



Boletín

SEEM

Marzo-Abril 2024

94

PORCHE DE SAN ANTONIO. PUERTA MEDIEVAL DE LA CIUDAD DE LORCA. SIGLO XIII. DETALLE. FOTO: J.F.J.A.



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales

COLOQUIOS INTERNACIONALES DE LA
SEEM. EL PODER DE LA PALABRA. EN TORNO
AL DISCURSO POLÍTICO EN LA PENÍNSULA
IBÉRICA (SIGLOS XIII AL XV)

SUMARIO

03 EDITORIAL

07 ACTIVIDADES DE LA SEEM

19 PRÓXIMOS EVENTOS

106 NOTICIAS

112 LLAMAMIENTOS PARA PRESENTACIÓN
DE ORIGINALES

122 NOVEDADES EDITORIALES



EDITORIAL

Como cada dos meses, volvemos a publicar nuestro boletín con información sobre actividades, eventos, noticias diversas y novedades editoriales que muestran, claramente, la vitalidad del medievalismo hispánico. Con la plena andadura de este 2024, los seminarios, congresos y demás jornadas continúan como algo ya esperado por el mundo científico de nuestra disciplina, y destacamos, sin menoscabo del resto de encuentros, la nueva edición del *International Medieval Meeting* de la Univ. de Lleida y, sobre todo, el merecido homenaje que se le va a rendir al profesor Francisco Ruiz en la Universidad de Castilla-La Mancha, en el campus de Ciudad Real, el próximo mes de abril; de ambos se puede encontrar oportuna información en este boletín.

No obstante, queremos detenernos en una nueva edición de los ***Coloquios Internacionales de la SEEM***, que tendrá lugar los días **18, 19 y 20 de junio de 2024** y, que, como en 2023, será en formato no presencial, abierto a todos los socios y socias que deseen inscribirse. Esperamos que el espléndido programa diseñado por los coordinadores del coloquio, los Dres. Jara Fuente y Monsalvo Antón, tenga una acogida similar a la que tuvo la edición del pasado año. En esta ocasión, el tema elegido es ***“El poder de la palabra. En torno al discurso político en la Península Ibérica (siglos XIII al XV)”***. El procedimiento utilizado será el mismo que en la edición previa: los enlaces serán proporcionados a los previamente inscritos para evitar el colapso de la plataforma que se maneje (casi con toda seguridad Zoom). Contamos ya con un elenco cerrado de ponentes, que son los que enumeramos

en el apartado correspondiente de este boletín, y la información sobre los títulos concretos se ofrecerá en cuanto sea posible en tiempo y forma en nuestra web por medio del programa oficial que se distribuirá en línea. Este evento tiene la importancia de consolidar a los coloquios como algo permanente entre las actividades propias de nuestra asociación, ofrecidas al conjunto de la comunidad científica; de ahí también su gratuidad y su horario, compatible con los utilizados por nuestros colegas iberoamericanos, muchos de ellos asociados a la SEEM. Se diseñan nuevos coloquios para que la actividad tenga una continuidad merecida y que sea una referencia para el ámbito del medievalismo de dentro de nuestras fronteras y de fuera de ellas.

Las noticias que nos han llegado a la SEEM han sido también reflejadas en este boletín, y damos las gracias a quienes nos las proporcionan de manera precisa, tanto las de diversa índole como las que se corresponden con llamamientos para presentación de originales y las habituales novedades editoriales que, en esta ocasión, han vuelto a ser numerosas. Insistimos una vez más en la necesidad de enviar la información de forma adecuada para facilitar la labor a quienes nos dedicamos a subir las noticias a la web y confeccionar este boletín, tal y como se recuerda insistentemente en la última página de este pdf.

Además de todas las novedades aludidas, hay una a la que, de manera particular, queremos hacer hincapié, y es la décimo octava monografía de la serie «Maior» de la «Colección Monografías de la Sociedad Española de Estudios Medievales», que lleva por título *Tecnologías e infraestructuras productivas en los espacios interiores de la Corona de Aragón (siglos XIV-XVI)*, coordinada por los profesores Germán Navarro y Concepción Villanueva, y editada de manera conjunta entre la SEEM y Prensas de la Universidad de Zaragoza, a quien agradecemos muy sinceramente la excelen-

te predisposición para hacer posible este volumen. Por supuesto, está disponible en abierto en la subpestaña Publicaciones, de la pestaña Información, aunque se encuentra disponible también en el repositorio con los distintos trabajos dispuestos y consultables de forma individualizada. Damos la enhorabuena a los coordinadores y a los autores, y expresamos nuestra satisfacción por contar con una nueva monografía entre nuestras colecciones. Esperamos que su número crezca en fechas próximas, así como el de la generación de las nuevas colecciones previstas. Pedimos disculpas por el retraso que sufre el futuro sistema de intercambio bibliográfico online, debido a cuestiones técnicas que esperamos sean resueltas en breve.

Por último, volvemos a incluir entre las actividades propias de la SEEM los Encuentros de Frontera de Alcalá la Real, ya que, en esta ocasión, acogerán a la asamblea general de nuestra asociación, e irán destinados a homenajear a nuestra presidenta de honor, la Dra. M^a Isabel del Val Valdivieso.

Son muchos los retos a los que el medievalismo, en concreto, y el conjunto de las disciplinas históricas se enfrentan en el mundo actual, donde incluimos las decisiones académicas, tanto del ministerio como de las consejerías de las distintas comunidades autónomas para el caso español, y que tienen su correspondiente en los diferentes países de los socios y socias extranjeros de la SEEM. El debate abierto por el nuevo contexto general, mantenido en las últimas décadas, y que se prolonga y se sostiene por la irrupción de la revolución de las comunicaciones y el desarrollo de las tecnologías digitales, hace que debamos tomar cada vez mayor conciencia de nuestro papel en la sociedad que nos rodea. Y con ese propósito consideramos que la SEEM debe desempeñar un papel de referencia para la disciplina, con el fin de disponer de herramientas que faciliten esos puentes necesarios

con los contenidos que se nos demanda. Nuestro objetivo es no defraudar y cumplir con esas metas con trabajo diario y un compromiso con las solicitudes de quienes pertenecen a la SEEM.

El próximo boletín será publicado ya bien entrada la primavera. Hasta entonces, por favor, cuidense mucho.

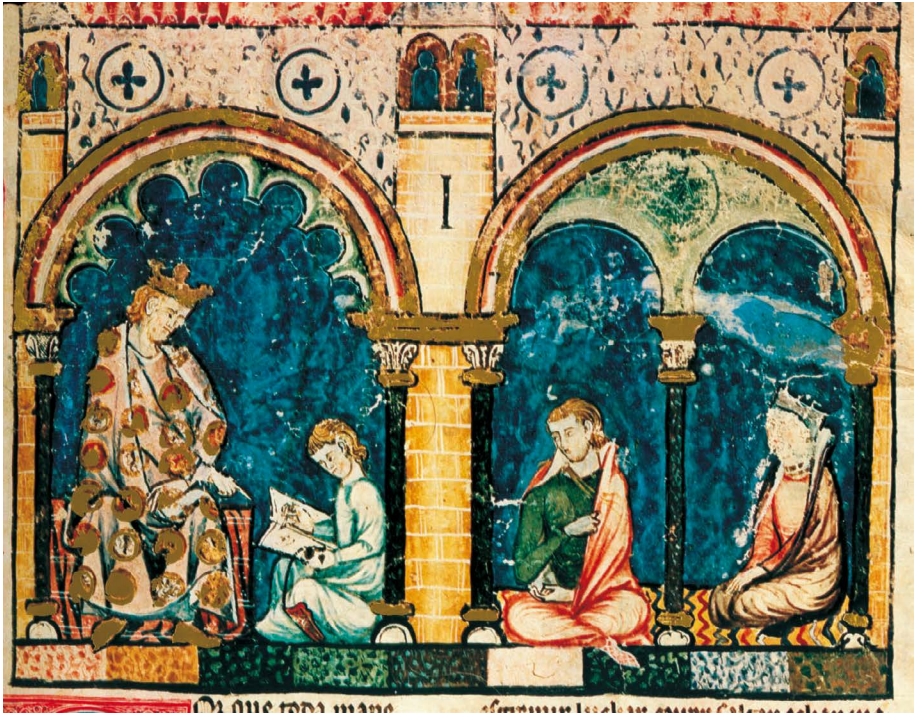
La Junta Directiva de la SEEM



ACTIVIDADES SEEM



XIV SEMANA DE ESTUDIOS ALFONSÍES: VIDA COTIDIANA Y SOCIEDAD DURANTE EL REINADO DE ALFONSO X EL SABIO



4-6 ABRIL 2024
CÁTEDRA ALFONSO X EL SABIO
CASTILLO DE SAN MARCOS (PUERTO
DE SANTA MARÍA, CÁDIZ)

Coords.: *Manuel González Jiménez, Rafael Sánchez Saus, Carlos de Ayala Martínez, Rafael Cano Aguilar, Manuel García Fernández y Alejandro Rodríguez de la Peña*

Secretario: *Javier E. Jiménez López de Eguileta*

Organiza: *Caballero, Cátedra Alfonso X el Sabio, Instituto CEU de Estudios Históricos, Universidad de Cádiz, Universidad de Sevilla y Sociedad Española de Estudios Medievales*

MATRÍCULA

Ordinaria (Certificado de asistencia): 25€

La solicitud de inscripción, donde conste nombre, apellidos, dirección postal, teléfono de contacto y correo electrónico, así como el comprobante de ingreso de la cuota de matrícula escaneado se enviarán a la siguiente dirección:

castillosanmarcos@caballero.es

El importe de la matrícula se hará efectivo en la cuenta de BANCO SANTANDER: IBAN ES79 0030 4321 4300 0049 0271

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: Dado el número limitado de plazas, se abre un plazo de inscripción que **concluye el día 27 de Marzo de 2024.**

PROGRAMA

JUEVES, 4 DE ABRIL

16:15 h. Presentación de la Semana e inauguración

16:30 h. Dr. José Ángel García de Cortázar (Universidad de Cantabria)

Presupuestos culturales de la vida cotidiana en la Castilla del siglo XIII: un proceso de individuación

- 17:30 h. Dr. David Gallego Valle (Universidad de Castilla-La Mancha)
Vivir y morir en la época de Alfonso X: una visión desde la materialidad
- 18:30 h. Descanso
- 19:00 h. Dr. David Nogales Rincón (Universidad Autónoma de Madrid)
Comer y vestir en la época de Alfonso X de Castilla
- 20:00 h. Debate

VIERNES, 5 DE ABRIL

- 16:30 h. Dr. Jaume Aurell i Cardona (Universidad de Navarra)
Ritos y ceremonias en la época de Alfonso X
- 17:30 h. Dr. Juan Carlos Martín Cea (Universidad de Valladolid)
Alfonso X, las fiestas y los juegos: políticas regias y prácticas sociales
- 18:30 h. Descanso
- 19:00 h. Dr. Eduardo Pardo de Guevara y Valdés (CSIC - Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento")
Armerías y cultura caballeresca en la Castilla del siglo XIII
- 20:00 h. Debate

SÁBADO, 6 DE ABRIL

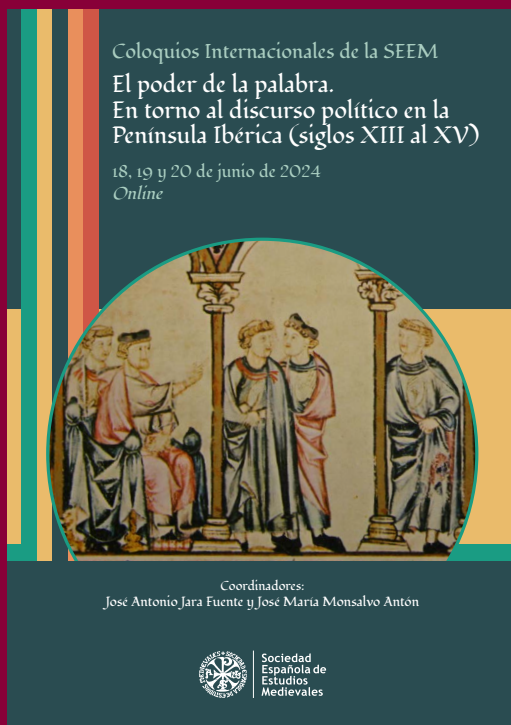
- 10:00 h. Dr. Alejandro Rodríguez de la Peña (Universidad CEU San Pablo)
Sabiduría, escuelas y gentes del saber en la Europa de Alfonso X
- 11:00 h. Dra. Isabel Montes Romero-Camacho (Universidad de Sevilla)
Cristianos, musulmanes y judíos en el reinado de Alfonso X el Sabio
- 12:00 h. Descanso
- 12:30 h. Debate
- 13:00 h. Conclusiones y clausura

La *Sociedad Española de Estudios Medievales* colabora en esta actividad con la prestación de una bolsa de ayudas destinada a los socios de la SEEM menores de 30 años, con un presupuesto general de 300 euros, que serán repartidos entre los solicitantes (siempre por riguroso orden de petición, y con la condición de que si son residentes en la provincia de Cádiz la ayuda será de 50 euros y si lo son de otra provincia o de otra comunidad autónoma española o de otros países, de 150 euros, hasta agotar el presupuesto acordado). Habrá que dirigir la solicitud a:

info@medievalistas.es o secretaria@medievalistas.es

Se recuerda que está destinado a cubrir estancia y desplazamiento, y que habrá prioridad entre los asociados que no hayan disfrutado durante el año en curso ningún tipo de ayuda económica de la SEEM.

COLOQUIOS INTERNACIONALES
DE LA SEEM
EL PODER DE LA
PALABRA. EN TORNO AL
DISCURSO POLÍTICO EN
LA PENÍNSULA IBÉRICA
(SIGLOS XIII AL XV)



18, 19 Y 20 DE JUNIO DE 2024

Online

SEEM • SEEM • SEEM • SEEM • SEEM
12
SEEM • SEEM • SEEM • SEEM • SEEM

Coords.: *José Antonio Jara Fuente y José María Monsalvo Antón*

Secretario: *Roberto González Zalacain*

Ponentes:

Juan Antonio Barrio Barrio

Adelaide Costa

José Ramón Díaz de Durana y Ortiz de Urbina

Antoni Furió Diego

José Antonio Jara Fuente

José María Monsalvo Antón

José Manuel Nieto Soria

Hipólito Rafael Oliva Herrero

Pablo Ortego Rico

Juan Antonio Prieto Sayagués

Eloísa Ramírez Vaquero

Hermínia Vilar

Serán necesarias las inscripciones previas mediante un correo electrónico a coloquios@medievalistas.es. No obstante, en fechas próximas se ofrecerá más información sobre los contenidos que expondrán los diferentes ponentes que componen el programa tanto en nuestra web como en las redes sociales de las que dispone la SEEM.

Los enlaces serán enviados días antes del evento a quienes se hayan inscrito, con el derecho a recibir su correspondiente certificado de asistencia al evento online con una asistencia mínima de un 75%.

13 ESTUDIOS DE FRONTERA

CONGRESO HOMENAJE A
MARÍA ISABEL DEL VAL VALDIVIESO



LOS USOS DEL AGUA
EN LA EDAD MEDIA
LOS TRASTÁMARA

18 Y 19 DE OCTUBRE DE 2024
ALCALÁ LA REAL. JAÉN

Continuación de lo que son ya un clásico en el medievalismo hispánico, y que se celebran desde 1995, la decimotercera edición de los Estudios de Frontera será acogida por Alcalá la Real. Se convoca nuevamente para octubre de 2024 a todos los investigadores que deseen presentar trabajos tanto sobre el periodo de la dinastía Trastámara, en Castilla como en Aragón, como acerca del uso del agua en la Edad Media.

Cada uno de estos temas por separado ya es un objetivo por sí mismo, pero el hecho de que en esta edición se pretenda rendir un merecido homenaje a la intensa labor investigadora de la profesora M^a Isabel del Val Valdivieso, es una causa más que razonable para realizar esta convocatoria, pues ha dedicado buena parte de su carrera universitaria a desarrollar de manera muy significativa tanto el agua como un factor y elemento de análisis durante la Edad Media y su impacto en los desarrollos humanos del momento, como diferentes abordajes a diversos procesos históricos durante la época de los Trastámara.

El análisis de lo que representó el recurso hídrico sobre las diferentes culturas medievales ofrece una visión muy particular y atractiva de aquellos grupos humanos, pues no solo se trata de abordar su tecnología hidráulica, sino su aprovechamiento rural y urbano, además de todos los otros aspectos sobre los que pueden ser estudiados: su huella institucional y organizativa, conflictos, impacto económico y cultural, etc.

De igual forma, la etapa Trastámara también se nos ofrece como un periodo histórico muy importante para Castilla desde la entronización de Enrique II hasta Juana I,

la última soberana de la dinastía, y para Aragón desde el Compromiso de Caspe hasta el gobierno de Fernando II. Son múltiples los temas desde los que se puede acercar cualquier persona que anhele conocer este pasado tan intenso, que vio una de las transformaciones más impactantes y de mayor profundidad.

M^a Isabel del Val Valdivieso

Catedrática Emérita Honorífica de Historia Medieval de la Universidad de Valladolid, es académica correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Academia Portuguesa de Historia y Miembro Correspondiente Honorario de la Société Nationale des Antiquaires de France.

Su investigación, centrada en la Corona de Castilla y las relaciones de poder, se ha ocupado de Isabel la Católica, la historia de las mujeres y la sociedad urbana. También ha estudiado el papel del agua en las ciudades medievales. Sobre estos temas ha publicado numerosos trabajos (libros, artículos y capítulos de libro) y ha editado y coordinado obras colectivas. Entre ellos se puede citar *Agua y poder en la Castilla medieval* publicado en 2003 y también *Isabel la Católica y su tiempo*, editado por la Universidad de Granada en 2005, entre otros muchos.

Ha dirigido más de veinte Tesis Doctorales, y ha participado como ponente y conferenciante invitada en congresos nacionales e internacionales en diversos países de Europa, América y en Japón. Ha impartido clases como profesora invitada ocasional en diversas universidades españolas y en Francia, Portugal, Alemania, Italia, Chile, Argentina, Perú y México.

Fue Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid y Vicerrectora de Alumnos y Asuntos Sociales y de Ordenación Académica en la misma universidad.

En la actualidad es Presidenta de Honor de la Sociedad Española de Estudios Medievales y vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Historia Social.

Coords.: ***Miguel Angel Ladero Quesada, José Rodríguez Molina, Juan Francisco Jiménez Alcázar y Domingo Murcia Rosales***

Organiza: ***Ayuntamiento de Alcalá la Real, Asociación Cultural «Enrique Toral y Pilar Soler», Sociedad Española de Estudios Medievales***

Patrocina: Ayuntamiento de Alcalá la Real, Diputación Provincial de Jaén. Área de Cultura

Colabora: Academia Andaluza de la Historia

Secretaría:

Ayuntamiento de Alcalá la Real. Área de Cultura. 23680 Alcalá la Real. Jaén

Francisco Toro Ceballos

cultura.tecnico@alcalalareal.es

Los Estudios de Frontera se iniciaron en 1995, con el recuerdo del Centenario del Arcipreste de Hita; continuándose en 1997, homenaje a Claudio Sánchez Albornoz; 1999, homenaje a Juan de Mata Carriazo Arroquia; 2001, homenaje a Enrique Toral Peñaranda; 2003, homenaje a Juan Torres Fontes; 2005, homenaje a Manuel González

Jiménez; 2008, homenaje a María Jesús Viguera Molins; 2010, homenaje a Cristina Segura Graiño; 2013, homenaje a Emilio Molina López, 2015, homenaje a Pedro Martínez Montávez, 2018, homenaje a Carmen Argente del Castillo Ocaña y 2022, homenaje a Manuel García Fernández. Todas las actas han sido publicadas por la Diputación Provincial de Jaén y el Ayuntamiento de Alcalá la Real, y se pueden consultar en la web de la Sociedad Española de Estudios Medievales.

Normas para presentar comunicaciones

Quienes deseen presentar comunicaciones deben enviar sus datos, título y resumen a la Secretaría, inaplazablemente antes del 1 de septiembre de 2024. La extensión final del texto no podrá exceder los 15 DIN A-4, a dos espacios. Deben presentarse en papel y en soporte informático. Los comunicantes deben exponer personalmente un resumen de su comunicación, en el tiempo que le indique la Organización. Los trabajos no defendidos durante el congreso por su autor podrían no editarse.

En el marco de este evento se celebrará la asamblea general ordinaria de la SEEM, que se convocará en tiempo y forma.

PRÓXIMOS EVENTOS



VII SEMINARIO DE EDAD MEDIA Y
ACTUALIDAD

LA VIOLENCIA
EN LA EDAD MEDIA



5 DE MARZO DE 2024
AULA MAGNA DE LA FACULTAD
DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE LEÓN

Dirs.: *Raquel Martínez Peñín, Gregoria Cavero Domínguez, Raúl González González y Laura Díez Gutiérrez*

Programa

09:00 h. Presentación

10:30 h.-11:30 h. Introducción del Dr. Iñaki Bazán Díaz (Universidad del País Vasco)

La violencia interpersonal en la sociedad medieval

11:30 h.-12:30 h. Conferencia del Dr. Óscar López Gómez (Universidad de Castilla-La Mancha)

La violencia interpersonal en el mundo urbano bajomedieval

13:00 h.-14:00 h. Conferencia del Dr. Roberto González Zalacaín (Universidad de La Laguna)

La violencia familiar en la Baja Edad Media

Más información

<https://extensionuniversitaria.unileon.es/euniversitaria/curso.aspx?id=2920>

EL PAPADO Y LOS REINOS HISPÁNICOS EN LA EDAD MEDIA

CONGRESO INTERNACIONAL

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA,
12-14 DE MARZO DE 2024



Martes 12 de marzo, mañana

9:30-9:45 Presentación: María José Cañizares Gómez y Jorge Díaz Ibáñez, directores del congreso. José Manuel Nieto Soria y Óscar Villarroel González, IPs del proyecto PACNECON.

La Iglesia hispano-visigoda y el papado

9:45-10:15 Pablo de la Cruz Díaz Martínez (Universidad de Salamanca): La Iglesia hispano-visigoda frente al papado: entre la comunión y el desencuentro.

10:15-10:30 Alejandro Sánchez García (Universidad Autónoma de Madrid): Ortodoxia y primacía papal en las disputas entre Roma y la Iglesia hispana (ss. VII-VIII)

De la época de la Reforma Gregoriana a los umbrales del papado de Aviñón

10:30-11:00 Francesco Renzi (Universidade do Porto): Un arzobispado medieval en marcha. Viajes, legaciones y relaciones entre Braga y Roma (siglos XI-XII).

11:00-11:30 Descanso

11:30-12:00 Maria João Branco (IEM-Universidade Nova de Lisboa): O arcebispo Silvestre Godinho de Braga (1229-1244) e Gregório IX: um caso exemplar?

12:00-12:15 Enrico Venezini (CITCEM – Universidade do Porto): La “deposizione” di Sancho II di Portogallo, una riscrittura della storia?

una lectura en la construcción de los espacios políticos peninsulares.

18:00-18:15 Descanso

18:15-18:45 Óscar Villarroel González (Universidad Complutense de Madrid): Alfonso X emperador: dos cartas inéditas desde la Curia pontificia

18:45-19:00 Guifré Colomer Pérez (investigador independiente): La excomunió del Rey Pedro de Aragón y su acusación como 'Debitorem et Violatorem Publicum Reum' durante la guerra de las Vísperas Sicilianas

19:00-19:30 Debate

Miércoles 13 de marzo, mañana

Edición de fuentes y diplomática pontificia

9:00-9:30 Acto de presentación de los últimos volúmenes de *Iberia Pontificia*, de la colección *Regesta Pontificum Romanorum*.

Intervienen:

-José Manuel Nieto Soria (Real Academia de la Historia).

-Klaus Herbers (Friedrich-Alexander-Universität, Erlangen-Nürnberg), Daniel Berger (Akademie der Wissenschaften zu Göttingen) y Santiago Domínguez Sánchez (Universidad de León)

12:30-13:00 Esther Tello Hernández (Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades (CSIC)): Los estudios sobre fiscalidad pontificia en la Corona de Aragón en el siglo XXI: sólidos cimientos para nuevos enfoques.

13:00-13:30 Debate

Miércoles 13 de marzo, tarde

El papado de Aviñón, el Cisma y el conciliarismo

16:00-16:30 Vicente Álvarez Palenzuela (Universidad Autónoma de Madrid): Monarquías hispanas y Pontificado en tiempos de asedio a la autoridad pontificia.

Aragón

16:30-17:00 Eduard Juncosa Bonet (Universidad Complutense de Madrid): Entre dos birretes y una corona. El conflictivo cardenalato de Jaume de Prades i Arenós en tiempos del Cisma de Occidente.

17:00-17:30 María José Cañizares Gómez (Universidad Complutense de Madrid-Universidad de Alicante): El fin del Cisma de Occidente: la embajada aragonesa en el Concilio de Constanza (1417).

Castilla

17:30-17:45 Jorge Fernández Toribio (Universidad Complutense de Madrid): Intervención de la sede apostólica en los pleitos concernientes a la mitra toledana a consecuencia de los apóstolos (siglo XIV).

17:45-18:00 Descanso

18:00-18:30 Jorge Díaz Ibáñez (Universidad Complutense de Madrid): Pedro Fernández de Frías. La compleja trayectoria de un cardenal castellano durante el Cisma de Occidente.

Portugal

18:30-18:45 Giulia Rossi Vairo (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa): Il papa, il re, il principe e l'infante: la guerra civile portoghese alla luce delle fonti vaticane

18:45-19:15 Mário Farelo (Universidade do Minho): Le Portugal et le Grand Schisme: une opportunité pour l'enracinement portugais dans la Curie des Papes de Rome?

19:15-19:30 André Moutinho Rodrigues (LaMOP – Université Paris 1 Panthéon Sorbone / CITCEM – Universidade do Porto): In personam dilecti sui: súplicas e familiares do cardeal d. Antão Martins de Chaves (1439-1447)

19:30-20:00 Debate

Jueves 14 de marzo, mañana

Hacia una nueva forma de soberanía pontificia a fines de la Edad Media y en los umbrales de la modernidad

9:30-10:00 Juan Antonio Prieto Sayagués (Universidad de Salamanca): La actuación del papado en las reformas de los monasterios y conventos de Castilla en la Baja Edad Media: intervenciones y respuestas

10:00-10:30 Diego González Nieto (Universidad Complutense de Madrid): “Por el papa, por el rey y por otros del reino”: las misiones en la Curia de Francisco de Toledo, obispo de Coria (ca. 1453-1479).

10:30-11:00 Descanso

11:00-11:30 Álvaro Fernández de Córdoba Miralles (Universidad de Navarra): Las frustradas vistas de Ostia (1507): razones y prevenciones ante un encuentro entre Julio II y Fernando el Católico.

11:30-11:45 Luis Fernando Fernández Guisasola (Universidad Complutense de Madrid): Los Reyes Católicos y la investidura de 1501: El inicio de la negociación con el Papado por el reino de Nápoles

11:45-12:15 Álvaro Adot Lerga (Universidad Complutense de Madrid): *Que le eglise de nostre dame de Panplone soit eslevé en eglise metropolitane*: La quimera de creación de una provincia eclesiástica navarro-bearnesa en el ocaso del medievo.

12:15-12:30 Diogo Faria (CITCEM – Universidade do Porto): Os reis de Portugal e o Papado no final da Idade Média: embaixadas e embaixadores

12:30-12:45 Albert Cassanyes Roig (Universitat de les Illes Balears): Cardenales conectando el papado y los municipios medievales: el caso de Antoni Cerdà (1449-1459)

12:45-13:15 Debate

13:15-13:30 Clausura



Dirección del Congreso: Jorge Díaz Ibáñez (Universidad Complutense) y María José Cañizares Gómez (Universidad Complutense-Universidad de Alicante)

Comité organizador: Jorge Díaz Ibáñez (Universidad Complutense); Óscar Villarroel González (Universidad Complutense); María José Cañizares Gómez (Universidad Complutense-Universidad de Alicante); Álvaro

Adot Lerga (Universidad Complutense); Joao Luís Inglês Fontes (IEM-NOVA FCSH); Mário Farelo (Universidade do Minho)

Comité científico: José Manuel Nieto Soria (Universidad Complutense); Carlos de Ayala Martínez (Universidad Autónoma de Madrid); Santiago Domínguez Sánchez (Universidad de León); Esther Tello Hernández (Institución Milá y Fontanals (CSIC); Mário Farelo (Universidade do Minho)

El congreso se desarrollará exclusivamente en modalidad presencial.

Inscripción gratuita (número de plazas limitado) y consultas: congresopapado@gmail.com

Para obtener el correspondiente certificado de asistencia al congreso habrá que acudir como mínimo al 80% de las ponencias y comunicaciones.

Para más información: <https://www.pacnecon.org/eventos-y-noticias/actividades-del-proyecto/el-papado-y-los-reinos-hispanos>



INSTITUCIONES ORGANIZADORAS:

Universidad Complutense de Madrid.

Instituto de Estudios Medievales.

Universidade Nova de Lisboa.

Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación *Pacto, negociación y conflicto en la cultura política castellana (1230-1516)* (PID2020-113794GB-I00).

Grupo de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid nº 930369 *Sociedad, Poder y Cultura en la Corona de Castilla, siglos XIII al XVI* (SPOC-CAST)



SEMINARIO

ESPACIOS EN FEMENINO. MUJERES, CORTE Y PODER EN LA EDAD MEDIA



18 Y 19 DE MARZO DE 2024

Espacios en femenino
**MUJERES, CORTE
Y PODER EN LA
EDAD MEDIA**

Seminario JIMENA-MUNARQAS
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

CALL FOR PAPERS
25 DE ENERO 2024
INCLUSIVE

INFORMACIÓN



ORGANIZA



COLABORA



CONTACTO

- @asociacionjimena
- @jimenaucn
- asociacionjimena@gmail.com
- asociacionjimena.wikisite.com/jimena

**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE
MADRID 18 Y 19 DE MARZO DE 2024**

Organizan: Asociación JIMENA y Proyecto de Investigación MUNARQAS

Plazo máximo para la presentación de propuestas: 25 de enero de 2024

El Proyecto de Investigación MUNARQAS (PID2022-141727NB-C22), dirigido por Diana Pelaz Flores, y la Asociación JIMENA tienen el placer de presentar el «Seminario: *Espacios en femenino. Mujeres, corte y poder en la Edad Media*», el cual se celebrará en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid los días 18 y 19 de marzo de 2024. El seminario se desarrollará de manera presencial. **La posibilidad de asistencia on-line será exclusiva para los socios de la asociación.**

El estudio del papel de la mujer ha aportado, desde mediados del siglo pasado, una numerosa historiografía que alberga títulos ligados a todos los ámbitos en los que se desarrolló la presencia femenina en el Medievo. Cabe recordar estudios de reginalidad como los de Orlandis Rovira (*La reina en la monarquía visigoda*, 1957) o Isla Frez (*Reinas de los godos*, 2004; *Reinas hispanas de la Alta Edad Media*, 2005), quienes llevaron a cabo sendas incursiones en el papel de las reinas en los primeros siglos del Medievo. Andando en la cronología, es obligado mencionar algunos de los trabajos de Fuente Pérez (*Reinas medievales en los reinos hispánicos*, 2003), así como los de Pelaz Flores (*Reinas consortes: las reinas de Castilla entre los siglos XI-XV*, 2017; *La casa de la reina en la Corona de Castilla (1418-1496)*, 2017). Fuera del ámbito regio, destacan estudios como el de del Val Valdivieso (*La participación de las mujeres en lo político: mediación, representación y toma de decisiones*, 2011) o, ya en el ámbito

religioso, algunos títulos como los de Muñoz Fernández (*Las mujeres en los ámbitos institucionales de la religiosidad laica*, 1991) o Baurý (*Les religieuses de Castille. Patronage aristocratique et ordre cistercien Xlle- Xllle siècles*, 2012). Como se evidencia, el estudio del papel de la mujer en la sociedad medieval se ha ido convirtiendo, desde hace algunas décadas, en uno de los principales focos de investigación, especialmente en ámbitos como la Historia o la Historia del Arte, sin olvidar campos tales como la Filosofía, Literatura, etc. Gracias a ello, se ha podido profundizar notablemente en el conocimiento de las mujeres que nutrieron los espacios y posiciones de poder en el Medioevo, así como del impacto político, religioso, económico y artístico que tuvieron en su propio tiempo y el legado que dejaron para los siglos venideros. Ahora bien, esto no ha hecho sino poner en evidencia la gran cantidad de trabajo que queda por hacer y las cuantiosas posibilidades de estudio que todavía quedan por explorar.

Las líneas temáticas, que cubrirán todo el periodo medieval (ss. V-XVI), independientemente del marco geográfico y contexto religioso, se articularán en torno a los siguientes parámetros:

- Mujeres del ámbito cortesano, en todos sus niveles sociales y de todas las geografías.
- La “corte” fuera de la corte: monasterios y espacios de poder religioso femeninos.
- Las mujeres y el arte: matronazgo, producción artística y creación literaria.
- Ámbitos del saber: mujeres, pensamiento y espiritualidad.
- Las mujeres y la música: danza, composición y trovadoresca.

Las propuestas deberán ser inéditas y enviadas al Formulario Google con fecha límite del 25 de enero (inclusive), en castellano y lenguas cooficiales, portugués e inglés. Las propuestas aceptadas que no sean en castellano deberán adjuntar y acompañarse obligatoriamente de una presentación o guión en castellano. **Ninguna otra vía será considerada válida por la organización.**

En los días sucesivos al cierre del CFP, las propuestas serán evaluadas por un Comité Científico, siendo comunicados los resultados a los candidatos que presenten propuestas su aceptación total, parcial o el rechazo de estas en un plazo de estimado de dos semanas. Una vez aceptada la propuesta, los comunicantes dispondrán de un total de 20 minutos para pronunciar sus conferencias y estas podrán acompañarse de medios audiovisuales. Siguiendo con la política y funcionamiento habitual de la Asociación JIMENA, el coste de la participación para aquellos aceptados será de 20€, reducido a 12€ para socios de la Asociación JIMENA. Aquellos cuya propuesta haya sido aceptada recibirán las instrucciones para abonar la tasa de participación a la cuenta bancaria de la Asociación JIMENA.

Cualquier consulta o duda: asociacionjimena@gmail.com
/ asociacionjimena@ucm.es



**IV CICLO DE WEBINARIOS
DIVULGATIVOS DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS GALLEGOS «PADRE
SARMIENTO». 2024**

**“VIDAS MEDIEVALES ENTRE
GALICIA Y PORTUGAL”**

Online

12:00

Coords.: João Paulo Martins Ferreira, Miguel García-Fernández,
María Rivo Vázquez, Jeniffer Fernández González y
M^a Gloria de Antonio Rubio

22 marzo 2024

Luís Carlos Amaral

A infanta Teresa de Leão e o reordenamento político e eclesiástico do Noroeste hispânico no primeiro quartel do século XII

19 abril 2024

Paula Pinto Costa

Implicações políticas e sociais do perfil transfronteiriço das ordens religioso-militares

7 mayo 2024

Mercedes Pérez Vidal

El papel de las mujeres en el intercambio cultural entre comunidades religiosas transfronterizas

24 mayo 2024

José Carlos Miranda

Cantares e trovadores na fronteira galego-portuguesa. As origens da poesía trovadoresca galego-portuguesa (séculos XII-XIII)

21 junio 2024

José Augusto de Sottomayor-Pizarro

Os de Limia/Lima entre a Galiza e Portugal: trajectórias políticas (séculos XII a XV)

III SEMINARIO JIMENA NARRANDO EL MEDIEVO: LA EDAD MEDIA A TRAVÉS DE LAS ARTES Y LA CULTURA MATERIAL

8-10 DE ABRIL DE 2024
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE
MADRID

Narrando el Medievo:
*La Edad Media a través de
las artes y la cultura
material*

III Seminario JIMENA
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

8, 9 Y 10
ABRIL 2024

CALL FOR PAPERS



ORGANIZA:



COLABORA:



CONTACTO:



El seminario se desarrollará de manera **presencial**, existiendo la posibilidad de participación online para los socios de la Asociación.

Las obras de arte, producto de la creatividad, resultan una parte de la actuación humana que enriquece la visión de la globalidad, a través de sus propios códigos de tal manera que nos permite estudiar política, economía, sociedad y otros aspectos de la sociedad del momento.

En este sentido, **escultura, pintura, arquitectura, producción libraria, y otros fundamentos materiales, nos permiten una aproximación eficiente a los usos políticos, sociales y de mentalidad de la Edad Media**. Incluso, en épocas más recientes, como la que concierne al ascenso de los nacionalismos decimonónicos, el arte se traduciría como el principal eje transmisor para unas masas a las que se les permitía acercarse a un retrato, más o menos idealizado y operativo, del pasado medieval.

Así, a lo largo de los años, **el estudio de la producción artística y la materialidad han abierto una ventana hacia las formas de vida de otras épocas de la Historia**. Las más recientes investigaciones se han dedicado al estudio transversal de estas obras de arte y los restos materiales desde diferentes puntos de vista, buen ejemplo de esta actualidad interdisciplinar tiene su reflejo en trabajos como el de Jacques Le Goff, *Una Edad Media en imágenes* (2000); *La cultura material en la Edad Media. Perspectivas desde la arqueología* (2009), de Ricardo Izquierdo Benito; *An Entangled an Archaeology of the Relationships between Humans and Things* (2012), a cargo de Ian Hodder; el más reciente de Beatriz Garrido Ramos, *Estudio de la cultura material peninsular en la Edad Media desde la perspecti-*

va de las humanidades digitales (2021), o en el Proyecto AICO/2020/044: *El espacio doméstico y la cultura material en el Reino de Valencia. Una visión interdisciplinar* (siglos XIII-XVI).

Animamos a todos los interesados a presentar propuestas de comunicación que contribuyan al objetivo propuesto desde las más diversas áreas, sea la Historia; Historia del arte; Arqueología; Filología; Filosofía; Teología; etc. Las **propuestas** deberán de ser **inéditas** y enviadas con **fecha límite de 5 de febrero de 2024 (inclusive)**, en castellano y lenguas cooficiales: portugués e inglés. Dichas propuestas deberán remitirse al **Formulario Google** dispuesto para ese fin (ninguna otra vía será considerada válida por la organización).

Formulario: https://docs.google.com/forms/d/100BKEXzZB0UEMGYjbFW6fUF2omCKYZrCP3f9kHbLpr8/viewform?edit_requested=true&pli=1

Las **líneas temáticas** que cubrirían todo el periodo medieval y toda expresión habida dentro de los distintos territorios y reinos se articularán en torno a los siguientes parámetros:

- Estudios interdisciplinares sobre objetos de la vida cotidiana y su proyección en la Historia.
- Iconografía de escenas cotidianas y sus representaciones.
- Estudios y enfoques de la historiografía de la cultura material.
- La cultura material y la sociedad.

- El objeto creado con fines políticos, sociales, económicos y otros elementos de propaganda.
- Imágenes historicistas y su reflejo en las diferentes líneas de pensamiento en la historiografía del pensamiento del arte.
- La Edad Media en la actualidad de masas: museos, cine, series, cómic, etc.

En los días siguientes a la finalización del CFP se enviarán las propuestas al **Comité Científico** del seminario y posteriormente, la organización se pondrá en contacto con los seleccionados. La organización enviará a los seleccionados un programa provisional y, adecuados estos asuntos, se publicará el programa definitivo por los cauces oficiales y en nuestras redes sociales. Una vez aceptada la propuesta, la participación consistirá en una **exposición de 20 minutos** que podrá acompañarse de medios audiovisuales. El coste de la propuesta será de 20€ (10€ para socios de JIMENA), cuya finalidad no es otra que la de poder seguir financiando nuestras actividades.

Para cualquier duda o cuestión, no dudes en escribirnos un email a: asociacionjimena@gmail.com

CONGRESO INTERNACIONAL LA INVENCION DE LA PROSA LITERARIA: HISTORIOGRAFÍA, HAGIOGRAFÍA Y FICCIÓN EN LA TRADICIÓN DE ALFONSO X

10-12 DE ABRIL DE 2024
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Dirs.: *Francisco Bautista Pérez, Laura Fernández y Almudena Izquierdo*

El impulso cultural desplegado en la corte de Alfonso X fue clave en el desarrollo de la prosa romance, en particular a través de diferentes géneros literarios, como la historiografía, la hagiografía y la ficción. Dentro del primer ámbito sobresalen la *Estoria de España* y la *General estoria*, que a menudo tuvieron un impulso aglutinador de otras formas, como las hagiográficas, tomadas como una materia propia de la historia. El ámbito de la ficción parte de la traducción del *Calila e Dimna* (c. 1251), pero se extiende también dentro del campo de la historia, al convertir a este género en receptor, por ejemplo, de la materia troyana y de las leyendas épicas medievales.

I E M Y R ^{hd}

U S A L

LA INVENCIÓN DE LA PROSA LITERARIA: HISTORIOGRAFÍA, HAGIOGRAFÍA Y FICCIÓN EN LA TRADICIÓN DE ALFONSO X

Congreso Internacional, Salamanca, 10-12 de abril de 2024

dirigido por

FRANCISCO BAUTISTA PÉREZ, LAURA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Y ALMUDENA IZQUIERDO ANDREU

© Bibliothèque Nationale de France

PRESENTACIÓN

El impulso cultural desplegado en la corte de Alfonso X fue clave en el desarrollo de la prosa romance, en particular a través de diferentes géneros literarios, como la historiografía, la hagiografía y la ficción. Dentro del primer ámbito sobresalen la *Estoria de España* y la *General estoria*, que a menudo tuvieron un impulso aglutinador de otras formas, como las hagiográficas, tomadas como una materia propia de la historia. El ámbito de la ficción parte de la traducción del *Calila e Dimna* (c. 1251), pero se extiende también dentro del campo de la historia, al convertir a este género en receptor, por ejemplo, de la materia troiana y de las leyendas épicas medievales.

Con el soporte del [Proyecto LEHIAL II](#), este Congreso pretende profundizar justamente en el despliegue de la prosa en lengua romance en el escritorio de Alfonso X y su repercusión a lo largo de la Edad Media.

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. La historiografía como narración; *exempla* e idea del personaje.
2. Novelización de la historia.
3. El texto historiográfico como espacio de la ficción y la hagiografía.
4. Bernardo de Brihuega y la hagiografía en prosa.
5. Orígenes de la ficción castellana en prosa.
6. La materia antigua en la tradición de Alfonso X.
7. Leyendas heroicas e historiografía.

PROPUESTA DE COMUNICACIONES

Todas las personas interesadas en presentar una comunicación dentro de las líneas temáticas del Congreso, podrán hacerlo rellenando el [formulario de inscripción](#) (fecha límite 31 de octubre de 2023).

Una vez que se comunique la aceptación de las propuestas por el comité científico podrá hacerse el pago de la inscripción, que será de 90 euros.

Más adelante se facilitará información sobre la inscripción y el pago de la matrícula del congreso. Otra información puede solicitarse a lehial@usal.es



Con el soporte del Proyecto LEHIAL II, este Congreso pretende profundizar justamente en el despliegue de la prosa en lengua romance en el escritorio de Alfonso X y su repercusión a lo largo de la Edad Media.

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. La historiografía como narración; exempla e idea del personaje.
2. Novelización de la historia.
3. El texto historiográfico como espacio de la ficción y la hagiografía.
4. Bernardo de Brihuega y la hagiografía en prosa.
5. Orígenes de la ficción castellana en prosa.
6. La materia antigua en la tradición de Alfonso X.
7. Leyendas heroicas e historiografía.

Propuestas de comunicación

Todas las personas interesadas en presentar una comunicación dentro de las líneas temáticas del Congreso, podrán hacerlo rellenando el formulario de inscripción (**fecha límite 31 de octubre de 2023**).

Una vez que se comunique la aceptación de las propuestas por el comité científico podrá hacerse el pago de la inscripción, que será de 90 euros.

Más adelante se facilitará información sobre la inscripción y el pago de la matrícula del congreso. Otra información puede solicitarse a lehial@usal.es

Más información:

<https://eventos.usal.es/99908/section/43827/la-inven-cion-de-la-prosa-literaria-historiografia-hagiografia-y-fic-cion-en-la-tradicion-de-alfonso-.html>

COLOQUIO INTERNACIONAL JUEGO DE ESCALAS: DE LO REGIONAL A LO GLOBAL EN LAS SOCIEDADES MEDIEVALES. HOMENAJE A FRANCISCO RUIZ GÓMEZ



UCLM

Coloquio Internacional
Juego de escalas:
De lo regional a lo global en
las sociedades medievales.
Homenaje a Francisco Ruiz

Facultad de Letras de Ciudad Real
11 y 12 de abril de 2024

Web:
blog.uclm.es/ordenesmilitaresyreligiosidad

Inscripciones:
cursosweb.uclm.es (código 431)

Convalidable por 0,5 créditos de Grado y Máster.
El pago se deberá tramitar en la UGAC después del curso
para realizar la convalidación.

Colaboran y financian:

UCLM **DELETRAS** **UNIVERSIDAD DE CIUDADES REALES** **COMUNIDAD DE MADRID** **GOBIERNO DE ESPAÑA** **EUROPEAN UNION**

Representación del globo terráqueo del Libro de las propiedades de las cosas de Bartolomeus Anglicus. Bibliothèque Nationale de France, Département des Manuscrits, sig. Fr. 136, fol. 297 r. (e. 149).

-Proyecto 2022-GRIN-34374. Financiada por UCLM/FEDER UE
-Proyecto PID2022-138803NB-I00. Financiada por AEI/10.13039/501100011033/ FEDER, UE

11 Y 12 DE ABRIL DE 2024

FACULTAD DE LETRAS (AV. CAMILO JOSÉ CELA,
S/N, 13071 CIUDAD REAL)

VIERNES 12 DE ABRIL

SESIÓN V

Modera: José Antonio Jara Fuente (Universidad de Castilla-La Mancha)

09:30 Carlos de Ayala Martínez (Universidad Autónoma de Madrid): *Iglesia y violencia en la Península Ibérica: obispos guerreros y órdenes militares (siglos XI-XIII)*

10:00 Amancio Isla Frez (Universitat Rovira i Virgili): *Santidad regia y santidad guerrera en el reinado de Fernando y Sancho*

10:30 Judith Bronstein (University of Haifa): *Entre Este y Occidente; de lo regional a lo interregional en la orden de San Juan, siglos XII-XIII*

11:00 Pausa café

11:30 Debate

Modera: Jaime García Carpintero López de Mota (Universidad de Castilla-La Mancha)

12:00 Ponencia de clausura a cargo de Francisco Ruiz Gómez, catedrático emérito de la Universidad de Castilla-La Mancha: *En los orígenes de las órdenes militares: La creación de la Militia Sancti Petri en la Italia normanda del siglo XI*

12:30 Cierre del coloquio a cargo de Jesús Manuel Molero García, Ángela Muñoz Fernández y Raquel Torres Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)

XI SEMINARI D'ESTUDIS MEDIEVALS: «LA VERITAT FA VIA PLANA Y LO MENTIR LA FA MALSANA»: FALSIFICACIONS, ALTERACIONS I INVENCIONS A (I SOBRE) L'EDAT MITJANA

12 I 19 D'ABRIL DE 2024
SALA D'ACTES SON LLEDÓ
(UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS)

12 d'abril: de 9 a 18 hores (de 9.30 a 10.30 h; d'11 a 13 h i de 15.30 a 17.30 h)

19 d'abril: de 9 a 14 hores (de 9.30 a 11.30 h i de 12 a 14 h)

Activitat reconeguda amb 9 hores de Formació Permanent del Professorat per part de la Conselleria d'Educació i Universitats

Gratuït

COORDINACIÓ: Antònia Juan-Vicens i Magdalena Cerdà. Grup de Recerca Estudis Medievals (GRESMED), Departament Ciències Històriques i Teoria de les Arts, UIB.

L'Edat Mitjana és un època que gaudeix d'immensa popularitat en els nostres dies. Aquest fet es fa patent en l'elevat nombre de novel·les, pel·lícules o sèries que es basen i/o s'inspiren en ella. Amb tot, el públic no especialista

en té una visió esbiaixada i deformada, en bona part perquè es manté en la creença d'una sèrie de tòpics que tradicionalment s'han anat reiterant, la veracitat dels quals en gran part dels casos és falsa o, si més no, discutible. Molts d'ells es varen originar en el segle XIX, amb l'auge dels nacionalismes, per una banda, i dels historicismes, de l'altra, però n'hi ha d'altres que es varen gestar inclús abans, en la mateixa època medieval i en la moderna. Aquest seminari pretén tractar aquestes qüestions en base a tres eixos temàtics:

- Com la tradició ha forjat tòpics historiogràfics que s'han anat repetint reiteradament.
- Les falsificacions que es perpetraren a l'edat mitjana de documents, obres o tradicions, per interessos polítics varis, religiosos, etc.
- Les invencions/alteracions/adulteracions modernes i contemporànies sobre l'art medieval, les quals han condicionat la forma en què ha arribat als nostres dies i la manera en que ha estat interpretat.

DESTINATARIS:

- Alumnes del grau d'Història, d'Història de l'Art, de Llengua i Literatura Catalanes
- Alumnes del Màster de Llengua i Literatura Catalanes: Oralitat i Escriptura, del Màster de Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió i alumnes del Doctorat en Història, Història de l'Art i Geografia
- També està obert a qualsevol persona de la comunitat universitària o extrauniversitària que estigui interessada en el tema.

METODOLOGIA: El curs es desenvoluparà a partir de diverses sessions de caire teòric-expositiu amb suport audiovisual. En cadascuna de les exposicions s'intercalaran aspectes de caire més pràctic, com pugui ser l'anàlisi i el comentari de textos i imatges.

Es proposa oferir el seminari també en línia (*streaming*).

LLENGUA VEHICULAR: català i castellà

CONTINGUT DEL PROGRAMA:

12 d'abril

9.15 h Obertura del curs

9.30 h Eduardo Carrero (UAB): «El tapiz de Penélope. Construyendo y derribando la arquitectura altomedieval (589-1200) desde los pupitres»

10.30 h pausa

11 h Pau Viciano (UV): «Mossàrabs o catalans? La manipulació dels orígens medievals del País Valencià al servei del regionalisme conservador»

12 h Maribel Ripoll (UIB): ««Cada inquisidor crea el seu heretge» o com Nicolau Eimeric va distorsionar Ramon Llull»

15.30 h Jesús Criado (UNIZAR): ««Por ser la invocación de la iglesia». Avatares de la escultura gótica de Nuestra Señora de la Huerta de la catedral de Tarazona (Zaragoza) en el contexto de la renovación de su retablo mayor»

16.30 h Leticia Agúndez (UNICAN): «Falsificar la documentación monástica: el recuerdo de los obispos legendarios en el cartulario de Valpuesta (siglos X-XII)»

19 d'abril

9.30 h Ferran Garcia-Oliver (UV): «Adherències patriòtiques i bel·ligerants de la historiografia espanyola»

10.30 h Francesca Tugores i Miquel Àngel Capellà (UIB): «Intervencions en el patrimoni arquitectònic medieval a Mallorca durant l'època contemporània: repristinaments, pèrdues i recreacions»

11.30 h Pausa

12 h Gabriel Ensenyat (UIB): «Mistificacions, anomalies, falsos i falsaris en la construcció de relats imaginaris»

13 h Antoni Mas (UIB): «Falsificació o una mala lectura? El suposat Privilegi de Sant Feliu de Guíxols de 1365»

https://sac.uib.cat/aules/jornades_i_conferencies/23-24/X-Seminari-dEstudis-Medievals/

CONGRESO INTERNACIONAL: USOS Y COSTUMBRES EN LAS CATEDRALES HISPANAS HASTA 1700: HISTORIA, MÚSICA Y ARTE

15-17 DE ABRIL DE 2024
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
MADRID

Las catedrales conforman una de las piedras angulares de las sociedades occidentales. En las edades media y moderna gozaron especialmente de gran poder y la vida en ellas fluctuaba entre servicios y ceremonias litúrgicas, entre las que destacaban, por su esplendor y magnificencia, las procesiones. A pesar de que las catedrales hispanas gozan de una historiografía considerable, las investigaciones sobre ellas están lejos de haberse agotado. Este congreso pretende ahondar en torno a los usos y costumbres de las iglesias catedralicias de la Península Ibérica hasta 1700 aproximadamente.

Proyecto I+D+i

«Corpus Processionalium Hispanarum: fuentes, música, historia y arte»

Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2019-105696GA-I00)

<https://www.ucm.es/cph/>

Conferencia inaugural

Prof. Barbara Hagg-Huglo (University of Maryland)

Ponencias invitadas

Dr. Eduardo Carrero Santamaría (Universidad Autónoma de Barcelona) Dr. Juan Pablo Rubio Sadia (Pontificio Instituto Litúrgico de San Anselmo)

Dentro del lema «usos y costumbres» y sin ser exclusivas, las líneas temáticas previstas para las comunicaciones en este congreso son:

- Liturgia, canto y ceremonia
- Historia, historiografía y fuentes
- Personas, santos y devociones
- Arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias
- Otras cuestiones afines a los usos y costumbres catedrales

Las comunicaciones tendrán una duración de 20 minutos y pueden ser leídas en español e inglés.

Se publicará un libro con ISBN en sello editorial reconocido e indexado en el Scholarly Publishers Indicators en Humanidades. Los autores admitidos al congreso podrán proponer la publicación de su contribución, si bien un comité velará por la calidad, originalidad y rigor científico de los textos.

Fechas

Las propuestas de comunicaciones se enviarán a cph@ucm.es, e incluirán nombre del autor o autores, afiliación institucional, título, abstract (c.250 palabras) y 3-5 palabras clave. Fecha límite de envío: 31 de Octubre de 2023.

Notificaciones de aceptación: 30 de Noviembre de 2023.
Congreso: 15-17 de Abril de 2024.

Previsión de entrega de textos a evaluar para la publicación: Septiembre-Diciembre de 2024.

Inscripción

Asistencia con comunicación: 50 EUR. Asistencia sin comunicación: 20 EUR.

Dirección

David Andrés Fernández (Universidad Complutense de Madrid) / María José Lop Otín (Universidad de Castilla-La Mancha) / Carmen Morte García (Universidad de Zaragoza)

Comité científico

Ana María Ágreda Pino (Universidad de Zaragoza) / Jorge Andrés Casabón y Ester Casorrán (Cabildo Metropolitano de Zaragoza) / Juan Carlos Asensio Palacios (Escuela Superior de Música de Catalunya) / Jane M. Hardie (University of Sydney) / Grayson W. Wagstaff (University of North Carolina, Chapel Hill)

Comité organizador

Estrella Chacón Soto (UCM) / Juan Carlos de la Flor Gutiérrez (UCLM) / Dafne Martínez Hernández (UNIZAR)

**XIII ABRILS DEL HOSPITAL:
“CULTURA MATERIAL
HOSPITALÀRIA A L'EDAT MITJANA
I MODERNA. CONCEPTES I
SIGNIFICATS”**

**15-17 DE ABRIL DE 2024
UNIV. LISBOA**

Correo electrónico: abrils.hospital@ub.edu

La vida quotidiana d'un hospital està implícitament relacionada amb els objectes i les pràctiques que constitueixen l'expressió material de les relacions humanes i del funcionament mateix d'aquest tipus de centres. La cultura material, en les seves dimensions espacial o topogràfica, cronològica o històrica i antropològica, enllaga amb el propòsit o el significat que tenen els objectes per a un determinat poble o cultura, i és essencial en la definició de la identitat cultural d'una societat. De fet, en els darrers anys, l'estudi i l'anàlisi de la cultura material, en el sentit més ampli i en tant que objecte de coneixement científic, ha avançat de manera molt significativa. Però no podem dir el mateix de la cultura material hospitalària, que amb prou feines ha despertat l'interès de la historiografia.

Així, XIII Abrils de l'Hospital (Lisboa, 15-17 abril) abordarà aquesta qüestió, sota la premissa que la cultura material es

pot i s'ha de prendre com un indicador de la bona salut econòmica i del prestigi social deis hospitals a al llarg de l'Edat Mitjana i l'Edat Moderna. L'atenció no només se centrará en objectes anllats, sinó que es farà extensiva a qualsevol producció o creació humana amb una funció social rellevant.

En aquest sentit, Els Abrils de l'Hospital pivotaran al voltant de tres pilars fonamentals

- funció social deis objectes
- producció i consum cultural
- pràctiques de patrimonialització de la cultura material

CONGRESO INTERNACIONAL LA CULTURA VISUAL ANDALUSÍ EN LOS REINOS CRISTIANOS (SIGLOS IX-XIII)



BIBLIOTECA MANUEL OCAÑA
DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO
MADINAT AL-ZAHRA

Carretera Palma del Río km 5, 5, 14071
Córdoba

17-18 ABRIL 2024
PROYECTO TAPI



Presentación:

El esplendor artístico de al-Andalus tuvo un gran impacto en los reinos del norte peninsular, tanto en las ilustraciones de los Beatos como en los edificios del reino de Asturias y en las iglesias románicas. Este congreso busca profundizar en la interacción artística en la península ibérica analizando además sus canales de transmisión, poniendo en relación la migración de motivos y patrones formales con la llegada de objetos de marfil, tejidos y otros elementos andalusíes a los reinos cristianos. Las piezas suntuarias islámicas fueron el soporte de una cultura visual, lo mismo que la decoración de los palacios y las iglesias. Todas estas

manifestaciones crearon un imaginario que, en ocasiones, fue compartido, y que adquirió distintas connotaciones en cada contexto.

La presencia de recursos propios del arte andalusí más o menos transformados o reinterpretados en el arte cristiano ibérico no ha sido aún estudiada de una manera conjunta ni sistemática para esta época. En el congreso se abordará la recepción cristiana de la cultura visual islámica entendida en un sentido amplio, que incluye motivos figurativos, formas arquitectónicas, piezas suntuarias y la incorporación de *spolia* y de inscripciones cúficas en iglesias.

Conscientes de que estas transferencias artísticas estuvieron condicionadas por factores culturales, políticos e ideológicos, se tendrán en cuenta para su estudio las complejas relaciones interreligiosas entabladas en el espacio peninsular, donde confluyeron los intercambios sociales, comerciales y diplomáticos con el enfrentamiento religioso y militar.

El congreso reunirá a especialistas de las distintas etapas y manifestaciones artísticas peninsulares de los siglos IX al XIII, formados en los campos de la Historia del Arte, la Arqueología y la Historia.

Organizado con la participación del Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, el congreso se enmarca en el proyecto I+D+i “Transferencias artísticas en la península ibérica (siglos IX a XII): recepción de la cultura visual islámica en los reinos cristianos” (MCIN/ AEI, PID2020-118603RA-I00).

Propuesta de Comunicaciones:

El congreso se plantea como un espacio de intercambio en el que exponer casos de estudio para que sean debatidos desde la perspectiva de todas las especialidades implicadas. Con ello, buscamos aportar una visión bidireccional de los fenómenos artísticos. La reunión está abierta a propuestas de comunicaciones libres sobre el tema de las relaciones e intercambios artísticos en el espacio peninsular entre los siglos IX y XIII, que traten casos de estudio o temas relativos a la transferencia de objetos, recursos figurativos, artísticos o arquitectónicos entre al-Ándalus y los reinos cristianos. Cada comunicación tendrá una duración de 15 minutos y podrá realizarse en español, inglés, italiano o francés. Después del panel se abrirá un tiempo para el debate.

La presentación de comunicaciones puede realizarse **hasta el 15 de marzo 2024**.

El envío de propuestas de comunicación debe incluir: Resumen de 500 palabras aproximadas en el idioma elegido (español, inglés, italiano o francés), acompañado del título de la comunicación y una breve reseña del CV del autor/a (150 palabras), indicando su situación académica actual y adscripción institucional, su email y teléfono de contacto. Deben ser enviadas a la atención de comité científico del congreso, **antes del 15 de marzo de 2024**, al correo: proyectotapicongreso@gmail.com

La presentación de la propuesta implica el compromiso de acudir presencialmente al lugar de celebración del congreso para presentar la comunicación, ya que no será emitido *online*.

Financia: Proyecto de Investigación I+D+i “Transferencias artísticas en la península ibérica (siglos IX a XII): recepción de la cultura visual islámica en los reinos cristianos” (PID2020-118603RA-I00) MCIN/AEI 10.13039/501100011033

<https://transferen.hypotheses.org/>

Dirección científica:

Inés Monteiro Arias

(Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Comité científico:

Antonio Vallejo Triano (Dir. Conjunto arqueológico Madinat al-Zahra).

Peter C. Klein (Eberhard Karls Universität Tübingen)

Lorenzo P. Arias Páramo (Universidad de Oviedo)

María Marcos Cobaleda (Universidad de Málaga)

Noelia Silva Santa-Cruz (Universidad Complutense de Madrid)

III CICLO DE CONFERENCIAS “HISTORIA MEDIEVAL DE LA CORONA DE ARAGÓN”

El Grup Harca, integrado por Frederic Aparisi, Vicent Baydal y Ferran Esquilache, juntamente con la Mancomunitat de la Valldigna, y con el patrocinio de la Generalitat Valenciana, presentan la tercera edición del ciclo de conferencias de historia medieval de la Corona de Aragón que tendrá lugar a lo largo de este año 2024. En esta edición, como en las anteriores, las intervenciones serán gravadas en video y disponibles para el público en el canal de youtube propio de la Mancomunitat de la Valldigna a través del siguiente enlace:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLqGOyCrjWG9VK7vS-Hykr8omC7XxU0_XPp

Programación

27 abril - Antoni Ferrer Abàrzuza (Consell Insular de Formentera)

25 mayo - Germán Navarro Espinach (Universitat de Saragossa)

15 junio - Vicent Miralles (CEU) y Laura de Castellet (Ardit Ensemble)

21 septiembre - Laura Guinot (Universitat de València)

19 octubre - Dolors Bramon (Universitat de Barcelona)

16 noviembre - Laia San José (TVE)



**6º CONGRESO INTERNACIONAL ARDIT
LA SABIDURÍA COMO FIN.
FORMAS DE APRENDER,
ADQUISICIÓN DE DESTREZAS
Y VISUALIZACIÓN DE
CONOCIMIENTOS
EN LA EDAD MEDIA**

**15-17 DE MAYO DE 2024
UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

**Correo electrónico:
arditcongress2024@gmail.com**



6th ARDIT International Congress

May 15th-17th 2024
Universitat de Barcelona

Wisdom as a Purpose:

Ways of Learning,
Skill Acquisition and
Knowledge Visualization
in the Middle Ages

arditcongress2024@gmail.com





6th ARDIT International Congress

May 15th-17th 2024
Universitat de Barcelona

Amb les seves innombrables maneres de manifestar-se, el saber ha afavorit, des dels inicis de la humanitat, la transformació de la societat. Descobrir, comprendre i tractar de reconstruir, des d'una perspectiva àmplia i diversa, com s'esdevenien les situacions d'aprenentatge, individuals i col·lectives, en l'Edat Mitjana és el propòsit amb què neix aquesta trobada, que vol esdevenir una oportunitat per trobar respostes i conèixer nous punts de vista a qüestions cabdals com quins foren els transmissors del coneixement, com i en quins espais es produïa aquesta transmissió o quins foren els subjectes que la rebien.

Les respostes a totes aquestes demandes s'evidencien a través de manifestacions textuals, artístiques, orals o musicals tan variades com ho és l'acte intrínsec de l'aprenentatge, que no s'ha d'entendre limitat a l'àmbit escolar, sinó obert a qualsevol situació, com ara la del jove que aprèn un ofici instruït per un menestral experimentat, sovint un familiar, o la del cuiner de palau que posa per escrit les seves receptes perquè perdurin en el temps.

Aprendre és una qüestió universal i atemporal. Aquest encontre, doncs, també es planteja com una ocasió per lligar els sabers medievals amb les maneres actuals d'estudiar-los, marcades en les nostres disciplines pel paper de les Humanitats Digitals i pel de les tan controvertides intel·ligències artificials, eines que ens permeten continuar transferint la saviesa d'aquells segles d'una manera nova, accessible i oberta a tothom i que són un contrapunt radical a tantes metodologies educatives tradicionals que tenen la seva gènesi en l'Edat Mitjana.

Partint d'aquestes concepcions vastes de la noció del coneixement i de l'aprenentatge, aquest congrés contempla la presentació de propostes relacionades amb aquestes línies generals de recerca:

- Estudis sobre les institucions implicades en la difusió del coneixement en l'Edat Mitjana
- Recerques a propòsit de l'organització de l'aprenentatge reglat i/o laic
- L'educació al món musulmà i a les comunitats hebrees
- Eines i metodologies de mesura del coneixement
- Alfabetisme i analfabetisme a la societat
- Emissors i receptors del coneixement
- Materials i vies de coneixement
- La formació i l'educació de les dones

PRESENTACIÓ DE COMUNICACIONS

Estan convidats a formar part de la 6a edició del Congrés Internacional d'ARDIT tots els investigadors interessats en les múltiples maneres que tenen de fer-se palesos el coneixement i l'aprenentatge durant l'Edat Mitjana. Els qui desitgin participar-hi hauran d'enviar un resum d'unes 250 paraules de la seva proposta, tot indicant en quina de les línies generals esmentades s'encabeix la seva recerca, i un breu curriculum vitae de no més de 100 paraules **abans del 31 de gener de 2024** a l'adreça electrònica següent: arditcongress2024@gmail.com

S'acceptaran contribucions en català, castellà, anglès, francès, italià i portuguès. El Comitè organitzador comunicarà la resolució del Comitè científic abans del 29 de febrer.

La inscripció al Congrés és gratuïta per als socis i amics d'ARDIT i de 20€ per a la resta de participants. Les dades per al pagament es detallaran més endavant.

Comitè organitzador:

Anahí Álvarez Aguado
Helena Casas Perpinyà
Tamar Mejías Guillén
Carlos Prieto Espinosa



DOCTORAL SCHOOL “COMPARATIVE DIPLOMATICS”



**6-10 DE MAYO DE 2024
ROMA**

Organized by the École Française de Rome (Diploma program), IRHT-UPR841 (CNRS), UCLouvain (FNRS) and Università di Roma – La Sapienza

Paul Bertrand, Arianna d’Ottone, Antonella Ghignoli

The history of diplomatic writing and its practices is not only a research theme widely explored in recent years; it is also a critical framework necessary for successfully conducting doctoral research on medieval archives. This doctoral school offers training in diplomatics, the history

of scriptuality, production, use, and conservation of practical and pragmatic writing in the Middle Ages for doctoral students seeking to strengthen their knowledge. The program will cover documentary typology (charters, recording and copying, administrative and management documents), the history of writing practices, and diplomacy in a broader sense.

A distinctive feature of this school is its deliberate connection to the crossroads of written cultures in the Mediterranean basin. It aims not only to approach Latin or European vernacular diplomatic writing but also all other diplomatic written cultures on an equal footing: Byzantine, Muslim, Hebrew, African (especially Ethiopian). The objectives are manifold: establish contact between diplomatic cultures, enable comparisons, open researchers to exchange and questioning of pre-established frameworks and paradigms based on this confrontation, and promote an open understanding of DIPLOMA – DIPLOMATICS IN MEDITERRANEAN AREA written cultures around the Mediterranean.

For each culture, training will be provided by internationally renowned specialists, in English. Time for presenting the projects of doctoral students will alternate with training sessions and scientific visits. The training will be offered to selected participants based on their applications. They will receive free accommodation during the doctoral school, and their travel expenses will be partially reimbursed.

Candidates are requested to submit their applications with a letter of motivation, a CV, and their thesis project (whether in the initial stages or in progress) to the following address: paul.bertrand@uclouvain.be before January 31, 2024. There

- 3 presentations of doctoral students
- Visit Istituto Italiano per il Medio-Evo

Islamic Diplomats: Arianna D'Ottone & Jeremy Johns & Nadia Jamil

- Arianna D'Ottone: Arabic Documents in the East: the case of the Egyptian Genizah and the Syrian Qubbat al-khazna. History and Texts; arabic Documents in the West: the Qurra Papyri and Beyond. History and Texts.
- Jeremy Johns & Nadia Jamil: Documenti giuridici islamici dalla Sicilia kalbita e normanna e Documenti arabi dell'amministrazione normanno di Sicilia (italian or english)

8 May

Byzantine Diplomats: Vivien Prigent & Guilhem Dorandeu & Cristina Rognoni

- Cristina Rognoni: I documenti della prassi giuridica a Bisanzio, in Italia meridionale e in Sicilia: materiali per un confronto.
- Vivien Prigent: L'apport des bulles diplomatiques à la connaissance de l'administration byzantine
- Guilhem Dorandeu: Pragmatique diplomatique et sigillographique (Italie méridionale 8 -12 s.).
- Visits

9 May

Hebrew Diplomatics Judith Schlanger & Javier Castaño

- Judith Schlanger: Les documents hébraïques de la Genizah du Caire et de l'Europe du Nord
- Javier Castaño: Hebrew documents and Jewish documentary practices in pre-notarial and notarial contexts in medieval Iberia.
- 3 + 3 presentations of doctoral students

10 may

African Diplomatics Anaïs Wion & Alessandro Bausi

- Alessandro Bausi: I testi documentari etiopici: premesse, contesto e linee di storia della ricerca
- Anaïs Wion: Regional archival centers and their role in the making of the Ethiopian Christian state. From the Golden Gospels to the historical compilation: various modes of preserving and valorising pragmatic documents in Ethiopia (15th-18th c.)

XII INTERNATIONAL MEDIEVAL MEETING LLEIDA 2024

CONTRACTUAL MONARCHY AND REPRESENTATIVENESS IN THE MIDDLE AGES



UNIV. LLEIDA
5-7 JUNIO 2024

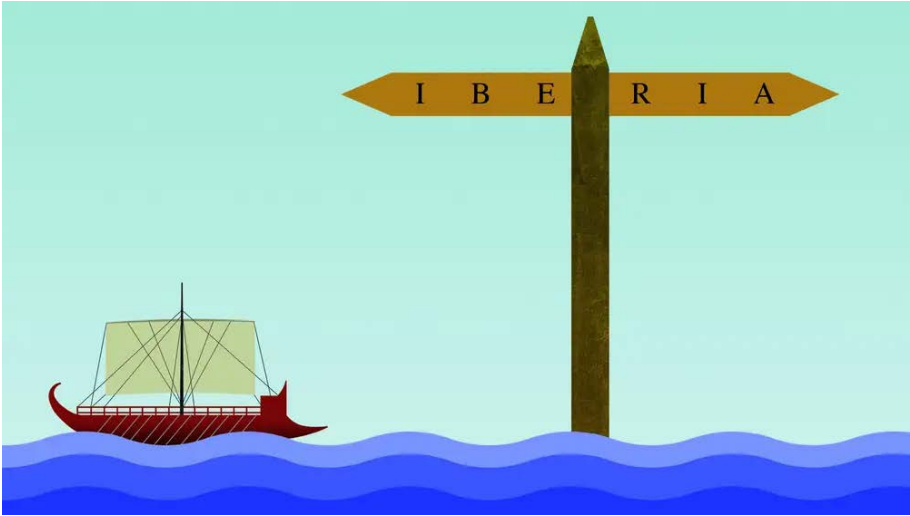
Temas:

**Archaeology - Art - Borders, Wars and Crusades - Church
- Daily Life - Historiography - Institutions, Law and
Government - Islam - Judaism - Literature and Drama-
Theatre - Medieval Music - Medievalism - New Technologies
- Palaeography and Documentation - Philosophy, Theology
and Thought - Political History - Science and Medicine -
Social and Economic History - Woman and Gender Studies**

Plazo máximo para presentación de propuestas: **10 de
marzo de 2024**

Más información:

<https://www.internationalmedievalmeetinglleida.udl.cat/en/>



© Barrio

I INTERNATIONAL CONFERENCE

Two Iberias - Two Gates of Europe

TBILISI, JUNE 12-14, 2024



Tbilisi State University - Complutense University of Madrid - Caucasus University

I International Conference
Two Iberias - Two Gates of Europe



Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Faculty of Humanities: Institute of Classical, Byzantine and Modern Greek Studies, Institute of Georgian History, Institute of Archaeology, Bascology Center; **Complutense University of Madrid**, Faculty of Philology, Department of Classical Philology and University Institute of Sciences of Religion & School of Humanities and Social Sciences of **Caucasus University** start accepting applications for the **First International Conference “Two Iberias: Two Gates of Europe”**.

It is known that Greek and Roman historians called the region corresponding to modern Georgia *Eastern Iberia*, in contrast to *Western Iberia*, i.e. the Iberian Peninsula, currently Spain and Portugal. The Greek geographer Strabo attributed the name *Iberians* both to the Iberians of the Caucasus and to the “Western Iberians” (Geography, XI, II, 19). These far from each other regions were for centuries the extreme points of various empires (Roman, Byzantine, Arabian, Ottoman...) and served as gateways for the passage of many different civilizations and boundaries for the idea of Europe. In Antiquity, both Iberias were the limits of the civilized world. No wonder mythology considered they were otherworldly gates to the unknown, as the legends of the Hesperides, the Amazons and the travels of Heracles go to show.

This conference is dedicated to the study of the ancient cultures of Caucasian Iberia and Spanish Iberia and their reception, including parallels and presumed contacts. The idea of a link between both extremes of the *oikoumene*, which was established in Antiquity, has a long reception up to the 15th century, which marks a historical caesu-

ra for Eurasian culture, especially in these peripheral countries. The study of the Ancient notion of Iberia up to this moment of transformation, marked by the events of 1453 and 1492, can throw new light upon the reuse of some classical ideas –e.g., Heracles' Columns, the Amazons– in a changing political and ideological context.

This is a first joint endeavor of the Tbilisi State University and Complutense University of Madrid aiming at establishing a stable cooperation on these research areas. It is important that Georgia's leading private educational institution -Caucasus University- is participating in the organization of this event, along with the aforementioned public Universities of Tbilisi and Madrid.

Suggested sessions:

- 1- Eastern Iberia as the Gateway of Europe: myth and history in Antiquity and its Reception
- 2- Western Iberia as the Gateway of Europe: myth and history in Antiquity and its Reception
- 3- Two Iberias - a link through the ages? Problems of historical and linguistic relations of Mediterranean cultures

Special Presentations, Performances and Activities:

1. Translation of Classical Literature between Spain and Georgia
2. Bilateral Cultural Activities (literature, dance, music, gastronomy, Basque culture...) between Spain and Georgia
3. Visit to the National Museum of Georgia
4. Archaeological Excursion

Key-note speakers (in alphabetical order):

Prof. Dr. Eugenio Luján Martínez (Department of Classics, Complutense University of Madrid, Spain)

Prof. Dr. Juan Signes Codoñer (Department of Classics, Complutense University of Madrid, Spain)

Prof. Dr. Timo Stickler (Chair of the Department of Ancient History, Friedrich Schiller University of Jena, Germany)

Scientific Committee (in alphabetical order):

Chairs:

Prof. Dr. Juan Antonio Álvarez-Pedrosa (Director of the Institute of Religious Studies, Complutense University of Madrid, Spain)

Acad. Prof. Dr. Jaba Samushia (Rector of Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

Prof. Dr. Kakha Shengelia (President of Caucasus University, Georgia)

Prof. Dr. Isabel Velázquez Soriano (Head of the Department of Classics, Complutense University of Madrid, Spain)

Members:

Emeritus. Prof. Dr. Pedro Barceló (Institute of Ancient History, University of Potsdam, Germany)

Prof. Dr. Zurab Bragvadze (School of Humanities and Social Sciences, Caucasus University, Georgia)

Prof. Dr. Filippo Carlà-Uhink (Institute of Ancient History, University of Potsdam, Germany)

Prof. Dr. Tedo Dundua (Head of the Institute of Georgian History, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

Prof. Dr. Levan Giginishvili (Director of the Institute of Classical, Byzantine and Modern Greek Studies, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

Prof. Dr. Pilar González Casado (Dean of the Faculty of Christian and Classical Literature, Director of the Interfaculty Department of Languages, San Dámaso Ecclesiastical University, Madrid, Spain)

Acad. Emeritus. Prof. Dr. Rismag Gordeziani (Institute of Classical, Byzantine and Modern Greek Studies, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

Prof. Dr. Levan Gordeziani (Head of the Department of History of the Ancient World, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

Prof. Dr. Vakhtang Licheli (Head of the Institute of Archeology, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia)

Prof. Dr. Johannes Niehoff-Panagiotidis (Institute of Greek and Latin Philology, Faculty of Philosophy and Humanities, Free University of Berlin, Germany)

Prof. Dr. Annegret Plontke-Lüning (Department of Ancient History, Friedrich Schiller University of Jena, Germany)

Prof. Dr. Tassilo Schmitt (Institute for European Studies, direction of Ancient History, Germany)

Institutions supporting the conference:

Among others, the following institutions, organizations and research groups will collaborate with the conference:

Embassy of Georgia in the Kingdom of Spain (Madrid)

Oficina diplomática de España en Georgia (Tbilisi)

Tbilisi City Hall

Bósforo. Grupo de Investigación sobre la Antigüedad tardía y Bizancio (Universidad Complutense de Madrid)

Instituto Cervantes de Estambul

Sociedad Española de Estudios Clásicos

Sociedad Española de Iranología

Sociedad Española de Bizantinística

TSU Center of Bascology



A complete list of the collaborating institutions will be announced at a later stage

CALL FOR PARTICIPATION

We encourage both experienced researchers, young scholars and PhD students to participate in the conference.

Dates of the conference: June 12-14, 2024

Conference format: hybrid

Working languages of the conference: English and Georgian

Conference Fee: Regular registration 150 EUR (for students: 75 EUR, for online participants: 50 EUR)

The Conference fee includes: Conference material, certificate of participation, coffee-breaks, lunch-breaks, visit to the museum, one-day excursion to the surroundings of Tbilisi, reception at the Tbilisi City Hall, cultural activities.

Half an hour will be allocated to each speaker (paper - 20 min., discussion - 10 min.). Paper abstracts should be presented in one of the working languages of the conference. The abstracts in Georgian must be accompanied by a translation in English.

Please send your abstracts (300-600 words) and a brief CV (100-150 words) **by January 15, 2024** to the following e-mail address: greekstudies@tsu.ge. Subject: Two Iberias. Along with the abstract and CV the following information about the author should be provided:

- Name and Surname;
- Affiliation and position;
- Contact information (phone and email);
- Language of the paper;
- Participation format (physical/online)

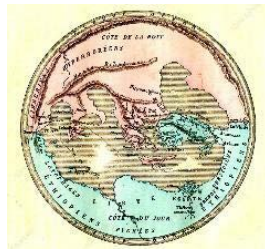
The authors will be notified of the Scientific Committee's decision at the end of February, 2024.

The conference program will be prepared in March-April 2024

The selected English-language papers will be published after blind peer-review in the in a prestigious academic publisher to be announced at the end of the conference.

The Georgian-language papers of the conference will be published after blind peer-review in the following journals: *Logos. Yearbook in Greek and Latin Studies* and *Proceedings of the Institute of Georgian History*.

For questions you can feel free to contact the organizing committee by e-mail: greekstudies@tsu.ge



URLS: <https://www.tsu.ge/en/news/International-Conference---Two-Iberias---Two-Gates-of-Europe>

<https://www.cu.edu.ge/en/information-column/two-gates-europe>

VIII CONGRESO INTERNACIONAL
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
HISTORIA MILITAR (ASEHISMI):

LA HISTORIA MILITAR EN LA
SOCIEDAD. TRANSFERENCIA,
DIVULGACIÓN Y OTRAS
MANIFESTACIONES DE LA
CULTURA DE DEFENSA

25 AL 28 DE JUNIO DE 2024
MUSEO DEL EJÉRCITO
TOLEDO

La Historia Militar ha experimentado en los últimos años una notable expansión, manifestándose ante el gran público con un impacto sin precedentes a través de diversos formatos y disciplinas. Numerosas publicaciones adaptadas a todas las edades están disponibles en las librerías, mientras que visitar un campo de batalla con un apoyo didáctico adecuado, asistir a recreaciones históricas en pueblos y ciudades, recibir información audiovisual respecto a guerras o batallas gracias a Internet o sentirse protagonista de un hecho bélico conocido por medio de un videojuego son actividades al alcance de cualquier interesado. Además, el floreciente tejido asociativo está contribuyendo de forma sustancial al desarrollo de este tipo de iniciativas entre la sociedad.

Sin embargo, el auge de la divulgación se ha venido produciendo en conexión con el mundo académico en menos proporción de la que sería deseable. De esta manera, han surgido brechas entre ambas esferas que no siempre han podido ser superadas por propuestas que reúnan, por un lado, el impacto y la capacidad de difusión de la divulgación y, por otro, la rigurosidad documental y los progresos en la investigación científica que proporciona el ámbito universitario. Este es un panorama preocupante. Sin capacidad de difusión es imposible llegar al gran público, al tiempo que, con la desatención a los resultados de investigación recientes, se corre el peligro de continuar reproduciendo en la ciudadanía mitos y paradigmas ya superados.

Con objeto de tender puentes entre el mundo de la divulgación y el académico, la Asociación Española de Historia Militar (ASEHISMI), fiel a su trayectoria de propiciar la investigación sobre temas que conciten el interés de la sociedad, ha decidido convocar un encuentro académico interdisciplinar encaminado a analizar cómo pueden aplicarse con éxito los últimos avances de investigación en Historia Militar a los muy diversos vehículos y herramientas de divulgación y transferencia de conocimientos que encontramos en la actualidad como, por ejemplo, asociaciones civiles e instituciones públicas, didáctica de los campos de batalla, recreación histórica, expresión artística, medios editoriales y digitales (blogs, canales de Youtube, podcasts, etc.), diseño gráfico, reconstrucción digital en 3-D de fortalezas y escenarios bélicos o videojuegos, entre otros.

Enlace a página web de ASEHISMI con la información detallada y las bases del congreso:

<https://asehismi.es/viii-congreso-internacional-asehismi-la-historia-militar-en-la-sociedad-transferencia-divulgacion-y-otras-manifestaciones-de-la-cultura-de-defensa/>

JORNADAS INTERNACIONAIS DE IDADE MÉDIA

AS SOCIEDADES URBANAS NA EUROPA MEDIEVAL

**3-5 OUTUBRO 2024
CASTELO DE VIDE**

As *Jornadas Internacionais da Idade Média* resultam da parceria estabelecida entre o Instituto de Estudos Medievais da FCSH/NOVA e o município de Castelo de Vide. Uniram-se, assim, as vontades e a eficácia de um centro de investigação que articula a pesquisa científica com a sua transferência para a sociedade e de uma câmara aposta em investir, de forma sustentada, na cultura, na preservação patrimonial e na formação.

É objetivo das duas instituições transformar estes encontros numa realização anual, que se transforme em foro de discussão dos grandes temas e problemáticas da Idade Média entre especialistas de várias áreas científicas, nomeadamente a história, a arqueologia, a história de arte e a literatura, entre outras.

Desta forma, cumpre-se a marca multidisciplinar que singulariza o IEM como a única unidade de investigação portuguesa exclusivamente vocacionada para desenvolver estudos sobre esta época. A escolha de Castelo de Vide para albergar o evento permite aos investigadores imergirem

num ambiente propiciatório à reflexão sobre a Idade Média e contribuirá para impulsionar as potencialidades atrativas e patrimoniais desta vila e da região transfronteiriça em que se insere.

Pretende-se que, a seu tempo, as *Jornadas Internacionais da Idade Média*, realizadas em Castelo de Vide, venham a marcar o ritmo dos encontros regulares sobre Idade Média a nível internacional.

2024: As sociedades urbanas na Europa medieval

Ao longo da Idade Média, os poderes, tais como os reis e os príncipes, privilegiaram as cidades como centros de organização e enquadramento do espaço a nível político, socioeconómico, religioso e cultural. As urbes eram o local de residência e, com frequência, de passagem de indivíduos com diferentes estatutos sociais, níveis de riqueza e conhecimento e, por vezes, credos religiosos. As comunidades citadinas assumiram protagonismo em diferentes áreas, desde a política à economia, e no fomento, circulação e difusão de ideias e práticas religiosas e culturais.

O estudo das sociedades urbanas medievais continua a ser importante e necessário para compreender a sua composição, desigualdades e complexidade, assim como o seu papel na construção e vivência do espaço urbano. De igual modo, permite observar as diferentes fases da vida (infância, juventude, maturidade e velhice) dos seus habitantes, as suas emoções e as relações que estabeleciam entre si e com o exterior e, por conseguinte, a gestão e resolução de conflitos. Estes elementos alimentaram representações da

sociedade urbana, tanto em discursos e práticas, como em testemunhos materiais, que importa continuar a conhecer e aprofundar.

Assim, o Instituto de Estudos Medievais da NOVA-FCSH e a Câmara Municipal de Castelo de Vide organizam nos próximos dias 3-5 de outubro de 2024 as *VIII Jornadas Internacionais de Idade Média*, este ano subordinadas ao tema **As sociedades urbanas na Europa medieval**. Tendo como espaço de observação a Europa cristã, islâmica e judaica, convidam-se os investigadores de qualquer área científica (História, Arqueologia, História da Arte, Literatura, entre outras), que se interessem pelo tema no período medieval a apresentarem propostas de sessões e/ou de comunicação no âmbito dos seguintes painéis temáticos:

1. Estatutos jurídicos dos habitantes da cidade: normativa e prática
2. Espaços de convivência social
3. As intervenções dos poderes na vivência social: estratégias e tensões.
4. Sociedade e exercício do poder: rituais e práticas
5. Movimentos migratórios no seio da cidade: emigração e imigração
6. Mobilidades sociais: processos e práticas
7. Elementos de expressão da diferenciação social e económica
8. Conflitos sociais e a paz urbana
9. A devoção urbana: rituais, práticas e materialidades

10. A expressão das emoções na cidade
11. A criança na cidade: práticas e representações
12. Os jovens na cidade: práticas e representações
13. Os velhos na cidade: práticas e representações
14. A família na cidade: práticas e representações
15. A sociedade de corte na cidade: presença, acolhimento e tensões
16. Os privilegiados na cidade: nobres, clérigos e monges
17. Oficialato, letrados e homens da escrita na cidade: hierarquias e participação política
18. Os mercadores na cidade: organização, hierarquias e participação política
19. Os artesãos na cidade: organização, hierarquias e participação política
20. As mulheres na cidade
21. Os marginais: pobres, loucos, prostitutas, leprosos e doentes
22. As minorias étnicas: coexistências, tensões, representações e materialidade
23. Os estrangeiros na cidade: acolhimento, organização e tensões
24. Os visitantes e passantes: acolhimento e tensões
25. As sociedades urbanas perante as ameaças: guerra, fome e doença
26. A sociedade de Castelo de Vide Medieval

A estrutura do encontro contará com 4 conferências plenárias realizadas por especialistas convidados pela organização e com sessões temáticas. Cada uma dessas sessões será constituída por três comunicações e terá a duração de 60 minutos. Os investigadores interessados poderão propor assim sessões e/ou comunicações individuais.

As Jornadas contam também como um programa sociocultural que inclui um jantar e visitas guiadas a locais a determinar, decorrendo uma delas após o programa científico. Durante o encontro será ainda feita a apresentação pública do livro que reúne uma seleção dos textos expostos nas *VIII Jornadas Internacionais de Idade Média* de Castelo de Vide e na *Escola de Outono*, realizadas em outubro de 2023.

As línguas do encontro são o português, o espanhol, o francês e o inglês.



**CENTRO
DE ESTUDIOS
MUDÉJARES**

**XVI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE
MUDEJARISMO**

**PAISAJES MUDÉJARES Y
MORISCOS:
TERRITORIOS E IDENTIDADES**

TERUEL, 17 AL 19 DE OCTUBRE DE 2024

Primera circular

El Centro de Estudios Mudéjares del Instituto de Estudios Turoloenses convoca a la comunidad investigadora a participar en **el XVI Simposio Internacional de Mudejarismo**, que tendrá lugar en Teruel entre el 17 y el 19 de octubre de 2024.

El tema propuesto para esta convocatoria es: **«Paisajes mudéjares y moriscos. Territorios e identidades»**.

Un paisaje cultural debe ser entendido como conjunto de elementos materiales e inmateriales que resultan de la in-

teracción entre la actividad humana y el entorno. El paisaje se ha ido construyendo con el paso del tiempo, en función del sustrato cultural aportado por el grupo humano y de las diversas condiciones del medio en el que se desarrolla. El sustrato puede ser más o menos estable y común, pero las condiciones tienden a ser cambiantes y particulares, generando características diferenciadas incluso en culturas que originalmente proceden del mismo entorno.

Teniendo en cuenta que en el último Simposio de Mudéjarismo se atendió al concepto de unidad y diversidad en la cultura mudéjar y morisca, y ante el interés que suscita en la comunidad científica el modelo de análisis históricos desde la perspectiva del paisaje cultural, proponemos como tema para el próximo Simposio: PAISAJES MUDÉJARES Y MORISCOS: TERRITORIOS E IDENTIDADES.

El objetivo es estudiar cómo se desarrollan las diferentes comunidades mudéjares y moriscas en España en función del espacio en el que se enclavan, creando sociedades más o menos diferenciadas, con relaciones fronterizas diversas y situaciones políticas y de mecenazgo específicas pese a sus características culturales comunes.

Pero el concepto de paisaje no debe quedarse únicamente en el estudio de algo que se ve y que se puede medir, ya que es igualmente importante su **componente simbólica**. **Cumplir con el objetivo de estudio propuesto mediante la valoración del paisaje hace que, necesariamente, se tengan en cuenta matices que no siempre se han considerado en los procesos de estudio tradicionales y que realmente son elementos constitutivos de una cultura. La manera de vestir, la lengua, la distribución de las casas, la creación artística, la literatura, la música... for-**

man parte de estos matices. Pero también puede y debe añadirse algo consustancial con el paisaje como son los paisajes agrarios, que transforman el medio natural, y urbanos, tan vinculados a la casa y a la organización social y, cómo no, a la recreación del medio natural a través de la naturaleza encerrada de los jardines. Un conjunto de matices tan diverso como necesario que para una reunión científica de estas características debe ordenarse. Se propone organizar el simposio de acuerdo a la siguiente estructura.

SECCIONES

Conferencia inaugural

Olatz Villanueva Zubizarreta (Universidad de Valladolid)

Paisaje artístico. El paisaje mudéjar y morisco como valor patrimonial

Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza)

Pedro Luis Hernando Sebastián (Universidad de Zaragoza)

Paisajes históricos. El paisaje agrario de mudéjares y moriscos

Josep Torró Abad (Universitat de València)

Temas y construcciones del paisaje literario mudéjar y morisco

Benedetta Belloni (Università Cattolica di Sacro Cuore de Milán)

Paisaje sonoro. Sonoridades medievales

Francesc Orts Ruiz (Universidad Autónoma de Barcelona)

Paisaje cotidiano. Costumbres e interrelaciones sociales

Francisco Javier Moreno Díaz del Campo (Universidad de Castilla-La Mancha)

SECCIÓN ESPECIAL

Revisión de las últimas actividades de investigación sobre mudéjares y moriscos: publicaciones, grupos, proyectos

Actividad de las revistas de investigación

Luis F. Bernabé Pons (Universidad de Alicante)

Proyectos de investigación

Concepción Villanueva Morte (Universidad de Zaragoza)
Germán Navarro Espinach (Universidad de Zaragoza)

Patrimonio Mudéjar

Jorge Jiménez López (Universidad de Zaragoza)

COMUNICACIONES

Se podrán presentar comunicaciones al Simposio sobre la temática de las secciones. También podrán presentarse a la nueva sección **Work in progress** los últimos trabajos realizados, pasando a ser valorados por el consejo científico.

Los participantes que presenten comunicaciones enviarán un resumen, de un folio de extensión, por correo electrónico, en el que se justifique el interés de la propuesta y las aportaciones para el conocimiento de esa área de estudio,

incluyendo la bibliografía básica sobre el tema. La fecha límite para su entrega es el 15 de junio de 2024.

Estas propuestas serán sometidas a una primera evaluación. Los autores, una vez recibida la valoración positiva de su propuesta, deberán entregar el texto íntegro de la comunicación antes del 8 de septiembre de 2024, en papel y en formato digital, con una extensión máxima de 15 folios, incluidas fotografías, láminas, cuadros u otros anexos.

Las comunicaciones se presentarán siguiendo la norma ISO 690:2013 (cuya equivalencia en España es la norma UNE-ISO 690:2013) para la preparación de referencias bibliográficas y citas, y serán evaluadas siguiendo el proceso anónimo de revisión por pares ciegos antes de su publicación en las Actas. Asimismo, no se aceptará ninguna comunicación que no sea defendida oralmente por su autor en el Simposio.

SECRETARÍA

CENTRO DE ESTUDIOS MUDÉJARES

Instituto de Estudios Turolenses

C/ Amantes, 15, 2º. 44001 TERUEL

Teléfono: 978 617860. Fax: 978 617861

Correo electrónico: ieturolenses@dpteruel.es

www.ieturolenses.org

CONGRESO INTERNACIONAL PERVIVENCIA Y METAMORFOSIS DEL MUNDO MEDIEVAL EN EL IMAGINARIO MODERNO

6, 7 Y 8 DE NOVIEMBRE DE 2024
UNIVERSITAT JAUME I – CASTILLO DE
PEÑÍSCOLA



PRESENTACIÓN:

La *Rinascita* iniciada en el siglo XV en las cortes italianas y la simultánea recuperación de los modelos culturales de la Antigüedad grecorromana no significaron para la sociedad europea el fin inmediato del marco mental heredado de la Edad Media: los mitos, las creencias, las prácticas y los relatos históricos surgidos en los considerados siglos oscuros pervivieron en las crónicas y poesías de los escritores del Humanismo. Pese a la gran renovación que supuso la era moderna en todos los aspectos de la vida diaria, no era posible construir una nueva Europa obviando las raíces milenarias del Viejo Continente. Las artes plásticas mantuvieron viva su mirada sobre los tiempos medievales y, de esta forma, el ciclo artúrico, la expansión normanda, las cruzadas, la reconquista peninsular, los cismas religiosos, las supersticiones, la cultura caballeresca, las historias locales y otros muchos episodios del pasado continuaron siendo representados en pinturas, tapices, estampas, vidrieras y demás técnicas artísticas. Sin embargo, su recreación fue adaptada a los nuevos lenguajes estéticos y a las ideologías imperantes en la Edad Moderna y durante el siglo de las Revoluciones. Así, la Edad Media pervivió en los siglos posteriores metamorfoseada en un nuevo imaginario, renovado continuamente por las sucesivas luces áureas, ilustradas, románticas y vanguardistas. Este congreso pretende reunir a especialistas de la cultura medieval, de la iconografía, de los lenguajes visuales y del análisis de las imágenes artísticas para determinar el alcance y los procesos de metamorfosis del mundo medieval en el imaginario moderno y contemporáneo.

PROGRAMA:

CONFERENCIA INAUGURAL: José Manuel Nieto Soria (Universidad Complutense de Madrid): *Teatrocracia e ideología política: dos pervivencias y metamorfosis medievales para dos tiempos nuevos (siglo XVI y siglo XIX)*.
Presenta Inmaculada Rodríguez Moya.

MESA 1 - LEYENDAS: DE CAMELOT A LA ALHAMBRA

Moderador: Luis Vives-Ferrandiz Sánchez (Universitat de València).

Ponentes:

- Teresa Sorolla (Universitat Jaume I): *Enloquecer por amor y morir soñando. Medievalismos victorianos y su huella contemporánea*.
- Iván Pintor (Universitat Pompeu Fabra): *Del cortejo del Grial al milenarismo expiatorio: pervivencia de los motivos medievales de la circulación del relato en la cultura popular contemporánea*.
- Rita Aloy (Universitat Jaume I): *'Nada es verdad, todo está permitido': la idea de Edad Media en la imagen videolúdica*.
Comunicaciones.

MESA 2 - BÁRBAROS E INVASORES

Moderador: Antonio Gozalbo (Universitat Jaume I).

Ponentes:

- Carles Rabassa (Universitat Jaume I).

- Rosa Sanz (Universidad Complutense).
- Paola Galetti (Università di Bologna): *Encuentro latino-germánico en los orígenes de Europa: historiografía y cultura difundida.*

Comunicaciones.

MESA 3 - REYES, CABALLEROS Y CRUZADOS

Moderador: Pablo González Tornel (Museo de Bellas Artes de Valencia).

Ponentes:

- Víctor Mínguez (Universitat Jaume I): *The Crusades vistas por Cecil B. de Mille. Una nueva Jerusalén liberada cuatro siglos después (1575-1935).*
- Amadeo Serra (Universitat de València): *El último emperador y la cruzada postrera. Entre el milenarismo y la promoción de la imagen real al final de la Edad Media.*
- Marta Serrano Coll (Universitat Rovira i Virgili): *La percepción visual de la monarquía más allá de la Edad Media: fantasía, imperativos y rentabilidad como garantes del ensueño.*

Comunicaciones.

MESA 4 - OBISPOS, SANTOS Y HEREJES

Moderador: Vicent Zurriaga (Universidad Católica de Valencia).

Ponentes:

- Alfredo Morales (Universidad de Sevilla).

- Felipe Serrano (Universidad de Jaén): *Obispos medievales recuperados en el Barroco. Nicolás de Biedma y el Santo Rostro de Jaén.*
- Eduardo Carrero (Universitat Autònoma de Barcelona): *Sublimando iglesias góticas. De Schinkel a "La catedral del mar".*

Comunicaciones.

MESA 5 - DAMAS, CORTESANOS Y TROVADORES

Moderador: Tomás Martínez (Universitat Jaume I).

Ponentes:

- Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I).
- Mercedes Llorente (Universitat Jaume I): *Modelos de reinas medievales en la regencia de Mariana de Austria.*
- Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid): *La leyenda romántica de la reina Juana I. Creación y difusión a través de las artes visuales.*

Comunicaciones.

MESA 6 - GEOGRAFÍAS: CIUDADES Y PAISAJES

Moderador: Ximo Aparici (Universitat Jaume I).

Ponentes:

- Elena Paulino (Universidad Nacional de Educación a Distancia): *Memoria y remembranza en los palacios medievales castellanos.*

- Juan Chiva (Universitat de València): *Recordar e inventar la Edad Media. Espacios y rituales de memoria en las ciudades americanas.*
- Elena Díez (Universidad de Granada): *Metaformosis de la Granada 'mora' en la Edad Moderna: mujeres, lujo y placer.* Comunicaciones.

PONENCIA DE CLAUSURA: Flocel Sabaté i Curull (Universitat de Lleida): *La edad media en la construcción del ciudadano ideal (siglos XIX-XXI).* Presenta Carles Rabassa.

ESTRUCTURA

Dirección: Carles Rabassa, Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez.

Secretaría: Rita Aloy.

Secretaría técnica:

Sara Huertas.

Mercedes Burgos.

Gaetano Giannotta.

Yeison Alexander Narváez.

Nathaniel Sola.

Comité organizador:

Juan Chiva.

Mercedes Llorente.

Eva Calvo.

Teresa Sorolla.

Antonio Gozalbo.

Cristina Igual.

Comité científico:

Alejandro García Avilés (Universidad de Murcia).

Carmina García Herrero (Universidad de Zaragoza).

Nikolas Jaspert (Universidad de Heidelberg).

Christiane Kunst (Universidad de Osnabrück).

Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia).

Mirosława Sobczyńska-Szczepańska (Universidad de Silesia).

Cécile Vincent-Cassy (Universidad CY Cergy Paris).

FINANCIACIÓN:

- *La recepción artística de la realeza visigoda en la Monarquía Hispánica (siglos XVI al XIX)*. I+D+i. PID2021-127111NB-100. IP: Víctor Mínguez.
- *Imaginario artístico de la Hispania Visigoda en los palacios reales del Barroco*. I+D+i
Código:221572.01/1. IP: Inmaculada Rodríguez Moya.
- Comité Español de Historia del Arte CEHA.

- Red de Investigación 2022 “Ceremonia, fiesta y coleccionismo en la Monarquía Hispánica. Del final del medievo a la Edad Moderna (s. XV-XVIII)”. CERM FEST.
- Subvención CIAORG (2024) de la Conselleria de Educació, Universitats y Empleo de la Generalitat Valenciana, del Programa para la promoción de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunidad Valenciana.

INSCRIPCIÓN:

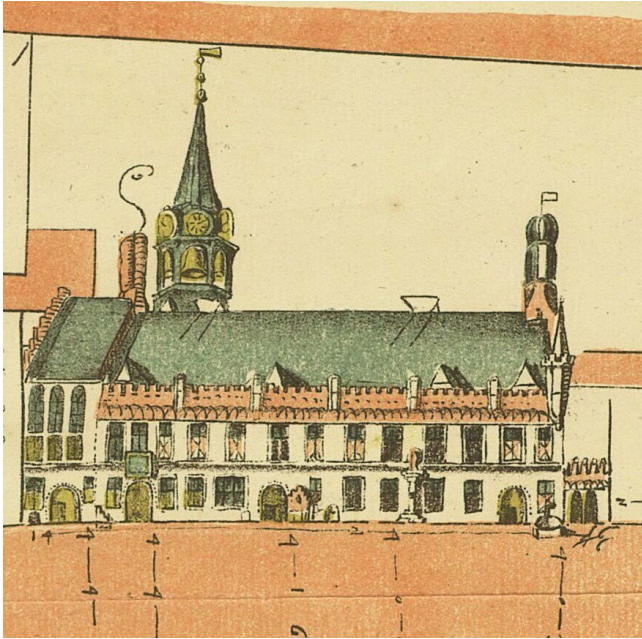
Actividad reconocida con 1,5 créditos a los estudiantes de grado de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universitat Jaume I.

Comunicantes: 100€ (50€ socios del CEHA y de la Sociedad Española de Emblemática). Asistentes: 50€ (20€ socios del CEHA y de la Sociedad Española de Emblemática). Alumnos de grado, máster, doctorado y Universidad de Mayores: 10€

PÁGINA WEB:

<http://www.iha.uji.es/la-invencion-de-los-visigodos/>





15TH EUROPEAN SOCIAL SCIENCE HISTORY CONFERENCE 2025

MARCH 26-29, 2025
LEIDEN UNIVERSITY
LEIDEN - NETHERLANDS

MIDDLE AGES NETWORK
CALL FOR PAPERS AND SESSIONS

The deadline for paper and session proposals is April 15, 2024

The ESSHC is a biennial International Conference, organized by *The International Institute of Social History in Amsterdam*, that brings together historians and other scholars from across the world who are interested in studying the past using the methods of the Social Sciences. The programme is organised around Networks, each of which organizes panel sessions (including collaborative sessions with other networks): some of these are period-based, some based on geographical area, and some focused on themes or methods. You can find further information about the ESSHC on the web:

<https://esshc.iisg.amsterdam/en>

The ESSHC has had a Middle Ages Network, which has become the main regular forum for discussions of Medieval Social History, an opportunity to meet scholars from other countries, as well as to see what's happening in other periods and other fields. The network is currently co-chaired by Jelle Haemers (University of Leuven) and Jesús Ángel Solorzano-Telechea (University of Cantabria)

The network Middle Ages focus on many aspects of historical enquiry between the fall of Rome and the Renaissance. It gives priority to papers studying the social history of the Middle Ages, and the use of social theory in medieval studies. We believe that the use of comparisons between periods and regions can strengthen our discipline. Finally, we want to be a forum where new sources and methods for the many branches of rural history can be tested and discussed.

We invite proposals for panel sessions and individual papers for the next meeting of the ESSHC in Leiden (Netherlands) in 2025.

The **deadline** for paper and session proposals is **April 15, 2024**

Panel sessions last two hours, and generally involve four or three papers on a specific theme, with or without a discussant, and with a chair. Ideally, panel contributors should come from a mix of countries, and certainly a mix of universities. The particular focus of our

network is comparative: first, it brings together medievalists working on the crossroads of social, economic, political and cultural history; second, it looks at different areas across Europe and the wider Mediterranean world, and the relations with the plurality of Medieval worlds as well. Nevertheless, we will be happy to discuss any ideas you wish to put forward. We are particularly interested in proposals for inter-disciplinary and comparative panels. The earlier you contact us, the more advice we will be able to offer.

There is also scope for proposing an **individual paper**, of roughly 20 minutes, if you do not wish to organise a whole panel. If your proposal is accepted, we may put you in touch with the organiser of a relevant session, to see if your paper could be accommodated there, or we may seek to put together a composite panel of individual submissions. Again, the sooner you contact us to discuss your ideas or submit your proposal, the better.

The conference language is English.

Important note: Proposals for panel sessions or individual papers need to be submitted via the ESSHC website using their online pre-registration form by **15 April 2024** in order to be considered, even if you have been discussing the idea with us. Panel organisers need to ensure that all participants in their panels have sent in their abstracts and pre-registered by the deadline, with an indication of the name of the session to which their paper belongs.

Please, do not hesitate to contact us if you would like to discuss proposing a paper or a panel.

Chairs of the Network Middle Ages

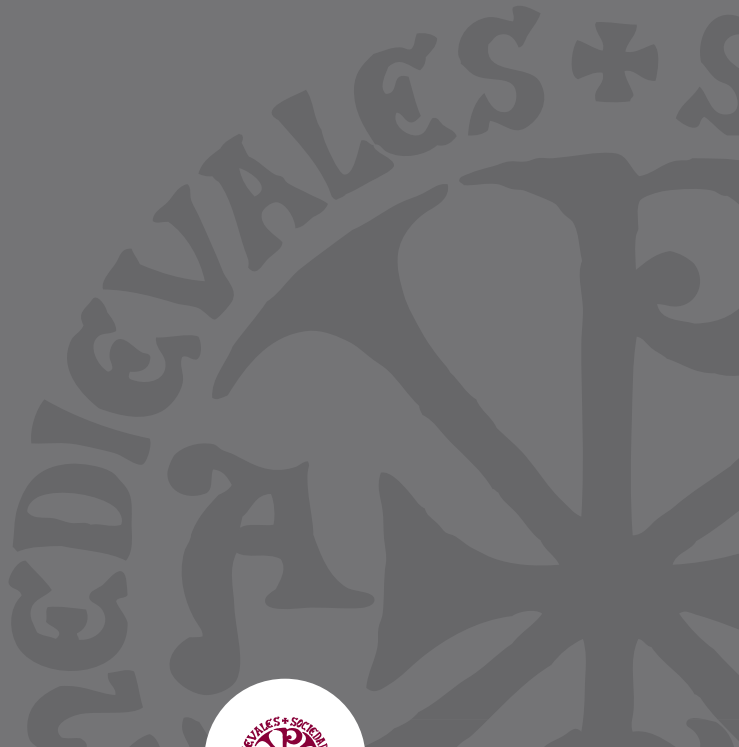
Jelle Haemers

University of Leuven, Belgium
jelle.haemers@kuleuven.be

Jesús Ángel Solorzano-Telechea

University of Cantabria, Spain
solorzaja@unican.es

NOTICIAS



PODCAST

MEDIEVALISMOS

Nuevos podcast de Medievalismos (Univ. Sevilla). Dirigidos por la profesora Cristina Moya en esta entrega, último programa de 2023, el profesor Carlos de Ayala (UAM) nos ilustra sobre las Órdenes Militares y la profesora Adela Fábregas (UGR) nos acerca a la actividad comercial en la Granada nazarí.,

<https://radio.us.es/episodio/medievalismos-episodio-2x03-las-ordenes-militares-y-el-comercio-en-la-granada-nazari/>

En la segunda entrega, primer programa de 2024, Juan Clemente Rodríguez Estévez nos adentra en el fascinante universo de las catedrales medievales y Rafael Beltrán (UV) nos ilustra sobre los libros de viajes.

<https://radio.us.es/wp-content/uploads/2024/01/Programa-Enero-2024.mp3>

MEDIEVAL MUSIC BESALÚ



Medieval Music Besalú (MMB) brinda a cantantes, intérpretes e investigadores, la posibilidad de estudiar los repertorios de música monofónica y polifónica compuesta entre los SS.XI-XIII.

En conjunto con la Universidad de Lleida (UdL), MMB ofrece cursos especializados en la interpretación e investigación histórica de la Música Medieval, así como sus notaciones, repertorios monofónicos y polifónicos, ornamentación, improvisación, iconografía musical, técnicas de investigación, canto y distintos instrumentos de la época.

¿Cómo funcionan los cursos en MMB?

Contamos con un ambiente único de aprendizaje:

- Campus online. Nuestra enseñanza se lleva a cabo en una plataforma e-learning en la cual cada estudiante puede tomar los cursos a su propio ritmo y agenda.
- Aprendizaje multimedia. Mediante videos tutoriales y clases especializadas según la temática de cada curso. En el caso de canto e instrumentos, las lecciones se llevan a cabo en sesiones virtuales en vivo con el instructor.
- Material de estudio descargable. Toda la documentación de cada curso se puede descargar, incluyendo artículos, guías de estudio, material sonoro y mucho más.
- Ejercicios prácticos. El programa es teórico y, además, promueve el análisis crítico mediante diversos ejercicios y proyectos que permiten al estudiante poner en práctica el conocimiento aprendido.
- Asesorías personalizadas. A lo largo de los cursos ofrecemos sesiones virtuales de preguntas y respuestas con la Facultad, todas en vivo, previo acuerdo entre las partes.
- Grupos y Fora. Los estudiantes podrán interactuar entre ellos y los profesores mediante grupos en los que podrán intercambiar ideas, preguntas en común y compartir vivencias con el objetivo de enriquecer la experiencia para todos.
- Biblioteca Digital. Los estudiantes podrán navegar e investigar en nuestra vasta colección de fuentes musicales tanto religiosas como seculares, tratados poéticos, diccionarios y glosarios para complementar el aprendizaje.

Para más información: www.medievalmusicbesalu.com
Correo electrónico: info@medievalmusicbesalu.com



EXPOSICIÓN:
UN UNIVERSO DE IMÁGENES: EL
SKYLITZES MATRITENSIS
DEL 7 DE JUNIO AL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2024
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
MADRID

Comisarios: *Manuel Antonio Castiñeiras González* (coord.),
Inmaculada Pérez Martín y *Stefanos Kroustallis*

El *Skylitzes Matritensis* (BNE, Vitr. 26-2) es un códice de gran valor y fama internacional, ya que se trata del ejemplo más antiguo conservado de una crónica bizantina ilustrada -la *Synopsis Historiarum* de Juan Escilitzes (Ἰωάννης Σκυλίτζης)-, con un extenso aparato ilustrativo constituido por 574 miniaturas. En él se narra de forma animada, como si se tratase de las páginas de un cómic actual, el reinado de los emperadores bizantinos desde el año 811 al 1057. Sus miniaturas, ricas en oro y lapislázuli, nos ofrecen una información sin parangón sobre los edificios, las ceremonias,

las escenas bélicas, la indumentaria, las costumbres, los grupos sociales, la realidad de género y el ambiente multicultural que caracterizaban al Imperio bizantino.

El códice fue realizado en Sicilia, a mediados del siglo XII, en el seno de la corte normanda. Se trató de una empresa artística de gran magnitud, en la que participaron además de dos escribas italo-griegos, siete miniaturistas de formación artística muy diferente: mientras que los dos primeros iluminadores son claramente bizantinos, los cinco restantes pertenecen a la cultura siciliana local, con una fuerte presencia de elementos musulmanes y latinos.

Para mostrar la riqueza y complejidad de esta original narración ilustrada se han seleccionado para la exposición catorce bifolios del manuscrito pertenecientes a los diversos miniaturistas que participaron en la obra. Estos bifolios han sido sometidos previamente, en el marco del proyecto de investigación interdisciplinar MABILUS, a un pionero estudio de laboratorio por parte del Instituto del Patrimonio Cultural de España, lo que ha permitido profundizar en la técnica, el proceso de elaboración del manuscrito y las diferencias entre los distintos miniaturistas. Con ello, la Biblioteca Nacional de España se convierte en líder indiscutible de la investigación sobre manuscritos iluminados en España, así como en un referente mundial de la Bizantinística.

Más información:

<https://www.bne.es/es/agenda/universo-imagenes-skylit-zes-matritensis>

LLAMAMIENTOS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES



LLAMAMIENTO PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

“ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. HISTORIA MEDIEVAL” NÚM. 26 (2025)

Envíos hasta el 1 de junio de 2024 (sección Monográfico, Miscelánea y Reseñas)

El Equipo editorial de Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval informa que el próximo número de la revista (número 26, año 2025), se dedicará a un monográfico titulado “Arqueología medieval y mundo rural: nuevos horizontes, viejos problemas”, coordinado por los profesores Jorge Eiroa Rodríguez (Universidad de Murcia) y Miriam Parra Villaescusa (Universidad de Alicante).

En los últimos años, nuevas perspectivas, fuentes y técnicas han arrojado luz sobre los espacios rurales medievales. La arqueología medieval, desde sus comienzos como disciplina, ha prestado especial atención al mundo rural, ámbito en torno al cual surgieron sus más ambiciosas propuestas teóricas y metodológicas. Sin embargo, los grandes paradigmas fijados en los años ochenta y noventa, con el despegue de la arqueología medieval en la

península ibérica, siguen presentes, sólidos e inalterados. En un contexto de avances técnicos, en el que los trabajos de laboratorio adquieren un papel protagonista (sólo en apariencia), parece dibujarse un horizonte de cambios, con nuevas lecturas de los clásicos procesos históricos que están llamadas a definir un escenario historiográfico distinto. Este volumen monográfico, abierto a todos los observatorios (territorios, cronologías) posibles, trata de caracterizar esta nueva realidad, con propuestas globales o concretas que amplíen el debate.

Las personas interesadas en participar en el mismo, así como en la sección de miscelánea y en la de reseñas, deberán remitir sus trabajos antes del 1 de junio de 2024 a la plataforma de la revista (<https://revistes.ua.es/medieval>) a través del apartado Envíos en línea, donde será necesario Iniciar sesión o Registrarse, si no se ha hecho en anteriores ocasiones, y complementar los datos solicitados en el proceso de envío del artículo o reseña (<https://revistes.ua.es/medieval/announcement/view/509>). El registro y el inicio de sesión son necesarios para enviar los trabajos en línea y para comprobar el estado de los envíos. Los artículos serán sometidos al arbitraje por pares académicos. La decisión editorial se le comunicará al autor o autora a través de correo electrónico en el plazo máximo de dos meses.

Se puede consultar más información sobre la forma de envío y formato de los trabajos en el apartado Directrices para autores/as, así como de la revisión en Proceso de evaluación por pares (<https://revistes.ua.es/medieval/directrices-autores>).

Contacto: revista.analeshistoriamedieval@gmail.com



LLAMAMIENTO PARA CONTRIBUCIONES

El Equipo Editorial de *Cuadernos del CEMYR* informa que la convocatoria para el próximo número de la revista (**33, 2025**) está ya **abierta**. El dossier monográfico de este volumen estará dedicado al tema **“La participación de los pequeños y medianos gestores en el negocio fiscal en los reinos hispanos a finales de la Edad Media”**, coordinado por los profesores Juan Manuel Bello León (Universidad de La Laguna) y Pablo Ortego Rico (Universidad de Málaga).

Cualquier trabajo relacionado con la temática señalada será bienvenido para su publicación. Se aceptarán igualmente artículos de temática libre para la sección de Artículos y Reseñas bibliográficas. La revista publica trabajos de investigación, originales e inéditos, y reseñas bibliográficas sobre estudios medievales y renacentistas en cualquiera de sus áreas (Historia, Historia del Arte, Arqueología, Literatura, Lengua, Filosofía, etc.).

Los artículos y reseñas propuestos serán enviados en español, inglés, francés, portugués o italiano. Los artículos tendrán una extensión no superior a 75.000 caracteres (aproximadamente 12.000 palabras escritas en Times New Roman de 12 puntos), incluyendo figuras, cuadros, notas y bibliografía final. Las reseñas bibliográficas no deberán exceder los 18.000 caracteres (aproximadamente 2.500 palabras escritas en Times New Roman de 12 puntos). Las normas de publicación para autores se pueden consultar [aquí](#).

Los originales deben ser remitidos a la plataforma de la revista, a través del apartado [Envíos](#), donde será necesario Iniciar sesión o Registrarse, si no se ha hecho en anteriores ocasiones, y complementar los datos solicitados en el proceso de envío del artículo o reseña. El registro y el inicio de sesión son necesarios para enviar los trabajos en línea y para comprobar el estado de los envíos. Los artículos serán sometidos al arbitraje por pares ciegos, cumpliendo con la política editorial de la revista. Más información aquí sobre el Proceso Editorial [aquí](#).

Plazo de recepción de originales: hasta el **1 de junio de 2024**.

Contacto: rcemyr@ull.edu.es.

Cuadernos del CEMYR es una publicación periódica del Instituto Universitario de Estudios Medievales y Renacentistas (IEMYR) de la Universidad de la Laguna, creado en 2008 a partir del Centro de Estudios Medievales y Renacentistas (CEMYR), fundado en 1991. Su primer número apareció en 1993 y ha venido publicándose de forma ininterrumpida hasta la actualidad manteniendo su nombre original.

Cuadernos del CEMYR se encuentra indizada en Elsevier Scopus, Index Islamicus, MLA - Modern Language Association Database, Dulcinea, Sherpa/Romeo y DIALNET. Ha sido evaluada en CARHUS Plus+ 2018, ERIHPLUS y LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017).

Los artículos publicados en *Cuadernos del CEMYR* se distribuyen a través del portal web del Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna y son de libre acceso bajo una licencia [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International license \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#).



NOVEL INSIGHTS INTO NAVAL WARFARE AND DIPLOMACY IN MEDIEVAL EUROPE HISTORIES JOURNAL

CALL FOR PAPERS
SPECIAL ISSUE INFORMATION

Naval warfare and diplomacy in the Middle Ages are topics that have received increasing attention from historians in recent decades. However, there are still many aspects to be explored and better-understood, both from a regional

and a comparative perspective. Naval warfare was a crucial factor in the political and economic development of medieval Europe and the Mediterranean. The sea offered opportunities for trade, exploration, and conquest, but also posed challenges and threats from enemies and pirates. Diplomacy was often intertwined with naval power, as states sought to negotiate alliances, treaties, and truces with their rivals or enemies. This Special Issue aims to explore new research on naval warfare and diplomacy, with a special focus on the following themes:

- ❖ The sources and methodology of the study of naval warfare and diplomacy in the Middle Ages, as well as the challenges and opportunities posed by new technologies and digital resources.
- ❖ The organization and functioning of medieval fleets and navies, as well as their role in the military and political strategies of kingdoms and cities.
- ❖ Naval conflicts and their economic, social, and cultural consequences, both locally and internationally.
- ❖ The forms and instruments of maritime diplomacy, from treaties and alliances to embassies and trade missions.
- ❖ The actors and networks involved in naval warfare and diplomacy, such as nobles, merchants, privateers, pirates, knights, clerics, military orders, etc.
- ❖ The economic resources for war, which were essential for maintaining and expanding naval power in the Middle Ages, since warships, weapons, supplies, crews, and coastal fortifications required considerable investments and expenditures.

- ❖ The presence and participation of women in naval war and diplomacy. Women played various roles in relation to naval warfare in the Middle Ages, such as rulers, patrons, warriors, spies, hostages, captives, traders, pirates, or victims—these roles could challenge or reinforce the gender norms and expectations of their societies.

CFP Manuscript Submission Information

Manuscripts should be submitted online at www.mdpi.com by registering and logging in to this website. Once you are registered, click here to go to the submission form. Manuscripts can be submitted until the deadline. All submissions that pass pre-check are peer-reviewed. Accepted papers will be published continuously in the journal (as soon as accepted) and will be listed together on the special issue website. Research articles, review articles as well as short communications are invited. For planned papers, a title and short abstract (about 100 words) can be sent to the Editorial Office for announcement on this website.

Submitted manuscripts should not have been published previously, nor be under consideration for publication elsewhere (except conference proceedings papers). All manuscripts are thoroughly refereed through a single-blind peer-review process. A guide for authors and other relevant information for submission of manuscripts is available on the Instructions for Authors page. *Histories* is an international peer-reviewed open access quarterly journal published by MDPI.

Deadline for manuscript submissions: 28 February 2025

Website: <https://www.mdpi.com/si/195316>

LLAMAMIENTO PARA PROPUESTAS

Sección monográfica de los números correspondientes a 2026 en *Studia Historica. Historia Medieval*

Studia Historica. Historia Medieval es una revista científica de periodicidad semestral, especializada en Historia Medieval de Europa y de España. Publica artículos de investigación originales, evaluados con el método *peer review* tanto en español como en otros idiomas. Cada número acoge una sección monográfica, así como artículos misceláneos y reseñas.

Su publicación corresponde al Área de Historia Medieval del Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea de la Universidad de Salamanca y su edición corre a cargo de la editorial de la Universidad de Salamanca (<http://dx.doi.org/10.14201/shhme>).

Está indexada en Scopus y en ESCI/WoS, además de tener el Sello de Calidad FECYT.

Desde su consejo de redacción, se invita a los investigadores a remitir **propuestas de monográficos para los números 44/1 y 44/2** correspondientes a **junio y diciembre de 2026**. Buscamos temáticas de interés, preferentemente sobre Historia Medioambiental y Al-Andalus, con un enfoque comparativo con áreas cristianas (aunque se aceptan todos los temas y es solo una preferencia general), que den lugar a la publicación de entre 4 y 6 artículos o un total de

450.000 caracteres (espacios y bibliografía incluidos); se valorarán fundamentalmente el interés y la coherencia de la propuesta, además de tomarse en consideración la participación de investigadores internacionales. Se recomienda que haya cierto equilibrio de género entendido como una buena práctica científica, aunque el consejo de redacción no fija ninguna pauta de cumplimiento al respecto ni será un criterio de selección por encima de la calidad y la coherencia científicas.

Las propuestas deben dirigirse al correo viso@usal.es **antes del 15 de mayo de 2024** y **deben incorporar los siguientes datos:**

- título de la sección monográfica,
- justificación científica, que subraye la coherencia interna entre los artículos y la relevancia del monográfico.
- títulos, autores y resumen de los artículos que configurarían el monográfico.

El consejo editorial valorará las propuestas y las priorizará para su publicación en 2026. Se informará a todos los solicitantes a finales de junio de 2024. Aquellas que no sean seleccionadas quedarán descartadas y no se reservarán para 2027, sino que se publicará una nueva convocatoria por parte de la revista

NOVEDADES EDITORIALES





**JUAN LUIS CARRIAZO
RUBIO, JUAN JOSÉ
FONDEVILLA APARICIO Y
JUAN AURELIO
LAS FORTIFICACIONES
DEL CONDADO DE
NIEBLA EN LA BAJA
EDAD MEDIA**

Madrid, Ed. La Ergástula, 2023,
260 págs.
ISBN: 9788419726032

El condado de Niebla conforma un extenso territorio, equivalente a dieciséis términos municipales de la actual provincia de Huelva, que fue entregado en 1368 por Enrique II de Trastámara a don Juan Alonso de Guzmán, cuarto señor de Sanlúcar de Barrameda, como premio a su apoyo en el convulso contexto de la guerra civil castellana que acabó con el reinado y la vida de Pedro I. Algunas de las fortalezas que se levantaron aquí en los siglos medievales han desaparecido; otras conservan una mínima parte de su materialidad original. La huella bibliográfica de todas ellas es muy escasa. Solo el castillo de Niebla, y en fecha muy reciente, ha sido objeto de investigación histórica y arqueológica. Individualmente, son fortalezas muy esquivas, dada la escasez de referencias documentales disponibles. En bloque, se trataba de un conjunto inexistente, pues nunca hasta la fecha se había estudiado como tal.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. AL AMPARO DE LOS CASTILLOS. REPOBLACIÓN Y DESPOBLADOS MEDIEVALES EN EL CONDADO DE NIEBLA.

Juan Aurelio PÉREZ MACÍAS

1.1. La repoblación del concejo de Niebla: Villanueva de Alfayat, El Castillejo, Cabeza de Andévalo y Villanueva del Campo

1.2. El impulso repoblador de los condes de Niebla y los cambios de ubicación: Portichuelo, Osma, Alfayat de la Peña, Alcaría de Juan Pérez, Alcaría de la Vaca y Fuentecubierta

CAPÍTULO 2. PODER Y CONFLICTO A FINALES DE LA EDAD MEDIA: LAS FORTIFICACIONES DEL CONDADO DE NIEBLA EN ÉPOCA DE LOS REYES CATÓLICOS

Juan Luis CARRIAZO RUBIO

2.1. Castillos perdidos en la frontera con Portugal

2.2. El duque don Enrique de Guzmán y las fortificaciones del condado

2.3. Las fortificaciones del condado en las ordenanzas de 1504

2.4. Las fortalezas del condado y el 'saco de Niebla' de 1508

2.5. Alcaldes y fortalezas

CAPÍTULO 3. FORTIFICACIÓN Y DOMINIO VISUAL DEL TERRITORIO EN EL CONDADO DE NIEBLA.

Juan José FONDEVILLA APARICIO

3.1. Contexto histórico, objetivos y metodologías de análisis

3.2. Conquista y vertebración espacial del territorio histórico (...)

3.3. Alfayar de la Peña y Calañas en el contexto de la estrategia de fortificación (...)

3.4. Análisis geoespacial del dominio visual del territorio histórico ejercido desde las fortalezas de Peña Alhaje y Calañas

3.5. Reforzamiento del poder señorial y control estratégico de los Caminos de la Raya y del Duque durante los siglos XIV y XV

3.6. El lugar de Pie Castillo y el dominio visual de la carrera de Mértola

3.7. El cierre de un dibujo defensivo del condado de Niebla durante el reinado de los Reyes Católicos. Fortificación del territorio nuclear entre las riberas fluviales del Tinto y el Odiel

3.8. Análisis geoespacial del dominio visual del territorio histórico ejercido desde la fortaleza de Trigueros

BIBLIOGRAFÍA

REVISTA CUADERNOS DEL CEMYR NÚMERO 32 (2024)

<https://www.ull.es/revistas/index.php/cemyr/issue/view/32%20%282024%29>

DOSIER MONOGRÁFICO: *La sociedad ideal en los relatos utópicos hispanos (Edad Media al Siglo de Oro): entre ficción y realidad.*

Introducción

Elvezio Canonica y Julia Roumier

Espacios utópicos y utopía en la Edad Media: tres reescrituras de la Collatio Alexandri cum Dindimo per litteras facta
Victoria Béguelin-Argimón

Alcanzar la Utopía: la búsqueda del Preste Juan en los reinos ibéricos en el otoño de la Edad Media
Víctor de Lama de la Cruz

Una comunidad textual ideal en la Castilla del primer Doscientos según el Dialogus libri vitae de Rodrigo Jiménez de Rada (V-VI): sobre la eficacia de Aristóteles y Alejandro Magno en la configuración de un saber letrado
Amaia Arizaleta

¿Son los libros de Alfonso X obras utópicas?
Marta Lacomba

El Libro de los pensamientos variables como ejemplo de utopía y disidencia en el siglo XV
Óscar Perea Rodríguez

El papel de la Divina Commedia en la primera utopía española impresa: El Somnium de Juan Maldonado (1541), entre Dante y Moro

Elvezio Canonica

Malcontentos de la República. La renuncia a la utopía en el Diálogo de Scipión y Sócrates

María José Vega

Omníbona y otras obras del momento. Una utopía en busca de autor

Ignacio J. García Pinilla

Verdad y mentira en política: Omníbona y la tradición social y utópica

Rafael M. Pérez García

Algunas notas sobre la circulación de Utopía en América durante el siglo XVI

Víctor Lillo Castañ

El mundo ibérico como contexto de la utopía: itinerarios, toponimia y tópicos importados en los siglos XVI Y XVII

Carolina Martínez

ARTÍCULOS

Entre la historia y la ficción: Dictis y Dares como modelos de la Historia Karoli Magni (Pseudo-Turpín) y el De gestis Britonum de Jofre de Monmouth

José María Anguita Jaén

María Enríquez (c.1474-c.1537). Esbozos para una biografía

Frederic Aparisi Romero

A simbologia das cores no Horto do esposo

Pedro Alexandre de Sacadura Chambel

El mundo vikingo según Marvel: una aproximación

Antonio Contreras Martín, María Carmen Ruiz Cantero

Los personajes alegóricos en el ejemplo 26 del Conde Lucanor de Don Juan Manuel (y otros ejemplos afines) a la luz del pensamiento neoplatónico y agustiniano

Alexia Perrier-Gros-Claude

Economía y (como) ficción en la Inglaterra del siglo XVI: usura, depreciación, inflación y circulación del capital

Jesús López-Peláez Casellas

A pedagogical legacy? Abacus tradition and surprising connections. From the Liber abaci (1202) to the economic education in early modern period

Giovanni Patriarca

Autoridad y poder en la filosofía práctica de al-Fārābī

Pablo Gabriel Quintana

La configuración literaria de los líderes castellanos e indígenas en las crónicas de conquista canaria y novohispana

Alma Irene Rivas Mejía

Sobre mujeres, espejos y mentiras: discursos femeninos y mise en abyme de la enunciación en la literatura francesa medieval

Meritxell Simó Torres

RESEÑAS



**JOSÉ JUAN COBOS
RODRÍGUEZ**
**MEMORIA DE PAPEL. LAS
ACTAS CAPITULARES DE
ANTEQUERA (1494-1497)**

Almería, Editorial: Círculo Rojo,
2024, 530 págs.

ISBN: 978-84-1061-096-5

Como si de un periódico se tratara. Hace más de 500 años. Tan sólo para acercarse a cómo era la vida en aquella ciudad de Antequera, para saber qué les pasaba a sus vecinos cada día, cada año, para averiguar el porqué. Un buen camino a recorrer podría ser acercarse a la lectura de estas actas capitulares que recogen las reuniones celebradas por el gobierno local. Se trata, en gran modo, de parte de nuestro patrimonio documental e histórico que aquí aparece renacido, con el objetivo de desvelar algunas de las aristas de la Historia, ocultas sólo por el paso del tiempo, en torno a la vida cotidiana de un pueblo y al poder municipal que lo gobierna. En cada página, al pasar de un folio a otro, todo parece resumirse en la voz de un pregonero, cuya figura histórica, quizás algo olvidada, ocupa algunos de los párrafos de este estudio, y también en la mano de un escribano mayor, gracias a la cual hoy se ha conservado toda una rica información contenida en un documento como este que se muestra vivo después de tantos siglos, en unos viejos papeles que, en realidad, forman parte de la memoria de todos.

ÍNDICE

1. La importancia de editar las actas de un cabildo municipal
2. Estado de la cuestión
3. Antecedentes en el estudio de las actas de Antequera
4. El contexto histórico
5. Descripción física del manuscrito
6. La estructura del documento
7. Las sesiones del cabildo municipal
8. La múltiple temática de las actas capitulares
9. Dos oficios al servicio del cabildo
 - 9.1. El escribano del concejo
 - 9.2. El pregonero y los testimonios de pregón
10. Conclusiones
11. Referencias bibliográficas
12. Normas de transcripción y de presentación

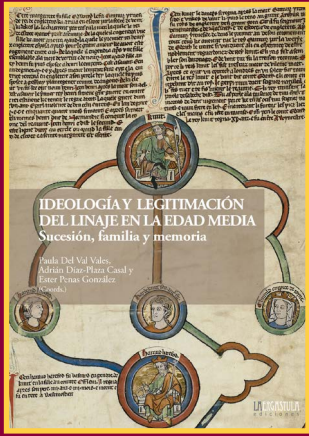
Edición del texto

Vocabulario

Índice toponímico

Índice temático

Índice onomástico



PAULA DEL VAL VALES, ADRIÁN DÍAZ-PLAZA CASAL Y ESTER PENAS GONZÁLEZ (COORDS.) IDEOLOGÍA Y LEGITIMACIÓN DEL LINAJE EN LA EDAD MEDIA. SUCESIÓN, FAMILIA Y MEMORIA

Madrid, Ed. La Ergástula, 2023, 210 págs.
ISBN: 9788419726025

Herencia, solidaridad, memoria, prestigio y sentido de pertenencia constituyen algunos de los fundamentos esenciales para elaborar una definición del linaje en la Edad Media. A lo largo de esta obra, que ahonda en dicho concepto desde la Antigüedad Tardía hasta la Baja Edad Media, se exploran tanto cuestiones generales como casos particulares, siendo el linaje el hilo conductor de estas páginas. De este modo, y de la mano de jóvenes investigadores, nos adentramos en cuestiones como la importancia social de la mujer, la política, la herencia, la gloria dinástica y familiar, y la sucesión; cuestiones que, en última instancia, nos permitirán abordar ideologías y mecanismos legitimadores del linaje en la Edad Media.

ÍNDICE

Introducción

Augustine's 'de bono viduitatis' and his female patrons
Andrea Sánchez-Guijaldo

La importancia del "buen nacimiento" en los oikoi aristocráticos bizantinos del siglo XI
Franco Javier Cortes

¿Como plasmar una crisis sucesoria en el siglo XI? El caso del Encomium Emmae Reginae
Vega Arribas Greciano

Violante de Aragón y Maria de Molina en el tablero político: el uso del patronazgo en conflictos dinásticos
Carmen Díaz-Lara

Un manuscrito iluminado para la legitimación de un linaje real: algunas consideraciones sobre el Legendario Húngaro de los Anjou
Vitoria Laudisio Neira

Perfiles sociales en la Valencia de los primeros compases del Cuatrocientos: biografía y linaje del médico Domingo Ros d'Ursins (1370-1439)
Paula González Carrascosa

Últimas voluntades como salvaguarda del linaje: el caso de Bernardona Saranyo
Marta Morant Pérez

Buscar la eternidad y el enaltecimiento del linaje a través de la arquitectura funeraria: estudio de dos casos valencianos de los siglos XIV y XV

Emilio Jesús Díaz García

Entre mercaderes, beatas y agentes económicos. El linaje toledano de la Fuente

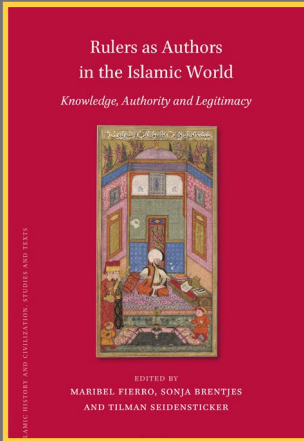
Ana Escribano López

Jerarquía familiar. Autoridad y toma de decisiones en el seno de la familia bajomedieval a partir de las fuentes notariales (Valencia, 1416-1470)

Jaime Tortosa Quirós

Conclusiones finales

Resúmenes



MARIBEL FIERRO, SONJA BRENTJES Y TILMAN SEIDENSTICKER (EDS.)
RULERS AS AUTHORS IN THE ISLAMIC WORLD. KNOWLEDGE, AUTHORITY AND LEGITIMACY

Leiden, Brill, 2024

ISBN: 978-90-04-69061-5

<https://brill.com/display/title/69667>

¿Hasta qué punto estaba extendida la autoría entre los gobernantes del mundo islámico premoderno? En este libro se analizan los escritos de distintos tipos de gobernantes en diferentes regiones y periodos, desde los primeros siglos en las tierras centrales del Islam hasta el Sudán del siglo XIX. La composición de poesía aparece como el ámbito más fértil de autoría entre los gobernantes. Los escritos en prosa muestran una gran variedad, desde la astrología a la elaboración de libros, pasando por la autobiografía y los credos. Algunos de los gobernantes reivindicaban conocimientos especiales, pero en todos los casos la autoría desempeñaba un papel especial en la construcción de la autoridad y la legitimidad de los gobernantes.

ÍNDICE

List of Figures

List of Tables

Notes on Contributors

Introduction

Maribel Fierro, Sonja Brentjes and Tilman Seidensticker

Part 1 The Early Period

Rulers as Authors: ‘Alī b. Abī Ṭālib and the Other Twelver Imams

Teresa Bernheimer

Eloquent Exchange: Asceticism and Shirā’ in the Poetry of Qaṭarī b. al-Fujā’a

Adam Gaiser

A ‘Rediscovered’ Letter of the Umayyad Caliph ‘Umar b. ‘Abd al-‘Azīz (r. 99–101/717–720)

Caliphal Authorship and Legal Authority in al-Risāla fī l-fay’
Sean W. Anthony

Abbasid Rulers and Their Standing as Authors

Letizia Osti

Part 2 Caliphs and Messianic Figures

Zaydī Rulers as Authors: A Quest for Legitimacy

Maher Jarrar

The Caliph al-Qādir bi-llāh and the Qādirī Creed

Livnat Holtzman

Do Caliphs Write? The View from the Islamic West

María Luisa Ávila † and Maribel Fierro

Authority, ijāzāt and Politics: Caliph al-Nāṣir li-Dīn Allāh’s *Ki-tāb Rūḥ al-‘arīfīn* (7Th/13th Century, Baghdad)

Angelika Hartmann †

**The Pen and the Sword: The Case of the Sudanese Mahdi
(1844–1885)**

Ahmed Ibrahim Abushouk and Robert S. Kramer

Part 3 Emirs and Sultans

**Entre l'épée et le calame : Abū l-Fidā', prince et savant ay-
youbide**

Anne-Marie Eddé

**The Quatrains of Toghril III. Some Reflections about the Lite-
racy and Culture of the Saljuqs**

David Durand-Guédy

**Royal Quatrains: Rulers of the Anūshteginid Line of Khwāraz-
mshāhs as Poets**

Jürgen Paul

**Rulers as Authors in 13th-Century Yemen: the Oeuvre of
al-Ashraf 'Umar**

Petra Schmidl

**Non-caliphal Rulers and Their Writings in the Islamic West
(2nd–9th/8th–15th Centuries)**

Maribel Fierro

**Legitimizing Sultanic Rule in Arabic, Turkish and Persian—
Late Mamluk Rulers as Authors of Religious Poetry**

Christian Mauder

**Part 4 The Great Empires: Timurids-Mughals, Ottomans, Safa-
vids**

**The Ottoman Ruler Poet Sultan Süleyman I, His Third Divan,
and His Reception beyond the Palace Walls**

Christiane Czygan

The Power of Poetry in the Ottoman Context

Fatma Sinem Eryılmaz

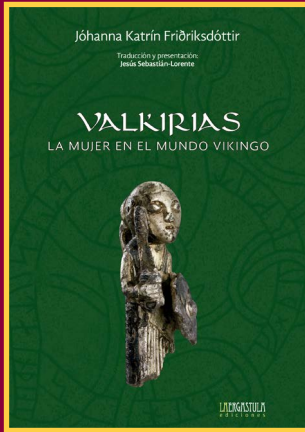
Timurid-Mughal Philosopher-Kings as Sultan-Scientists

Matthew Melvin-Koushki

**Shah Ṭahmāsp and the Taḏkira: A Sixteenth-Century Ruler's
Justification of His Policies**

Philip Bockholt

Index



**JÓHANNA KATRÍN
FRIDRIKSDÓTTIR**
**TRAD.: JESÚS SEBASTIÁN-
LORENTE**

**VALKIRIAS. LA MUJER EN
EL MUNDO VIKINGO**

Madrid, Ed. La Ergástula, 2023,
322 págs.

ISBN: 978-84-19726-01-8

La cultura popular asocia la figura del vikingo a hordas guerreros procedentes de Escandinavia que asolaron y saquearon las costas atlánticas europeas.

Esta visión, que ha llegado hasta la actualidad, está contagiada de enormes estereotipos –muchos distorsionados y erróneos– fundamentalmente ligados al perfil masculino de los actores del fenómeno de las segundas invasiones, destacando su faceta más belicosa, con sus barbas enmarañadas, sus hachas de combate, viajando en sus rápidos barcos dragón... ¿Y qué hacían las mujeres vikingas mientras?

Lo cierto es que existen muchas evidencias textuales y arqueológicas que sugieren que muchos de los logros de los escandinavos de la era vikinga –en artesanía, exploración, comercio intercultural, guerra y otras esferas de la vida– no habrían sido posibles sin la participación activa de las mujeres.

ÍNDICE

Presentación

Jesús Sebastián-Lorente

Agradecimientos

Lengua y pronunciación

Introducción. «LAS VALKIRIAS DECIDEN QUIÉN DEBE MORIR Y QUIÉN DEBE VIVIR»

Freyja la imponente

Las mujeres en la época vikinga

Tierra, piedras y pergaminos

Capítulo 1. NIÑAS

Chicas de corta edad

La entrada en el mundo social

Trabajos y juegos de niñas

Capítulo 2. ADOLESCENTES

Los esponsales

El frágil honor de una mujer joven

Seducción juvenil

¿Alternativas al matrimonio?

Capítulo 3. MUJERES ADULTAS, CASADAS Y DIVORCIADAS

La vida en la época de los vikingos

Cohabitación, concubinato y matrimonio

Capítulo 4. EMBARAZO, PARTO Y MATERNIDAD

Fertilidad, embarazo y alumbramiento

La importancia de las madres

Madres monstruosas

Capítulo 5. VIUDAS

Luto, lamentos, exhortaciones

La política de volver a contraer matrimonio

La realidad de la viudedad

Viudas que triunfan

Capítulo 6. VEJEZ Y MUERTE

La vida a una edad avanzada

La magia

La muerte

Funerales y sepulturas

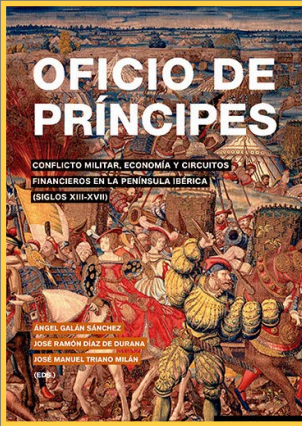
El más allá

Fantasmas y renacidos

Epílogo

Bibliografía

Índice de figuras



ÁNGEL GALÁN SÁNCHEZ,
JOSÉ RAMÓN DÍAZ DE
DURANA Y JOSÉ MANUEL
TRIANO MILÁN (EDS)
**OFICIO DE PRÍNCIPES.
CONFLICTO MILITAR,
ECONOMÍA Y CIRCUITOS
FINANCIEROS EN LA
PENÍNSULA IBÉRICA
(SIGLOS XIII-XVII)**

Granada, Editorial Comares, 2023
ISBN: 978-84-1369-577-8

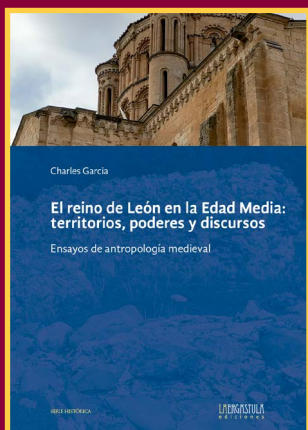
En las últimas décadas hemos asistido a un resurgimiento de la guerra como objeto de estudio académico. Gracias a una amplia renovación conceptual y metodológica el conflicto militar se ha convertido en una vía preferente de estudio para la comprensión de las sociedades tardomedievales y altomodernas. Una comprensión que pasa por entender la estrecha interrelación entre el plano militar, la política, la sociedad y economía. No obstante, más allá de consideraciones generales, esta interconexión no siempre es fácil de trazar y adolece de algunos problemas.

La falta de precisión a la hora de definir el papel del conflicto militar como estímulo económico y en las transformaciones productivas, la desatención al análisis del gasto militar frente a otras realidades fiscales o la minusvaloración de la iniciativa privada y el negocio de la guerra como resultado de una interpretación predominantemente estatalista

8. La bolsa y la espada. Guerra y hacienda en la Monarquía Hispánica (1573-1575). *Juan E. Gelabert.*

9. Fiscalidad y deuda pública bajo los Austrias: las últimas bancarrotas de Felipe IV (1647, 1652, 1662). *José Ignacio Fortea Pérez.*

10. El donativo de los portugueses de 1665. *Rafael Valladares.*



CHARLES GARCÍA EL REINO DE LEÓN EN LA EDAD MEDIA: TERRITORIOS, PODERES Y DISCURSOS. ENSAYOS DE ANTROPOLOGÍA MEDIEVAL

Madrid, Ed. La Ergástula, 2023, 292 págs.
ISBN: 978-84-19726-00-1

La Edad Media es una época diferente de la nuestra. Para entenderla, es preciso observarla desde la distancia, y la antropología histórica es una de las herramientas privilegiadas para ello. El enfoque desde el ejemplo del reino medieval de León permite entrever el despliegue de una cultura original a partir de algunos de los elementos que la conformaban, caso de los territorios y fronteras; del poder de los nobles y clérigos; del cuerpo femenino o de las minorías étnicas. Con ellos se manifiestan unos conceptos ajenos a los nuestros pero propios de la cosmovisión medieval como pueden ser el miedo, la palabra dada, la mentira o la violencia. Los trabajos reunidos en el presente volumen reflejan una trayectoria investigadora de más de veinte años y procuran aportar algunas respuestas a temas de interés histórico como los espacios sagrados, las imágenes mentales o las alegorías animales.

ÍNDICE

Prólogo

Sección I. TERRITORIOS LEONESES

Confines territoriales y legitimidad política en la Tierra de Campos medieval

De la frontera mítica a la frontera conquistada: Alfonso IX de León y la toma de Mérida

Violencias y apropiación del espacio en el Occidente peninsular (ss. XI-XIII): La diócesis, ¿un territorio conflictivo?

La invención de la ciudad y los espacios sagrados en el reino de León (ss. IX-XIII)

¿Por qué había tantas iglesias en la Zamora del cerco? (siglos XI y XII)

Sección II. VERSIONES DEL PODER EN EL REINO DE LEÓN

Itinerancia de la corte y ataduras sedentarias bajo Alfonso VI y Urraca I

Juramentos solemnes y palabra social en los documentos de Sahagún (ss. XI-XIII)

Violante Sánchez, hija de rey y ahijada de reina

Vox eius in ira quasi leo rugiens: los orígenes medievales del León real, símbolo de España

Miedo en el monasterio: la angustia y la compasión como instrumentos de la dominación social en la Edad Media

Sección III.

REPRESENTACIONES MEDIEVALES

La línea quebrada o la imagen de la maldición del poder regio femenino en el León medieval

Cuerpos femeninos, mancillamiento y espacios sagrados en el León medieval

La minoría “franca” de Sahagún en las Crónicas anónimas (siglo XIII)

Los milagros de “singular género” en las crónicas leonesas del siglo XII

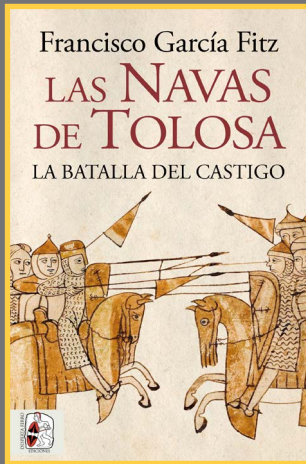
Sección IV.

VARIACIONES SOBRE EL “MOTÍN DE LA TRUCHA”

Una alegoría política ambivalente: la cabra y la dinastía de los Cabrera en el León del siglo XII

Poder regio y violencia social en el reino de León (siglos XIII)

Fingir, engañar y falsear para no morir: historias, verdad y ficción en la Zamora medieval



FRANCISCO GARCÍA FITZ
LAS NAVAS DE TOLOSA.
LA BATALLA DEL CASTIGO

Madrid, Desperta Ferro, 2024,
664 págs.

ISBN: 978-84-128068-0-9

El lunes 16 de julio de 1212, en un paraje de Sierra Morena, las Navas de Tolosa, un ejército cruzado dirigido por el rey de Castilla, Alfonso VIII, y en el que figuraban otros dos reyes hispanos, Pedro II de Aragón y Sancho VII de Navarra, buscó batalla contra un ejército musulmán reunido para dar guerra al infiel por el califa almohade Muhammad al-Nasir. «Nunca tantas y tales armas de hierro se habían visto en las Españas», escribió el coetáneo canciller castellano Juan de Soria. Lanzas y espadas se trabaron, sangre y sudor empaparon gambesones y cotas de malla, relinchos y gemidos de agonía resonaron en los riscos, hasta que la furiosa carga de la zaga cristiana decidió la jornada, arrasando el palenque almohade y quebrando a la guardia negra que, encadenada, defendía la tienda del Miramolín.

Finalizaba una batalla que se ha considerado un hito decisivo en la expansión territorial castellana, que marcaría el definitivo retroceso de al-Ándalus, punto de inflexión en las relaciones entre musulmanes y cristianos. Francisco García

Fitz, medievalista señero y sin duda el mejor conocedor de las Navas, no solo escruta al detalle el crucial choque –los ejércitos enfrentados y sus tácticas, las consecuencias políticas y territoriales–, sino que también estudia los recursos bélicos, institucionales, organizativos e ideológicos puestos en liza, para explicarlo dentro del tablero estratégico peninsular y de su contexto histórico.

Los cronistas cristianos no dudaron en presentar la firme voluntad de Alfonso VIII de enfrentarse en campo abierto al califa almohade como anhelo de venganza por su derrota en Alarcos, dieciséis años atrás. Y los cronistas árabes llamaron al choque la batalla de Al-Iqab, una de cuyas posibles traducciones sería, precisamente, «la batalla del castigo». Si en el ámbito cristiano la carga de los tres reyes resonó como heraldo que anunciaba la derrota definitiva del islam, la batalla fue considerada por los musulmanes como la «causa de la ruina de al-Ándalus». Todavía hoy, en las páginas de este libro, seguimos escuchando los ecos de las Navas.

Índice

Prefacio

Introducción

Capítulo 1 Orto y ocaso de un mito historiográfico

Capítulo 2 La batalla en su contexto estratégico

Capítulo 3 La confluencia política hacia las Navas

Capítulo 4 La ordenación de los recursos militares (I). Castilla

Capítulo 5 La ordenación de los recursos militares (II). El Ejército almohade y su concreción en las Navas

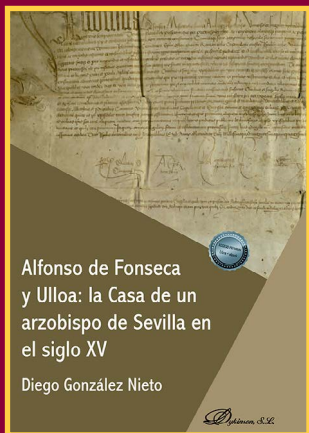
Capítulo 6 Los recursos ideológicos: Reconquista, cruzada y *yihad*

Capítulo 7 Desarrollos tácticos

A modo de conclusión: las Navas, ¿una batalla decisiva?

Bibliografía

Índice analítico



GONZÁLEZ NIETO, DIEGO ALFONSO DE FONSECA Y ULLOA: LA CASA DE UN ARZOBISPO DE SEVILLA EN EL SIGLO XV

Madrid, Dykinson, 2023, 340
págs. ISBN: 9788411706964.
ISBN electrónico: 978-84-1170-
823-4

RESUMEN:

A pesar del verdadero auge de las investigaciones dedicadas al análisis de los ámbitos curiales medievales, las Casas de los obispos, el conjunto humano de criados, oficiales y dependientes que servían, asistían y acompañaban a los mitrados en su ámbito doméstico-privado, son unos organismos curiales que resultan aún muy desconocidos para la baja Edad Media castellana. En este libro se analiza, a partir de un amplio volumen de fuentes inéditas y de un tratamiento prosopográfico, la que sin duda constituyó una de las Casas episcopales más potentes del siglo XV castellano: la de Alfonso de Fonseca y Ulloa, arzobispo de Sevilla (1454-1473) y privado del rey Enrique IV de Castilla (1454-1474). El trabajo parte de un estudio biográfico actualizado de este prelado que, junto a la valoración de su hacienda y fuentes de ingresos, resulta imprescindible para abordar el estudio de la organización de su Casa y de sus distintos componentes, así como para comprender sus lógicas de constitución y las dimensiones que aquella finalmente al-

canzó. El estudio permitirá explorar múltiples aspectos del funcionamiento de una Casa episcopal en su cotidianidad, y comprobar cómo para los obispos, parte esencial de las élites socioeconómicas y políticas medievales, el contar con una Casa ampliamente poblada y con múltiples oficiales especializados constituía una herramienta indispensable para la representación de su poder, dignidad y estatus en la sociedad, del mismo modo y con unas lógicas similares a como lo era para los miembros de la nobleza laica, con quienes mitrados ricos y poderosos como Fonseca llegaron a rivalizar y competir en el objetivo de contar con una Casa lo más extensa y potente posible. El arzobispo de Sevilla alcanzó un éxito indiscutible en este objetivo, y de ello que sus propios contemporáneos llegaran a señalar de él que “hera grand sennor e traýa Casa como grande”.

ÍNDICE:

Prólogo, por José Manuel Nieto Soria

Siglas y abreviaturas

I. **Introducción: estado de la cuestión, fuentes y objetivos**

II. **El arzobispo Alfonso de Fonseca y Ulloa: una aproximación biográfica**

1. Los Fonseca, un linaje de origen portugués
2. Primeros años y entrada en la Casa del príncipe Enrique
3. Una clara vocación: el servicio en la Corte y la política del reino

4. En el poder. La época de plenitud del mitrado (1454-1464)
5. El retorno a la Corte durante la crisis del reino (1465-1469)
6. Últimos años: las ambiciones de engrandecimiento nobiliario

III. Mantenimiento y dimensiones de la Casa del arzobispo

1. La hacienda del arzobispo
2. Las dimensiones de la Casa y sus lógicas de constitución
3. El coste del sostenimiento de la Casa

IV. Los espacios de la Casa: residencias, boato y magnificencia

V. Organización y componentes de la Casa del arzobispo

1. Los “directores” de la Casa: los mayordomos
2. Los oficiales del servicio de la mesa y la despensa
3. La Casa en movimiento: caballeriza y aposentador
4. La cámara: el espacio “más privado” de la Casa
 - 4.1. Organización y competencias de los principales oficiales de la cámara
 - 4.2. Oficios auxiliares de la cámara: porteros, mozos, pajes y sastres

4.3. El servicio médico: los físicos

5. Los pajes

6. Devoción y desarrollo musical: la capilla privada del arzobispo

7. El ocio del arzobispo: oficios musicales y cinegéticos y mecenazgo literario

8. Los oficios burocráticos

8.1. Los contadores: funciones y oficiales dependientes

8.2. Los secretarios y otros oficiales cancillerescos de la Casa

9. Los “consejeros” del arzobispo

10. La guardia del mitrado y otros oficiales militares

10.1. La parentela al servicio militar del arzobispo

11. Los oficiales señoriales

12. Esclavos

13. La familia de sangre

13.1. Ayo y maestros

14. Los otros criados y miembros de la Casa

VI. Las retribuciones y gratificaciones a los miembros de la Casa

1. Retribuciones por sus cargos y oficios en la Casa

2. El otorgamiento de juros y “otros dineros” del rey

3. La concesión de beneficios y dignidades eclesiásticas

4. Donaciones, obsequios y otras modalidades de recompensa

VII. Los escenarios del reclutamiento de los miembros de la Casa

1. El reclutamiento “interno”

VIII. Mas allá de la Casa arzobispal: la circulación de servidores hacia otros espacios curiales

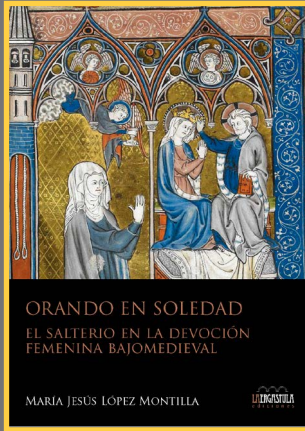
1. La incorporación de miembros de la Casa del arzobispo al espacio cortesano regio
2. Cambiar de señor: el traslado a las Casas de otros magnates del reino
3. De la Casa a la Curia: los criados y familiares de Fonseca en el gobierno de las sedes de Ávila, Sevilla y Santiago
4. La disolución de la Casa a la muerte del arzobispo y el destino de sus miembros

IX. Conclusiones

X. Apéndices

1. Listado de criados del arzobispo con oficios conocidos en la Casa
2. Catálogo prosopográfico de los miembros de la Casa de Alfonso de Fonseca

Bibliografía y fuentes editadas



**M^a JESÚS LÓPEZ
MONTILLA**
**ORANDO EN SOLEDAD.
EL SALTERIO EN LA
DEVOCIÓN FEMENINA
BAJOMEDIEVAL**

Madrid, Ed. La Ergástula, 2024,
338 págs.

ISBN: 978-84-19726-05-6

Este libro tiene como objetivo estudiar el papel del salterio dentro del entorno de la mujer, principalmente el monástico. Esta investigación expone como a lo largo de varias centurias el cambio en la vida y la religiosidad de las mujeres, en su mentalidad y devoción, tuvo su reflejo en el uso del salterio. Las diversas transformaciones sociales influyeron en todos los ámbitos alterando la concepción de la vida cotidiana, y afectando con mayor intensidad a la devoción femenina, cuyo reflejo se aprecia en el empleo de los diferentes libros de oración. En el estudio analizamos la conexión entre la religiosidad femenina, principalmente monástica, y el salterio; ahondamos en la importancia de la liturgia, el Oficio Divino y los libros litúrgicos, y desde este planteamiento pretendemos averiguar el uso y percepción del salterio, el libro más utilizado en la devoción privada medieval. También queremos establecer porqué un elemento cómo el calendario tuvo una interconexión tan importante en la liturgia, la vida medieval, y la oración. Nuestro propósito es demostrar que el entorno en el que se desarrolló la devoción femenina hizo que se refugiaran en la oración del salterio, principalmente en el ámbito mo-

nacal, y cómo algunos de ellos fueron específicamente dirigidos y confeccionados para, y por, usuarias femeninas.

ÍNDICE

Prólogo

Agradecimientos (con el corazón)

Introducción

Capítulo 1.

Mujer, sociedad y devoción en la Baja Edad Media

- 1.1. La mirada masculina y su visión de la mujer
- 1.2. La percepción femenina: alteración del ánimo, pasión y devoción

Capítulo 2.

Sobre la liturgia y la religiosidad

- 2.1. Los libros para la liturgia y el rezo
- 2.2. La «mística» del tiempo. La liturgia de las horas u oficio divino
- 2.3. La construcción del tiempo en la Edad Media. *Omnia metitur tempus*
- 2.4. Representar y aprehender el tiempo. Mapear el calendario litúrgico medieval

Capítulo 3.

La primera expresión de devoción popular: el salterio

- 3.1. Aprender orando
- 3.2. Embelleciendo el rezo. Visión y devoción
- 3.3. Arte y espiritualidad visual en el salterio
- 3.4. Pervivencia del salterio. Análisis estadístico

Capítulo 4.

Sean obligadas a tener convento y clausura y comunidad

- 4.1. Ontología de la materia. La «experiencia de Dios» y la mística
- 4.2. Una habitación propia en la celda del cenobio. Orantes in secretum
- 4.3. «Mover a devoción». Mater spiritualis Christi. Amor místico
- 4.4. «El arte ha nacido entre las mujeres»

Conclusiones

Anexo explicativo

Las Horas «canónicas» en el monasterio

Kinésica en la Liturgia de las Horas (y otras liturgias)

Glosario

Bibliografía

MEDIEVALIA 26-2 (2023)

<https://revistes.uab.cat/medievalia/issue/view/37>

ARTÍCULOS

Materializando lo inmaterial. Algunas consecuencias artísticas de la fiesta de la Virgen de la O en la Baja Edad Media
M^a Dolores Teijeira

Juego, simulación y cortesía: personajes históricos en textos literarios franceses del siglo XIII
Meritxell Simó

La silla de honor de la antigua catedral de Roda de Isábena: un nuevo planteamiento según las evidencias materiales
Voravit Roonthiva

Las cartas en el "Amadís de Gaula" de Garci Rodríguez de Montalvo
Almudena Izquierdo Andreu

La canción de mujer catalana: establecimiento del corpus, influencias literarias y problemas de filiación
Abel Vázquez Márquez

RESEÑAS

MERIDIES, 14 (2023)

<https://journals.uco.es/meridies/issue/view/1284>

Artículos

Elaboración de pan según indicaciones documentales hispanas de fines de la Edad Media

Rafael Hidalgo López, Ricardo Córdoba de la Llave, Antonio Fernández Martínez, David Fernández Martínez, Bárbara González Muriel, Carlos Guzmán García

La mujer en la documentación económica del siglo XIII: los fondos documentales del Monasterio de Santa María de Aguilar de Campoo

María del Val González de la Peña

«Es comida de villano». Aspectos sociales de la alimentación en el tratado renacentista *De todas las cosas que se comen* de Michele Savonarola

Sergio Pasalodos Requejo

Medieval technical texts and experimental approaches. A theoretical perspective on the value of technical recipes as sources to reconstruct the history of medieval glassmaking practices

David Juan Govantes Edwards, John Pearson

Análisis arqueométricos de cerámicas de época tardoantigua y medieval procedentes del Castillo de Castro Bilibio (Haro) y vía de comunicación del Iregua (Viguera) (La Rioja). Producción y comercio durante los siglos X/XI y XIII

Javier G. Iñáñez, José María Tejado Sebastián, Saúl Alberto Guerrero Rivero



**GERMÁN NAVARRO
ESPINACH Y
CONCEPCIÓN
VILLANUEVA MORTE
(COORDS.)
TECNOLOGÍAS E
INFRAESTRUCTURAS
PRODUCTIVAS EN LOS
ESPACIOS INTERIORES
DE LA CORONA DE
ARAGÓN (SIGLOS XIV-
XVI)**

Murcia, Sociedad Española de Estudios Medievales-Prensa de la Universidad de Zaragoza, 2023, 343 págs.

ISBN: 978-84-1340-780-7

eISBN: 978-84-2340-781-4

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Germán Navarro Espinach y Concepción Villanueva Morte

I. ESTUDIOS SOBRE ARAGÓN

Dehesas y boalares en el valle medio del Ebro: Campo de Belchite (zaragoza) y Común de Huesa (Teruel) siglos XII-XV
Juan F. Utrilla Utrilla

La creación y gestión de las dehesas de la comunidad de aldeas de Daroca (siglos XIII-XVI)

Lydia C. Allué Andrés y María Luz Rodrigo-Estevan

La lenta transformación del paisaje rural. Construcción de acequias y roturación de los prados fluviales del valle medio del Jiloca en el siglo XVI

Emilio Benedicto Gimeno

El espacio agrario y su obligada adaptación al medio natural: el caso de la partida de la Ortilla de Zaragoza en los siglos XIV-XV

David Lacámara Aylón

Túneles hidráulicos históricos en el valle medio del Ebro: la mina de Taust. El frustrado intento de apertura de la Acequia de Tauste en la década de 1530

Juan José Morales Gómez

Hacia una cartografía de la sal en el reino de Aragón durante los siglos XII-XVI

Alfredo Auñón Pastor

Trashumancia mediterránea y vías pecuarias en la Corona de Aragón, siglos XIV-XVI

José Luis Castán Esteban

Transformaciones comerciales, nuevas infraestructuras y recursos hídricos: los lavaderos de lanas de Daroca (1582-1588)

José Antonio Mateos Royo

II. ESTUDIOS SOBRE VALENCIA

Transmisión técnica y nuevas producciones en la industria textil medieval

Paulino Iradiel Murugarren

Los molinos batanes del interior-sur valenciano: tecnología, gestión y negocio (siglo XV)

Josep Antoni Llibrer Escrig

Red molinar en zona de frontera. Gúdar, Maestrat, Els Ports, siglos XIV-XV

Joaquín Aparici Martí y Carles A. Rabassa Vaquer

La materialización de los paisajes ganaderos: espacios, recursos naturales e infraestructuras ganaderas al sur del reino de Valencia (ss. XIII-XV)

Miriam Parra Villaescusa

Infraestructuras y espacios ganaderos en las montañas septentrionales valencianas: el caso de la Tinença de Culla (siglos XIII-XVII)

Vicent Royo Pérez

III. EN BUSCA DE UNA HISTORIA COMPARADA

Arcilla, agua, madera. Recursos naturales y tecnología de la producción alfarera de Quart, Girona (siglos XIV-XVI)

Esther Travé Allepuz

Intraestruturas produtivas dos mesteres em Portugal nos séculos XIV e XV

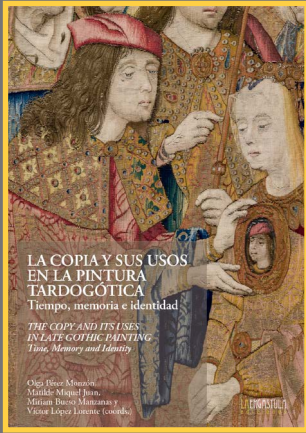
Arnaldo Sousa Melo

Cera y sebo. Recursos naturales para la luz artificial entre España e Italia: iconografía, materialidad y escrituras (siglos XIV-XVI)

Beatrice Del Bo e e Igor Santos Salazar

Recordamos que el acceso a los diferentes trabajos, puestos de forma individual, se realiza a través de la pestaña **Biblioteca – Libros – Autores**, mediante el usuario y la clave acostumbrada y es una de las ventajas para los socios. Si no se recuerdan, por favor, envíen un correo a info@medievalistas.es o a secretaria@medievalistas.es solicitando esa información.

No obstante, al tratarse de una publicación de la SEEM, se encuentra en abierto en nuestra sección de Publicaciones de nuestra web, según acuerdo de asamblea general en 2014 (asamblea de Valladolid).



OLGA PÉREZ MONZÓN,
MATILDE MIQUEL
JUAN, MIRIAM BUESO
MANZANAS Y VÍCTOR
LÓPEZ LORENTE
(COORDS.)

**LA COPIA Y SUS
USOS EN LA PINTURA
TARDOGÓTICA. TIEMPO,
MEMORIA E IDENTIDAD**

Madrid, Ed. La Ergástula, 2023, 286 págs.
ISBN: 978-84-16242-98-6

Esta monografía plantea un acercamiento plural al fenómeno de la copia en el período medieval. Superada la presunta dicotomía entre los conceptos de originalidad y copia, se resalta el carácter polivalente de este fenómeno artístico: elemento de aprendizaje, recurso de emulación de obras y autores célebres, herramienta para la creación de prototipos, o modo de publicitar las piezas más destacadas de una colección.

Este es el hilo conductor de los distintos trabajos de *La copia y sus usos en la pintura tardogótica* donde especialistas de distintas áreas de conocimiento, a través de planteamientos globales o estudios monográficos, desmenuzan los distintos usos de la copia, su proceso de mercantilización, o su más estricta materialidad

ÍNDICE

Introducción

Olga Pérez Monzón, Matilde Miquel Juan, Miriam Bueso Manzanas y Víctor Daniel López Lorente

Learning, memory and collecting practice: The copy and its uses in Hispanic Late Gothic

Olga Pérez Monzón

Perpetuating the image of the queen: portraits of Isabella I of Castile

Carmen García-Frías Checa

The Identification of Three Portraits by Michel Sittow. Opening Hypothesis

Carmen Vega

Una copia de Petrus Christus en Hormaza (Burgos)

Pilar Vidal Meler

“Según e en la manera que está debuxada”. Réplicas y emulaciones en la arquitectura de la Baja Edad Media

Víctor Daniel López Lorente

Successful artistic models during the first globalization (15th-16th centuries)

Iban Redondo Parés

Deciphering material reality layer by layer: Application of non-invasive techniques for the identification of gypsum in preparation layers

Inmaculada Donate Carretero; Ana Rosa García Pérez; Beatriz Mayans Zamora

El Museo Lázaro Galdiano y la copia en las pinturas de los siglos XV y XVI

Amparo López Redondo

De mazonerías y follajes tudescos a artesones romanos. El léxico ornamental como elemento de identidad y de linaje (siglos XV-XVI)

Raúl Romero Medina

RIVISTA DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'EUROPA MEDITERRANEA, 14 (2023)

<https://rime.cnr.it/index.php/rime/issue/view/48>

Monográfico: *Las mujeres de las monarquías europeas I. Espacios institucionales, prácticas de poder e identidades (ss. X-XVI)*

Ángela Muñoz Fernández y Diana Pelaz Flores (coords.)

Las mujeres de las monarquías europeas I. Espacios institucionales, prácticas de poder e identidades (ss. X-XVI). Introducción

Ángela Muñoz Fernández, Diana Pelaz Flores

“Siervas regias”: el rol femenino en la espiritualidad dinástica (siglos X-XI)

Carla Trincado Rodríguez

Donne e regine nella Sardegna tra il XIII e il XIV secolo

Valeria Carta

“El diavolo non sia cossì brutto como se depinge”. Reti informative e mediazione: Ippolita Maria Sforza a Napoli

Gabriella Tricarico

What's in a signature? Assessing the use of the royal signature by the Queens of Portugal in the late Middle Ages

Inês Olaia

Juana de Castilla y el “gobernador administrador destos reynos”: presencia y ausencia de la reina en los papeles oficiales del gobierno (1504-1555)

Clara Kalogérakis

En los reales de Venus. Belleza, feminidad y virtud en la corte castellana del siglo XV

Diana Lucía Gómez-Chacón

Discursos visuales, retóricas del poder y símbolos de devoción en torno a la agencia artística de Teresa Enríquez de Alvarado en Toledo y Torrijos

Carmen Poblete Trichilet



**GERARDO F. RODRÍGUEZ
(DIR.)**

**UN MUNDO DE
SENSACIONES: SIGLOS
VIII AL XVII**

Mar del Plata, GIEM-Univ. Nacio-
nal de Mar del Plata, 2023

ISBN: 978-987-811-080-6

*Prólogo: una breve síntesis de la historia de los sentidos
como campo de estudio, de Montreal a Mar del Plata*

David Howes

Los aportes del GIEM a la historia sensorial de la Edad Me-
dia

Gerardo Rodríguez

La vida conciliar merovingia a través del sentido auditivo
(siglos VI y VII)

Matías Gomes

Los sentidos en la guerra altomedieval: el *Waltharius*

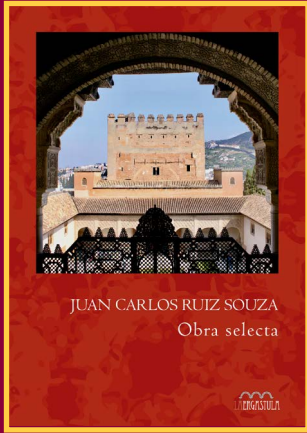
Santiago Foti

Los sentidos en la descripción y significación de Grendel en
el poema *Beowulf*

Patricio Gabriel Rodríguez

Las marcas sensoriales en el martirio de Santa Catalina de
Alejandría: las fuentes narrativas e iconográficas

Laura Carbó



**JUAN CARLOS RUIZ
SOUZA**
**JUAN CARLOS RUIZ
SOUZA. OBRA SELECTA**
Madrid, Ed. La Ergástula, 2023,
378 págs.
ISBN: 978-84-16242-99-3

Juan Carlos Ruiz Souza. *Obra selecta* rinde homenaje a la trayectoria intelectual de uno de los historiadores del arte medieval más brillantes de las últimas décadas. Esta recopilación de artículos muestra la variedad de sus intereses y la agudeza de su mirada. A través de un extenso catálogo de objetos y monumentos, desde el monasterio de Santa Clara de Tordesillas y La Alhambra, a la catedral de Toledo, El Escorial o la Mezquita de Córdoba, subrayó la importante presencia de las artes de al-Ándalus en la península y sus diferentes grados de asimilación, replanteando los paradigmas historiográficos y transformando la visión del medioevo hispano. Esenciales son los textos donde aborda el significado que adquirieron en los reinos cristianos unas formas tan indiscutiblemente islámicas como la qubba o la bóveda de mocárabes, arquitecturas que definió como aljamiadas, feliz hallazgo terminológico para expresar la simbiosis y la diversidad de los vocabularios artísticos usados en la península hasta el siglo XVI y para superar las limitaciones y exclusiones generadas por el “mudéjar”. Los trabajos aquí seleccionados son una espléndida ventana abierta a los ricos paisajes monumentales y artísticos de al-Ḥakam

II, Jiménez de Rada, Alfonso X, Pedro I, Muḥammad V o la reina Isabel I de Castilla.

ÍNDICE

Prólogo

Juan Carlos Ruiz Souza en el recuerdo. 1969 –2021

Isidro G. Bango Torviso

Capítulo 1

El Palacio de los Leones de la Alhambra: ¿madrasa, *zāwiya* y tumba de Muḥammad V? Estudio para un debate [2001]

Capítulo 2

El Palacio de Comares de la Alhambra de Granada: tipologías y funciones.

Nuevas propuestas de estudio [2004]

Capítulo 3

De la Alhambra de Granada al Monasterio de El Escorial: *ribat* y castillo interior. Arquitectura y mística ante el desafío historiográfico de 1500 [2013]

Capítulo 4

El Palacio de los Leones. *Al-Riyāḍ al-Saʿīd*, el Jardín Feliz del Conocimiento.

Arte y visión islámica de la Creación [2018]

Capítulo 5

La fachada luminosa de al-Ḥakam II en la Mezquita de Córdoba: hipótesis para el debate [2001]

Capítulo 6

El “occidentalismo” de Hispania y la koiné artística mediterránea (siglos VII-VIII) [2014] con Alexandra Uscatescu

Capítulo 7

Botín de guerra y tesoro sagrado [2011]

Capítulo 8

Castilla y al-Ándalus. Arquitecturas aljamiadas y otros grados de asimilación [2004]

Capítulo 9

La planta centralizada en la Castilla bajomedieval: entre la tradición martirial y la *qubba* islámica. Un nuevo capítulo de particularismo hispano [2001]

Capítulo 10

Capillas reales funerarias catedralicias de Castilla y León: nuevas hipótesis interpretativas de las catedrales de Sevilla, Córdoba y Toledo [2006]

Capítulo 11

Rodrigo Jiménez de Rada y la valoración del patrimonio de al-Ándalus como algo propio. Arabización e islamización [2021]

Capítulo 12

Nuevas hipótesis sobre Las Huelgas de Burgos. Escenografía funeraria de Alfonso X para un proyecto inacabado de Alfonso VIII y Leonor Plantagenet [2007] con Gema Palomo Fernández

Capítulo 13

Alfonso X y el triunfo de la visualización del poder [2012-2013]

Capítulo 14

El Palacio Especializado y la Génesis del Estado Moderno. Castilla y alÁndalus en la Baja Edad Media [2011]

Capítulo 15

Las telas ricas en la arquitectura. La permanencia de lo efímero [2014]

Capítulo 16

Le «style mudéjar» en architecture cent cinquante ans après [2009]

Capítulo 17

Por los reinos de Isabel la Católica y la diversidad de sus lenguajes artísticos.

Un capítulo irrepetible en la historia del arte occidental [2004]

Publicaciones de Juan Carlos Ruiz Souza

Tabula gratulatoria

Índice de figuras



**LA MORERIA DE
VALÈNCIA. FAMÍLIES
I PATRIMONIS.
DOCUMENTS (1305-1526)**
EDICIÓ A CARGO DE
MANUEL RUZAFÀ GARCÍA
Colec. «Fonts històriques valen-
cianes»
Valencia, Univ. Valencia-Acad.
Valenciana de la Llengua, 2023,
369 págs.
ISBN: 978-84-1118-285-0

ÍNDICE

Introducció

Els documents d'una comunitat musulmana en una ciutat cristiana.

La moreria de València

Criteris de transcripció i edició

Abreviatures

Bibliografia

COL·LECCIÓ DOCUMENTAL

Índex antroponímic

Índex toponímic

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES PARA LOS BOLETINES TELEMÁTICOS DE LA SEEM

Envíos a:

info@medievalistas.es o secretaria@medievalistas.es

La información deberá ser remitida en fichero de texto (Word o similar), sin formato alguno, por lo que se ruega que no se envíen simples conversiones de ficheros PDF.

EVENTOS

Se ruega que se remitan por correo electrónico en formato Word o similar, además de los envíos habituales de los dípticos, trípticos o enlaces para internet. También se agradecerá la remisión de algún motivo gráfico (fotografía, dibujo, etc.).

NOVEDADES EDITORIALES

Para quienes deseen que sus obras aparezcan en esta sección y en la web de la SEEM, se deberá enviar la siguiente información:

- Envío en formato jpg de la cubierta del libro.
- Envío en formato Word de la ficha bibliográfica de la obra (autor, título, ciudad, editorial, año, páginas e isbn).
- Envío en formato Word del índice de la obra.
- Si se desea acompañar por algún párrafo de comentario, también se debe remitir en un fichero Word.

La junta directiva no se compromete a que aparezca en un breve plazo en la web ni en el siguiente boletín si no se respetan esas condiciones.

