

Narrando el Medievo: La Edad Media a través de las artes y la cultura material

III Seminario JIMENA
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

8,9 Y 10
ABRIL 2024

CALL FOR PAPERS



Imagen: La conversión de Recaredo, Antonio Muñoz Degraín, 1888. Disponible en la página web Fondo Histórico del Senado de España.

Envío de propuestas: 5 febrero 2024 (inclusive)

INFORMACIÓN:



ORGANIZA:



COLABORA:



La Casa
del Estudiante
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CONTACTO:

- @asociacionjimena
- @asociacionjimena
- @jimenaucm
- asociacionjimena@gmail.com
- asociacionjimena.wixsite.com/jimena

CALL FOR PAPERS

III SEMINARIO JIMENA

Narrando el Medievo: La Edad Media a través de las artes y la cultura material

La Asociación JIMENA tiene el placer de presentar el **«III Seminario JIMENA. Narrando el Medievo: la Edad Media a través de las artes y la cultura material»**, el cual se celebrará en la **Facultad de Geografía e Historia**, de la **Universidad Complutense de Madrid**, los días **8 - 10 de abril de 2024**. El congreso se desarrollará de manera presencial. La posibilidad de asistencia on-line será exclusiva para los socios de la asociación.

Las obras de arte, producto de la creatividad, resultan una parte de la actuación humana que enriquece la visión de la globalidad, a través de sus propios códigos de tal manera que nos permite estudiar política, economía, sociedad y otros aspectos de la sociedad del momento. En este sentido, **escultura, pintura, arquitectura, producción libraria, y otros fundamentos materiales, nos permiten una aproximación eficiente a los usos políticos, sociales y de mentalidad de la Edad Media.** Incluso, en épocas más recientes, como la que concierne al ascenso de los nacionalismos decimonónicos, el arte se traduciría como el principal eje transmisor para unas masas a las que se les permitía acercarse a un retrato, más o menos idealizado y operativo, del pasado medieval.

La Historia del Arte y la Arqueología han focalizado el estudio del pasado a través de los diferentes objetos artísticos y restos materiales desde diferentes puntos de vista, convirtiéndolos en documentos históricos sobre el poder y el ámbito de lo cotidiano. Testigos de las formas del pasado, cada obra cuenta con su propia historia, que refleja en una serie de parámetros, mostrando características que irían desde la microhistoria hasta la macrohistoria.

CALL FOR PAPERS

III SEMINARIO JIMENA

Narrando el Medievo: La Edad Media a través de las artes y la cultura material

Así, a lo largo de los años, **el estudio de la producción artística y la materialidad han abierto una ventana hacia las formas de vida de otras épocas de la Historia.** Las más recientes investigaciones se han dedicado al estudio transversal de estas obras de arte y los restos materiales desde diferentes puntos de vista, buen ejemplo de esta actualidad interdisciplinar tiene su reflejo en trabajos como el de Jacques Le Goff, *Una Edad Media en imágenes* (2000); *La cultura material en la Edad Media. Perspectivas desde la arqueología* (2009), de Ricardo Izquierdo Benito; *An Entangled an Archaeology of the Relationships between Humans and Things* (2012), a cargo de Ian Hodder; el más reciente de Beatriz Garrido Ramos, *Estudio de la cultura material peninsular en la Edad Media desde la perspectiva de las humanidades digitales* (2021), o en el Proyecto AICO/2020/044: *El espacio doméstico y la cultura material en el Reino de Valencia. Una visión interdisciplinar (siglos XIII-XVI).*

De este modo, la Asociación Jimena anuncia la celebración del «III Seminario de Jóvenes Investigadores JIMENA: *Narrando el Medievo: la Edad Media a través de las artes y la cultura material*». Así, movidos por el espíritu de crear un marco académico y de debate, animamos a todos los interesados desde **estudiantes de Máster en adelante a presentar propuestas de comunicación que contribuyan al objetivo propuesto desde las más diversas áreas: sea la Historia, Historia del arte, Arqueología, Filología, Filosofía, Teología, etc.** Con el objetivo de contar con especialistas ya consolidados, y con la participación de investigadores y estudiantes que estén desarrollando su formación, este III Seminario JIMENA ofrece la posibilidad de presentar los proyectos, aproximaciones y conclusiones alrededor del arte y el contexto material de la Edad Media.

CALL FOR PAPERS

III SEMINARIO JIMENA

Narrando el Medievo: La Edad Media a través de las artes y la cultura material

Las **líneas temáticas** que cubrirán **todo el periodo medieval y toda expresión habida dentro de los distintos territorios y reinos** se articularán en torno a los siguiente parámetros:

- Estudios interdisciplinarios sobre objetos de la vida cotidiana y su proyección en la Historia.
- Iconografía de escenas cotidianas y sus representaciones.
- Estudios y enfoques de la historiografía de la cultura material.
- La cultura material y la sociedad.
- El objeto creado con fines políticos, sociales, económicos y otros elementos de propaganda.
- Imágenes historicistas y su reflejo en las diferentes líneas de pensamiento en la historiografía del pensamiento del arte.
- La Edad Media en la actualidad de masas: museos, cine, series, cómic, etc.

Las **propuestas** deberán ser **inéditas y enviadas al Formulario Google con fecha límite del 5 de febrero (inclusive), en castellano y lenguas cooficiales: portugués e inglés**. Las propuestas aceptadas que no sean en castellano deberán adjuntar y acompañarse obligatoriamente de una presentación o guion en castellano (no es necesario para el CFP, sólo para la presentación de la ponencia en el congreso si ésta es aceptada).

Las propuestas deberán remitirse al **Formulario de Google** dispuesto para dicho fin cumplimentando correctamente todos los datos que en él se pidan. **Ninguna otra vía será considerada válida por la organización.**

CALL FOR PAPERS

III SEMINARIO JIMENA

Narrando el Medievo: La Edad Media a través de las artes y la cultura material

Tales datos son:

- Nombre y apellidos.
- Dirección de correo electrónico.
- Entidad de procedencia y vinculación. Título de la propuesta.
- Propuesta (máx. 350 palabras).
- Palabras clave (máx. 5).
- Bibliografía seleccionada (máx. 5).
- Breve Currículum Vitae (máx. 1 cara).

En los días sucesivos al cierre del CFP, **las propuestas serán evaluadas por un Comité Científico**, siendo comunicados los resultados a los candidatos que presenten propuestas su aceptación total, parcial o el rechazo de estas en un plazo de estimado de dos semanas. Una vez aceptada la propuesta, **los comunicantes dispondrán de un total de 20 minutos** para pronunciar sus conferencias y estas **podrán acompañarse de medios audiovisuales**.

Siguiendo con la política y funcionamiento habitual de la Asociación JIMENA, el **coste de la participación** para aquellos aceptados será de **20€**, **reducido a 10€ para socios de la Asociación Jimena**. Aquellos cuya propuesta haya sido aceptada recibirán las instrucciones para abonar la tasa de participación a la cuenta bancaria de la Asociación Jimena. **Este pago tiene como única finalidad cubrir los gastos del congreso y poder seguir financiando nuestras actividades.**

Formulario de Google:



Al hacer clic en el icono accederá al Formulario de Google. Si tiene cualquier problema, puede acceder desde nuestra página web. **No dude en ponerse en contacto con nosotros para consultarnos cualquier problema o duda en: asociacionjimena@gmail.com.**