

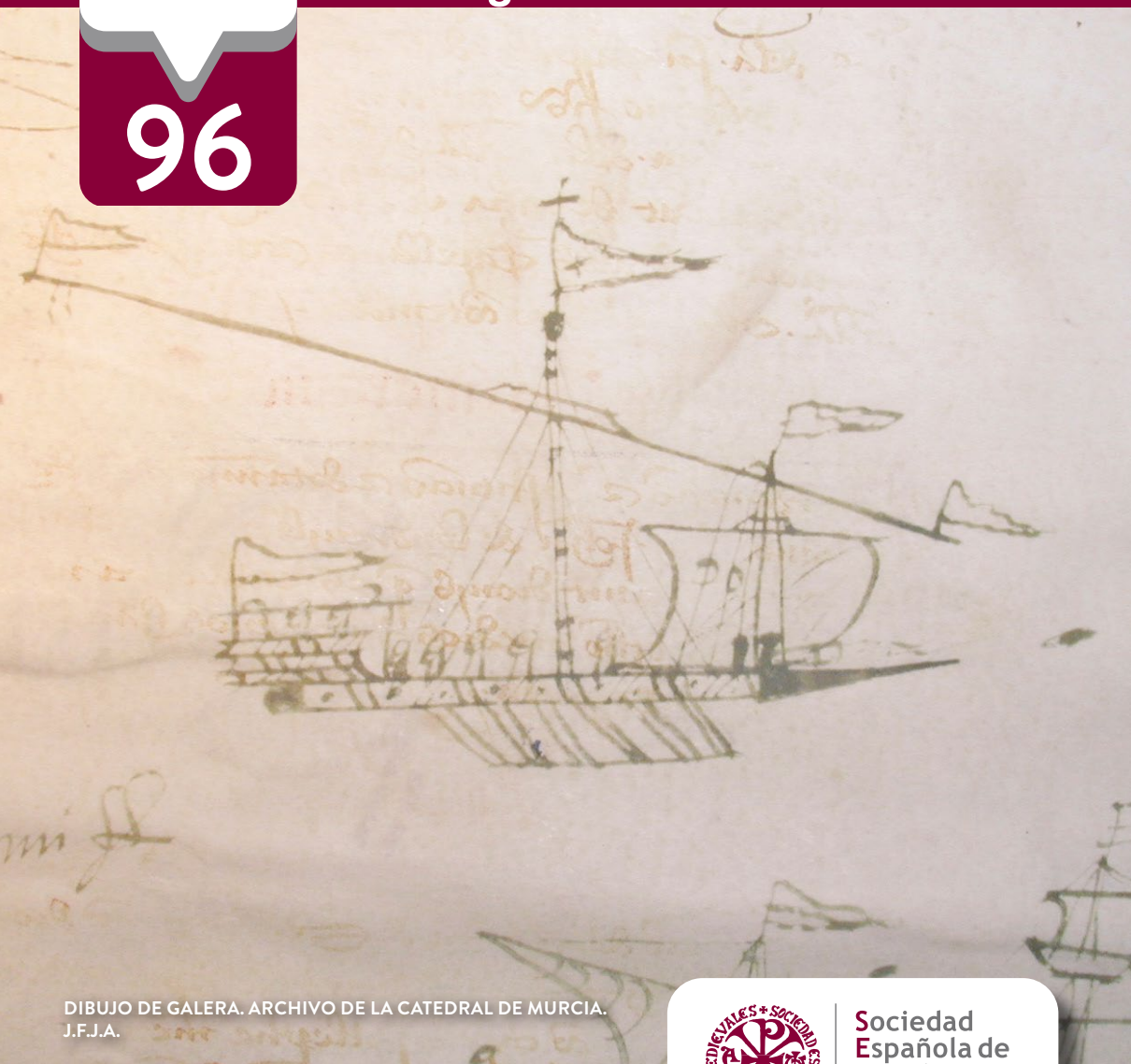


Boletín

SEEM

Julio-Agosto 2024

96



DIBUJO DE GALERA. ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE MURCIA.
J.F.J.A.



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales

13 ESTUDIOS DE FRONTERA.
ALCALÁ LA REAL. HOMENAJE A
M^a ISABEL DEL VAL. ASAMBLEA GENERAL DE LA SEEM

RENOVADO EL SELLO FECYT DE LA REVISTA MEDIEVALISMO

SUMARIO

03 EDITORIAL

07 ACTIVIDADES DE LA SEEM

37 PRÓXIMOS EVENTOS

88 NOTICIAS

101 LLAMAMIENTOS PARA PRESENTACIÓN DE
ORIGINALES

110 TESIS DOCTORALES

116 REPOSITORIO DE LA SEEM

118 NOVEDADES EDITORIALES



EDITORIAL

Como suele ser habitual al final del curso, el Boletín de la SEEM de los meses de julio y agosto llega lleno de información sobre publicaciones recientes y eventos que tendrán lugar durante el verano y a partir de septiembre. Estos próximos meses, junto con el inicio del nuevo período académico, se perfilan muy dinámicos. Quienes formamos parte de la SEEM nos sentimos orgullosos de poder contribuir a esta energía, ofreciendo nuestro esfuerzo y dedicación en la medida de nuestras posibilidades. El medievalismo sigue ganando fuerza, no solo en España, sino también en otros territorios con fuertes conexiones con nosotros, como Portugal y diversas regiones de América. Esta tendencia se hace cada vez más evidente gracias a las relaciones más frecuentes y estrechas que nuestra asociación mantiene con socios, colegas e interesados en la Edad Media, tanto en la península Ibérica como al otro lado del Atlántico. Creemos que la SEEM está jugando un papel cardinal a la hora de facilitar el trabajo y la colaboración entre investigadores y promoviendo la difusión del conocimiento, tal y como se contempla por escrito en nuestros estatutos como uno de sus objetivos principales.

Continuamos con el incremento de personas asociadas, lo que es un motivo de alegría, pero continuamos con la misma ilusión que hasta hoy sin relajación ni conformismo. Se trata de un motivo de satisfacción y celebración para todos nosotros. Cada nuevo miembro no solo amplía nuestra base, sino que también aporta nuevas perspectivas, conocimientos y energías a nuestra comunidad. Este crecimiento es un indicio de que el medievalismo sigue capturando la imaginación y el interés de una audiencia cada vez más amplia, y consideramos, en este sentido, que las conferencias, seminarios y publicaciones organizados o patrocinados, en parte, por nuestra asociación han jugado

un papel crucial en atraer nuevos miembros. Además, la creciente visibilidad de nuestros proyectos y colaboraciones internacionales ha ayudado a consolidar nuestra reputación como una entidad relevante para el medievalismo.

La última gran actividad celebrada por la asociación ha sido el II Coloquio Internacional bajo el título *“El poder de la palabra. En torno al discurso político en la Península Ibérica (siglos XIII al XV)”*, que ha tenido lugar entre los días 18-20 junio, con una participación media de 90 asistentes y más de 170 inscritos. En el evento, coordinado por los doctores José Antonio Jara Fuente y José María Monsalvo Antón, han participado especialistas en la temática, miembros de nuestra asociación, como son los doctores José Manuel Nieto Soria, Pablo Ortego Rico, Hermínia Vilar, Eloísa Ramírez Vaquero, José María Monsalvo Antón, José Ramón Díaz de Durana y Ortiz de Urbina, Adelaide Costa, Juan Antonio Barrio Barrio, Juan Antonio Prieto Sayagués, Antoni Furió Diego, José Antonio Jara Fuente e Hipólito Rafael Oliva Herrer. Esperamos que el resultado de este evento pueda ver pronto la luz en forma de publicación, lo mismo que el del I Coloquio, que el año pasado se dedicó a la delincuencia en la Edad Media.

La SEEM colabora con las dos actividades que tendrán lugar en Nájera, tanto XXXIV Semana De Estudios Medievales, que este año lleva por título *“Enseñar Historia Medieval hoy”* y que se desarrollará entre el 8 y el 12 de julio de forma presencial y online, como los Encuentros Internacionales del Medioevo, que se celebrará los días 28 y 29 de noviembre bajo el título *“Migrantes, refugiados y exiliados en la ciudad medieval europea”*. Además, desde estas páginas queremos dar nuestra más efusiva enhorabuena a la *Semana Internacional de Estudios Medievales de Estella*, que este año llega a su 50ª edición, siendo la reunión científica decana de nuestro medievalismo, y que este año tendrá lugar entre los días 16 y 19 de julio, bajo el título *“¿Qué Edad Media hoy? Desafíos globales, nuevas vías, otros públicos”*. En todos estos eventos, la SEEM colabora con ayudas para los socios más jóvenes, así como en el curso de verano de la Universidad de León y

en la III Escuela Doctoral en Historia Económica de la Universidad de Valencia. De todos ellos hay oportuno reflejo en este boletín, pero no hemos de olvidar este año la estrecha colaboración que la SEEM tendrá en los Encuentros de Frontera, que se celebran con carácter bienal en Alcalá la Real (Jaén), y que estará dedicado a homenajear a nuestra presidenta de honor, la Dra. María Isabel del Val Valdivieso. Aprovecharemos la ocasión para celebrar allí nuestra asamblea general ordinaria, que será convocada en tiempo y forma.

En otro orden de cosas, en breve estarán disponibles en nuestro repositorio de publicaciones los tres volúmenes del homenaje a nuestro querido y añorado socio, el profesor Julio Valdeón Baroque. Este tributo es un testimonio de su inestimable contribución a los estudios medievales y a nuestra comunidad académica. Además, continuamos trabajando intensamente en las diversas líneas editoriales que hemos puesto en marcha en los últimos tiempos. Estas iniciativas buscan ampliar y diversificar nuestra oferta de publicaciones, con el objetivo de seguir fomentando la investigación y difusión del conocimiento sobre la Edad Media. Entre estas líneas destaca el próximo volumen de la revista *Medievalismo*, cuya edición de este año promete mantener los altos estándares a los que estamos acostumbrados. Es motivo de gran satisfacción anunciar que nuestra revista *Medievalismo* ha vuelto a renovar el sello de calidad de la FECYT, situándose en el cuartil Q1 entre las revistas de Historia Medieval. Este reconocimiento es un reflejo del esfuerzo y la dedicación de todos los que hacen posible la excelencia de nuestra publicación. Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a todos aquellos que contribuyen a que la SEEM cuente con un buque insignia como la revista que pertenece a todos. Esto incluye a los gestores que, día a día, aseguran el buen funcionamiento de la revista, a los autores que aportan sus investigaciones y conocimientos, y, muy especialmente, a los evaluadores que, con su rigor y profesionalismo, mantienen el nivel de calidad de cada número publicado. El éxito de nuestra revista es un logro compartido que demuestra el compromiso y la pasión de nuestra comunidad por los estudios medievales. Seguiremos

trabajando juntos para mantener y elevar estos estándares, asegurando que *Medievalismo* siga siendo una referencia esencial en el campo de la Historia Medieval.

Por desgracia, hemos de lamentar la pérdida en los últimos tiempos de dos personas que pertenecieron en su momento a la SEEM. Se trata de Francisco Javier Villaba Ruiz de Toledo y Vidal Muñoz Garrido. En estos momentos difíciles, queremos extender nuestro más sentido pésame a sus familias y amigos. Sabemos que su dolor es inmenso y compartimos su tristeza, y les queremos enviar nuestras más sentidas condolencias.

Por último, queremos recordar a todos los miembros de la asociación que tienen domiciliada la cuota anual que, en septiembre, procederemos al cobro de la misma, como es habitual. Es importante mantener actualizada la información bancaria para evitar inconvenientes y gastos innecesarios que puedan surgir por errores en la domiciliación. Rogamos que quienes hayan cambiado recientemente de cuenta bancaria o necesiten actualizar su IBAN nos lo hagan saber lo antes posible. Esto nos permitirá asegurar que el proceso de cobro de las cuotas se realice de manera eficiente y sin contratiempos. La colaboración en este sentido es fundamental para mantener el buen funcionamiento administrativo de la asociación.

Diversas noticias de eventos, con llamamientos para presentación de originales, diferentes informaciones y la inclusión de las novedades editoriales que nos han llegado desde que hicimos público el último boletín completan este número. Esperamos que sea del agrado y utilidad para quien lo consulte.

Os deseamos un muy buen verano. Hasta septiembre.

ACTIVIDADES SEEM



XXXIV SEMANA DE ESTUDIOS
MEDIEVALES
ENSEÑAR HISTORIA
MEDIEVAL HOY

8-12 DE JULIO DE 2024
NÁJERA (LA RIOJA)

Presencial y *online*

Org.: *Amigos de la Historia Najerillense*

PROGRAMA

Ana ECHEVARRÍA ARSUAGA (UNED, Madrid)

Reflexiones en torno a la enseñanza de la Historia medieval entre el Bachillerato y el Grado

Ana María RIVERA MEDINA (UNED, Madrid)

Los estudios medievales en la formación inicial del profesorado de Educación Secundaria

Roberto GONZÁLEZ ZALACAÍN (Univ. La Laguna)

El impacto del cambio legislativo sobre la enseñanza de la historia medieval en la Enseñanza Secundaria

Óscar LÓPEZ GÓMEZ (Univ. Castilla-La Mancha)

El Medievo y las nuevas asignaturas de educación patrimonial en Secundaria. ¿Historia de un fracaso?

Janire CASTRILLO CASADO (Univ. País Vasco)

Visibilizar a las mujeres medievales en la enseñanza de la Historia

Margarita FERNÁNDEZ MIER (Univ. Oviedo)

El papel de la arqueología en la enseñanza de la Historia Medieval y en la Enseñanza Secundaria

Alberto PÉREZ RUBIO (Desperta Ferro)

Divulgar la Edad Media más allá de la academia: Desperta Ferro

Isabel MELLÉN RODRÍGUEZ

Desmontando la visión estereotipada de la EM a través de la divulgación en los medios digitales. Problemáticas, estrategias y recepción

Carlos LALIENA CORBERA (Univ. Zaragoza)

¿Qué historia medieval en el futuro? ¿Para qué? ¿Cómo enseñarla?

MESA REDONDA

David PORRINAS GONZÁLEZ (Univ. Extremadura),
Íñigo MUGUETA MORENO (Univ. Pública Navarra),
José Luis SOLAUN BUSTINZA (Univ. País Vasco)

El ocio como educación: la historia medieval a través del cine, las series de televisión, los videojuegos y la recreación digital

La *Sociedad Española de Estudios Medievales* colabora en esta actividad con una bolsa de ayudas destinada a los socios de la SEEM menores de 30 años, con un presupuesto general de 300 euros, que serán repartidos entre los solicitantes (siempre por riguroso orden de petición, y con la condición de que si son residentes en la provincia de Logroño la ayuda será de 50 euros y si lo son de otras provincias españolas o de otros países, de 150 euros, hasta agotar el presupuesto acordado). Habrá que dirigir la solicitud a:

info@medievalistas.es

Se recuerda que está destinado a cubrir estancia y desplazamiento, y que habrá prioridad entre los asociados que no hayan disfrutado durante el año en curso ningún tipo de ayuda económica de la SEEM.

III ESCUELA DOCTORAL EN HISTORIA ECONÓMICA DE LA EDAD MEDIA ON THE DEMAND SIDE. CONSUMPTION AND CONSUMERS IN MEDIEVAL EUROPE

8-10 DE JULIO DE 2024
UNIV. VALENCIA

Dir.: *Antoni Furió*

Coords.: *Laura Miquel Milian, Lledó Ruiz Domingo y
Federico Gálvez Gambero*

El grupo de investigación *Cultures i Societats de l'Edat Mitjana* (CiSEM) de la Universitat de València organiza, entre los días 8 y 10 de julio de 2024, la III Escuela doctoral en historia económica de la Edad Media. Esta tercera edición lleva por título *On the Demand Side. Consumption and Consumers in Medieval Europe* y tiene como objetivo mostrar las posibilidades que ofrece estudiar los patrones de consumo y los diferentes perfiles de los consumidores en la Europa medieval y moderna. El estudio de los patrones de consumo y de los consumidores durante la Edad Media y el Renacimiento ha sido un tema recurrente en el ámbito de la historia económica a lo largo de las últimas décadas. Los debates en torno a conceptos como la “revolución del consumidor” y la “revolución industrial”, inicialmente desarrollados para la Edad Moderna, se han extendido a la cronología de la Edad Media, contribuyendo a abandonar la vieja idea de que el consumo y la demanda

eran simplemente subproductos de la oferta y de las posibilidades de abastecimiento. Hasta hace poco, se creía que la Revolución Industrial en Europa y la civilización material surgieron principalmente por factores relacionados con la oferta, como la tecnología, la producción y el trabajo. Sin embargo, a partir sobre todo de la década de 1990, los historiadores de la época moderna comenzaron a cuestionar esta narrativa, argumentando que, ya antes del 1800, parte de la población europea había experimentado un considerable incremento de sus bienes, en un proceso que habría tenido lugar durante el “largo siglo XVII”. Más recientemente, los medievalistas han rastreado las raíces de este proceso hasta la segunda mitad del siglo XIV, atribuyéndose al aumento de salarios reales después de la Peste Negra (1348) y durante el siglo XV, aunque otros siguen mostrándose escépticos ante esta aparente “Edad de Oro” de los trabajadores. Por otro lado, aunque parece haber un consenso creciente sobre la multiplicación de bienes entre mediados del siglo XIV y el siglo XIX, las preguntas sobre la naturaleza revolucionaria de este incremento del consumo, el alcance geográfico y las causas subyacentes siguen siendo poco claras. Las discusiones comparativas sobre las dimensiones y el alcance de este proceso son limitadas, debido principalmente a enfoques centrados en una sola nación o en un solo tipo de fuente a la hora de analizar el consumo. Por ello, las comparaciones internacionales se consideran esenciales para abordar preguntas que aún no tienen respuesta: ¿Qué desencadenó el incremento inicial del consumo en diversas regiones europeas durante el siglo XIV, y por qué persistió? ¿Cómo difirieron o se alinearon estas experiencias en toda Europa en términos de poder adquisitivo, revolución industrial e importancia social de la moda? Abordar estas (y otras) preguntas contribuirá a una comprensión más completa de la dinámica histórica del consumo y el comportamiento del consumidor en las épocas medieval y renacentista. Por ello, la Escuela doctoral abordará la investigación más reciente sobre consumo y consumidores, otorgando especial énfasis a áreas cruciales como la alimentación y los textiles. En primer lugar, profundizaremos en el estudio de los patrones de consumo alimentario,

explorando los aspectos culturales, sociales y económicos que moldearon las elecciones alimentarias en las sociedades medievales. Asimismo, se analizarán las formas de consumo de los productos de la industria textil, considerando no solo las preferencias y cualidades, sino también los cambios a lo largo del tiempo, teniendo en cuenta también la perspectiva de género, lo que nos llevará inevitablemente al estudio de la moda. La Escuela doctoral también buscará comprender las tendencias, estilos y comportamientos de compra, examinando detenidamente la influencia de la moda en la identidad personal y cultural. Mediante la convergencia de estos tres campos, la escuela doctoral aspira a realizar una contribución al conocimiento sobre el consumo en la Edad Media. Las ponencias y comunicaciones serán el mecanismo esencial para entender los niveles de vida y las complejidades socioeconómicas de la población medieval, ofreciendo así una visión más completa de cómo estos aspectos estaban intrínsecamente vinculados a la vida cotidiana y las estructuras sociales.

Candidaturas

Con el objetivo de destacar el amplio abanico de fuentes disponibles y los enfoques metodológicos sobre el tema, la Escuela doctoral contará con la participación de investigadores de renombre internacional que impartirán conferencias plenarias, dando paso a la presentación de comunicaciones por parte de doctorandos y jóvenes doctores. Los tres profesores invitados son Jessica Dijkman (Utrecht University), Laurent Feller (Université Panthéon-Sorbonne) y Evelyn Welch (University of Bristol). Asimismo, también participarán profesores e investigadores sénior de diversas universidades estatales implicadas en el funcionamiento de la Escuela.

Mediante esta convocatoria animamos a doctorandos y jóvenes doctores interesados en el tema a enviarnos su propuesta. Esta debe ser enviada en formato pdf a lledo.ruiz@uv.es y laura.miquel@uv.es antes del **30 de abril de 2024** y deberá incluir:

- Breve currículum (1.000 caracteres máximo)
- Datos de contacto
- Resumen de la propuesta (2.000 caracteres máximo) que remarque:
- Las fuentes documentales empleadas
- El ámbito geográfico-temporal tratado

Para facilitar el diálogo entre investigadores de diferentes países, la lengua de preferencia será el inglés, aunque las presentaciones también podrán exponerse en español, catalán, francés e italiano. Aquellos que utilicen una de estas lenguas, deberán complementar su exposición oral con una presentación de PowerPoint en inglés.

En mayo de 2024, el comité científico seleccionará las propuestas admitidas, que dispondrán de 20 minutos para su exposición en las diferentes sesiones de la Escuela.

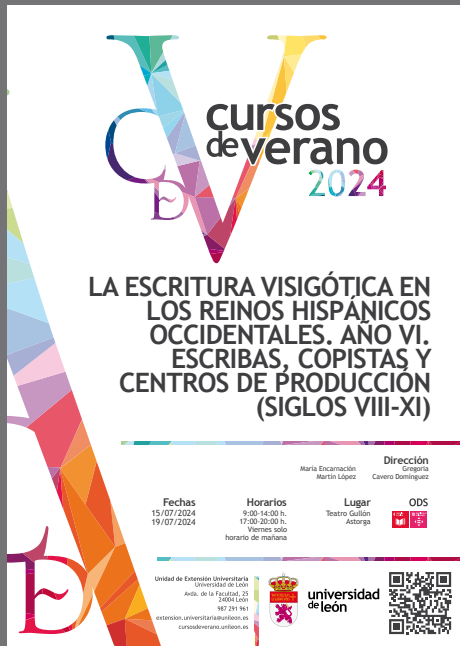
La *Sociedad Española de Estudios Medievales* colabora en esta actividad con una bolsa de ayudas destinada a los socios de la SEEM menores de 30 años, con un presupuesto general de 300 euros, que serán repartidos entre los solicitantes (siempre por riguroso orden de petición, y con la condición de que si son residentes en la provincia de Valencia la ayuda será de 50 euros y si lo son de otras provincias españolas o de otros países, de 150 euros, hasta agotar el presupuesto acordado). Habrá que dirigir la solicitud a: info@medievalistas.es

Se recuerda que está destinado a cubrir estancia y desplazamiento, y que habrá prioridad entre los asociados que no hayan disfrutado durante el año en curso ningún tipo de ayuda económica de la SEEM.

CURSOS DE VERANO 2024 LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN LOS REINOS HISPÁNICOS OCCIDENTALES


AÑO VI: ESCRIBAS, COPISTAS Y CENTROS
DE PRODUCCIÓN (SS. VIII-XI)
15-19 JULIO 2024
TEATRO GULLÓN (ASTORGA, LEÓN)

Dir.: *Gregoria Cavero Domínguez y Encarnación
Martín López*





**cursos
de verano
2024**

**LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN
LOS REINOS HISPÁNICOS
OCCIDENTALES. AÑO VI.
ESCRIBAS, COPISTAS Y
CENTROS DE PRODUCCIÓN
(SIGLOS VIII-XI)**

Fechas 15/07/2024 19/07/2024		Horarios 9:00-14:00 h. 17:00-20:00 h. Viernes sólo horario de mañana	Lugar Teatro Gullón Astorga	ODS 
Dirección Gregoria Cavero Domínguez Encarnación Martín López				

Unidad de Extensión Universitaria
Universidad de León
Avda. de la Escalera, 25
24001 León
987 291 961
extencion.universidad@unileon.es
cursosdeverano.unileon.es

 **universidad
de león**



PROGRAMA

Lunes, 15 de julio

9.00 Recepción de alumnos.

9.15 Inauguración del curso por representante de Consejería de Cultura de Castilla y León, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Astorga y la directora del Instituto de Estudios Medievales Unileon.

9.30 *El monacato benedictino. Productores y difusores de cultura.*

Gregoria Cavero

10.30 *Grafías en el periodo visigodo y su desarrollo.*

María Encarnación Martín López.

11.30 Pausa café.

12.00 Prácticas con documentación por grupos: **Lectura paleográfica de documentos de la catedral de León de los siglos VIII al IX.**

Grupo A: alumnos avanzados *Marta Herrero, José Antonio Fernández.*

Grupo B: alumnos de iniciación: *Encarnación Martín.*

14.30 Comida.

17.00 *Escribir en los siglos VIII al IX Asentamientos eremíticos y cenobíticos*

José Antonio Fernández Flórez

18.00 Prácticas de lectura: **Documentos en visigótica redonda Reino de León**

Grupo A: alumnos avanzados: *Marta Herrero, José Antonio Fernández.*

Grupo B: alumnos de iniciación: *Encarnación Martín*

19.00 Prácticas de lectura: **Documentos en visigótica semicursiva**

Grupo A: alumnos avanzados: *Marta Herrero, José Antonio Fernández*

Grupo B: alumnos de iniciación: *Encarnación Martín.*

Martes, 16 de julio

9.00 *Función de la escritura en la configuración de las diócesis*

Gregoria Caveró Domínguez

10.00 *El trabajo en el scriptorium*

Marta Herrero

11.00 Pausa café.

11.30 *Copias y copistas. Grandes centros de producción*

José Antonio Fernández Flórez

12.30 Prácticas con documentación por grupos: **Lectura de documentación regia en visigótica redonda.**

Grupo A: alumnos avanzados: *Marta Herrero, José Antonio Fernández*

Grupo B: alumnos de iniciación: *Encarnación Martín.*

14.00 Comida.

17.00 *Leodegundia y Ende. Mujeres pioneras en el scriptorium*

María Encarnación Martín López

18.00 Prácticas de lectura. **Paleografía visigótica. Documentación de la catedral de León y otros centros.**

Grupo A: alumnos avanzados: *Marta Herrero, José Antonio Fernández*

Grupo B: alumnos de iniciación: *Encarnación Martín*

Miércoles, 17 de julio

9.00 *Mujeres y escritura en el siglo X. Hroswitha de Gandersheim*

Gregoria Cavero Domínguez

10.00 *Cardeña, su scriptorium y producción*

Sonia Serna Serna

Grupo A: alumnos avanzados: *Marta Herrero, José Antonio Fernández*

Grupo B: alumnos de iniciación: *Encarnación Martín y Gregoria Cavero*

13.00 Clausura.

La ***Sociedad Española de Estudios Medievales*** colabora en esta actividad con la prestación de una bolsa de ayudas destinada a los socios de la SEEM menores de 30 años, con un presupuesto general de 300 euros, que serán repartidos entre los solicitantes (siempre por riguroso orden de petición, y con la condición de que si son residentes en la provincia de León la ayuda será de 50 euros y si lo son de otras comunidades autónomas españolas o de otros países, de 150 euros, hasta agotar el presupuesto acordado). Habrá que dirigir la solicitud a:

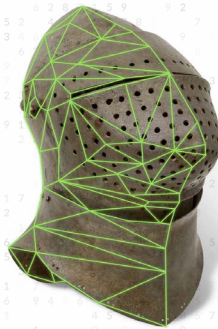
info@medievalistas.es

Se recuerda que está destinado a cubrir estancia y desplazamiento, que habrá prioridad entre los asociados que no hayan disfrutado durante el año en curso ningún tipo de ayuda económica de la SEEM.

50 SEMANA INTERNACIONAL DE ESTUDIOS MEDIEVALES

¿QUÉ EDAD MEDIA HOY? DESAFÍOS GLOBALES, NUEVAS VÍAS, OTROS PÚBLICOS

16-19 DE JULIO DE 2024
ESPACIO CULTURAL LOS LLANOS
C/ GUSTAVO DE MAEZTU, 16
ESTELLA (NAVARRA)



50
EDICIÓN-EDIZIOA
SIEM
1963-2024



SEMANA INTERNACIONAL
DE ESTUDIOS MEDIEVALES
EROKA ARONKO MEDIEVALAN
NAZARTEKO ASTEA
ESTELLA-LIZARRA

¿Qué Edad Media hoy?
Desafíos globales,
nuevas vías,
otros públicos
16/19 julio 2024

Zer Erdi Aro gaur egun?
Erronka globalak,
bide berriak,
bestelako publikoak
2024 uztaila 16/19

Colaboran / Kooperatzen



Organiza / Antolatzen



www.seem.es
ESPACIO CULTURAL LOS LLANOS KULTURGUNEA C/ Gustavo de Maeztu, 16, Estella-Lizarrá
www.gobnavarra.navarra.es

PROGRAMA

Martes 16

11:00 APERTURA OFICIAL

11:30 Mesa Redonda: Gobierno de Navarra / Ayuntamiento de Estella – Lizarra / Comité Científico SIEME / Asociación los Amigos del Camino de Santiago de Estella / Centro de Estudios Tierra Estella.

12:30 Presidente: *Ana Rodríguez*. CSIC (Madrid)

Conferencia Inaugural

Chris Wickham -University of Oxford (Reino Unido)-

Cómo estudiar y escribir la historia global medieval: problemas y posibilidades

DESAFÍOS GLOBALES

Presidenta: *Leslie Brubaker*. University of Birmingham (Reino Unido)

16:00 **Nora Berend**. University of Cambridge (Reino Unido)

Transmisión, traducción y conexiones: más allá de la Edad Media global

17:00 **Verena Krebs**. Ruhr-Universität Bochum (R.F. Alemania)

“So, who Killed the Elephant?” Tracing African-European Entanglements in the Age of the ‘Global Middle Ages’

18:00 **Eduardo Manzano Moreno**. CSIC (Madrid)

Repensar la historia medieval hispana. Una necesidad urgente

19:00 Debate

20:00 ACTIVIDAD: Fuero y Camino (visita la Centro de Interpretación). *Román Felones Morrás y Merche Osés Urricelqui*

Miércoles 17
NUEVAS VÍAS

Presidente: *Miguel Calleja Puerta*. Universidad de Oviedo

9:30 ***Eliana Magnani***. CNRS (Francia)

*Corpus de textos medievales digitalizados ¿Para qué sirve? /
Corpus textuels médiévaux numérisés. Pour quoi faire?*

10:30 ***Ainoa Castro Correa***. Universidad de Salamanca

*La Edad Media at the frontiers of knowledge: evolución inter-
disciplinar y nuevos retos*

11:30 Pausa

12:00 ***Sandrine Victor***. Institut National Universitaire Champollion.
Albi (Francia)

*Moyen Âge et Histoire publique. Expérimentations et retours
d'expériences*

13:00 Debate

Presidente: *Santiago Palacios Ontalva*. Universidad Autónoma
de Madrid

16:30 ***Roger Martínez Dávila***. University of Colorado-Colorado
Springs (USA)

*La reimaginación de la Edad Media Global: Un enfoque de IA
para explorar los intercambios culturales*

17:30 ***Catherine Rideau-Kikuchi***. Université de Versai-
lles-Saint-Quentin-en-Yvelines (Francia)

*Le Moyen Âge à l'épreuve des publics: les défis contemporains
de la diffusion de la recherche*

18:30 Debate

20:00 ACTIVIDAD: La ciudad periférica (paseo a pie por judería, muralla, castillo). *Toño Ros Zuasti*

Jueves 18

OTROS PÚBLICOS

Presidente: *María Bonet Donato*. Universitat Rovira i Virgili

9:30 **Juan Francisco Jiménez Alcázar**. Univesidad de Murcia
Juego de Cronos: Edad Media y ocio digital

10:30 **Jonathan Phillips**. Royal Holloway, University of London (Reino Unido)
The Business of Communication: Medieval History in the Modern World

11:30 Pausa

12:00 **Alberto Santana Ezkerra**. UNED - Bergara
La Edad Media de Vasconia para los nuevos públicos

13:00 Debate

Presidente: *Pascual Martínez Sopena*. Universidad de Valladolid

16:30 Comunicaciones de jóvenes doctores y doctorandos

19:00 ACTIVIDAD: Nacimiento y desarrollo de los burgos: paseo a pie y explicación del burgo de San Martín, San Pedro, San Miguel. *Toño Ros, Elba Ochoa, Ibai Crespo y Merche Osés*

Viernes 19

Presidente: *Merche Osés Urricelqui*. IES Tierra Estella

- 10:30** ***Iñigo Mugueta Moreno***. Universidad Pública de Navarra
La Edad Media de Navarra y los jóvenes navarros del siglo XXI (Generación Z). Itinerario educativo, conocimientos e intereses.
- 11:30** Debate
- 12:00** Clausura
- 12:30** Recreación histórica comentada: *El Príncipe de Viana y la princesa Inés de Cleves: linaje, poder y realeza en 1439*. Reconstrucción de personajes y cultura material. (Proyecto Saeculum, Proyecto Clave e Histórica Vestimentum)

Más información en:

<https://www.siemestella.navarra.es>

Correo electrónico: siem.estella@navarra.es

La ***Sociedad Española de Estudios Medievales*** colabora en esta actividad con la prestación de una bolsa de ayudas destinada a los socios de la SEEM menores de 30 años, con un presupuesto general de 300 euros, que serán repartidos entre los solicitantes (siempre por riguroso orden de petición, y con la condición de que si son residentes en la Comunidad Foral de Navarra la ayuda será de 50 euros y si lo son de otras comunidades autónomas españolas o de otros países, de 150 euros, hasta agotar el presupuesto acordado). Habrá que dirigir la solicitud a:

info@medievalistas.es

Se recuerda que está destinado a cubrir estancia y desplazamiento, que habrá prioridad entre los asociados que no hayan disfrutado durante el año en curso ningún tipo de ayuda económica de la SEEM.

13 ESTUDIOS DE FRONTERA

CONGRESO HOMENAJE A
MARÍA ISABEL DEL VAL VALDIVIESO



LOS USOS DEL AGUA
EN LA EDAD MEDIA
LOS TRASTÁMARA

18 Y 19 DE OCTUBRE DE 2024
ALCALÁ LA REAL. JAÉN

Continuación de lo que son ya un clásico en el medievalismo hispánico, y que se celebran desde 1995, la decimotercera edición de los Estudios de Frontera será acogida por Alcalá la Real. Se convoca nuevamente para octubre de 2024 a todos los investigadores que deseen presentar trabajos tanto sobre el periodo de la dinastía Trastámara, en Castilla como en Aragón, como acerca del uso del agua en la Edad Media.

Cada uno de estos temas por separado ya es un objetivo por sí mismo, pero el hecho de que en esta edición se pretenda rendir un merecido homenaje a la intensa labor investigadora de la profesora M^a Isabel del Val Valdivieso, es una causa más que razonable para realizar esta convocatoria, pues ha dedicado buena parte de su carrera universitaria a desarrollar de manera muy significativa tanto el agua como un factor y elemento de análisis durante la Edad Media y su impacto en los desarrollos humanos del momento, como diferentes abordajes a diversos procesos históricos durante la época de los Trastámara.

El análisis de lo que representó el recurso hídrico sobre las diferentes culturas medievales ofrece una visión muy particular y atractiva de aquellos grupos humanos, pues no solo se trata de abordar su tecnología hidráulica, sino su aprovechamiento rural y urbano, además de todos los otros aspectos sobre los que pueden ser estudiados: su huella institucional y organizativa, conflictos, impacto económico y cultural, etc.

De igual forma, la etapa Trastámara también se nos ofrece como un periodo histórico muy importante para Castilla desde la entronización de Enrique II hasta Juana I,

la última soberana de la dinastía, y para Aragón desde el Compromiso de Caspe hasta el gobierno de Fernando II. Son múltiples los temas desde los que se puede acercar cualquier persona que anhele conocer este pasado tan intenso, que vio una de las transformaciones más impactantes y de mayor profundidad.

M^a Isabel del Val Valdivieso

Catedrática Emérita Honorífica de Historia Medieval de la Universidad de Valladolid, es académica correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Academia Portuguesa de Historia y Miembro Correspondiente Honorario de la Société Nationale des Antiquaires de France.

Su investigación, centrada en la Corona de Castilla y las relaciones de poder, se ha ocupado de Isabel la Católica, la historia de las mujeres y la sociedad urbana. También ha estudiado el papel del agua en las ciudades medievales. Sobre estos temas ha publicado numerosos trabajos (libros, artículos y capítulos de libro) y ha editado y coordinado obras colectivas. Entre ellos se puede citar *Agua y poder en la Castilla medieval* publicado en 2003 y también *Isabel la Católica y su tiempo*, editado por la Universidad de Granada en 2005, entre otros muchos.

Ha dirigido más de veinte Tesis Doctorales, y ha participado como ponente y conferenciante invitada en congresos nacionales e internacionales en diversos países de Europa, América y en Japón. Ha impartido clases como profesora invitada ocasional en diversas universidades españolas y en Francia, Portugal, Alemania, Italia, Chile, Argentina, Perú y México.

Fue Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid y Vicerrectora de Alumnos y Asuntos Sociales y de Ordenación Académica en la misma universidad.

En la actualidad es Presidenta de Honor de la Sociedad Española de Estudios Medievales y vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Historia Social.

Coords.: ***Miguel Angel Ladero Quesada, José Rodríguez Molina, Juan Francisco Jiménez Alcázar y Domingo Murcia Rosales***

Organiza: ***Ayuntamiento de Alcalá la Real, Asociación Cultural «Enrique Toral y Pilar Soler», Sociedad Española de Estudios Medievales***

Patrocina: Ayuntamiento de Alcalá la Real, Diputación Provincial de Jaén. Área de Cultura

Colabora: Academia Andaluza de la Historia

Secretaría:

Ayuntamiento de Alcalá la Real. Área de Cultura. 23680 Alcalá la Real. Jaén

Francisco Toro Ceballos

cultura.tecnico@alcalalareal.es

Los Estudios de Frontera se iniciaron en 1995, con el recuerdo del Centenario del Arcipreste de Hita; continuándose en 1997, homenaje a Claudio Sánchez Albornoz; 1999, homenaje a Juan de Mata Carriazo Arroquia; 2001, homenaje a Enrique Toral Peñaranda; 2003, homenaje a Juan Torres Fontes; 2005, homenaje a Manuel González

Jiménez; 2008, homenaje a María Jesús Viguera Molins; 2010, homenaje a Cristina Segura Graiño; 2013, homenaje a Emilio Molina López, 2015, homenaje a Pedro Martínez Montávez, 2018, homenaje a Carmen Argente del Castillo Ocaña y 2022, homenaje a Manuel García Fernández. Todas las actas han sido publicadas por la Diputación Provincial de Jaén y el Ayuntamiento de Alcalá la Real, y se pueden consultar en la web de la Sociedad Española de Estudios Medievales.

Normas para presentar comunicaciones

Quienes deseen presentar comunicaciones deben enviar sus datos, título y resumen a la Secretaría, inaplazablemente antes del 1 de septiembre de 2024. La extensión final del texto no podrá exceder los 15 DIN A-4, a dos espacios. Deben presentarse en papel y en soporte informático. Los comunicantes deben exponer personalmente un resumen de su comunicación, en el tiempo que le indique la Organización. Los trabajos no defendidos durante el congreso por su autor podrían no editarse.

En el marco de este evento se celebrará la asamblea general ordinaria de la SEEM, que se convocará en tiempo y forma.



**XXI ENCUNTROS
INTERNACIONALES DEL MEDIEVO**

**MIGRANTES, REFUGIADOS
Y EXILIADOS EN LA CIUDAD
MEDIEVAL EUROPEA**

**28-29 DE NOVIEMBRE DE 2024
NÁJERA (LA RIOJA)**

*Dirs.: Jesús Á. Solórzano Telechea, Nena Vandeweerd e Iñaki
Bazán Díaz*

Org.: "BARMER. Del barco al mercado. Actividad económica, relaciones sociales y conflictos armados en las ciudades y villas portuarias de la Europa Atlántica bajomedieval" (PID2020- 118105GBI00)

Los migrantes, refugiados y exiliados fueron un grupo heterogéneo y diverso que contribuía al dinamismo social, económico y cultural en la ciudad medieval. Las crisis económicas, las pandemias, las invasiones, las persecuciones religiosas y las guerras provocaron movimientos significativos de poblaciones en busca de refugio. Procedentes de diferentes regiones, religiones y etnias, estos individuos se integraban en la sociedad urbana con mayor o menor facilidad, según sus circunstancias personales, económicas, de género y las condiciones históricas de las ciudades a las que llegaban. Algunos de ellos ocupaban puestos relevantes en el comercio, la artesanía, la administración o la cultura, mientras que otros sufrían la marginación, la exclusión o la persecución. Las mujeres migrantes y refugiadas se enfrentaron a una gran cantidad de desafíos, debido a su condición sexual y sus experiencias variaron ampliamente según su posición social y ubicación geográfica. Las mujeres a menudo encontraban refugio en instituciones religiosas, como los conventos, que ofrecían una apariencia de protección y autonomía.

Además, las colonias de extranjeros, refugiados y exiliados en la ciudad medieval también estaban integradas por grupos de mercaderes, artistas, trabajadores, intelectuales, políticos que se movían por razones de necesidad o de trabajo. En el caso de los mercaderes, se instalaban en las ciudades que tenían acceso al mar o a ríos navegables, o que formaban parte de rutas comerciales terrestres donde podían comerciar con sus productos y obtener beneficios.

Los extranjeros contribuían al crecimiento y la prosperidad de las ciudades medievales, pero también tenían que enfrentarse a dificultades jurídicas y sociales, como el pago de impuestos, la competencia de los gremios locales y la desconfianza de los habitantes. Para defender sus intereses, los extranjeros solían agruparse en colonias o naciones, que tenían sus propias normas, privilegios y autoridades. La convivencia entre los nativos y los foráneos no siempre era pacífica, y a menudo se producían conflictos, tensiones y violencias que alteraban el orden público. Sin embargo, también existían espacios de intercambio, colaboración y tolerancia que favorecían el enriquecimiento mutuo y la cohesión social. Estos movimientos de población no solo cambiaron la demografía de la época, sino que también influyeron en el desarrollo social y económico de Europa.

La migración, cualquiera que fuera su causa, contribuyó a la dinamización y el enriquecimiento de la vida urbana, pero también generó conflictos y tensiones con los habitantes locales que se debatirán en estos XXI Encuentros Internacionales del Medioevo de Nájera.

PROPUESTAS DE COMUNICACIONES

El plazo de entrega de las propuestas de comunicaciones libres finalizará el día 25 de octubre de 2024.

Los participantes deberán enviar la propuesta de comunicación con la siguiente información: resumen de la comunicación de máximo 500 palabras, que deberá incluir objetivos, fuentes, metodología y aportación, así como un breve CV (250 palabras). La propuesta y el breve CV deben enviarse a la dirección de correo: neim@unican.es

Las lenguas científicas de los encuentros son el español, inglés, alemán, francés, portugués e italiano.

Los *Encuentros* se realizarán de forma **presencial**. La **modalidad virtual estará solo reservada a aquellos comunicantes que residan fuera de España y Portugal**.

Cada comunicante dispondrá de 20 minutos para realizar su presentación y, obligatoriamente, el Power Point deberá estar escrito en inglés.

Las comunicaciones, que sean aprobadas por los revisores externos, se publicarán en un libro monográfico.

INSCRIPCIÓN Y ASISTENCIA

La **inscripción para los asistentes (excepto los comunicantes) deberá realizarse antes del día 27 de noviembre, enviando el nombre y apellidos, dirección y correo electrónico a: neim@unican.es**.

La asistencia presencial dará derecho a la obtención de un diploma asistencia, que podrá ser convalidable por 1 crédito ECTS (25 horas) según la normativa de cada universidad.

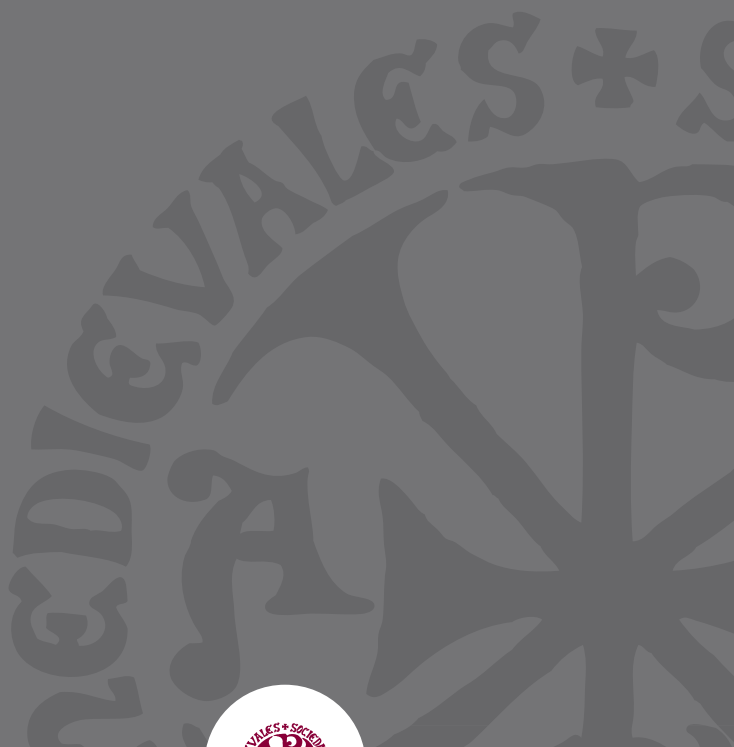
La ***Sociedad Española de Estudios Medievales*** colabora en esta actividad con la prestación de una bolsa de ayudas destinada a los socios de la SEEM menores de 30 años, con un presupuesto general de 300 euros, que serán repartidos entre los solicitantes (siempre por riguroso orden de petición, y con la condición de que si son residentes en la Comunidad Autónoma de La Rioja

la ayuda será de 50 euros y si lo son de otras comunidades autónomas españolas o de otros países, de 150 euros, hasta agotar el presupuesto acordado). Habrá que dirigir la solicitud a:

info@medievalistas.es

Se recuerda que está destinado a cubrir estancia y desplazamiento, que habrá prioridad entre los asociados que no hayan disfrutado durante el año en curso ningún tipo de ayuda económica de la SEEM.

PRÓXIMOS EVENTOS



**ESCUELA DE VERANO DE LA
UNIV. AUTÓNOMA DE MADRID**

**LA EXPERIENCIA DE LA GUERRA.
DE LA PREHISTORIA A LA
GUERRA DE INDEPENDENCIA**

**NOVEDADES METODOLÓGICAS Y APORTACIONES
AL ESTUDIO DE LA GUERRA. DEL ANÁLISIS
FORENSE A LA ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL Y
LA PROTECCIÓN PATRIMONIAL**

**3-5 DE JULIO DE 2024
BIBLIOTECA MUNICIPAL
ASTORGA (LEÓN)**

La guerra ha sido -y es- una de las acciones sociales más constantes en la historia humana. Por tanto, su estudio es imprescindible para comprenderla. En los últimos veinte años se ha producido una completa renovación en la metodología y enfoque de su investigación, con fuerte énfasis, entre otras cosas, en la experiencia del combatiente, el empleo de nuevas tecnologías y el abandono de la vieja perspectiva glorificadora.

Las actividades de este curso se conciben desde una doble perspectiva teórica y práctica, empleando las investigaciones

punteras de los ponentes -especialistas reconocidos- como estudios de caso para analizar diferentes aproximaciones al estudio histórico, arqueológico y patrimonial de la guerra, desde la antropología forense a la arqueología experimental pasando por el análisis tecnológico, la recreación histórica, las técnicas epigráficas, la teledetección, y el estudio de las armas, fortalezas o los campos de batalla.

Coordinadores: Santiago Palacios Ontalva y Fernando Quesada Sanz

La experiencia de la guerra

De la Prehistoria
a la Guerra de Independencia.

Novedades metodológicas
y aportaciones al estudio de la guerra.
Del análisis forense a la arqueología experimental
y la protección patrimonial



Astorga, 3-5 de Julio de 2024

Escuela de Verano de la
Universidad Autónoma de Madrid.
Ayuntamiento de Astorga

Matrícula del 8 al 30 Junio
Contacto e información:
escuela.astorga@uam.es



Facultad de
Filosofía y Letras



Proyecto I+D+i PID2021-
123762NB-I00.
Conflicto Religioso en la
Edad Media Peninsular.

PROGRAMA

3 Julio, Miércoles

- 09:00 h. Recepción de participantes (Biblioteca Municipal)
- 09:30 h. Presentación. J. Luis Nieto (Alcalde de Astorga); Santiago Palacios (Vicerrector Universidad Autónoma de Madrid, UAM) y Fernando Quesada (Catedrático UAM), coordinadores
- 10:00 h. 'Traumas sobre huesos humanos y otras evidencias de violencia colectiva en la Prehistoria'
- Patricia Ríos Mendoza (Prof. de Prehistoria, UAM)
- 11:00 h. 'Como estudiar un arma blanca: el ejemplo de la falca-ta ibérica'
- Fernando Quesada Sanz (Catedrático de Arqueología, UAM)
- 12:00 h. Pausa
- 12:30 h. 'Teledetección y fotografía aérea en la localización y estudio de campamentos militares romanos'
- Ángel Morillo Cerdán (Catedrático de Arqueología, Universidad Complutense de Madrid)
- 17:00-19:00 h. 'La vida y la muerte del soldado en la epigrafía romana del Museo de Astorga'
- Seminario práctico en el Museo Arqueológico. Javier Moralejo Ordax (Prof. de Arqueología, UAM)

Francisco García Fitz (Catedrático de Historia Medieval, Universidad de Extremadura)

12:00 h. Pausa

12:15-14:15 h. 'Las armas del caballero medieval: aproximación desde la investigación y la recreación histórica'

Seminario práctico. Darío Español Solana (Prof. de Didáctica de las Ciencias Sociales, Universidad de Zaragoza)

17:00-19.00 h. 'Escenarios de la Guerra de Independencia en Astorga'

Arsenio García Fuentes (Foro para el Estudio de la Historia Militar de España)

19:15 h. Clausura

Contacto: Para cualquier consulta escuela.astorga@uam.es

CONGRÉS INTERNACIONAL ELS ORÍGENS DE LA CACERA DE BRUIXES A EUROPA

6È CENTENARI DE LES
ORDINACIONS D'ÀNEU DE 1424
BARCELONA – ESTERRI D'ÀNEU
4-6 DE JULIOL DE 2024

Organitza:

Institut de Recerca en Cultures Medievales de la Universitat de Barcelona (IRCVM-UB)

Amb el suport de:

Vicerectorat de Cultura, Memòria i Patrimoni de la UB
Consell Cultural de les Valls d'Àneu · Festival Dansàneu

Coordinació:

Pau CASTELL

Comitè científic:

Agustí ALCOBERRO, Pau CASTELL, Meritxell SIMÓ

L'estiu de 1424, els prohoms de la Vall d'Àneu reunits amb el seu senyor, el comte Arnau Roger IV de Pallars, promulgaren unes ordinacions legals per fer front a un nou crim contra Déu i la societat: el crim de bruixeria. Es tractava de

la primera condemna legal d'aquell crim a nivell europeu, un fet que converteix les valls pirinenques en un dels epicentres del complex fenomen històric conegut com a "cacera de bruixes".

Amb motiu del 600 aniversari d'aquell fet històric, ens proposem reunir els principals especialistes internacionals en l'estudi dels orígens del fenomen anti-bruixesc, per tal de donar a conèixer els estatuts aneuencs i posar-los en relació amb la resta de territoris que conformen l'anomenat "bressol de la cacera de bruixes europea".

Les diverses ponències, celebrades a cavall entre Barcelona i Esterrri d'Àneu, versaran sobre aspectes relacionats amb la història comparada, el dret penal, la literatura bruixesca o la tractadística demonològica baixmedieval, i es clouran amb la presentació d'una nova edició crítica dels estatuts aneuencs.

DIJOURS 4 JULIOL (tarda)

Lloc: Paranimf (edifici històric de la Universitat de Barcelona)

Benvinguda institucional i inauguració del congrés Conferència d'obertura

The Rise of Witch-Hunting in Europe Michael D. BAILEY (Iowa State University)

DIVENDRES 5 JULIOL (matí)

Lloc: Facultat de Geografia i Història – Universitat de Barcelona

Les ordinacions d'Àneu de 1424 i els orígens de la bruixeria
Pau CASTELL (IRCVN-UB)

Ponència sobre les primeres lleis sobre bruixeria a Savoia
Martine OSTORERO (Université de Lausanne)

Leggi, consilia e statuti in Italia fra XIII e XV secolo Marina
MONTESANO (Università degli Studi di Messina)

Debat

Conclusions

DIVENDRES 5 JULIOL (tarda)

**Lloc: Facultat de Geografia i Història– Universitat de
Barcelona**

La figura de la bruixa en la literatura medieval europea Meri-
txell SIMÓ (IRCVM-UB)

*La brujería en la literatura hispana del siglo XV: los orígenes
del debate* Constanza CAVALLERO (Universidad de Buenos
Aires)

La *iuris responsio* al judici de Caterina Freixa

Josep CAPDEFERRO (Universitat Pompeu Fabra)

Debat

Conclusions

DISSABTE 6 JULIOL (matí)

Lloc: Sala d'actes de l'Ajuntament d'Esterrí d'Àneu.

Benvinguda als assistents

Ponència convidada:

Arnau Roger IV de Pallars i la violència contra les dones Tere-
sa VINYOLES (IRCVM-UB)

DISSABTE 6 JULIOL (tarda)

Lloc: Sala d'actes de l'Ajuntament d'Esterrí d'Àneu.

Conferència de clausura:

Tres segles de cacera de bruixes a Catalunya

Agustí ALCOBERRO (UB)

Presentació de llibre:

“La cacera de bruixes a les Valls d'Àneu. Edició crítica dels documents originals” del Dr. Pau CASTELL.

Espectacle de clausura (i tornada a Barcelona)

DIUMENGE 7 JULIOL (opcional)

Visita a diversos espais patrimonials de les Valls d'Àneu Dinar de cloenda (i tornada a Barcelona)

INSCRIPCIONS:

<https://shorturl.at/mM4II>

Quota d'inscripció: 80 € *

Estudiants, aturats i jubilats: 40 €

Membres IRCVM, ARDIT, CCVÀ: 20 €

* La inscripció inclou l'assistència al congrés i el transport Barcelona - Esterrí d'Àneu - Barcelona els dies 6 i/o 7 de juliol de 2024.

XXXIX JORNADES D'ESTUDIS HISTÒRICS LOCALS:

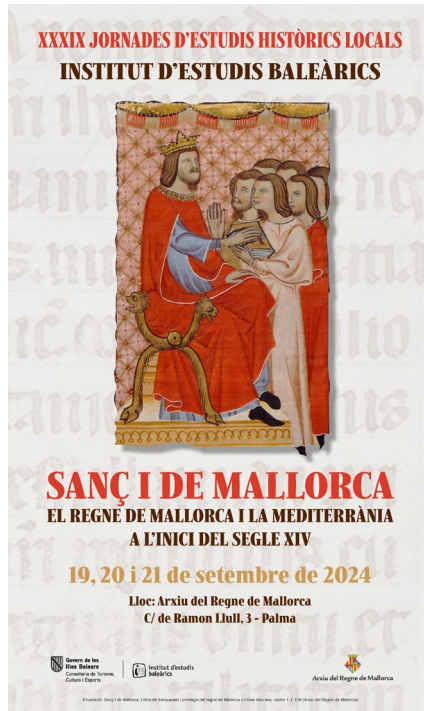
SANÇ I DE MALLORCA. EL REGNE DE MALLORCA I LA MEDITERRÀNIA A L'INICI DEL SEGLE XIV

19-21 SEPTIEMBRE 2024

INSTITUT D'ESTUDIS BALEÀRICS

Arxiu del Regne de Mallorca
c/ de Ramon Llull, 3
Palma (I. Balears)

Coordinació de les Jornades: *Jordi Maíz Chacón*



Les propostes s'han d'adscriure a una de les quatre ponències següents:

1 Sanç I de Mallorca i el regne medieval de Mallorca: política i institucions

El regnat de Sanç I de Mallorca es desenvolupa entre els anys 1311 i 1324. El seu breu, però intens mandat, té lloc en una etapa constructiva de la jove monarquia del regne de Mallorca. La continuïtat de les polítiques empreses pel seu pare, Jaume II de Mallorca, així com els reptes als quals va fer front, el situen en una complexa situació d'equilibris entre els interessos locals i les necessitats dels poderosos regnes que l'envolten.

2 Societats i economies medievals

El camp, la ciutat, les petites viles i les grans rutes comercials converteixen el regne de Mallorca en un epicentre més que heterodox de formes econòmiques. La nova societat cristiana, que sorgeix després de la conquesta del segle XIII, presenta una àmplia gamma de matisos i escenaris on la diversitat d'oficis i orígens esdevindrà una constant. Cristians, jueus, viatgers, esclaus, dones i homes emergeixen com a protagonistes d'aquest nou teixit socioeconòmic que s'està gestant.

3 L'espai mediterrani a l'inici del segle XIV

A l'inici del segle XIV, l'espai mediterrani era un complex mosaic de cultures, imperis i conflictes que formaven la trama de la seva rica història. Els regne de Mallorca i la Corona d'Aragó, interactuen amb multitud d'espais, institucions i persones que seran les protagonistes de les noves dinàmiques del tombant de l'Edat Mitjana.

4 Art, cultura i poder als regnes medievals

La baixa Edat Mitjana es va caracteritzar per una transformació significativa en els àmbits de l'art, la cultura i el poder en els regnes medievals. Durant aquest període, es va produir un ressorgiment econòmic i cultural i el regne medieval de Mallorca no era aliè a les noves modes i estils. El patrocini de les arts i de la cultura, les noves formes culturals, són protagonistes d'aquesta etapa històrica.

Les propostes han de tenir una extensió de fins a 3.000 caràcters (incloent-hi els espais i la bibliografia).

Termini de presentació dels resums: **fins al 15 de maig de 2024.**

Les propostes han d'anar acompanyades d'un breu currículum de qui presenta la comunicació, així com de les dades personals següents: nom i llinatges, adreça postal, municipi, codi postal, telèfon i adreça electrònica.

Les propostes s'han d'enviar a: **publicacions@iebalearics.org.**

JORNADAS INTERNACIONAIS DE IDADE MÉDIA

AS SOCIEDADES URBANAS NA EUROPA MEDIEVAL

**3-5 OUTUBRO 2024
CASTELO DE VIDE**

As *Jornadas Internacionais da Idade Média* resultam da parceria estabelecida entre o Instituto de Estudos Medievais da FCSH/NOVA e o município de Castelo de Vide. Uniram-se, assim, as vontades e a eficácia de um centro de investigação que articula a pesquisa científica com a sua transferência para a sociedade e de uma câmara aposta em investir, de forma sustentada, na cultura, na preservação patrimonial e na formação.

É objetivo das duas instituições transformar estes encontros numa realização anual, que se transforme em foro de discussão dos grandes temas e problemáticas da Idade Média entre especialistas de várias áreas científicas, nomeadamente a história, a arqueologia, a história de arte e a literatura, entre outras.

Desta forma, cumpre-se a marca multidisciplinar que singulariza o IEM como a única unidade de investigação portuguesa exclusivamente vocacionada para desenvolver estudos sobre esta época. A escolha de Castelo de Vide para albergar o evento permite aos investigadores imergirem

num ambiente propiciatório à reflexão sobre a Idade Média e contribuirá para impulsionar as potencialidades atrativas e patrimoniais desta vila e da região transfronteiriça em que se insere.

Pretende-se que, a seu tempo, as *Jornadas Internacionais da Idade Média*, realizadas em Castelo de Vide, venham a marcar o ritmo dos encontros regulares sobre Idade Média a nível internacional.

2024: As sociedades urbanas na Europa medieval

Ao longo da Idade Média, os poderes, tais como os reis e os príncipes, privilegiaram as cidades como centros de organização e enquadramento do espaço a nível político, socioeconómico, religioso e cultural. As urbes eram o local de residência e, com frequência, de passagem de indivíduos com diferentes estatutos sociais, níveis de riqueza e conhecimento e, por vezes, credos religiosos. As comunidades citadinas assumiram protagonismo em diferentes áreas, desde a política à economia, e no fomento, circulação e difusão de ideias e práticas religiosas e culturais.

O estudo das sociedades urbanas medievais continua a ser importante e necessário para compreender a sua composição, desigualdades e complexidade, assim como o seu papel na construção e vivência do espaço urbano. De igual modo, permite observar as diferentes fases da vida (infância, juventude, maturidade e velhice) dos seus habitantes, as suas emoções e as relações que estabeleciam entre si e com o exterior e, por conseguinte, a gestão e resolução de conflitos. Estes elementos alimentaram representações da

sociedade urbana, tanto em discursos e práticas, como em testemunhos materiais, que importa continuar a conhecer e aprofundar.

Assim, o Instituto de Estudos Medievais da NOVA-FCSH e a Câmara Municipal de Castelo de Vide organizam nos próximos dias 3-5 de outubro de 2024 as *VIII Jornadas Internacionais de Idade Média*, este ano subordinadas ao tema **As sociedades urbanas na Europa medieval**. Tendo como espaço de observação a Europa cristã, islâmica e judaica, convidam-se os investigadores de qualquer área científica (História, Arqueologia, História da Arte, Literatura, entre outras), que se interessem pelo tema no período medieval a apresentarem propostas de sessões e/ou de comunicação no âmbito dos seguintes painéis temáticos:

1. Estatutos jurídicos dos habitantes da cidade: normativa e prática
2. Espaços de convivência social
3. As intervenções dos poderes na vivência social: estratégias e tensões.
4. Sociedade e exercício do poder: rituais e práticas
5. Movimentos migratórios no seio da cidade: emigração e imigração
6. Mobilidades sociais: processos e práticas
7. Elementos de expressão da diferenciação social e económica
8. Conflitos sociais e a paz urbana
9. A devoção urbana: rituais, práticas e materialidades

10. A expressão das emoções na cidade
11. A criança na cidade: práticas e representações
12. Os jovens na cidade: práticas e representações
13. Os velhos na cidade: práticas e representações
14. A família na cidade: práticas e representações
15. A sociedade de corte na cidade: presença, acolhimento e tensões
16. Os privilegiados na cidade: nobres, clérigos e monges
17. Oficialato, letrados e homens da escrita na cidade: hierarquias e participação política
18. Os mercadores na cidade: organização, hierarquias e participação política
19. Os artesãos na cidade: organização, hierarquias e participação política
20. As mulheres na cidade
21. Os marginais: pobres, loucos, prostitutas, leprosos e doentes
22. As minorias étnicas: coexistências, tensões, representações e materialidade
23. Os estrangeiros na cidade: acolhimento, organização e tensões
24. Os visitantes e passantes: acolhimento e tensões
25. As sociedades urbanas perante as ameaças: guerra, fome e doença
26. A sociedade de Castelo de Vide Medieval

A estrutura do encontro contará com 4 conferências plenárias realizadas por especialistas convidados pela organização e com sessões temáticas. Cada uma dessas sessões será constituída por três comunicações e terá a duração de 60 minutos. Os investigadores interessados poderão propor assim sessões e/ou comunicações individuais.

As Jornadas contam também como um programa sociocultural que inclui um jantar e visitas guiadas a locais a determinar, decorrendo uma delas após o programa científico. Durante o encontro será ainda feita a apresentação pública do livro que reúne uma seleção dos textos expostos nas *VIII Jornadas Internacionais de Idade Média* de Castelo de Vide e na *Escola de Outono*, realizadas em outubro de 2023.

As línguas do encontro são o português, o espanhol, o francês e o inglês.



CENTRO
DE ESTUDIOS
MUDÉJARES

XVI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE
MUDEJARISMO
**PAISAJES MUDÉJARES Y
MORISCOS:
TERRITORIOS E IDENTIDADES**

TERUEL, 17 AL 19 DE OCTUBRE DE 2024

Primera circular

El Centro de Estudios Mudéjares del Instituto de Estudios Turoloenses convoca a la comunidad investigadora a participar en **el XVI Simposio Internacional de Mudejarismo**, que tendrá lugar en Teruel entre el 17 y el 19 de octubre de 2024.

El tema propuesto para esta convocatoria es: **«Paisajes mudéjares y moriscos. Territorios e identidades»**.

Un paisaje cultural debe ser entendido como conjunto de elementos materiales e inmateriales que resultan de la in-

teracción entre la actividad humana y el entorno. El paisaje se ha ido construyendo con el paso del tiempo, en función del sustrato cultural aportado por el grupo humano y de las diversas condiciones del medio en el que se desarrolla. El sustrato puede ser más o menos estable y común, pero las condiciones tienden a ser cambiantes y particulares, generando características diferenciadas incluso en culturas que originalmente proceden del mismo entorno.

Teniendo en cuenta que en el último Simposio de Mudéjarismo se atendió al concepto de unidad y diversidad en la cultura mudéjar y morisca, y ante el interés que suscita en la comunidad científica el modelo de análisis históricos desde la perspectiva del paisaje cultural, proponemos como tema para el próximo Simposio: PAISAJES MUDÉJARES Y MORISCOS: TERRITORIOS E IDENTIDADES.

El objetivo es estudiar cómo se desarrollan las diferentes comunidades mudéjares y moriscas en España en función del espacio en el que se enclavan, creando sociedades más o menos diferenciadas, con relaciones fronterizas diversas y situaciones políticas y de mecenazgo específicas pese a sus características culturales comunes.

Pero el concepto de paisaje no debe quedarse únicamente en el estudio de algo que se ve y que se puede medir, ya que es igualmente importante su **componente simbólica**. **Cumplir con el objetivo de estudio propuesto mediante la valoración del paisaje hace que, necesariamente, se tengan en cuenta matices que no siempre se han considerado en los procesos de estudio tradicionales y que realmente son elementos constitutivos de una cultura. La manera de vestir, la lengua, la distribución de las casas, la creación artística, la literatura, la música... for-**

man parte de estos matices. Pero también puede y debe añadirse algo consustancial con el paisaje como son los paisajes agrarios, que transforman el medio natural, y urbanos, tan vinculados a la casa y a la organización social y, cómo no, a la recreación del medio natural a través de la naturaleza encerrada de los jardines. Un conjunto de matices tan diverso como necesario que para una reunión científica de estas características debe ordenarse. Se propone organizar el simposio de acuerdo a la siguiente estructura.

SECCIONES

Conferencia inaugural

Olatz Villanueva Zubizarreta (Universidad de Valladolid)

Paisaje artístico. El paisaje mudéjar y morisco como valor patrimonial

Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza)

Pedro Luis Hernando Sebastián (Universidad de Zaragoza)

Paisajes históricos. El paisaje agrario de mudéjares y moriscos

Josep Torró Abad (Universitat de València)

Temas y construcciones del paisaje literario mudéjar y morisco

Benedetta Belloni (Università Cattolica di Sacro Cuore de Milán)

Paisaje sonoro. Sonoridades medievales

Francesc Orts Ruiz (Universidad Autónoma de Barcelona)

Paisaje cotidiano. Costumbres e interrelaciones sociales

Francisco Javier Moreno Díaz del Campo (Universidad de Castilla-La Mancha)

SECCIÓN ESPECIAL

Revisión de las últimas actividades de investigación sobre mudéjares y moriscos: publicaciones, grupos, proyectos

Actividad de las revistas de investigación

Luis F. Bernabé Pons (Universidad de Alicante)

Proyectos de investigación

Concepción Villanueva Morte (Universidad de Zaragoza)
Germán Navarro Espinach (Universidad de Zaragoza)

Patrimonio Mudéjar

Jorge Jiménez López (Universidad de Zaragoza)

SECRETARÍA

CENTRO DE ESTUDIOS MUDÉJARES

Instituto de Estudios Turolenses

C/ Amantes, 15, 2º. 44001 TERUEL

Teléfono: 978 617860. Fax: 978 617861

Correo electrónico: ieturolenses@dpteruel.es

www.ieturolenses.org

CONGRESO INTERNACIONAL: EL PODER FEMENINO EN LA CULTURA POLÍTICA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA (SIGLOS XI-XV)

17-18 DE OCTUBRE DE 2024
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



CONGRESO INTERNACIONAL
El poder femenino en la cultura política de la Península Ibérica. Siglos XI - XV
Organizado por los proyectos MUNARQAS y PACNECON

**CALL FOR PAPERS:
15/06/2024**

INFORMACIÓN:



FOR THE CATALOGUE OF SANTA HELENA, CLAUDE BENO, BNM/CAT/11

ORGANIZA
PACNECON
PREX202-1137946JR-80

MUNARQAS
MICHN FID2022-141727NB-C22
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

COLABORA



INFORMACIÓN Y CONTACTO

 pacnecon@ucm.es
 [@pacnecon](https://www.instagram.com/pacnecon)
 [@munarqas](https://twitter.com/munarqas)
 munarqas.com
 pacnecon.org

Organización: *PACNECON* y *Munarqas*

Plazo máximo para envío de propuestas de comunicación: 15 de junio de 2024

Dentro de la cultura política del periodo medieval en los últimos años tiene una especial atracción el estudio del poder femenino y por ello forma parte de las líneas prioritarias de PACNECON. En este ámbito confluyen tanto los recientes estudios de la nueva historia política como los de género y la historia de las mujeres, y supone un interesante campo de investigación. Con el presente congreso se pretende presentar un estado actual de la investigación al respecto en el marco peninsular, que sirva como comparativa de los diversos poderes femeninos que pudieron desarrollarse entre los siglos indicados en las diversas formaciones políticas del solar hispano. Para ello se plantea un ámbito peninsular: Corona de León y Castilla, Corona de Aragón, Reino de Portugal, Reino de Navarra y reinos y territorios islámicos peninsulares (desde los reinos de taifa hasta el Reino nazarí de Granada). El tipo y concepto de poder también se pretende sea variado: desde una reina propietaria, hasta una mujer al frente de un patrimonio nobiliario, pasando por regentes, mujeres con poder en la Iglesia, en la ciudad... El objetivo es centrarse en el ejercicio femenino en sí del poder, no tanto en su entorno, y en cómo ese poder femenino, ejercido en el ámbito que fuese, se llevaba a cabo, así como las respuestas que pudiese suscitar o la comparación entre los diversos territorios y sus diversas formas de entenderlo.

Son varias las líneas en las que buscamos profundizar para mostrar en qué se está trabajando últimamente:

- El ejercicio del poder por mujeres: casos y contextos
- La confrontación cultura política-realidad en el ejercicio del poder por la mujer

- Las formas de ejercicio del poder
- El debate cultural al respecto del ejercicio del poder
- Las resistencias y la respuesta a esas resistencias por parte del poder femenino
- La plasmación artística y literaria del poder femenino

Las propuestas deberán ser enviadas a través del Formulario Google dispuesto para ello, ninguna otra vía será considerada válida por la organización.

Formulario: https://docs.google.com/forms/d/1wiT8GSl7mYZoO-1Yp_J2v1B5PtgjF8y3uGn_EvkpnB74/viewform?pli=1&pli=1&edit_requested=true

CONGRESO INTERNACIONAL PERVIVENCIA Y METAMORFOSIS DEL MUNDO MEDIEVAL EN EL IMAGINARIO MODERNO

6, 7 Y 8 DE NOVIEMBRE DE 2024
UNIVERSITAT JAUME I – CASTILLO DE
PEÑÍSCOLA



PRESENTACIÓN:

La *Rinascita* iniciada en el siglo XV en las cortes italianas y la simultánea recuperación de los modelos culturales de la Antigüedad grecorromana no significaron para la sociedad europea el fin inmediato del marco mental heredado de la Edad Media: los mitos, las creencias, las prácticas y los relatos históricos surgidos en los considerados siglos oscuros pervivieron en las crónicas y poesías de los escritores del Humanismo. Pese a la gran renovación que supuso la era moderna en todos los aspectos de la vida diaria, no era posible construir una nueva Europa obviando las raíces milenarias del Viejo Continente. Las artes plásticas mantuvieron viva su mirada sobre los tiempos medievales y, de esta forma, el ciclo artúrico, la expansión normanda, las cruzadas, la reconquista peninsular, los cismas religiosos, las supersticiones, la cultura caballeresca, las historias locales y otros muchos episodios del pasado continuaron siendo representados en pinturas, tapices, estampas, vidrieras y demás técnicas artísticas. Sin embargo, su recreación fue adaptada a los nuevos lenguajes estéticos y a las ideologías imperantes en la Edad Moderna y durante el siglo de las Revoluciones. Así, la Edad Media pervivió en los siglos posteriores metamorfoseada en un nuevo imaginario, renovado continuamente por las sucesivas luces áureas, ilustradas, románticas y vanguardistas. Este congreso pretende reunir a especialistas de la cultura medieval, de la iconografía, de los lenguajes visuales y del análisis de las imágenes artísticas para determinar el alcance y los procesos de metamorfosis del mundo medieval en el imaginario moderno y contemporáneo.

PROGRAMA:

CONFERENCIA INAUGURAL: José Manuel Nieto Soria (Universidad Complutense de Madrid): *Teatrocracia e ideología política: dos pervivencias y metamorfosis medievales para dos tiempos nuevos (siglo XVI y siglo XIX)*. Presenta Inmaculada Rodríguez Moya.

MESA 1 - LEYENDAS: DE CAMELOT A LA ALHAMBRA

Moderador: Luis Vives-Ferrandiz Sánchez (Universitat de València).

Ponentes:

- Teresa Sorolla (Universitat Jaume I): *Enloquecer por amor y morir soñando. Medievalismos victorianos y su huella contemporánea*.
- Iván Pintor (Universitat Pompeu Fabra): *Del cortejo del Grial al milenarismo expiatorio: pervivencia de los motivos medievales de la circulación del relato en la cultura popular contemporánea*.
- Rita Aloy (Universitat Jaume I): *'Nada es verdad, todo está permitido': la idea de Edad Media en la imagen videolúdica*. Comunicaciones.

MESA 2 - BÁRBAROS E INVASORES

Moderador: Antonio Gozalbo (Universitat Jaume I).

Ponentes:

- Carles Rabassa (Universitat Jaume I).

- Rosa Sanz (Universidad Complutense).
- Paola Galetti (Università di Bologna): *Encuentro latino-germánico en los orígenes de Europa: historiografía y cultura difundida.*

Comunicaciones.

MESA 3 - REYES, CABALLEROS Y CRUZADOS

Moderador: Pablo González Tornel (Museo de Bellas Artes de Valencia).

Ponentes:

- Víctor Mínguez (Universitat Jaume I): *The Crusades vistas por Cecil B. de Mille. Una nueva Jerusalén liberada cuatro siglos después (1575-1935).*
- Amadeo Serra (Universitat de València): *El último emperador y la cruzada postrera. Entre el milenarismo y la promoción de la imagen real al final de la Edad Media.*
- Marta Serrano Coll (Universitat Rovira i Virgili): *La percepción visual de la monarquía más allá de la Edad Media: fantasía, imperativos y rentabilidad como garantes del ensueño.*

Comunicaciones.

MESA 4 - OBISPOS, SANTOS Y HEREJES

Moderador: Vicent Zurriaga (Universidad Católica de Valencia).

Ponentes:

- Alfredo Morales (Universidad de Sevilla).

- Felipe Serrano (Universidad de Jaén): *Obispos medievales recuperados en el Barroco. Nicolás de Biedma y el Santo Rostro de Jaén.*
- Eduardo Carrero (Universitat Autònoma de Barcelona): *Sublimando iglesias góticas. De Schinkel a "La catedral del mar".*

Comunicaciones.

MESA 5 - DAMAS, CORTESANOS Y TROVADORES

Moderador: Tomás Martínez (Universitat Jaume I).

Ponentes:

- Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I).
- Mercedes Llorente (Universitat Jaume I): *Modelos de reinas medievales en la regencia de Mariana de Austria.*
- Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid): *La leyenda romántica de la reina Juana I. Creación y difusión a través de las artes visuales.*

Comunicaciones.

MESA 6 - GEOGRAFÍAS: CIUDADES Y PAISAJES

Moderador: Ximo Aparici (Universitat Jaume I).

Ponentes:

- Elena Paulino (Universidad Nacional de Educación a Distancia): *Memoria y remembranza en los palacios medievales castellanos.*

- Juan Chiva (Universitat de València): *Recordar e inventar la Edad Media. Espacios y rituales de memoria en las ciudades americanas.*
- Elena Díez (Universidad de Granada): *Metaformosis de la Granada 'mora' en la Edad Moderna: mujeres, lujo y placer.* Comunicaciones.

PONENCIA DE CLAUSURA: Flocel Sabaté i Curull (Universitat de Lleida): *La edad media en la construcción del ciudadano ideal (siglos XIX-XXI).* Presenta Carles Rabassa.

ESTRUCTURA

Dirección: Carles Rabassa, Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez.

Secretaría: Rita Aloy.

Secretaría técnica:

Sara Huertas.

Mercedes Burgos.

Gaetano Giannotta.

Yeison Alexander Narváez.

Nathaniel Sola.

Comité organizador:

Juan Chiva.

Mercedes Llorente.

Eva Calvo.

Teresa Sorolla.

Antonio Gozalbo.

Cristina Igual.

Comité científico:

Alejandro García Avilés (Universidad de Murcia).

Carmina García Herrero (Universidad de Zaragoza).

Nikolas Jaspert (Universidad de Heidelberg).

Christiane Kunst (Universidad de Osnabrück).

Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia).

Mirosława Sobczyńska-Szczepańska (Universidad de Silesia).

Cécile Vincent-Cassy (Universidad CY Cergy Paris).

FINANCIACIÓN:

- *La recepción artística de la realeza visigoda en la Monarquía Hispánica (siglos XVI al XIX)*. I+D+i. PID2021-127111NB-100. IP: Víctor Mínguez.
- *Imaginario artístico de la Hispania Visigoda en los palacios reales del Barroco*. I+D+i
Código:221572.01/1. IP: Inmaculada Rodríguez Moya.
- Comité Español de Historia del Arte CEHA.

- Red de Investigación 2022 “Ceremonia, fiesta y coleccionismo en la Monarquía Hispánica. Del final del medievo a la Edad Moderna (s. XV-XVIII)”. CERM FEST.
- Subvención CIAORG (2024) de la Conselleria de Educació, Universitats y Empleo de la Generalitat Valenciana, del Programa para la promoción de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunidad Valenciana.

INSCRIPCIÓN:

Actividad reconocida con 1,5 créditos a los estudiantes de grado de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universitat Jaume I.

Comunicantes: 100€ (50€ socios del CEHA y de la Sociedad Española de Emblemática). Asistentes: 50€ (20€ socios del CEHA y de la Sociedad Española de Emblemática). Alumnos de grado, máster, doctorado y Universidad de Mayores: 10€

PÁGINA WEB:

<http://www.iha.uji.es/la-invencion-de-los-visigodos/>





**IV SEMINARIO INTERNACIONAL JIMENA
DE LA ANTIGÜEDAD AL
MEDIEVO: EL MEDITERRÁNEO
Y SU ENTORNO ENTRE LOS
SIGLOS IV Y X**

**18-19 DE NOVIEMBRE DE 2024
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

Modalidad presencial

Modalidad semipresencial exclusiva para socios de JIMENA

El tiempo que media entre los siglos IV y X es visto con frecuencia como una etapa de transición. De tal modo, con el apoyo de los testimonios materiales del periodo, podría decirse que se asiste a un epígono de la tradición romana, pero, al mismo tiempo, y esta vez con el testimonio de las instituciones o de la religiosidad, podría hablarse de un antecedente claro del mundo feudal o de las sociedades islámicas. Ahora bien, la ecuación puede invertirse de manera que lo material se contemple poniendo el acento en lo añadido, y no en lo conservado, y lo institucional enfocándose en la tradición, y no en la innovación. Así es que es posible aproximarse a la esencia de aquellos momentos: por medio de un acercamiento no a lo caminado, o a lo que quedase por caminar, sino al instante propio de cada paso y en las circunstancias que lo condicionaron para llevarse a cabo de un modo u otro.

Llevados por este interés por el conocimiento de aquellos momentos, y con el deseo de entenderlos según sus propios y particulares rasgos, tal y como ejemplifican, cada uno con sus matices particulares, autores como A. Riegl, H. Marrou o P. Brown, entre otros muchos que cabría referir, es que la Asociación JIMENA se complace en presentar su IV Seminario Internacional que busca generar un marco de debate y encuentro respecto al sabor concreto de estos siglos tanto desde un punto de vista ideológico como material y poniendo especial énfasis en la interacción entre diversas geografías a lo largo del tiempo, tanto de este a oeste, y viceversa, como de sur a norte, y viceversa.

Con este fin, se ofrecen las siguientes líneas temáticas a través de las cuales se busca articular el seminario, sin que ello implique en ningún caso el rechazo de las propuestas que, sin poder enmarcarse de manera estricta en alguna de

ellas, pudieran ofrecer una visión interesante que encajase con el objetivo del seminario.

- Nuevas gentes: estrategias de control y acomodación en el territorio.
- Nuevos amos: dinámicas de legitimación y ejercicio del poder.
- Relaciones dogmáticas: paganismo, judaísmo, cristianismo e islam.
- Relatos de fronteras: conflictos, convivencias e intercambios.
- Recepción y transmisión: educación, cultura, teología y saberes clásicos.
- El arte y su difusión: transferencias, pervivencias y novedades.

Así, movidos por el espíritu de crear un marco académico y de debate, la organización anima a todos los interesados desde estudiantes de Máster en adelante a presentar propuestas de comunicación que contribuyan al objetivo propuesto desde las más diversas áreas: sea la Historia, Historia del arte, Arqueología, Filología, Filosofía, Teología, etc.

Las propuestas deberán ser inéditas y enviadas al Formulario Google con fecha límite del 7 de octubre (inclusive), en castellano y lenguas cooficiales, portugués e inglés. Las propuestas aceptadas que no sean en castellano deberán adjuntar y acompañarse obligatoriamente de una presentación o guion en castellano (no es necesario para el CFP, sólo para la presentación de la ponencia en el congreso si ésta es aceptada).

Las propuestas deberán remitirse al Formulario de Google dispuesto para dicho fin cumplimentando correctamente todos los datos que en él se pidan. Ninguna otra vía será considerada válida por la organización.

Tales datos son:

- Nombre y apellidos.
- Dirección de correo electrónico.
- Entidad de procedencia y vinculación.
- Título de la propuesta.
- Propuesta (máx. 350 palabras).
- Palabras clave (máx. 5).
- Bibliografía seleccionada (máx. 5).
- Breve Currículum Vitae (máx. 1 cara).

En los días sucesivos al cierre del CFP, las propuestas serán evaluadas por un Comité Científico, siendo comunicados los resultados a los candidatos que presenten propuestas su aceptación total, parcial o el rechazo de estas en un plazo de estimado de dos semanas. Una vez aceptada la propuesta, los comunicantes dispondrán de un total de 20 minutos para pronunciar sus conferencias y estas podrán acompañarse de medios audiovisuales.

Siguiendo con la política y funcionamiento habitual de la Asociación JIMENA, el coste de la participación para aquellos aceptados será de 20€, reducido a 10€ para socios de la Asociación JIMENA. Aquellos cuya propuesta haya sido aceptada recibirán las instrucciones para abonar la tasa de participación a la cuenta bancaria de la Asociación Jimena. Este pago tiene como única finalidad cubrir los gastos del congreso y poder seguir financiando nuestras actividades.

Formulario de participación:

https://docs.google.com/forms/d/1lq4i97kzmuxGSrdm-Jxsf_e7V1II9Chb2y-bfM068R9s/viewform?edit_request-ed=true

Contacto: asociacionjimena@gmail.es

WORKSHOP: NEW APPROACHES TO THE CULTURAL HISTORY OF WRITING IN THE EARLY MIDDLE AGES: SOCIETIES, NETWORKS, AND IDEAS

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
22 DE NOVIEMBRE DE 2024

LLAMAMIENTO PARA PRESENTACIÓN DE
PROPUESTAS

El proyecto del ERC "*The Secret Life of Writing*" ha desarrollado durante más de cuatro años estudios dedicados a ofrecer una perspectiva renovada de la importancia de la cultura escrita entre la gente común de la Alta Edad Media. Desafiando la noción de analfabetismo generalizado durante esa época, ha sido capaz de ofrecer una nueva comprensión del alcance de la alfabetización pragmática en las sociedades locales, cómo se relacionaba con los distintos miembros de la sociedad y el papel que desempeñaba la escritura en la vida cotidiana de muchas personas en esa época. Estos temas han sido abordados internamente por los miembros del proyecto y su Consejo Asesor; ahora se quiere abrir a un debate más amplio.

Este taller sirve de punto de encuentro para diversos enfoques del estudio de la cultura escrita y su papel en la

sociedad durante la Alta Edad Media. En paralelo a las actividades del propio proyecto, facilitará el enriquecimiento mutuo entre investigadores de disciplinas relacionadas con este tema. Las sesiones del taller pretenden lograr una mejor comprensión de la cuestión abordándola desde diversas perspectivas y con la participación de especialistas como ponentes.

Se busca la participación externa de investigadores en todas las etapas de su carrera que puedan presentar propuestas sobre especializaciones temáticas en los siguientes grupos

- materialidad de la escritura,
- diferenciación social y su relación con la escritura,
- escritura en la Alta Edad Media,
- economía y producción escrita,
- redes intelectuales y escritura,
- la alfabetización pragmática en la Alta Edad Media,
- y memoria y escritura.

Según los organizadores, esta actividad pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- Difundir los avances recientes en el estudio de la cultura escrita durante la Alta Edad Media.
- Crear un foro de debate entre las distintas disciplinas que estudian la cultura escrita altomedieval y su papel en la sociedad.

- Enriquecer el debate internacional con las aportaciones del proyecto europeo "People and Writing".
- Abrir los debates celebrados en el marco del proyecto a todas las aportaciones que investigadores de distintas disciplinas puedan hacer sobre este tema.
- Integrar los estudios realizados en el noroeste de la Península Ibérica en la Alta Edad Media, objeto principal del proyecto, en los debates que abordan el tema en otros espacios europeos y en el ámbito mediterráneo.

Envío de presentación de propuestas a:

ainoacastro@usal.es

En el correo, por favor, indicar los datos básicos, como el nombre y la institución a la que pertenece, una breve descripción de los objetivos de la investigación o de los recursos utilizados para ello. En el asunto se debe indicar: *Workshop: New approaches to the cultural history of writing*

Plazo máximo: 1 de julio de 2024

Más información:

<https://peopleandwriting.usal.es/es/sobre-peopleandwriting/eventos/>

CONGRESO INTERNACIONAL: GUERRA, MARGINALIDAD Y PERMEABILIDAD SOCIAL EN EL MEDIEVO. SIGLOS X-XV

10-11 DE MARZO DE 2025
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE
MADRID



Congreso Internacional
Guerra, marginalidad y permeabilidad social en el Medievo. Siglos X al XV

10 Y 11 MARZO 2025

CALL FOR PAPERS
Hasta el: 30/09/2024(incluido)

INFORMACIÓN



Imagen: Biblia Maciejowski, Morgan M.638, f. 10

ORGANIZA: 

COLABORA:  La Casa del Estudiante COMPLUTENSE DE MADRID

CONTACTO:  [@asociacionjmena](#)
[@jmenalumni](#)
[Asociación JMENA](#)
[asociacionjmena.wixsite.com/jmena](#)

Organiza:

Cátedra de Historia Militar

Área de Historia Medieval de la UCM

Asociación JIMENA

El ejercicio de la guerra en la Edad Media, más allá de sus innegables condiciones sacrales, legitimadoras, expansionistas o enriquecedoras de las élites, resultaba igualmente sintomático de ciertos desajustes sociales. En este sentido, la posibilidad de promoción jerárquica, la “peregrinación” salvífica para encontrar un desahogo en situaciones de extrema necesidad mediante una pugna Dei, o el mero mecanismo del cruzadismo contra elementos potencialmente ajenos o directamente hostiles en mayor o menor medida al orden establecido, parecen formar parte de un mismo proceso: las pequeñas fisuras y puntos de fuga de la sociedad feudal.

Así, el mercenariado, el oportunismo o la sed de conquista en fronteras lejanas han venido, en muchas ocasiones, a sustituir las limitaciones de promoción a unas élites a menudo encorsetadas en herencias, o situaciones políticas, que no podían garantizar su bienestar o enriquecimiento. De este modo, personajes como Roberto Guiscardo, Ricardo Drengot, Rodrigo Díaz o Bohemundo de Tarento mirarían hacia otros lugares con el objetivo de ver cumplidas unas ambiciones que, poco o nada, podían cubrir en sus respectivos hogares. Por otro lado, los marginados, los desheredados y los situados fuera del orden socio-político también fueron claros protagonistas de un periodo salpicado por un modelo de violencia sacral regular, bien como grupo levemente asociado -o directamente ajeno- a la dinámica estamental o personificando ese papel de elemento apartado, como, por ejemplo, Pedro el Ermitaño, Gualterio el Indigente, o

Hugo de Tubinga, en el marco de la apocalíptica “Cruzada de los Pobres”

Igualmente, la marginalidad por motivos de marcada e irreversible heterodoxia también tuvo su traducción en el ámbito militar desde diversas perspectivas, por ejemplo, en las cruzadas contra los albigenses y contra los husitas.

De este modo, se busca unir en torno al tema de la guerra, la marginalidad y la promoción social a especialistas que traten la Plena y Baja Edad Media desde cualquier perspectiva, ya sea la historia (política, social o militar), la arqueología, la filología o las artes, pues el objetivo final del encuentro será exponer, desde un sentido amplio y multidisciplinar, el conflicto medieval y la realidad de los grupos marginados existentes en ésta. Por otro lado, cualquier propuesta que recoja un ámbito cronológico de cierta anterioridad (ss. V-IX) será atendida si se presenta de manera plenamente justificada.

Se celebrará prioritariamente en modalidad presencial, aunque también se admitirán algunas comunicaciones virtuales en casos debidamente justificados.

Los organizadores animan a todos los interesados, desde estudiantes de máster en adelante, a presentar propuestas de comunicación que contribuyan al objetivo propuesto desde las más diversas áreas: Historia; Historia del arte; Arqueología; Filología; Filosofía; Teología; etc. **Las propuestas deberán de ser inéditas y enviadas con fecha límite de 30 de septiembre de 2024** (inclusive), en castellano y lenguas cooficiales: portugués e inglés. Las propuestas aceptadas en cualquier idioma distinto al castellano deberán acompañarse de un guion en castellano en el momento de exposición

en el congreso. Todas las propuestas deberán remitirse al Formulario Google dispuesto para ese fin (ninguna otra vía será considerada válida por la organización).

Las líneas temáticas del congreso serán las siguientes:

- Guerra santa y legitimación política a través del conflicto.
- El exilio, el destierro, la *fuga mundi* y la emigración militar en la Edad Media.
- Los grupos marginales en el marco de los conflictos armados.
- La visión del “otro” en el marco del contexto bélico: musulmanes, herejes...
- Arqueología del conflicto, la marginalidad y la cultura material asociada de los ss. X-XV
- La conflictividad y sus consecuencias ss. X-XV.
- Filología, fuentes y literatura alrededor de la guerra medieval.

Deberán cumplimentarse correctamente en el Formulario Google los siguientes datos:

- Nombre y apellidos
- Dirección de correo electrónico
- DNI
- Entidad de procedencia y vinculación
- Título de la propuesta
- Propuesta (máx. 350 palabras)
- Palabras clave (máx. 5)
- Breve *Curriculum Vitae* (máx. 1 cara)

En los días siguientes a la finalización del CFP se enviarán las propuestas al Comité Científico del congreso y, posteriormente, la organización se pondrá en contacto con los seleccionados. Una vez aceptada la propuesta, la participación consistirá en una exposición de 20 minutos que podrá acompañarse de medios audiovisuales. El coste de la propuesta será de 20€ (reducido a 10€ para socios de JIMENA), cuya finalidad no es otra que la de poder seguir financiando las actividades de la Asociación JIMENA.

La organización enviará a los elegidos un programa provisional y, adecuados estos asuntos, se publicará el programa definitivo por los cauces oficiales y en sus redes sociales.

Formulario de participación: https://docs.google.com/forms/d/1qGzl4mTWkGYVpb18kDMjR6c_SAaMDix3VU-hEWPbE11I/viewform?edit_requested=true&pli=1

Para cualquier duda o cuestión: asociacionjimena@gmail.com

**CONFERENCIA INTERNACIONAL:
IBERSAINTS. MAKING AND
REMAKING SAINTS IN THE
IBERIAN PENINSULA AND
BEYOND DURING THE MIDDLE
AGES AND THE EARLY MODERN.
PERIOD C. 600-1600**

**24-26 DE MARZO DE 2025
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**



Orgs.: *Andre-Bianka Znorovsky, Ainoa Castro, Iñaki Martín Viso y Alejandro Pombo*

Abierta la convocatoria de ensayos y pósteres/carteles para esta conferencia internacional, que busca explorar los medios de construir y reconstruir los santos en y más allá de la península Ibérica con especial énfasis en:

-La importación a la Península Ibérica de nuevos santos procedentes de Tierra Santa, territorios vecinos, territorios ocupados, etc.

-La exportación de santos de la Península Ibérica a Europa, América Latina, etc.

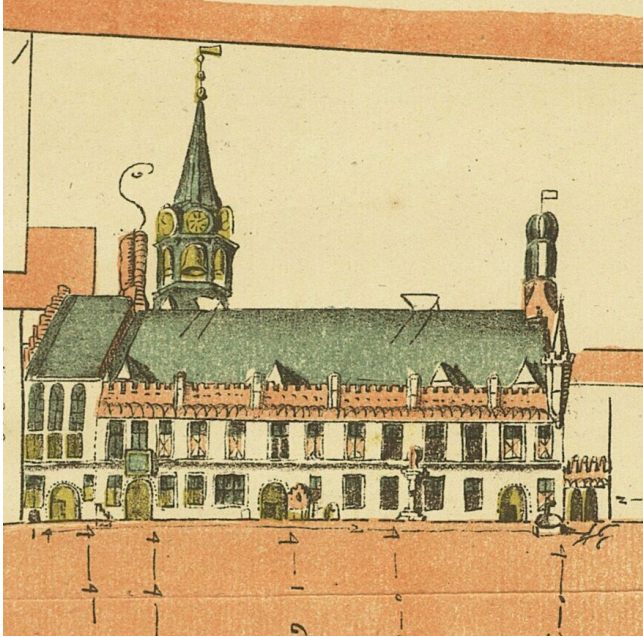
-La recreación de santos en la Península Ibérica, p.e. narrativas de martirio.

Plazo máximo de envío: 30 de septiembre de 2024

Envío de propuestas: znorovszkyandrea@usal.es

Más información:

<https://eventos.usal.es/118344/detail/ibersantos-crear-y-recrear-los-santos-en-la-peninsula-iberica-y-atras-durante-la-edad-media-y-el-pe.html>



15TH EUROPEAN SOCIAL SCIENCE HISTORY CONFERENCE 2025

MARCH 26-29, 2025
LEIDEN UNIVERSITY
LEIDEN - NETHERLANDS

MIDDLE AGES NETWORK
CALL FOR PAPERS AND SESSIONS

The deadline for paper and session proposals is April 15, 2024

The ESSHC is a biennial International Conference, organized by *The International Institute of Social History in Amsterdam*, that brings together historians and other scholars from across the world who are interested in studying the past using the methods of the Social Sciences. The programme is organised around Networks, each of which organizes panel sessions (including collaborative sessions with other networks): some of these are period-based, some based on geographical area, and some focused on themes or methods. You can find further information about the ESSHC on the web:

<https://esshc.iisg.amsterdam/en>

The ESSHC has had a Middle Ages Network, which has become the main regular forum for discussions of Medieval Social History, an opportunity to meet scholars from other countries, as well as to see what's happening in other periods and other fields. The network is currently co-chaired by Jelle Haemers (University of Leuven) and Jesús Ángel Solorzano-Telechea (University of Cantabria)

The network Middle Ages focus on many aspects of historical enquiry between the fall of Rome and the Renaissance. It gives priority to papers studying the social history of the Middle Ages, and the use of social theory in medieval studies. We believe that the use of comparisons between periods and regions can strengthen our discipline. Finally, we want to be a forum where new sources and methods for the many branches of rural history can be tested and discussed.

We invite proposals for panel sessions and individual papers for the next meeting of the ESSHC in Leiden (Netherlands) in 2025.

Chairs of the Network Middle Ages

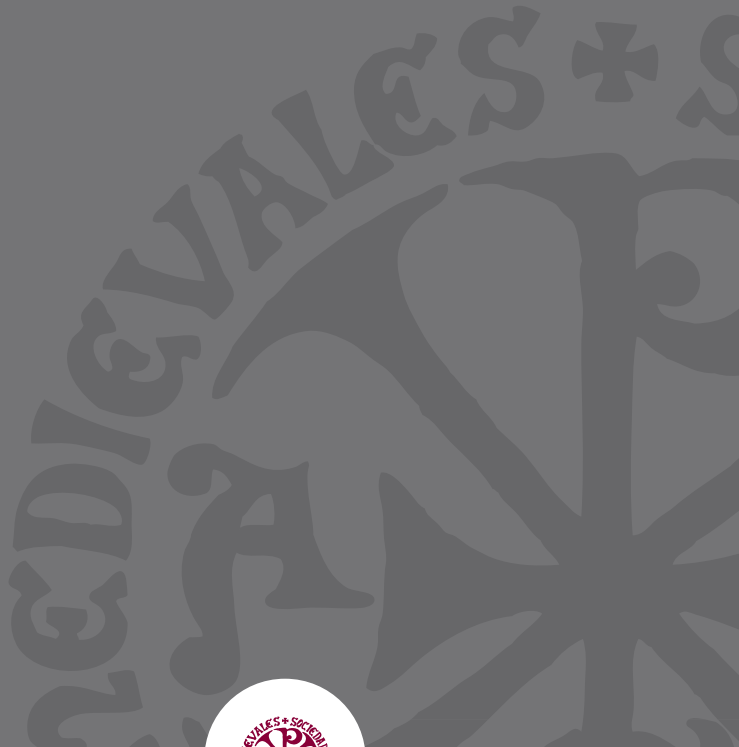
Jelle Haemers

University of Leuven, Belgium
jelle.haemers@kuleuven.be

Jesús Ángel Solorzano-Telechea

University of Cantabria, Spain
solorzaja@unican.es

NOTICIAS



PODCAST

MEDIEVALISMOS

Nuevo podcast de *Medievalismos* (Univ. Sevilla). Dirigidos por la profesora Cristina Moya en esta entrega, correspondiente al mes de abril de 2024, el programa contó con la intervención del profesor Ricardo Córdoba de la Llave (UCO), que habló sobre el homicidio en Andalucía a fines de la Edad Media, y el profesor Raúl González Arévalo (UGR) nos adentró en el mundo de la esclavitud en la Castilla bajomedieval.

<https://radio.us.es/wp-content/uploads/2024/05/Programa-abril-2024.mp3>



EXPOSICIÓN:
UN UNIVERSO DE IMÁGENES: EL
SKYLITZES MATRITENSIS
DEL 7 DE JUNIO AL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2024
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
MADRID

Comisarios: *Manuel Antonio Castiñeiras González* (coord.),
Inmaculada Pérez Martín y *Stefanos Kroustallis*

El *Skylitzes Matritensis* (BNE, Vitr. 26-2) es un códice de gran valor y fama internacional, ya que se trata del ejemplo más antiguo conservado de una crónica bizantina ilustrada -la *Synopsis Historiarum* de Juan Escilitzes (Ἰωάννης Σκυλίτζης)-, con un extenso aparato ilustrativo constituido por 574 miniaturas. En él se narra de forma animada, como si se tratase de las páginas de un cómic actual, el reinado de los emperadores bizantinos desde el año 811 al 1057. Sus miniaturas, ricas en oro y lapislázuli, nos ofrecen una información sin parangón sobre los edificios,

las ceremonias, las escenas bélicas, la indumentaria, las costumbres, los grupos sociales, la realidad de género y el ambiente multicultural que caracterizaban al Imperio bizantino.

El códice fue realizado en Sicilia, a mediados del siglo XII, en el seno de la corte normanda. Se trató de una empresa artística de gran magnitud, en la que participaron además de dos escribas italo-griegos, siete miniaturistas de formación artística muy diferente: mientras que los dos primeros iluminadores son claramente bizantinos, los cinco restantes pertenecen a la cultura siciliana local, con una fuerte presencia de elementos musulmanes y latinos.

Para mostrar la riqueza y complejidad de esta original narración ilustrada se han seleccionado para la exposición catorce bifolios del manuscrito pertenecientes a los diversos miniaturistas que participaron en la obra. Estos bifolios han sido sometidos previamente, en el marco del proyecto de investigación interdisciplinar MABILUS, a un pionero estudio de laboratorio por parte del Instituto del Patrimonio Cultural de España, lo que ha permitido profundizar en la técnica, el proceso de elaboración del manuscrito y las diferencias entre los distintos miniaturistas. Con ello, la Biblioteca Nacional de España se convierte en líder indiscutible de la investigación sobre manuscritos iluminados en España, así como en un referente mundial de la Bizantinística.

Más información:

<https://www.bne.es/es/agenda/universo-imagenes-skyllitzes-matritensis>

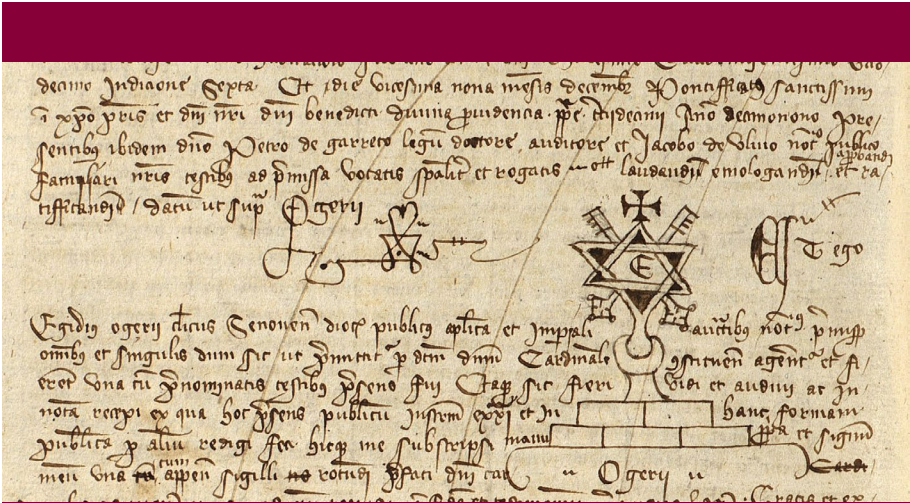
PROYECTO «DARCO» DIGITALIZACIÓN DE ARCHIVOS DEL REINO DE CÓRDOBA

El Proyecto DARCO (Digitalización de Archivos del Reino de Córdoba) de la Universidad de Córdoba alcanza uno de sus grandes hitos: se han volcado en internet las imágenes de los protocolos notariales desde 1450 hasta 1550. Esto supone una cifra de 541.000 imágenes que se corresponden con un total de 1.063 protocolos notariales de Córdoba capital. En estos momentos DARCO está digitalizando la segunda mitad del siglo XVI, de la que ya hay 1.300.000 imágenes y que a finales de este año serán 1.700.000.

Las imágenes de estos protocolos, que ya se pueden consultar en abierto, acaban de ser subidas al portal de difusión del patrimonio documental de la red de archivos de la Junta de Andalucía: @rchivaWeb (<https://ws096.junta-deandalucia.es/archivaWeb/>) gracias al convenio llevado a cabo entre la Universidad de Córdoba y la Junta de Andalucía en diciembre de 2020. Para acceder a estos documentos, basta con introducir en el buscador las palabras “Córdoba” y “protocolos” y, a partir de ahí, acceder al Archivo Histórico Provincial de Córdoba y a la sección de Notarías de Córdoba. Los archivos que aparecen con el símbolo de una cámara son los que ya están digitalizados y pueden consultarse.

El proyecto DARCO fue conseguido por el equipo que dirige el profesor **Enrique Soria Mesa**, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba, con la colaboración del Archivo Histórico Provincial de Córdoba y de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. Enmarcado en el Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2021, en octubre de 2019 recibió una ayuda de 222.690 € del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España para adquirir una plataforma de digitalización masiva. Esta plataforma es la mayor de Andalucía y la más grande de todos los archivos históricos provinciales de España.

DARCO es el punto de partida de una nueva manera de entender la investigación histórica. Es el precursor del proyecto de transferencia e-Scribano de la Universidad de Córdoba (e-scribano.es) en el cual se difundirán algunas de las escrituras más interesantes localizadas por los investigadores para valorizar científicamente y socialmente el patrimonio documental cordobés, pero, además, englobará a los futuros proyectos de inteligencia artificial que se ejecutarán sobre los protocolos digitalizados con DARCO.



DOCUMENTACIÓN NOTARIAL CATALANA EN ABIERTO: COLEGIO NOTARIAL DE CATALUÑA

El Colegio Notarial de Cataluña pone a disposición de los ciudadanos más de 119.300 nuevas imágenes de documentación medieval consultables *online*.

- Esta es la cuarta incorporación de documentación medieval este año, con la que el total asciende a cerca de medio millón de imágenes.
- Durante este año se prevé una quinta carga de documentos para su consulta online, lo que sumará más de 3.336 volúmenes, con 750.000 imágenes, correspondientes a los protocolos de 196 notarios de entre los años 1298 y 1510.

- **Los fondos digitalizados están disponibles, en abierto, en la página web del Colegio Notarial de Cataluña**

El Colegio Notarial de Cataluña ha puesto a disposición de la ciudadanía nueva documentación medieval, para su consulta *online* desde el pasado 9 de junio, coincidiendo con el Día Internacional de los Archivos, que conmemora la creación del Consejo Internacional de Archivos en 1948, con el apoyo de la UNESCO. Así, serán consultables, en abierto, un total de 119.380 nuevas imágenes, que corresponden a los fondos de doce notarios que iniciaron su actividad entre 1431 y 1440. Se trata de la cuarta carga de documentación medieval de un total de cinco previstas para 2024.

El director técnico de Difusión e Investigación del Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona (AHPB), Antoni Albacete, afirma que *"con estas cargas de más de 750.000 imágenes del periodo de 1298 a 1510, el AHPB es el centro de archivo con más documentación notarial del periodo medieval que permite el acceso online para facilitar su consulta a todos los ciudadanos. Esta iniciativa, además, facilitará el estudio de múltiples aspectos de la sociedad medieval, no solo de Barcelona, sino del mundo mediterráneo y del continente europeo."*

Con los materiales compartidos durante esta cuarta carga de archivos, el total de imágenes a las que se puede acceder asciende a cerca de medio millón de imágenes, concretamente 434.933. Se prevé una quinta carga de documentos este año, que, sumada a los ya disponibles, alcanzará las más de 750.000 imágenes correspondientes a 3.336 volúmenes, correspondientes a los protocolos de 196 notarios de entre los años 1298 y 1510. Hasta el momento, ya eran consultables online la documentación notarial de 87

notarios de Barcelona que ejercieron en la época medieval, con un total aproximado de 250.000 imágenes.

Entre los documentos que serán consultables online a partir del próximo 9 de junio se encuentra el acta en la que el pintor catalán Lluís Borrassà, destacado por sus retablos góticos, reconocía en 1420 los pagos por uno de sus retablos por parte de los consejeros y priores de la villa franca de Sant Llorenç de Morunys; o un escrito de 1420 que pone de manifiesto los desperfectos ocasionados en una flota de barcos tras una inundación, varados en la playa de Barcelona – previo a la construcción del puerto de la ciudad.

Los fondos digitalizados están disponibles para su consulta en la página web del Colegio, en la sección de Archivo Histórico – Archivo Digital.

<https://www.colegionotarial.org/>



JOSÉ V. CABEZUELO, DOCTOR «HONORIS CAUSA» POR LA UNIV. LUTERANA SALVADOREÑA

Nuestra más sincera enhorabuena al profesor **José Vicente Cabezuelo Pliego**, catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Alicante y vocal de nuestra junta directiva, por su reciente investidura como *Doctor Honoris Causa* por la **Universidad Luterana Salvadoreña** (Rep. El Salvador). Junto a él, recibió la distinción el catedrático de Historia Contemporánea de la misma institución docente alicantina, el Dr. Roque Moreno. Remitimos a una ampliación de la noticia en el siguiente enlace: <https://www.informacion.es/alicante/2024/06/03/ua-honoris-causa-catedraticos-universidad-alicante-el-salvador-103287582.html>



**PRESENTACIONES DEL LIBRO
HOMENAJE A LA PROFESORA
CARMINA GARCÍA HERRERO
HUESCA, 18 DE ABRIL DE 2024
ZARAGOZA, 26 de abril de 2024**

CAMPESINAS, BURGUESAS Y SEÑORAS EN LA BAJA EDAD MEDIA



HOMENAJE A LA PROFESORA CARMINA GARCÍA HERRERO COORDINADO POR LOS PROFESORES ÁNGELA MUÑOZ Y MARIO LAFUENTE

En su momento ya apareció en nuestra web la noticia de la publicación de este volumen, así como los actos previstos en Huesca y Zaragoza para su presentación:

<https://medievalistas.es/nueva-publicacion-campesinas-burguesas-y-senoras-en-la-baja-edad-media-homenaje-a-carmina-garcia-herrero-coords-mario-lafuente-y-angela-munoz/>

Felicitemos a la profesora García Herrero, que fue vocal de nuestra junta directiva, por tales muestras de afecto y reconocimiento tan merecidas, a las que nos unimos de manera muy efusiva.

Es muy gratificante que los compañeros reconozcan la labor tan importante que a lo largo de su vida académica y científica ha realizado la Dra. García Herrero, y reconforta el hecho de que se dediquen esfuerzos a reconocerle su trayectoria profesional, guía para muchos y muchas de sus discípulas, bien de forma directa, o bien indirecta a través de las vías de investigación que abrió con sus libros y numerosos estudios sobre la historia de las mujeres en la Edad Media.

De nuevo, aprovechamos esta ocasión para expresarle nuestro agradecimiento por prestarnos su amistad, algo que guardamos como un tesoro muy preciado. Ya lo hicimos de forma expresa en la tabula gratulatoria del volumen, pero este boletín es, seguramente, el lugar más adecuado para ello.

LLAMAMIENTOS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES





NOVEL INSIGHTS INTO NAVAL WARFARE AND DIPLOMACY IN MEDIEVAL EUROPE HISTORIES JOURNAL

CALL FOR PAPERS

SPECIAL ISSUE INFORMATION

Naval warfare and diplomacy in the Middle Ages are topics that have received increasing attention from historians in recent decades. However, there are still many aspects to be explored and better-understood, both from a regional

and a comparative perspective. Naval warfare was a crucial factor in the political and economic development of medieval Europe and the Mediterranean. The sea offered opportunities for trade, exploration, and conquest, but also posed challenges and threats from enemies and pirates. Diplomacy was often intertwined with naval power, as states sought to negotiate alliances, treaties, and truces with their rivals or enemies. This Special Issue aims to explore new research on naval warfare and diplomacy, with a special focus on the following themes:

- ❖ The sources and methodology of the study of naval warfare and diplomacy in the Middle Ages, as well as the challenges and opportunities posed by new technologies and digital resources.
- ❖ The organization and functioning of medieval fleets and navies, as well as their role in the military and political strategies of kingdoms and cities.
- ❖ Naval conflicts and their economic, social, and cultural consequences, both locally and internationally.
- ❖ The forms and instruments of maritime diplomacy, from treaties and alliances to embassies and trade missions.
- ❖ The actors and networks involved in naval warfare and diplomacy, such as nobles, merchants, privateers, pirates, knights, clerics, military orders, etc.
- ❖ The economic resources for war, which were essential for maintaining and expanding naval power in the Middle Ages, since warships, weapons, supplies, crews, and coastal fortifications required considerable investments and expenditures.

- ❖ The presence and participation of women in naval war and diplomacy. Women played various roles in relation to naval warfare in the Middle Ages, such as rulers, patrons, warriors, spies, hostages, captives, traders, pirates, or victims—these roles could challenge or reinforce the gender norms and expectations of their societies.

CFP Manuscript Submission Information

Manuscripts should be submitted online at www.mdpi.com by registering and logging in to this website. Once you are registered, click here to go to the submission form. Manuscripts can be submitted until the deadline. All submissions that pass pre-check are peer-reviewed. Accepted papers will be published continuously in the journal (as soon as accepted) and will be listed together on the special issue website. Research articles, review articles as well as short communications are invited. For planned papers, a title and short abstract (about 100 words) can be sent to the Editorial Office for announcement on this website.

Submitted manuscripts should not have been published previously, nor be under consideration for publication elsewhere (except conference proceedings papers). All manuscripts are thoroughly refereed through a single-blind peer-review process. A guide for authors and other relevant information for submission of manuscripts is available on the Instructions for Authors page. *Histories* is an international peer-reviewed open access quarterly journal published by MDPI.

Deadline for manuscript submissions: 28 February 2025

Website: <https://www.mdpi.com/si/195316>

En la **España**
Medieval



EDICIONES
COMPLUTENSE



SOLICITUD DE ORIGINALES **EN LA ESPAÑA MEDIEVAL** SECCIÓN MISCELÁNEA VOL. 48 (2025) Y SECCIÓN MONOGRÁFICA VOL. 49 (2026)

En la España Medieval (<https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/index>), fundada por el profesor D. Miguel Ángel Ladero Quesada en el año 1980, es una revista científica de periodicidad anual, dedicada a la Historia Medieval en todos sus campos y dimensiones, con especial atención hacia los reinos hispánicos, al-Ándalus y aquellos ámbitos de proyección hispánica, publicada *online* en acceso abierto y en papel por Ediciones Complutense, en colaboración con la Unidad Docente de Historia Medieval de la Universidad Complutense de Madrid.

La revista se encuentra incorporada en el **cuartil Q1 (año 2020)**, en el **Journal Citation Indicator (JCI)** de **Journal Citation Reports (JCR)** (**Web of Science**), dentro de la categoría Medieval & Renaissance Studies. Además, la publicación se encuentra **indexada en las principales bases de datos y directorios**: Scopus, Dialnet, Emerging Sources Citation Index (ESCI), Index Islamicus, International Medieval Bibliography, ISOC-CSIC, Periodicals Index Online, REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico, Repertorio de Medievalismo Hispánico, Reges-

ta Imperii y Ulrich's Periodicals Directory, y en las plataformas de evaluación ANEP-FECYT, CARHUS PLUS, CIRC, DICE, ERIH PLUS, LATINDEX, MIAR y RESH (<https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/indexing>). En estos momentos, la revista disfruta igualmente del **Sello de Calidad FECYT** (FECYT-345/2019), certificación de referencia de la calidad editorial y científica de las revistas científicas españolas, obtenido en 2019 en la VI Convocatoria de Evaluación de Revistas de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y renovado en 2023 en la IX Convocatoria de Evaluación de Revistas (Nº de Certificado: FECYT-345/2023).

Actualmente se encuentra abierta la recepción de originales para la sección miscelánea del volumen 48 (2025), a publicarse en junio del año 2025. A modo orientativo, los artículos recibidos hasta el mes de septiembre de 2024 podrán ser publicados en dicha sección y volumen, siempre y cuando atraviesen los procesos de evaluación por pares ciegos y cumplan con los criterios de calidad de la revista.

Asimismo, se abre el plazo de presentación de propuestas para la sección monográfica del volumen 49 (2026), a publicarse en junio del año 2026. Las propuestas para la sección monográfica, integradas por un número máximo de 10 artículos, deberán venir acompañadas de una presentación y justificación (máximo 1.500 palabras); la relación de artículos, con referencia a sus autores, categoría profesional, centro de adscripción y resumen (entre 80 y 150 palabras); y un breve CV del coordinador/es (máximo dos). En la valoración de las propuestas para la sección monográfica, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: a) Relevancia y originalidad de la propuesta desde el punto de vista temático y metodológico (3 puntos). b)

Coherencia y congruencia temática de los trabajos integrantes del monográfico, con especial atención a aspectos como la diversidad (metodológica, contextos de estudio, etc.) y el carácter complementario de los trabajos (3,5 puntos). c) Viabilidad global de la propuesta, atendiendo a cuestiones como la trayectoria profesional de los autores, su internacionalización y su campo de especialización en relación con los trabajos presentados (3,5 puntos). El consejo de redacción se reserva la posibilidad de rechazar de forma razonada aquellos artículos que considere que no mantienen una coherencia suficiente con la propuesta del monográfico.

La fecha límite para el envío de las propuestas para la sección monográfica del volumen 49 (2026) será el 30 de septiembre de 2024. El plazo límite de entrega de los trabajos de la propuesta seleccionada será el 30 de septiembre de 2025. Los artículos de la sección monográfica estarán sometidos a idénticos procesos de evaluación interna y externa que los artículos de la sección miscelánea.

Todas las entregas a la revista se realizan a través de la dirección de correo electrónico reem@ucm.es.

En la *España Medieval* acepta trabajos en cualquier lengua de uso común entre la comunidad científica (castellano, catalán, inglés, francés, italiano, portugués, alemán, etc.). El envío y aspectos formales de los originales se realizará conforme a las normas incluidas en la sección Envíos de la página web de la revista: <https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/about/submissions>.

CONOCIMIENTO Y ACCIÓN

<https://revistas.up.edu.mx/cya/about>

Dossier: "Configuraciones del *sensorium* mariano: desde la Patrística a la Ilustración". Coordinación: Lidia Raquel Miranda (mirandaraq@gmail.com) y Gerardo Rodríguez (gefarodriguez@gmail.com).

Presentación de originales: **del 01 de julio al 31 de diciembre de 2024.**

Fundamentación:

La noción de *sensorium* se emplea en el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales desde la década de 1960 para dar cuenta de los aspectos culturales que entrañan la percepción sensorial y la actuación de los sentidos, ya sea en forma individual u holística, en el seno de los grupos sociales. Dicho concepto describe todo el aparato sensorial como un complejo operacional afectivo, lo que posibilita pensar en las diferencias culturales e históricas como diferencias en el *sensorium* de las comunidades, ya que su organización está en gran parte determinada por la cultura, que al mismo tiempo lo configura con particularidades propias en cada contexto específico.

Aportaciones teóricas y críticas recientes han detectado la vigencia, aun pese a los matices distintivos, de ciertos sensorios a lo largo de la historia. Uno de ellos es el que se conforma en torno a la figura y el simbolismo de la Virgen María y que puede rastrearse en manifestaciones diversas desde la Antigüedad hasta

nuestros días. Las indagaciones sobre este fenómeno sensorial subrayan, entre otros aspectos, la magnitud e intensidad de la cercanía sensible de María, que hacen de ella la Madre del género humano no solamente por razones dogmáticas o teológicas sino fundamentalmente por su proximidad corporal, sensorial y emocional para contener a los creyentes y ser el canal efectivo de todas las gracias.

El dossier que proponemos bajo el título “Configuraciones del *sensorium* mariano: desde la Patrística a la Ilustración” busca contribuir a los estudios sobre las sensibilidades asociadas con María en expresiones históricas, literarias, teológicas, filosóficas y artísticas desde el período patrístico hasta el mundo moderno: si bien la perspectiva propuesta es diacrónica, no se espera lograr una historia sensorial sino reconocer, determinar y analizar factores y elementos culturales e históricos, tanto los más conocidos como los poco explorados, que crearon significado en la red compleja de percepciones continuas e interconectadas de los individuos en comunidad y en sus múltiples relaciones afectivas y sensibles con la Virgen María.

TESIS DOCTORALES





LA MUERTE, LAS PESTES Y OTRAS CATÁSTROFES EN LOS REINOS DE MURCIA Y GRANADA ENTRE LOS SIGLOS XIV Y XVI

DRA. LORENA MARÍN TORRES
UNIVERSIDAD DE GRANADA
26 DE ABRIL DE 2024

Directores: *Manuel Espinar Moreno y María Martínez Martínez*

Tribunal:

- Francisco Franco Sánchez (Universidad de Alicante)
- Carmen Trillo Sanjosé (Universidad de Granada)
- Francisco de Asís Veas Arteseros (Universidad de Murcia)

Esta tesis de doctorado aborda el estudio de la muerte, la peste y otras catástrofes en los reinos de Murcia y Granada en los siglos XIV al XVI. Su objetivo es analizar cómo estas calamidades afectaron a ambos reinos a lo largo de la baja Edad Media e inicios de la Edad Moderna. Se destaca el uso de crónicas como fuente crucial para comprender la vida cotidiana de la sociedad en esos siglos. Se trata de un estudio interdisciplinar que integra todas las fuentes, árabes y cristianas, conservadas, tanto escritas como arqueológicas, con el fin de extraer una visión lo más completa posible del tema y extraer las similitudes y diferencias derivadas en los reinos de Murcia y Granada. El análisis comparativo permite comprender cómo las catástrofes naturales y las enfermedades influyeron en la mentalidad y la vida de las comunidades granadina y murciana, de donde se derivan los diferentes rituales de la muerte y prácticas funerarias en el cristianismo e islam. Aspectos varios que permiten reflexionar e interrelacionar la creencia religiosa, la naturaleza y la experiencia humana así como el impacto que tuvieron en la sociedad

«SANTO TURIBIO PUSO UN PEDAÇO DE LA CRUZ EN LA BARCA E LO TRAXO A ESTA SANTA CASA». EL MONASTERIO DE SANTO TORIBIO DE LIÉBANA EN LA EDAD MEDIA: PATRIMONIO, CONFLICTIVIDAD Y PEREGRINACIONES

DR. GILBERTO FERNÁNDEZ ESCALANTE



Universidad de Cantabria

10 de junio de 2024

Director: Jesús Ángel Solórzano Telechea. Catedrático de Historia Medieval (Universidad de Cantabria)

Tribunal:

María Álvarez Fernández (Universidad de Oviedo)

Manuel Alejandro Rodríguez de la Peña (Universidad CEU San Pablo)

Margarita Serna Vallejo (Universidad de Cantabria)

Esta Tesis Doctoral tiene como objetivo general analizar, desde distintas temáticas, en qué circunstancias se produjo la génesis y cómo fue el desarrollo del monasterio de Santo Toribio de Liébana durante la Edad Media (s. IX-XVI) como centro de organización del espacio, de la propiedad, de la religiosidad, de la configuración eclesiástica y como lugar destacado de peregrinación para la Cristiandad. En primer lugar, se inicia con una exposición sobre las distintas hipótesis existentes sobre su fundación, prosigue con una indagación acerca de sus cambios de advocación y sobre la regla o reglas monásticas que rigieron en su comunidad. En segundo lugar, se estudia pormenorizadamente el proceso de formación y explotación patrimonial, mediante el cual, consiguió destacarse como uno de los mayores y más ricos poseedores de la Liébana medieval. En tercer lugar, se analiza la cómo la posesión de una amplia porción del territorio lebanense se complementó con unos derechos y rentas de carácter jurisdiccional, los cuales fueron otorgados por medio de la concesión de privilegios laicos, de parte de la

realeza y los señores, y eclesiásticos, de la diócesis de León y de Roma. En cuarto lugar, la posición de dominio y jurisdicción conllevaron tensiones con otros agentes señoriales —eclesiásticos y seculares— de similar alcance o, también, con entidades de menor rango, familias e individuos. Por último, se investiga la génesis y consecuencias de la constitución del monasterio de Santo Toribio de Liébana como uno de los principales lugares santos de peregrinación, gracias a la custodia, primero del Cuerpo Santo de Toribio de Astorga y, después, de un pedazo del *Lignum Crucis*, que se vio corolado por la Bula de Julio II de 1512, que estableció el *Iubileum in perpetuum*.

REPOSITORIO SEEM



M^a ISABEL DEL VAL VALDIVIESO Y PASCUAL
MARTÍNEZ SOPENA (DIRS.)

CON LA COLABORACIÓN DE DIANA PELAZ FLORES

CASTILLA Y EL MUNDO FEUDAL.
HOMENAJE AL PROFESOR JULIO
VALDEÓN

3 VOLS.

VALLADOLID, JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN-UNIVERSIDAD
DE VALLADOLID, 2009

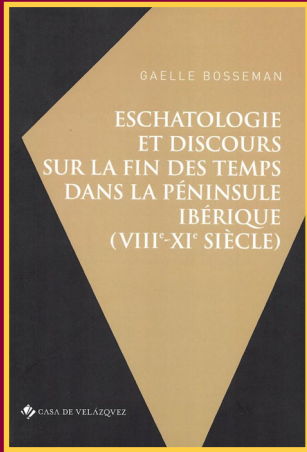
ISBN: 978-84-9718-582-0 (OBRA COMPLETA)



Recordamos que el acceso a los diferentes trabajos, puestos de forma individual, se realiza a través de la pestaña **Biblioteca – Libros – Autores**, mediante el usuario y la clave acostumbrada y **es una de las ventajas para los socios**. Si no se recuerdan, por favor, envíen un correo a info@medievalistas.es o a secretaria@medievalistas.es solicitando esa información.

NOVEDADES EDITORIALES





GAELE BOSSEMAN
ESCHATOLOGIE ET
DISCOURS SUR LA FIN
DES TEMPS DANS LA
PÉNINSULE IBÉRIQUE
(VIII^E-XI^E SIÈCLE)

Madrid, Casa de Velázquez,
2023, 445 págs.

ISBN: 987-84-9096-407-1

ÍNDICE

Remerciements

Abréviations

INTRODUCTION

I.- La fin des temps: un thème cher à l'historiographie

II.- Les discours eschatologiques ibériques, spécificité ou cas d'étude?

III.- Un corpus à redéfinir: au-delà du *Commentaire* de Beatus, une large variété de textes et de supports

CHAPITRE PREMIER. - La fin des temps: une thématique érudite

I.- Des textes aux fonctions spécifiques

Une production exégétique **érudite** sur l'eschatologie à réévaluer

Une thématique largement présente dans la littérature polémique après la conquête islamique

Dans l'historiographie, un horizon savant

La prophétie, entre polémique et didactisme, des fonctions à explorer

II.- Le poids des textes anciens

Écrits intertestamentaires et littérature apocryphe

Textes patristiques et wisigothiques

Homéliaires et compilations de sermons: des intermédiaires

III.- Un héritage discuté et reconfigure

CHAPITRE II. - Lieux et acteurs

I.- Le rôle central des monastères, foyers d'étude de l'eschatologie

Les bibliothèques monastiques de Cordoue au IXe siècle

Les Asturies et le León. Monastères et bibliothèques royales

La Rioja et les monastères de San Martín de Albelda et de San Millán de la Cogolla (Xe-XIe siècles)

Burgos et la Castille. Les monastères de Valeránica, San Pedro de Cardeña, Oña et Silos (Xe-XIe siècles)

II.- Des monastères reliés par d'intenses **échanges**

III.- Auteurs et publics

Qui **écrit** ou compile des textes eschatologiques?

Préchaît-on la fin des temps?

De l'exégèse au sermon sur la fin des temps: les gloses du Madrid, RAH, 60, des indices d'une utilisation pastorale?

CHAPITRE III. - Un répertoire de savoirs sur la fin des temps

I.- « Quand? » Calculer le temps qui reste avant la fin

La théorie des six ages et les six mille ans

La mise à jour des calculs dans les manuscrits (xe-xte siècles)

Autres formes d'appréhension du temps: les périodisations politiques

II.- « Comment? » Connaitre le déroulement des derniers temps

Les signes annonciateurs

Protagonistes symboliques et historiques

Les derniers **événements**: résurrection des corps et Jugement dernier

III.- « Où? » Situer la géographie des derniers temps

Le paradis et la Jérusalem celeste

L'enfer

Le lieu de séjour des justes: des conceptions mouvantes

CHAPITRE IV. - Circulations des savoirs et discours sur la fin des temps

I.- L'Occident latin: de multiples routes, des trajectoires à reconstituer

Entre le monde franc et la péninsule Ibérique à l'époque carolingienne

Avec les milieux hiberno-latins des monastères carolingiens

Entre les péninsules Ibérique et italique, le cas de la Sibylle Tiburtine

II.- L'Orient chrétien: des circulations, mais pour quels textes?

L'Apocalypse du Pseudo-Méthode: un cas isolé?

Le Tultu sceptrum de libro domini Metobii et l'Apocalypse de Serge Babirá

Eschatologie monastique, textes ascétiques et manuscrits enluminés

III.- A l'intérieur de la Péninsule: des **échanges** marqués par la polémique religieuse

Les indices d'échanges avec les lettrés juifs

Quelles connaissances des traditions eschatologiques musulmanes?

CHAPITRE V. - Réception et appropriation des savoirs et des discours sur la fin des temps

I.- Des textes sur la fin des temps copiés dans des contextes précis

La fin des temps dans les compilations historiographiques

Des synthèses sur l'Antichrist dans des manuscrits scolaires

Les florilèges de textes eschatologiques: quel(s) extrait(s) pour quels usages?

II.- Traces de lectures et actualisations

De Cordoue à San Millán: *marginalia* et annotations sur la fin des temps

Les signes d'annotation: l'exemple du Beatus de la Morgan Library, 644

III.- De la representation du visible à la comprehension de l'invisible: images bibliques, images encyclopédiques dans les Beatus

CHAPITRE VI. - Evénements du temps présent et **événements** de la fin des temps. L'eschatologie apocalyptique, une herméneutique des crises contemporaines?

I.- Crises passagères ou signes de la fin des temps?

Silences et reconstructions a posteriori dans les chroniques et les annales: une grille de lecture apocalyptique de la conquête?

Les martyrs de Cordoue et la «persécution de l'Antichrist»

Autour de l'an mil: Al-Mansūr et la crise millénariste

II.- Penser le rapport à l'autre: l'utilisation polémique des prophéties

La construction d'une contre-eschatologie

L'autre comme adversaire eschatologique: la figure de l'Antichrist dans la polémique anti-islamique

CHAPITRE VII.- Discourir sur la fin des temps pour hater le changement

I.- Eschatologie et discours ecclésiologique: construire sur terre l'Église de la fin des temps

Un discours réformateur adressé aux clercs et aux moines dans le *Commentaire sur l'Apocalypse* de Beatus

Un discours adressé à l'Église: de l'idéal monastique à l'appel général à la conversion

Légitimer la «véritable **Église**»: l'argument apocalyptique dans la controverse adoptianiste

II.- Idéologie royale et usages politiques de l'eschatologie (IXe-XIe siècles)

Des rois en charge d'une double mission: récupérer la terre promise et gagner le royaume des cieux

Pénitence et salut en vue de la fin des temps: usages de la spiritualité monastique et de l'*imitatio Christi* dans la construction de la figure royale

III.- L'au-delà eschatologique, un modèle pour la société chrétienne

L'idéal de justice et le Jugement dernier: de la compensation

eschatologique à l'invective moralisatrice

Des lois humaines en vue du salut: usages de la perspective eschatologique dans les recueils RBME, d.I.2 et d.I.1

CHAPITRE VIII. - Penser la fin des temps et s'y préparer

I.- Un nécessaire enseignement sur les fins dernières

Au centre de la catéchèse et de la prédication: la résurrection et le Jugement dernier

La fin des temps dans la formation du moine: quaestiones, traités et commentaires

Le discours eschatologique: un produit de l'exégèse

II.- Prendre la mesure du temps

Maintenir le suspense eschatologique: un discours sur l'incertitude du temps qui reste

Temps de l'Eglise et simultanéité des temps: l'exégèse liturgique de l'Apocalypse

Au-delà de la fin des temps: imbrication et relativité des discours sur le temps

III.- Un horizon d'attente eschatologique: de la fin des temps à la mort individuelle

Peur de la mort et terreur du Jugement dernier

Le livre et l'écrit, entre préparation à la mort et inscription dans une temporalité eschatologique

CONCLUSION

Annexe I. — La transmission manuscrite *du Commentaire sur l'Apocalypse* de Beatus de Liébana

Annexe II. — Notes et signes marginaux du Beatus de San Miguel de Escalada (New York, Morgan Library, 644)

Annexe III. — Le codex de Roda. Description, transcription et identification des textes (ff. 206v^o-211r^o)

Annexe IV. — Transcription partielle des notes de la Bible de León, ACL, 6

Annexe V. — Le texte de l'*Oracle de la Sibylle Tiburtine* dans les manuscrits ibériques

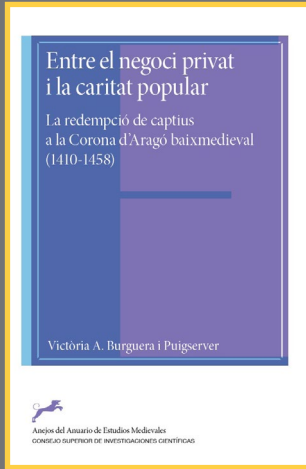
Sources

Bibliographie

Index des lieux et des personnes

Index des manuscrits

Index des textes et des auteurs



**VICTÒRIA A. BURGUERA
PUIGSERVER**
**ENTRE EL NEGOCI PRIVAT
I LA CARITAT POPULAR. LA
REDEMPCIÓ DE CAPTIUS
A LA CORONA D'ARAGÓ
BAIXMEDIEVAL (1410-1458)**
Madrid, CSIC, 2024, 197 pàgs.
ISBN: 978-84-00-11243-1

La present monografia ofereix una doble contribució al coneixement dels sistemes de redempció de captius a la Corona d'Aragó baixmedieval. En primer lloc, gràcies a l'anàlisi de les taxes que gravaven el moviment de musulmans presents en territori reial, es descriuen els mitjans, el volum i les vies de retorn d'aquells captius de religió islàmica que eren rescatats i embarcats en els principals ports de la Corona -els de Barcelona, València i Mallorca- cap als seus territoris d'origen. En segon lloc, i en sentit contrari, s'estudia el paper, l'àmbit d'acció i la productivitat d'una institució sorgida a inicis del segle XV a l'illa de Mallorca, encapçalada pels jurats de la ciutat i regne i pel capítol catedralici, amb la intenció de recaptar ajudes per als cristians captius a terres islàmiques. A la vegada, l'estudi d'aquestes vies de redempció posa de manifest tota una sèrie de fenòmens transversals al rescat de captius, que també són abordats en el llibre: des de les principals àrees d'intercanvi comercial fins a l'ús d'embarcacions de diversa tipologia, passant pels agents intervinents en l'empresa dels rescats i la combinació de negoci en uns mateixos viatges.

SUMARIO

Abreviatures utilitzades.

Pròleg.

Introducció

Les taxes de sortida dels musulmans: una font per a l'estudi de la redempció

Les destinacions dels captius musulmans

Els viatges al Magreb: actors i interventors

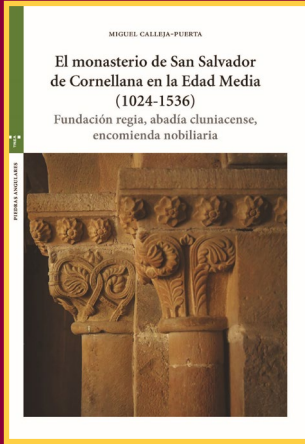
El rescat com a negoci mercantil i inversió a llarg termini

El rescat de captius cristians a la Mallorca baixmedieval

Conclusions

Bibliografia

Índex toponomàstic.



**MIGUEL CALLEJA
PUERTA, JOSÉ ANTONIO
ÁLVAREZ CASTRILLÓN,
GUILLERMO
FERNÁNDEZ ORTIZ,
ANTONIO LEDESMA,
FUENSANTA MURCIA
NICOLÁS, ISABEL RUIZ
DE LA PEÑA GONZÁLEZ
Y M^a JOSEFA SANZ
FUENTES (EDS.)**

EL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CORNELLANA EN LA EDAD MEDIA (1024-1536). FUNDACIÓN REGIA, ABADÍA CLUNIACENSE, ENCOMIENDA NOBILIARIA

**Gijón, Ediciones Trea, Colección Piedras angulares, 2024,
256 págs.**

ISBN: 978-84-19823-85-4

El libro completo está disponible en acceso abierto en el
Repositorio de la Universidad de Oviedo: <https://hdl.handle.net/10651/72540>

Los monasterios medievales, a través de sus archivos, dan
nombre y voz a las sociedades del pasado. Cornellana, en
Asturias, fue uno de esos monasterios; y su pergamino
más antiguo, fechado en el año 1024, permite saber que

fue una mujer la que promovió aquella modesta fundación monástica junto al río Narcea. La conmemoración del milenario de aquel acto ha sido el motor de esta investigación, que presenta una síntesis documentada de su trayectoria, desde sus orígenes hasta el final de la Edad Media.

El libro analiza cómo se ha ido tejiendo la memoria del monasterio a lo largo de los últimos siglos, pues fue necesario recuperar el recuerdo de la fundadora a través de sus documentos. A partir de ahí se explica el patrocinio regio y aristocrático de su primera etapa, y luego su consolidación como monasterio benedictino masculino. Se dedica especial atención a sus relaciones europeas en los tiempos en que estuvo vinculado a la congregación de Cluny, en Borgoña; y al protagonismo de la abadía como gran propietario y señor en el espacio centro-occidental de Asturias. La construcción del conjunto románico y el rico trasfondo cultural de sus inscripciones en piedra han sido objeto también de atención particularizada. En fin, la separación de la orden cluniacense abrió las puertas a la última fase de la historia medieval del monasterio, que estuvo marcada por el protagonismo violento de la aristocracia local, y que concluyó con su integración en 1536 en la congregación de San Benito de Valladolid.

ÍNDICE

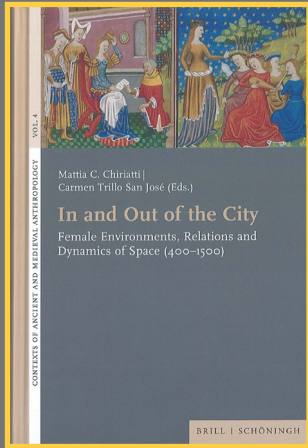
Presentación

Prólogos

1.- La recuperación de un pasado milenario

Del olvido a la historia: memorias de la infanta Cristina y de su fundación

Cornellana en la primera historia regional [G. Fernández Ortiz]



MATTIA C. CHIRIATTI Y
CARMEN TRILLO SAN
JOSÉ (EDS.)
**IN AND OUT OF THE CITY.
FEMALE ENVIRONMENTS,
RELATIONS AND
DYNAMICS OF SPACE
(400-1500)**

Series: Contexts of Ancient and
Medieval Anthropology, Vol. 4,
Brill Schöningh, 2024
ISBN: 987-3-506-79147-4

ÍNDICE

Introduction

Mattia C. Chiriatti, Carmen Trillo San José

PART I

Byzantium

1. Dentro y fuera de Constantinopla: Elia Verina y Elia Ariad-
na en la Corte Leónica (457-518)

Mattia C. Chiriatti, Elena Tina Uceda

2. L'Elezione del Patriarca Ignazio (849): l'Imperatrice Teo-
dora II nella Politica Ecclesiastica Bizantina

Álvaro Ibáñez Chacón

PART II

Northern and Central Europe

3. Seclusion Spaces during the First Centuries of Female Ascetism

Jordina Sales-Carbonell, Marta Sancho i Planas

4. Luchas de poder en la Galia Merovingia: Oposición y Confrontación entre Reinas y Obispos

Pablo Poveda Arias

5. Networking, Power and Gender in Anglo-Saxon Religious Life: Abbess Aethelthryth of Ely in Bede's Work

Clelia Martínez Maza

PART III

Iberia and the Mediterranean

6. Les très Puissantes Dames de Saint-Pierre. Premiers Jalons pour une Histoire de l'Abbaye Saint-Pierre de Lyon (VIe-XVIe s.)

Sylvie Duval

7. The King Away from Court, the Queen in His Place. Castile, 12th-15th Centuries

Diana Pelaz Flores

8. Women, Trust and the Politics of Space in Thirteenth-Century Iberia

Antonella Liuzzo Scorpo

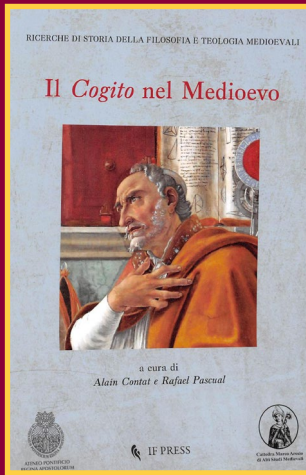
9. The leadership of Doña María de Quesada in the banderías of the Fajardo (kingdom of Murcia, mid-15th century)
María Martínez Martínez

PART IV

Islam in the West

10. El Poder en la Sombra. Las Sultanas y el Harén en la Corte Nazarí de Granada (siglos XIII-XV)
María Mercedes Delgado Pérez

11. Nasrid Women Inside and Outside Madina Garnata
Wealth and Influence
Carmen Trillo San José



**ALAIN CONTAT Y RAFAEL
PASCUAL (EDS.)
IL «COGITO» NEL
MEDIOEVO**

Roma, Ateneo Pontificio Regina
Apostolorum-IF Press, 2024, 285
págs.

ISBN: 987-88-6788-339-4

ÍNDICE

Alain Contat
Presentazione

Antonio Gaytán
Cogitatio in scriptis Augustini

Carmelo Pandolfi
Riflessioni sul *cogito* bonaventuriano

Davide Riserbato
Cogito(r) ergo sum (intelligibilis). Dalle idee divine alla *perceptio interior* secondo Duns Scoto

Graziano Perillo
L'uomo é il nesso tra Dio e il mondo. Noetica e autocoscienza umana a partiré dal *De anima* di Alberto Magno

Christian Ferraro

Cogito, reflexión su se stesso e autocoscienza secondo san Tommaso

Rupert Mayer

Meister Eckhart: Beginning or End of the Modern Philosophy of Subjectivity?

Alessandro Ghisalberti

Il sapere originario. Sapienza e potenza di Dio in Guglielmo di Ockham

Alain Contat

Alcuni *nominales* del Trecento a confronto con Tommaso d'Aquino e Renato Cartesio sul cogito

Indice dei nomi

CUADERNOS MEDIEVALES, 36 (2024)

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cm/issue/view/365/showToc>

ARTÍCULOS

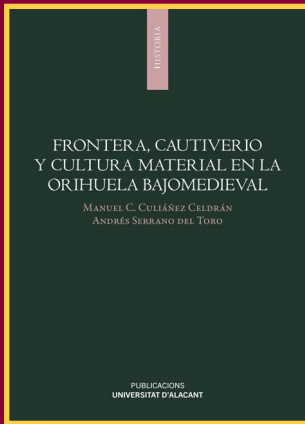
Semejanzas entre el *Sendebat* hispánico y el relato del príncipe y los siete visires: la relevancia de Las cien y una noches
Florencia Lucía Miranda

Antigüedad y propiedad de la alquería de Forna. De la conquista cristiana a la guerra de la Unión
José Vicente Cabezuelo Pliego

La recepción del Gótico internacional en Salamanca. A propósito del relicario de San Martín del Castañar
Javier Herrera-Vicente

La medievalización de santa María del Romeral (Monzón, Huesca). Análisis de dos restauraciones realizadas en el siglo XX.
Alberto Nasarre Cónsul

RESEÑAS



**MANUEL CULIÁÑEZ
CELDRÁN Y ANDRÉS
SERRANO DEL TORO**
**FRONTERA, CAUTIVERIO
Y CULTURA MATERIAL
EN LA ORIHUELA
BAJOMEDIEVAL.**

**Alicante, Publicaciones de la
Univ. Alicante, 2024, 230 págs.
ISBN: 987-84-9717-862-4**

El presente trabajo surge a partir del inventario de tres almogávares implicados en el rapto de cuatro nazaríes de Vera, en el emirato de Granada, en 1417. Este documento administrativo, de cierta originalidad dentro de la documentación del Consell de Orihuela, nos permite profundizar en las condiciones de vida de estos personajes imprescindibles en un municipio fronterizo como era la entonces villa de Orihuela, capital de la marca meridional valenciana y frontera terrestre con Murcia, al tiempo que afectada por las actividades de los almogávares nazaríes que castigaban territorio cristiano como sus homólogos oriolanos y murcianos lo hacían con los lugares limítrofes granadinos.

La singularidad de un espacio donde convergen tres estados peninsulares (corona de Aragón, Castilla y Granada) desde 1305 hasta el final de la conquista cristiana del reino nazarí en 1492 como tres periferias alejadas de los núcleos políticos estatales de decisión es una de las particularidades que vertebran el presente trabajo, que analiza el fenómeno de la frontera desde la perspectiva del extremo más meridional de la corona de Aragón.

La investigación permite, a través del inventario mencionado, conocer el estrato social en el que se movían los almogávares y como la cautividad era una actividad transversal en las poblaciones fronterizas que implicaba a todas las clases sociales y que, con el sustrato ideológico de la confrontación entre la Cristiandad y el Islam, se convertía en un negocio que daba sustento a muchos habitantes de estos lugares. Por la ubicación de las viviendas de estos tres personajes podemos conocer la posición social de cada uno de ellos y, en cierta medida, sus aspiraciones y la diversificación de sus formas de vida más allá de apresar nazaríes para venderlos en Orihuela o mercados foráneos. Finalmente, la enumeración de sus bienes nos permite acceder al estudio de su nivel de vida, de su cultura material doméstica y de algunos aspectos antropológicos relacionados con la estructura social e, incluso, con el papel de la mujer en la sociedad bajomedieval.

ÍNDICE

Prólogo

PRIMERA PARTE:

Cautividad y frontera en Orihuela a principios del siglo XV.

1. Introducción.
2. «...aquellos que caen en prision de omes de otra creencia...».
 - 2.1. La cautividad y la esclavitud en el contexto mediterráneo medieval.
 - 2.2. El objeto de la cautividad.
3. El espacio de la frontera entre Orihuela y Granada.
 - 3.1. La imagen de la frontera exterior.
 - 3.2. Las fronteras internas.

- 3.3. Las relaciones comerciales entre Castilla, Aragón y Granada.
- 3.4. El tipo humano de la frontera.
- 4. La cautividad en la frontera entre Aragón, Castilla y Granada: el caso paradigmático de Berthomeu de Monuera.
 - 4.1. El almacadén Berthomeu de Monuera y su actividad en la frontera granadina.
 - 4.2. «...ara pochos diez son pasats, per almugàvers foren preses per mar del terme de Vera quatre moros...».

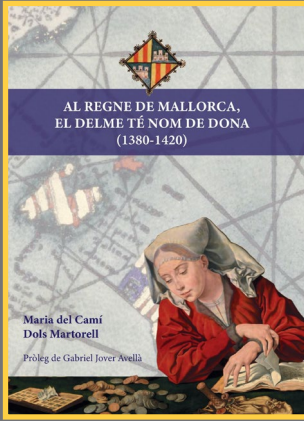
SEGUNDA PARTE:

Vivienda y cultura material en Orihuela durante la Baja Edad Media.

- 1. Introducción.
- 2. «...Los dits lochtinent de justícia e jurats faeren inventari dels bens...».
- 3. Bienes inmuebles.
 - 3.1. Viviendas.
 - 3.2. Explotaciones agrarias.
- 4. Bienes muebles.
 - 4.1. Muebles y utensilios.

TERCERA PARTE:

Apéndice.
Conclusiones.
Documentos.
Bibliografía.
Índice Onomástico y toponímico



MARIA DEL CAMÍ DOLS MARTORELL

AL REGNE DE MALLORCA, EL DELME TÉ NOM DE DONA (1380-1420)

Santa Maria del Camí (Il. Balears), Serveis Gràfics Estarellas, SL, 2024, 116 pàgs.
ISBN: 987-84-09-62058-6

Uno de los principales problemas en que nos podemos encontrar en la hora de escribir sobre una historia de las mujeres en la Edad Media, es la carencia de fuentes escritas, y el que se sabe, es gracias a los testigos de textos masculinos.

Por este motivo, se tiene que ir en cuenta en la hora de tener por válida la imagen que se tenía sobre el sexo femenino a lo largo de los siglos. Por lo tanto, es difícil determinar si, durante la época medieval, hubo una evolución o un retroceso en la situación de las mujeres, puesto que fue un periodo durante el cual se experimentaron enormes transformaciones respecto a la sociedad, la cultura y las costumbres.

A partir de un análisis sobre la evolución y comportamiento del impuesto del diezmo recaudado por la Procuración Real y la del Cabildo catedralicio de la Seo de Mallorca, entre los años 1380 y 1420, ha quedado constancia que, a pesar de que la mujer era concebida como un ciudadano de segunda, y quedaba subordinada a la figura masculina, en el caso de Mallorca, disfrutaba de ciertas libertades que en otros territorios cristianos no tenían.

Se puede defender que la presente investigación es pionera dentro de la historiografía balear, puesto que es la primera vez que se estudian las mujeres mallorquinas desde una óptica financiera y fiscal, es decir, mujeres ejerciendo el cargo de arrendadoras y de administradoras de diezmos.

El objetivo principal del trabajo es demostrar cómo la mujer mallorquina medieval contaba con ciertos privilegios o libertades, entre los cuales destacaba el pacto matrimonial de la separación de bienes, cosa que le permitía disfrutar de su patrimonio, sin intromisiones de su esposo y que, por lo tanto, podía actuar como persona independiente, y así también ejercer como “comadrona” de diezmos, es decir, arrendadora del impuesto, y lucrarse.

Es importante, pues, dar visibilidad a las mujeres que entraron dentro del juego de la especulación financiera a través de los diezmos, en el Reino de Mallorca.

ÍNDICE

Pròleg

1. Introducció
2. L'estudi dels delmes i les dones a l'època medieval
3. Les fonts documentals
4. La figura femenina en època medieval
5. La independència econòmica i civil de les dones en el Regne de Mallorca durant l'Edat Mitjana i la seva relació amb les activitats financeres i especulatives: llevadores del delme

5.1. Resultats obtinguts

6. Anam més enllà

7. Conclusions

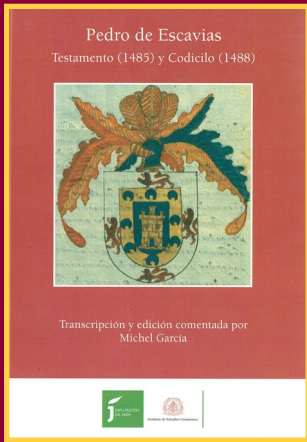
8. Apèndix documental

- Taula 1: Les dones llevadores de delme pertanyent al Reial Patrimoni (1380-1420)
- Taula 2: La participació de les dones casades en l'arrendament del delme de Reial Patrimoni
- Taula 3: Dones soles que gestionen el delme
- Taula 4: Alcúdia
- Taula 5: Montuïri- Castellitx
- Taula 6: Les dones llevadores dels delmes del Capítol de la Seu de Mallorca (1400-1420)
- Taula 7: Els delmes de Sineu i Sant Joan per la part de Mensa Capitular
- Taula 8: Les dones llevadores de cada una de les parròquies de Mallorca (1380-1420) 70
- Taula 9: Les dones administradores de delmes per anys 86
- Taula 10: Dones que repeteixen en la gestió del delme de Reial Patrimoni
- Taula 11: Dones que repeteixen en la gestió del delme de Mensa Capitular
- Taula 12: Dones llevadores del mateix delme en distintes parròquies en un mateix any per la part de Reial Patrimoni

- Taula 13: Dones llevadores del mateix delme en distintes parròquies en un mateix any per la part del Cabildo de la Catedral de Mallorca
- Taula 14. Dones que administren de manera conjunta el delme de Reial Patrimoni i de Mensa Capitular
- Taula 15: Membres d'una mateixa família exercint com a llevadors

9. Bibliografia

10. L'autora



MICHEL GARCIA PEDRO DE ESCAVIAS. TESTAMENTO (1485) Y CODICILO (1488)

Transcripción y edición comen-
tada por Michel Garcia
Jaén, Instituto de Estudios Gien-
nenses-Dip. Prov. Jaén, 2023,
142 págs.

ISBN: 978-84-18265-57-0

ÍNDICE

Agradecimientos, Luis Pedro Pérez García

Prólogo, María Rosalía Calzado Chamorro

Palabras previas, Michel García

DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA

TESTAMENTO

Descripción material

Comentario

CODICILO Y OTROS DOCUMENTOS

Descripción material [suprimir los subtítulos]

Comentario

REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DE LOS TEXTOS ORIGINALES

TESTAMENTO

CODICILO

TRANSCRIPCIÓN

TESTAMENTO

Lista de capítulos

Transcripción

CODICILO

Lista de capítulos

Transcripción

COMENTARIO

NOTA PREVIA

CIRCUNSTANCIAS DE LA REDACCIÓN DEL TESTAMENTO Y DEL CODICILO

RELACIÓN DE PERSONAS

Pedro, sus hermanos y su(s) esposa(s)

Los hijos

Los nietos

Linaje y alianzas

CONCRETAR FECHAS

Pedro de Escavias

Edad relativa de los hijos

Francisco de Escavias

Catalina de Escavias

María de Escavias

Hijos de María de Escavias

CONCLUSIÓN

ESTADO DE LA PARENTELA EN 1488

CAPÍTULO ECONÓMICO

Disposiciones del testamento

Herencia de Francisco de Escavias

 Tercio de mejoría

Otros bienes heredados

Mandas a favor de Teresa Contreras

Reparto de la legítima

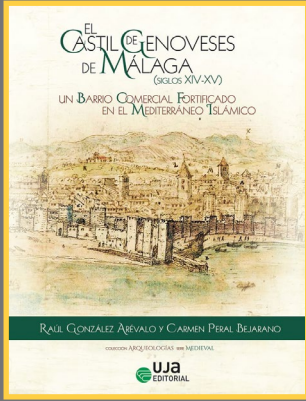
 Entre los tres hijos

 A favor de la nieta, Catalina Mexía

 Remanente

Modificaciones aportadas por el codicilo en materia económica

Conclusión



**RAÚL GONZÁLEZ
ARÉVALO Y CARMEN
PERAL BEJARANO**
**EL CASTIL DE
GENOVESES DE MÁLAGA
(SIGLOS XIV-XV). UN
BARRIO COMERCIAL
FORTIFICADO EN
EL MEDITERRÁNEO
ISLÁMICO**

**Jaén, UJA Editorial, 2024, 320 págs.
ISBN obra impresa: 978-84-9159-583-0
ISBN obra digital: 978-84-9159-584-7**

La construcción del aparcamiento municipal en la plaza de la Marina de Málaga sacó a la luz en 1987 importantes restos arqueológicos del pasado islámico de la ciudad. Las excavaciones de urgencia fueron dirigidas por Manuel Acín Almansa, profesor de la Universidad de Málaga y experto en historia y arqueología de al-Andalus. Las presiones políticas y la falta de conciencia sobre el valor del Patrimonio impidieron el desarrollo de los trabajos en condiciones óptimas: apenas se alcanzó a estudiar un tercio de la extensión del yacimiento, aunque se pudieron recabar suficientes datos para determinar su correspondencia con el Castil de Genoveses, el barrio comercial fortificado habitado por los mercaderes ligures durante la última etapa islámica de la ciudad bajo el emirato nazarí de Granada, y su posterior desarrollo hasta la época contemporánea. Los resultados

de dicha excavación permanecieron prácticamente inéditos y el profesor Acién falleció en 2013 sin que vieran la luz. En esta publicación Carmen Peral Bejarano actualiza el estudio de los datos arqueológicos en la primera parte y Raúl González Arévalo desarrolla de modo original el estudio documental en la segunda.

El Castil de Genoveses de Málaga fue un espacio único, no solo en el contexto del emirato nazarí de Granada, sino también del Mediterráneo islámico bajomedieval. Su original distribución, un triángulo escaleno de perfiles irregulares con dos manzanas en su interior, conformaba un área singular de 3.500m² en el frente litoral de la ciudad, pero separado de ella y protegido por fuertes murallas y gruesas torres, lo que sobrepasaba con mucho la estructura tradicional de los *fondachi* concedidos a los mercaderes extranjeros, edificios cuadrangulares articulados en torno a un patio central. No en vano, un mercader florentino lo definió en 1444 como una “bella ciudadela fortificada”, en cuyo interior el lector descubrirá viviendas, almacenes, aduanas, una iglesia dedicada a la Virgen María, caminos de ronda, calles interiores y espacios diáfanos. Su importancia radica en que se trató de un espacio único, pues los otros barrios comerciales de genoveses –y de otras naciones italianas– que se han podido estudiar recurriendo a evidencias arqueológicas y documentales se desarrollaron en contextos muy diferentes y lejanos, en el Levante mediterráneo cristiano: Acre y Tiro en el Reino de Jerusalén fundado por los cruzados, y Pera, junto a Constantinopla, en el Imperio bizantino. Sin discusión alguna, el de Málaga emerge como un caso de estudio de una relevancia internacional absoluta.

Por primera vez se ofrece un análisis estratigráfico exhaustivo, que permite desgranar el uso y la ocupación de su emplazamiento desde el Imperio romano hasta su destrucción a mediados del siglo XX. La comparativa con los datos obtenidos por la arqueología urbana de época nazarí ha conducido a importantes conclusiones. Los paralelismos constructivos y decorativos, así como la evidencia documental, han permitido determinar su construcción por el Estado nazarí en la década de 1330 o principios de 1340. La comunidad genovesa, presente en Málaga con seguridad desde un siglo antes, se desarrolló hasta convertirse en la primera del emirato nazarí y la segunda en importancia de todo el Mediterráneo islámico, sólo por detrás de Túnez, alcanzando su esplendor en el siglo XV. Las actividades comerciales, algunas de enorme calado económico, se vieron favorecidas por la privilegiada posición del puerto, etapa fundamental de la ruta de Poniente y escala habitual de decenas de embarcaciones ligures cada década. En definitiva, se ofrecen nuevas claves de por qué Málaga fue uno de los grandes puertos del Mediterráneo bajomedieval.

ÍNDICE

Prólogo: REFLEXIONES DESDE LA ARQUEOLOGÍA EN EL REINO DE GRANADA

Antonio Malpica Cuello

PRÓLOGO: REFLEXIONES DESDE LA HISTORIA EN ITALIA

Sergio Tognetti

Nota de introducción y agradecimientos

Raúl González Arévalo y Carmen Peral Bejarano

Informe arqueológico sobre obras en la Plaza de la Marina
Manuel Ación Almansa

Parte I. El Castil de Genoveses: registro arqueológico e interpretación

Carmen Peral Bejarano

1. Antecedentes y Trabajos arqueológicos. Datos e interpretación

Intervención de julio de 1987: localización del tramo sur del muelle de Poniente (siglo XVII)

Intervención de octubre de 1987: localización de la muralla nazarí, el vértice de cierre, el muelle de levante del siglo XVII y el cementerio litoral

Desarrollo de los trabajos en 1988: la muralla nazarí, el muro portuario del siglo XVIII, los almacenes y el espacio doméstico

2. Caracterización del Castil y su entorno

Antecedentes documentales y arqueológicos

Datación del Castil. Los datos arqueológicos en la comparativa urbana

La evolución urbana del emplazamiento: cartografía histórica y documentación (siglos XVI-XX)

Anexo I. Lecturas estratigráficas (1988)

Parte II . Málaga, puerto genovés

Raúl González Arévalo

3. La comunidad genovesa en Málaga

Los inicios de la comunidad ligur (siglo XIII)

La alianza entre Génova y Granada: la construcción del Castil de Genoveses (siglo XIV)

El apogeo de la comunidad ligur en el siglo XV
El consulado genovés de Málaga (1437-1479)
Genoveses en Málaga tras la conquista castellana (1487):
entre la tradición y la innovación

4. Málaga como observatorio de la navegación genovesa bajomedieval

Las embarcaciones genovesas: *navis*, cocas y carracas
Málaga en el sistema naval genovés: ritmo de llegada y rutas de navegación

5. Apéndice documental

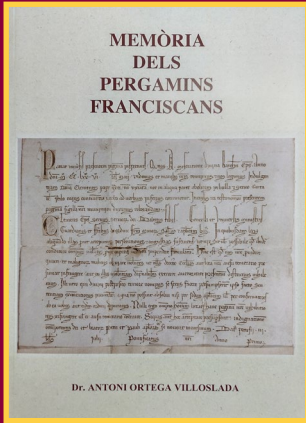
Anexo I. Lecturas estratigráficas (1988)

Anexo II. La navegación genovesa en la Málaga nazarí (1238-1487)

Conclusiones

Raúl González Arévalo y Carmen Peral Bejarano

Fuentes y bibliografía



ANTONIO ORTEGA VILLOSLADA MEMÒRIA DELS PERGAMINS FRANCISCANS

Palma, TOR-Palmagraff, 2024,
273 pàgs.

ISBN: 978-84-09-56314-2

ÍNDICE

1. Pròleg
2. Regestos
3. Notaris
4. Administració
5. Església
6. Grups socials
7. Oficis
8. Llocs
 - 8.1. Civils
 - 8.2. Eclesiàstics
9. Altres llocs

10. Addenda

10.1. Regestos

10.2. Notaris

10.3. Oficis

10.4. Administració

10.5. Comerç

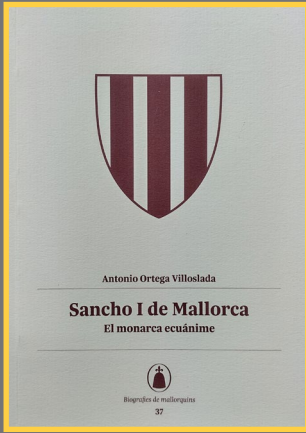
10.6. Grups socials

10.7. Església

10.8. Altres

10.9. Llocs

10.10. Noms



**ANTONIO ORTEGA
VILLOSLADA**
**SANCHO I DE MALLORCA.
EL MONARCA ECUÁNIME**
Palma, Ajunt. Palma-Gràf. Rubi-
nes, 2024, 65 págs.
ISBN: 978-84-18192-8

ÍNDICE

1. Introducción
2. Infancia
3. Los años de formación como príncipe (1302-1311)
4. *Sancius, dei gratia, rex Maioricarum, Comes Rossilionis et Ceritanie ac dominus Montispesulani*
 - 4.1. Primera etapa (1311-1317)
 - 4.1.1. 1311: acceso al trono
 - 4.1.2. 1312: concesión de bandera a los mallorquines
 - 4.1.3. 1313: Caxa dels mariners
 - 4.1.4. 1314: la cuestión judía
 - 4.1.5. 1315: Sindicat de Fora
 - 4.1.6. 1316: Pariatge

4.1.7. 1317: ferias de Champagne

4.2. Segunda etapa (1318-1324)

4.2.1. 1318: la cuestión sucesoria

4.2.2. 1319: donación del cementerio judío

4.2.3. 1320: auge del comercio

4.2.4. 1321: pacto con Portugal

4.2.5. 1322: testamento regio

4.2.6. 1323: última estancia en Mallorca

4.2.7. 1324: pacto con Granada

5. Muerte de Sancho I

6. Bibliografía

7. Fuentes impresas



UN CENTRO DE NEGOCIOS EN
LOS ALBORES DE LA MODERNIDAD
Toledo y sus mercaderes (1475-1520)

ÁNGEL ROZAS ESPAÑOL

Universidad de Valladolid

ÁNGEL ROZAS ESPAÑOL UN CENTRO DE NEGOCIOS EN LOS ALBORES DE LA MODERNIDAD: TOLEDO Y SUS MERCADERES (1475- 1520)

Valladolid, Universidad de Va-
lladolid, 2023, 360 págs.
ISBN: 987-84-1320-273-0

La historia de Toledo ha suscitado siempre un gran interés, especialmente cuando se refiere a los siglos medievales y modernos. Sin embargo, pocos son los estudios realizados desde una perspectiva económica sobre estos periodos, a pesar de la conocida relevancia de la ciudad y de sus mercaderes. Esta obra asume esta suerte de vacío y toma la ciudad de Toledo como referencia para desarrollar un análisis socioeconómico que ilustre la realidad castellana de entre finales del siglo XV e inicios del XVI.

Los contenidos se organizan en dos grandes bloques. El primero se centra en el análisis de los principales episodios de la vida económica toledana: el desembarco de la nueva manufactura sedera, la implantación del tribunal de la Inquisición, un proyecto de hegemonía financiera sobre el reino a través de la constitución de un gran banco y las oleadas de insolvencia y quiebras generadas por su posterior fracaso. El segundo bloque plantea un análisis espacial que comienza con la estructuración y ritmos del comercio local, continúa

definiendo la región económica de la ciudad y sus dinámicas propias y, finalmente, se abre a las redes de comercio interior que articularon los mercaderes toledanos.

En conjunto, la obra responde a dos interrogantes válidos para la ciudad de Toledo como para la propia Castilla: ¿Cuáles fueron los episodios que motivaron un cambio en la coyuntura económica de la ciudad y del reino? ¿Cuáles eran los circuitos comerciales del interior de la península ibérica y qué papel desempeñaron en ellos los toledanos? Además, al ir ofreciendo respuesta a estos interrogantes surge una tercera línea en la que se evidencia la fuerte imbricación de la política y de la economía. Todo ello ofrece una mirada renovada sobre la economía y la sociedad castellana en un momento trascendental de grandes transformaciones.

ÍNDICE

Presentación

Prólogo

Siglas y abreviaturas

I.- INTRODUCCIÓN

1. Toledo y sus mercaderes: un estudio necesario

II.- CUATRO DÉCADAS DE TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA

2. El desarrollo del nuevo motor económico de la ciudad: La manufactura de la seda entre 1475 y 1495
3. Un freno al crecimiento: la implantación del tribunal de la Inquisición en 1485 y sus consecuencias económicas

4. Una oportunidad financiera para la comunidad mercantil de Toledo. Los encabezamientos de 1496 y 1501
5. El banco de los hermanos de la Torre y la hegemonía financiera de los agentes toledanos, 1503-1506
6. El ocaso de los financieros toledanos. Problemas de liquidez, impagos y alzamientos entre 1506-1514
7. La quiebra de los hermanos de la Fuente. Una segunda oleada de alzamientos entre 1515-1519

III.- EL IMPACTO DEL COMERCIO TOLEDANO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

8. El mercado urbano: infraestructura y comunidades mercantiles foráneas
9. La región económica de la ciudad: distintas perspectivas
10. La región económica de la ciudad y el abastecimiento frumentario: el cereal y el ganado
 - 10.1. El mercado del grano
 - 10.2. El mercado del ganado
11. La región económica de la ciudad y su coordinación productiva: materias primas y manufacturas
 - 11.1. La circulación de productos y migrantes en el centro peninsular
 - 11.2. La manufactura del cuero y su proyección regional

11.3. La manufactura pañera y su proyección regional

12. El comercio de Toledo más allá de la región: mercados en movimiento

13. El ciclo ferial medinense, un espacio preferente en el comercio toledano

14. La ciudad de Valencia: una puerta hacia el Mediterráneo

15. Andalucía: un vasto espacio de posibilidades comerciales

15.1. El Reino de Granada

15.2. El valle del Guadalquivir

IV.- CONCLUSIONES

16. Un centro de negocios en los albores de la Edad Moderna

Fuentes manuscritas

Fuentes impresas y editadas

Colecciones documentales

Bibliografía



**CORTES DEL REINADO DE FERNANDO II/2
ACTAS DE LAS CORTES DE TARAZONA 1495
FOGAJE GENERAL DEL REINO ACORDADO EN LAS CORTES DE TARAZONA
EDICIÓN DE JOSÉ ÁNGEL SESMA MUÑOZ Y CARLOS LALIENA CORBERA**

Acta Curiarum Regni Aragonum

Tomo XIV, volumen 1º

Zaragoza, Grupo de Investigación de Referencia CE-MA-Gobierno de Aragón-Fundación IberCaja, 2023.

ISBN: 978-84-8380-296-0

Las Cortes aragonesas de Tarazona fueron convocadas en agosto de 1495 en el contexto de la guerra con Francia en Italia y, en lo que afecta a la Corona de Aragón peninsular, la reconquista del Rosellón, que no había sido devuelto tras la paz con el reino francés en 1493. El objetivo de Fernando II era obtener los subsidios necesarios para armar un ejército que colaborase con el de los restantes reinos hispánicos. El 11 de octubre, el reino presentó una oferta de 200 hombres de armas y 300 jinetes con sus equipos a sueldo de la Diputación General pagados por periodos de tres meses. Para financiar el esfuerzo militar, se impusieron impuestos indirectos, llamados *sisas*, que podían ser sustituidos por

una contribución por fuego o *fogaje*, asignando a cada población un número concreto de contribuyentes. Las actas de las Cortes registran cuidadosamente las condiciones del servicio militar, de la recaudación y sus características y finalmente incluyen una completa descripción de las unidades militares que sirvieron en Rosellón, sus misiones y pagos. Se completan las actas con el registro de los fuegos del reino de Aragón, con más de 1.400 ciudades, villas, lugares y caseríos enumerados cuidadosamente y más de 52.000 contribuyentes indicados nominalmente. Las 1.776 páginas de transcripción de los cuatro volúmenes de estas actas constituyen una aportación de primer orden al conocimiento del sistema institucional del reino de Aragón, a su contribución a las guerras mediterráneas de finales del siglo XV y de su demografía y organización social.

ÍNDICE

Presentación

Introducción

Índice de los asuntos y materias tratados en las Cortes

Actas del proceso de Cortes de Tarazona 1495

Índice de lugares del reino de Aragón que figuran en el fogaje de 1495

Índices de personas y lugares del proceso de Cortes de Tarazona de 1495



**KATRIN SETUAIN
CHORRAUT Y AITOR
IRIARTE CORTÁZAR
(DIRS.)**

**PALACIO DE LOS
REYES DE NAVARRA.
OLITE: EXOTISMO Y
VANGUARDIA EN LA
CORTE DE CARLOS III**

Pamplona, Mintzoa, 2024, 142

págs.

ISBN: 978-84-96513-47-1

ÍNDICE

Capítulo 1: *Mikel Ramos Aguirre, Mikel Zuza Viniegra*

LOS SIGLOS XIV Y XV EN EUROPA Y NAVARRA

Peste, guerra y cisma

Evreux, una dinastía francesa en Navarra

Armas y divisas personales de Carlos III

Leonor de Trastámara: matrimonio, coronación y ausencia

Capítulo 2: *Aitor Iriarte Cortázar, Joaquín García Purroy*

ARQUITECTURA Y JARDINES PALATINOS DE LA CORTE DE CARLOS III

La arquitectura del Palacio Real de Olite y sus referentes

Recreación del Jardín de los Naranjos en la época de Carlos III

Recreación del paisaje entre el palacio y el río en época de Carlos III

El jardín como símbolo de poder

Los jardines interiores

Recreación del Gran Jardín en la época de Carlos III

El agua en el palacio

Capítulo 3: *Aitor Iriarte Cortázar, María Narbona Cárceles, Fernando Serrano Larráyo, Mikel Ramos Aguirre, Mikel Zuza Viniegra*

LA CORTE DE CARLOS III Y LEONOR DE TRASTÁMARA EN OLITE

Cámaras y dormitorios: usos, decoración, situación y mobiliario

Recreación de la Cámara Alta de la Torre de las Tres Coronas en la época de Carlos III

Vestimenta y estamentos sociales

Hostales de Carlos III y Leonor (oficios administrativos y oficios de cámara)

Banquetes

Recreación de un banquete en la Sala de los Lazos en la época de Carlos III

Recreación de convite de celebración del tercer cumpleaños del Príncipe de Viana en la época de Carlos III

Biblioteca de Carlos III y del príncipe de Viana

Música en la corte. Capilla de música

Las fiestas de caballería en la Navarra medieval

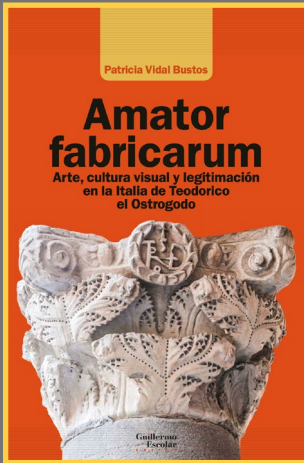
Recreación de una justa medieval en la época de Carlos III

Astrólogos y astrología al servicio de la monarquía

Enfermedad y remedios

Bibliografía

Autores



PATRICIA VIDAL BUSTOS
AMATOR FABRICARUM.
ARTE, CULTURA VISUAL
Y LEGITIMACIÓN EN LA
ITALIA DE TEODORICO EL
OSTROGODO.

Madrid, Guillermo Escolar, 2024,
196 págs.

ISBN: 978-84-19782-45-8

El siglo VI estuvo marcado por grandes personalidades que surgieron al calor de la desintegración de la *Pars Occidentalis* del Imperio Romano y, de entre ellas, Teodorico el Ostrogodo destaca por ser una de las más carismáticas y complejas. Gran estrategia militar, diplomático sagaz y promotor de algunas de las grandes obras artísticas conservadas de su tiempo, el reinado de Teodorico estuvo marcado por una continuación del pasado romano, si bien el monarca de origen godo supo diferenciarse a través de elementos de raíz puramente exógena. De entre todas las estrategias que llevó a cabo para afianzar su poder sobre la península itálica, fue la citada promoción artística la que más le diferenció del resto de monarquías occidentales de su momento.

Este libro trata de realizar una aproximación multifacética al proyecto cultural que desarrolló Teodorico con la intención de remarcar el uso de todo tipo de expresión artística como medio para un fin político concreto: establecer la monarquía ostrogoda y a sí mismo como continuadores de la cultura romana y, en general, como herederos directos de la *romanitas*.

ÍNDICE:

Agradecimientos

Introducción

Justificación y objetivos

Metodología y fuentes empleadas

Perspectivas de futuro

Abreviaturas y fuentes

1. El Imperio ante la caída de Roma. Algunas precisiones contextuales. El problema con las fuentes

1.1. Odoacro y su dominio sobre Italia

1.2. Zenón y Teodorico: la oportunidad de un reino

1.3. La llegada a Italia y la guerra con Odoacro

1.4. Preparar el reino: el inicio del gobierno teodorciano

2. Las relaciones políticas en la Italia de Teodorico

2.1. La política interna del reino

2.1.1. Teodorico y el Papado

*El papel de Teodorico en el Cisma Acaciano
(484-519)*

*El papel de Teodorico en el Cisma Laurenciano
(498-507)*

2.1.2. Teodorico y el Senado romano

2.2. La política exterior del reino

2.2.1. Teodorico y el resto de las monarquías ger-
mánicas

Las relaciones con los francos

Las relaciones con los visigodos

Las relaciones con los burgundios

2.2.2. Teodorico y el Imperio

2.3. Tejer redes, tender puentes: la diplomacia teodor-
ciana

3. *Continuatio Imperii* para la legitimación del rey: la cultu-
ra visual en la Italia de Teodorico el Grande

3.1. Arquitectura

3.1.1. Las construcciones seculares de Teodorico

3.1.2. Las construcciones religiosas de Teodorico

3.2. Musivaria

3.2.1. Los programas musivos de Rávena

3.2.2. Los mosaicos perdidos en las fuentes

4. El final de la Rávena ostrogoda. El obispo Agnelo (557-570) y la *reconciliatio* de las iglesias arrianas y nicenas

4.1. La decoración original de la capilla palatina de Teodorico

4.2. La pérdida de patrimonio eclesiástico arriano

4.3. Alteración del pasado y control de la memoria

4.4. Una sombra alargada. La memoria de Teodorico tras su muerte

5. Conclusiones

6. Bibliografía

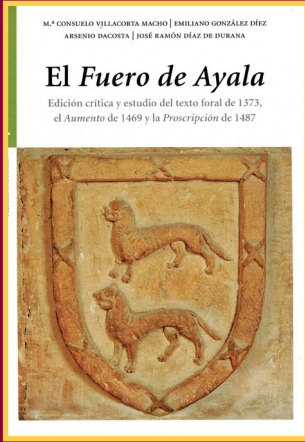
Anexos

Anexo I – Árbol genealógico y política matrimonial de Teodorico el Grande

Anexo II – Imágenes

Anexo III – Los fondos de la biblioteca de Vivarium

Anexo IV – Mapa de Rávena y zonas reconciliadas por Agnelo



**M^a CONSUELO
VILLACORTA MACHO,
EMILIANO GONZÁLEZ
DÍEZ, ARSENIO DACOSTA
Y JOSÉ RAMÓN DÍEZ DE
DURANA**
**EL «FUERO DE AYALA».
EDICIÓN CRÍTICA Y
ESTUDIO DEL TEXTO
FORAL DE 1373, EL
«AUMENTO» DE 1469 Y LA
«PROSCRIPCIÓN» DE 1487**

Gijón, Ed. Trea, 2023, 216 págs.

ISBN: 987-84-19823-06-9

ÍNDICE

Introducción

José Ramón Díez de Durana

I. El *Fuero de Ayala* entre su aprobación y su derogación (1373-1487): contexto y agenda

Arsenio Dacosta y José Ramón Díez de Durana

1. Manuscritos y eruditos en la era de la Ilustración
2. El *Fuero*, los señores y el señorío
3. La norma en tensión: agentes y agenda en el *Fuero de Ayala*
4. Algunas consecuencias de la derogación del *Fuero* en 1487

II. Algunas consideraciones sobre el derecho de la tierra: el *Fuero de Ayala*

Emiliano González Díez

1. Territorio, organización y derecho en el Medioevo: observaciones generales
2. Del privilegio al fuero: precisiones conceptuales y resultados en el villazgo alavés
3. Del derecho de la Tierra: acerca del fuero ayalés

III. Notas sobre el léxico jurídico-político del *Fuero de Ayala*

M^a Consuelo Villacorta Macho

1. Introducción
2. Semejanzas con otros textos jurídicos
3. Categorías sociales: hidalgos (escuderos) y peones (labradores)
4. Cargos y representantes judiciales
5. Delitos, procedimientos y penas
6. Posible influjo de la tradición foral navarra

IV. Transmisión del *Fuero de Ayala*

M^a Consuelo Villacorta Macho

1. Ediciones
2. Tradición manuscrita. Descripción y ortografía de los testimonios
3. Relación entre los manuscritos. *Stemma*
4. Esta edición
5. Criterios de transcripción

V. Bibliografía

Diccionarios, vocabularios y bases de datos

Bibliografía crítica

VI. Fuero de Ayala

{h 1r (f. 89)} *Fueros de Ayala* del año 1373, aumentados en 1469

Proscripción de sus vandos y otras noticias de este estado

{h 1v (f. 89)} En blanco

{h 2r (f. 90)} *Fueros* de la muy noble Tierra de Ayala recopilados por don Fernán Pérez de Ayala señor de ella antes del año 1373 aumentados en el de 1469 por el mariscal don García López de Ayala su bisnieto

Proemio

{h 23v (f. 111)} En blanco

{h 24r (f.112)} *Aumento* del Fuero de Ayala por el mariscal don García López de Ayala, año de 1469

{h 24V (f.112)} In Dei nomine

{h 32r-v (f.119)} En blanco

{h 33r (f.i2o)} *Proscripción* del *Fuero Antigo* de la Tierra de Ayala y asignación de las Leyes de Castilla a aquellos naturales por el conde de Salvatierra su señor. Año 1487. Confirmada por los señores Reyes Católicos

VII. Glosario

VIII. Índices temáticos

Índice de antropónimos

Índice de topónimos

Índice de materias

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES PARA LOS BOLETINES TELEMÁTICOS DE LA SEEM

Envíos a:

info@medievalistas.es o secretaria@medievalistas.es

La información deberá ser remitida en fichero de texto (Word o similar), sin formato alguno, por lo que se ruega que no se envíen simples conversiones de ficheros PDF.

EVENTOS

Se ruega que se remitan por correo electrónico en formato Word o similar, además de los envíos habituales de los dípticos, trípticos o enlaces para internet. También se agradecerá la remisión de algún motivo gráfico (fotografía, dibujo, etc.).

NOVEDADES EDITORIALES

Para quienes deseen que sus obras aparezcan en esta sección y en la web de la SEEM, se deberá enviar la siguiente información:

- Envío en formato jpg de la cubierta del libro.
- Envío en formato Word de la ficha bibliográfica de la obra (autor, título, ciudad, editorial, año, páginas e isbn).
- Envío en formato Word del índice de la obra.
- Si se desea acompañar por algún párrafo de comentario, también se debe remitir en un fichero Word.

La junta directiva no se compromete a que aparezca en un breve plazo en la web ni en el siguiente boletín si no se respetan esas condiciones.

