, Brill, 2023, 512 págs.  
ISBN: 978-90-04-42546-0**

A Plural Peninsula embodies and upholds Professor Simon Barton's influential scholarly legacy, eschewing rigid disciplinary boundaries. Focusing on textual, archaeological, visual and material culture, the sixteen studies in this volume offer new and important insights into the historical, socio-political and cultural dynamics characterising different, yet interconnected areas within Iberia and the Mediterranean. The structural themes of this volume --the creation and manipulation of historical, historiographical and emotional narratives; changes and continuity in patterns of exchange, cross-fertilisation and the recovery of tradition; and the management of conflict, crisis, power and authority-- are also particularly relevant for the postmedieval period, within and beyond Iberia.

## ÍNDICE

### Part 1: Emotional Narratives: Pragmatism, Symbolism and Performance

- The Restless Sea: Storm, Shipwreck and the Mediterranean, c.1000–1700

*Amy G. Remensnyder*

- A Peninsula in Flames: War and Emotions in the Cantigas de Santa María

*Simon R. Doubleday*

- ‘Emotional Diplomacy’: Trust and Political Communication in Thirteenth-Century Iberia *Antonella Liuzzo Scorpo*

### Part 2: Reassessing Historical and Historiographical Narratives

- Adapting History to Modern Values? Re-evaluating Vellido Dolfos

*Fernando Luis Corral*

- Praying for Conquest in Thirteenth-Century Castile: The Oratio in tempore belli adversus Saracenos

*Teresa Witcombe*

- Reframing ‘Reconquista’. Hernando de Baeza’s Take on the Conquest of Granada

*Teresa Tinsley*

### Part 3: Exchanges, Tradition and Cross-Fertilisation: Change and Continuity

· The View from the Edge: Gallaecia and the Byzantine Mediterranean in the Sixth and Seventh Centuries

*Jamie Wood*

· A Forma Mesquite in Formam Ecclesiae: Toledo, Between Rodrigo and Ibn Hud

*Jerrilynn D. Dodds*

· A Christian Iberian Attack on Twelfth-Century Medina? Keys to Understanding an Unusual Story

*Maribel Fierro*

· Jewish Officials at Royal Courts in al-Andalus and Castile (Tenth to Fourteenth Centuries): Continuities and Disjunctions

*Maya Soifer Irish*

### Part 4: Managing Conflict: Social, Physical and Imagined Boundaries

· Sex, Theft, and Violence: Conflict and Local Society in the Mountains of León around the Year 1000

*Iñaki Martín Viso*

· The Aristocracy against the King in the Twelfth Century: Rebellion as Opposition to Alfonso VII "Imperator Hispaniae"

*Sonia Vital Fernández*

· Advancing Dogs and Rushing Lions: Animals and the Imagery of Conflict in the Poem of Almería

*Alun Williams*

## Part 5: Authority, Leadership, Gender and Power Management

· Once and Future Queen: The Portrait Coinage of Urraca “Regina Hispaniae” (r. 1109–1126)

*Therese Martin*

· Between Queen Regnant and Queen Consort: Berenguela of Castile, Beatrice of Swabia and the Nuances of Queenship

*Ana Echevarría Arsuaga*

· Speaking Truth to Power: Authority, Social Status, and Gender in Thirteenth-Century Castilian Witness Testimony

*Janna Bianchini*

## STVDIA HISTORIA. HISTORIA MEDIEVAL 41-2 (2023)

### MONOGRÁFICO: PRÁCTICA Y USO DE LA ESCRITURA EN CONTEXTOS RURALES DEL NOROESTE PENINSULAR

[https://revistas.usal.es/uno/index.php/Studia\\_H\\_Historia\\_Medieval/issue/view/1445](https://revistas.usal.es/uno/index.php/Studia_H_Historia_Medieval/issue/view/1445)

#### Introducción

Análía Godoy, Ainoa Castro Correa

#### ARTÍCULOS

El contexto social del documento: tiempos y lugares de documentación en la Península Ibérica altomedieval (711-1031)  
*Graham Barrett*

El presbítero rural y la cultura escrita en el noroeste peninsular (s. X). Reflexiones iniciales  
*Ainoa Castro Correa*

Prácticas de escritura na Maia: una nueva fuente con notación hispánica antigua de Portugal  
*Elsa De Luca, Ainoa Castro Correa*

Protagonistas colaterales de la historia monástica en el ámbito rural. Procesos históricos locales y génesis documental en los primeros textos del archivo del monasterio de Oseira  
*Daniel Justo Sánchez, Francisco José Álvarez López*

## VARIA

En virtud del Privilegio de los Vint. El enfrentamiento entre Zaragoza y Tortosa por el pago de impuestos sobre el comercio a mediados del siglo XV

*María Viu Fandos*

Estudio sobre la gestión y el control de los donativos de las Cortes valencianas en la guerra con Castilla (1356-1366)

*Pablo Sanahuja Ferrer*

Susurros en las tinieblas. Las mujeres en el mundo rural valenciano durante la Baja Edad Media

*Vicent Royo Pérez*

Mutación económica-hospitalaria en el Estado señorial de los Fernández de Velasco (1380-1517)

*Raúl Villagrasa-Elías*

## COMENTARIOS

Reflexiones y comentarios: una lectura del libro *Il Medioevo degli Alberi. Piante e Paesaggi d'Italia (Secoli XI-XV)* de Alfio Cortonesi

*Emilio Martín Gutiérrez*

## RESEÑAS

# NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES PARA LOS BOLETINES TELEMÁTICOS DE LA SEEM

Envíos a:

**[info@medievalistas.es](mailto:info@medievalistas.es) o [secretaria@medievalistas.es](mailto:secretaria@medievalistas.es)**

La información deberá ser remitida en fichero de texto (Word o similar), sin formato alguno, por lo que se ruega que no se envíen simples conversiones de ficheros PDF.

## EVENTOS

Se ruega que se remitan por correo electrónico en formato Word o similar, además de los envíos habituales de los dípticos, trípticos o enlaces para internet. También se agradecerá la remisión de algún motivo gráfico (fotografía, dibujo, etc.).

## NOVEDADES EDITORIALES

Para quienes deseen que sus obras aparezcan en esta sección y en la web de la SEEM, se deberá enviar la siguiente información:

- Envío en formato jpg de la cubierta del libro.
- Envío en formato Word de la ficha bibliográfica de la obra (autor, título, ciudad, editorial, año, páginas e isbn).
- Envío en formato Word del índice de la obra.
- Si se desea acompañar por algún párrafo de comentario, también se debe remitir en un fichero Word.

**La junta directiva no se compromete a que aparezca en un breve plazo en la web ni en el siguiente boletín si no se respetan esas condiciones.**

