



Boletín

SEEM

Septiembre-Octubre 2024

97

SE
TE
N
B
E
R



SEPTIEMBRE: SAN ISIDORO (LEÓN)



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales

13 ESTUDIOS DE FRONTERA.
ALCALÁ LA REAL. HOMENAJE A
M^a ISABEL DEL VAL.
ASAMBLEA GENERAL DE LA SEEM

SUMARIO

- 03** EDITORIAL
- 08** PREMIO MEDIEVALISMO
- 12** IN MEMORIAM DENIS MENJOT (1948-2024)
- 14** ACTIVIDADES DE LA SEEM
- 25** PRÓXIMOS EVENTOS
- 86** NOTICIAS
- 96** LLAMAMIENTOS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES
- 105** TESIS DOCTORALES
- 108** NOVEDADES EDITORIALES

EDITORIAL

Queremos comenzar la editorial de este primer Boletín del curso académico en España con el sincero deseo de que hayáis tenido la oportunidad de descansar, aunque sea por unos días, durante este prolongado y caluroso estío que estamos viviendo. Agosto es un mes que, tradicionalmente, nos permite reducir la intensidad de nuestras obligaciones profesionales, brindándonos la oportunidad de recargar energías y regresar con renovado entusiasmo a nuestras responsabilidades cotidianas. En la tranquilidad del verano, lejos del bullicio y las exigencias del calendario académico, podemos dedicarnos a la contemplación de nuevos proyectos y a la maduración de ideas que quizás, durante el año, no encontramos el momento adecuado para desarrollar. Este tiempo de pausa es fundamental para que podamos abordar con nueva perspectiva los desafíos que se presentan en nuestra labor investigadora y docente para quienes nos dedicamos a estas tareas, y para afrontar con renovados bríos lo que queda de 2024 a quienes no se dedican a estas tareas.

Como señalamos en Boletines anteriores, durante el próximo mes de octubre la Sociedad Española de Estudios Medievales celebrará su asamblea general de socios, dentro del Congreso Homenaje a nuestra presidenta de honor, la Dr. María Isabel del Val Valdivieso, que tendrá lugar en el marco de los Estudios de Frontera que se celebrarán en Alcalá la Real (Jaén). Como ya se indicó, las fechas de celebración del evento son el 18 y 19 de octubre, y la temática, muy amplia, versará sobre dos cuestiones: los usos del agua en la Edad Media y los Trasmáramas. Se trata de la decimotercera edición de estas jornadas, una actividad destacada en el medievalismo hispánico desde 1995, que este año pretende convocar a los investigadores a reflexionar sobre los recursos hídricos en las culturas medievales, en torno a la tecno-

logía hidráulica, el aprovechamiento rural y urbano, y aspectos institucionales, económicos y culturales, pero, también, a poner el foco de atención en la etapa Trastámara, abarcando desde Enrique II hasta Juana I en Castilla y desde el Compromiso de Caspe hasta Fernando II en Aragón; un periodo conocido por sus profundas transformaciones, campo fértil para la investigación histórica.

En el mes de julio se ha hecho público el resultado del XXIV Premio *Medievalismo*, que, como bien saben nuestros socios y socias, reconoce la mejor investigación realizada por un medievalista menor de 30 años de entre todos los presentados y elegidos por un jurado, que realiza su labor con gran rigor, y donde sus miembros puntúan los estudios lógicamente sin conocer las autorías; de hecho, tampoco conoce ninguno de ellos al resto de miembros con los que comparten jurado en aras de que sea un proceso de selección con la mayor de la seriedad y sobriedad profesional. Solo a partir de la publicación del resultado final, se dan a conocer al ganador o ganadora, y a esos miembros. En esta edición, el galardón ha sido concedido al trabajo titulado «“Que la lavres bien e por buena raçon”»: sobre la propiedad, la explotación y el valor de la tierra en la Zaragoza bajomedieval (1270-1370)», de la Dra. Sandra Aliaga Ugencio: nuestra más sincera enhorabuena a Sandra, socia número 1.500. El jurado de este año estuvo compuesto por distinguidos académicos: las Dras. Rosa Lluch Bramon y María Álvarez Fernández, y los Dres. José Vicente Cabezuelo Pliego y David Igual Luis. Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a todos los participantes que presentaron sus investigaciones, sin ellos ni ellas esto no sería posible, así como a los miembros del jurado por su dedicada labor en las deliberaciones. El Premio *Medievalismo* es una tradición que destaca el talento y el esfuerzo de los jóvenes investigadores en el campo de los estudios medievales. La calidad de los trabajos presentados en esta edición refleja el dinamismo y la vitalidad de la nueva generación de medievalistas. A través de sus investigaciones, estos jóvenes investigadores continúan enriqueciendo nuestro entendimiento de la Edad Media con nuevas perspectivas y metodolo-

gías innovadoras. Es crucial para la Sociedad Española de Estudios Medievales mantener y promover este premio, ya que incentiva a los jóvenes medievalistas a seguir explorando y contribuyendo al campo con sus descubrimientos. Estamos comprometidos a apoyar y reconocer su esfuerzo, asegurando que el Premio *Medievalismo* siga siendo una plataforma de lanzamiento para futuras generaciones de historiadores.

En esta línea, en este Boletín se convoca la XXV edición del Premio *Medievalismo*. El plazo máximo para la presentación de trabajos es, como es tradicional, el último día del año, 31 de diciembre de 2024. Queremos animar a aquellos que aún no han cumplido los 30 años, o que no cumplirán los 31 a lo largo de 2024, a que presenten sus estudios. Este galardón no solo reconoce la excelencia académica, sino que también actúa como un importante estímulo para avanzar en la carrera investigadora con mayor ímpetu y determinación. Invitamos a todos los potenciales candidatos a considerar esta oportunidad como un paso significativo en su desarrollo profesional, porque presentar un trabajo para el Premio *Medievalismo* no solo implica la posibilidad de ganar, y de ingresar 600 euros (todo hay que decirlo), sino también el desafío y la satisfacción de contribuir al conocimiento en el ámbito de los estudios medievales.

Seguimos con normalidad con el proceso de edición de nuestra revista *Medievalismo*. La Junta Directiva de la SEEM es plenamente consciente de la importancia de mantener y mejorar la calidad de nuestra publicación anual, que ha logrado posicionarse favorablemente en los rankings de investigación académica. Cada año, nos esforzamos por garantizar que los artículos y estudios publicados en nuestra revista cumplan con los más altos estándares de rigor y excelencia académica. Además, estamos comprometidos con la difusión amplia y accesible de nuestros contenidos. Esperamos con entusiasmo poder sacar a la luz la próxima edición de *Medievalismo* este otoño.

Por otro lado, la Junta Directiva ha recibido la triste noticia del fallecimiento de nuestro estimado colega Denis Menjot, socio 336. Queremos expresar en esta editorial el profundo pesar de todos los miembros de la Sociedad Española de Estudios Medievales. Nos unimos al dolor de su familia, a quienes extendemos nuestro más sentido pésame y solidaridad en estos momentos difíciles. Queremos recordar y honrar su memoria, reconociendo su dedicación y pasión por la historia medieval de nuestro país. De igual manera, nos ha llegado recientemente la desaparición de la medievalista argentina Nilda Guglielmi, académica correspondiente de la Real Academia de la Historia de España (entre otras muchas distinciones), promotora y directora del Grupo de Investigación y Estudios Medievales de la Universidad Nacional de Mar del Plata, y socia fundadora de nuestra asociación hermana la Sociedad Argentina de Estudios Medievales. Tuvimos la gran fortuna de contar con una de sus últimas contribuciones al medievalismo en el homenaje que la SEEM le dedicó a quien fue presidente de la asociación, el profesor Salvador Claramunt Rodríguez¹. Su bondad era comparable a su profesionalidad, sin duda, hecho por el que no solo la echarán de menos sus discípulos, sino todos aquellos quienes la conocimos. Descanse en paz.

En otro orden de cosas, este mes de septiembre se procederá al cobro de la cuota anual de 40 euros, como es habitual para quienes tenemos domiciliado el pago. Aprovechamos estas líneas para solicitar a aquellos socios y socias que hayan cambiado de cuenta bancaria que nos lo notifiquen a la mayor brevedad posible. Para ello, por favor, envíen un correo electrónico a la Secretaría (secretaria@medievalistas.es). Esta acción es crucial para evitar devoluciones de recibos y una serie de obstáculos y trámites burocráticos que derivan en un gasto que no beneficia a nadie. La imposibilidad de cobrar una cuota

1 Nilda Guglielmi: "Ubisunt", en J.F. Jiménez, M^ªI. del Val y M^ªD. Cabañas (coords.), *Ecos medievales: Estudios sobre sociedad y poder. Homenaje al profesor Salvador Claramunt Rodríguez*, Madrid, Sociedad Española de Estudios Medievales, 2023, pp. 29-33. <https://medievalistas.es/ecos-medievales-estudios-sobre-sociedad-y-poder-homenaje-al-profesor-salvador-claramunt-rodriguez/>

no solo añade una carga adicional al trabajo de nuestra tesorera, sino que también genera gastos extra, que en ocasiones pueden ser bastante elevados. Estos recursos podrían destinarse a actividades más productivas y beneficiosas para la asociación. Por ello, reiteramos la importancia de actualizar vuestra información bancaria, facilitándonos el nuevo número de cuenta para evitar contratiempos y contribuir al buen funcionamiento de nuestra organización. Agradecemos de antemano vuestra colaboración y comprensión en este asunto.

Mucho ánimo con el inicio del nuevo curso.

Un saludo muy cordial.
La Junta directiva



ACTA DEL XXIV PREMIO MEDIEVALISMO

Óscar López Gómez, Secretario de la **Sociedad Española de Estudios Medievales**, entidad organizadora del premio Medievalismo en su XXIV edición, una vez desarrollado todo el proceso de recepción de originales y el reparto de los mismos bajo el formato de anonimato, según se establece en la convocatoria, tras la decisión tomada por parte de los diferentes miembros del jurado seleccionados a tal efecto, a saber, Dra. Rosa Lluch Bramon (Universidad de Barcelona), Dra. María Álvarez Fernández (Universidad de Oviedo), Dr. David Igual Luis (Universidad de Castilla-La Mancha), y Dr. José Vicente Cabezuolo Pliego (Universidad de Alicante),

HAGO PÚBLICO EL FALLO DEL JURADO

Otorgando el citado galardón al estudio presentado por doña **Sandra Aliaga Ugencio** titulado **“«Que la lavres bien e por buena raçon»: sobre la propiedad, la explotación y el valor de la tierra en la Zaragoza bajomedieval (1270-1370)”**. Al respecto, en correspondencia con el punto 5 de las bases de la convocatoria este fallo es inapelable. Y para que surta los efectos oportunos donde proceda, lo firmo en Toledo, a 16 de julio de 2024.

El acta se encuentra en:

<https://medievalistas.es/wp-content/uploads/2024/07/Acta-de-XXIV-Premio-Medievalismo.pdf>

CONVOCATORIA DE LA XXV EDICIÓN DEL PREMIO *MEDIEVALISMO*

Queda convocado el XXV premio *Medievalismo* con arreglo a las siguientes bases:

- 1.-** Los participantes no podrán tener edad superior a 30 años y deberán ser socios de la Sociedad Española de Estudios Medievales en activo, es decir, al corriente de su cuota anual.
- 2.-** El trabajo presentado versará sobre temática relativa a cualquier manifestación del Medievo, valorándose de manera especial aquellas aportaciones que tengan más carácter de ensayo interpretativo que de investigación monográfica.
- 3.-** La extensión del trabajo presentado no será, en ningún caso, superior a los 65.000 caracteres, incluidos los espacios en blanco, y habrá de presentarse de la siguiente forma: no deberá aparecer ningún elemento identificativo del autor o autora, adjuntando sus datos (nombre y apellidos, dirección postal completa,

número de teléfono y el correo electrónico -aunque aparezca en el remite se agradecerá que se indique de forma concreta-) al comienzo del original presentado.

4.- Se podrá presentar el trabajo en cualquier lengua de las oficiales en España. En el caso de que se desee presentar en alguna lengua de las co-oficiales de las diferentes comunidades autónomas, se deberá presentar igualmente una copia en lengua castellana. La razón no es otra que la facilitación de la tarea a los miembros del jurado.

5.- El premio consistirá en 600 euros (300 en caso de que el jurado estime otorgarlo de modo compartido).

6.- Podrá declararse el premio desierto en el caso de que ninguno de los originales presentados alcance un mínimo de calidad exigible. El fallo del jurado será inapelable.

7.- Siempre y cuando no haya conflicto de interés, el jurado estará compuesto por cuatro miembros de la junta directiva si es posible; si no, queda abierta la opción para que lo compongan otros socios no pertenecientes a la junta. El secretario de la junta actuará como organizador y garante de todo el proceso. Será obligación de la comisión la salvaguarda del anonimato de los originales presentados al premio, realizándose la tarea de selección con el mayor rigor de calidad científica. Los componentes del jurado serán dados a conocer con posterioridad a la publicación del fallo del premio con el fin de que el proceso de evaluación

sea lo más riguroso posible. Solo se dará a conocer el nombre y apellidos de la persona premiada, así como el título de su contribución. Del resto de participantes no se ofrecerá públicamente ningún dato, salvo a los/as propios/as interesados/as y siempre de forma particular.

8.- El envío del trabajo será a través de un correo electrónico a info@medievalistas.es antes de las 23:59 horas del próximo 31 de diciembre de 2024, en formato PDF o en ficheros compatibles con Word.

Cualquier duda, por favor, habrá que dirigirla en un correo electrónico a info@medievalistas.es o a secretaria@medievalistas.es.

IN MEMORIAM

DENIS MENJOT (1948-2024)

El 16 de julio pasado falleció Denis Menjot tras luchar durante varios meses con una cruel enfermedad. Nacido el 9 de abril de 1948 en Tournon (Ardèche), estudió historia en la Universidad de Niza, donde obtuvo en 1971 la Agregación de historia y geografía. En 1991 leyó su tesis de doctorado, dirigida por el profesor Jean Gautier-Dalché, sobre *Murcie castillane. Une ville au temps de la frontière (1243-milieu du XV^e siècle)*. Publicada por la Casa de Velázquez en 2002, la tesis lo fue en castellano en 2008 como *Murcia. Ciudad fronteriza en la Castilla bajomedieval*.

En 1972 entró en la Universidad de Niza como profesor ayudante y luego titular. Fue nombrado profesor catedrático de historia medieval en la Universidad de Ciencias Humanas de Estrasburgo en 1991 y, en 1996, pasó a la Universidad de Lyon II – Lumière, en la que alcanzó la jubilación como profesor emérito. Acogía con gran generosidad y dedicación a los jóvenes colegas y a los estudiantes, franceses o extranjeros, dirigió numerosas tesis de doctorado y fue director del grupo de investigación “Historia y arqueología de los mundos cristianos y musulmanes medievales” (CIHAM) a partir de 2002. Impartió conferencias y participó en congresos en España, estados Unidos, Bélgica y República Checa.

Miembro del Comité Científico del Instituto Francés de Arqueología Oriental, del Consejo de Administración de la EPHE (École Pratique des Hautes Études), del Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, de la Sociedad Espa-

ñola de Estudios Medievales y de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public, de la Société Nationale des Antiquaires de France desde 2009, era correspondiente de la Real Academia de la Historia desde 2012 y de la Real Academia Alfonso X de Murcia. Entre 2006 y 2008 presidió la European Association of Urban History y hasta 2023 la Société Française d'Histoire Urbaine (SFHU). Dirigió la revista *Histoire Urbaine* desde 2007 y co-dirigió con Jean-Luc Pinol la colección "Ciudades, historia, cultura, sociedad" en la editorial Harmattan.

Apasionado por la historia de la Península ibérica, Denis Menjot nunca dejó de interesarse por la historia urbana, pero se apasionó por un campo poco estudiado, aparentemente árido, el de la fiscalidad. Supo reunir a su alrededor a colegas que compartían su interés por el tema en toda Europa, convocando coloquios y elaborando una base de datos sobre el vocabulario de la fiscalidad medieval. En 2019 se le dedicó un libro-homenaje, *Cultures fiscales en Occident du X^e au XVII^e siècle*, coord. por Armand Jamme y Pere Verdés Píjuan.

Deja casi un centenar de artículos y libros, muchos de ellos publicados en colaboración con otros investigadores. Fiel amigo de sus amigos, Denis Menjot fue siempre y ante todo un hombre bueno y honesto, enemigo de intrigas y ambiciones. Nos deja a todos huérfanos, en particular a su mujer, Marie-Josée, y a sus hijos, Coralie y Marc, a los que amaba profundamente y a los que damos nuestro más profundo pésame.

Adeline Rucquoi

ACTIVIDADES SEEM



13 ESTUDIOS DE FRONTERA

CONGRESO HOMENAJE A
MARÍA ISABEL DEL VAL VALDIVIESO



LOS USOS DEL AGUA
EN LA EDAD MEDIA
LOS TRASTÁMARA

18 Y 19 DE OCTUBRE DE 2024
ALCALÁ LA REAL. JAÉN

Continuación de lo que son ya un clásico en el medievalismo hispánico, y que se celebran desde 1995, la decimotercera edición de los Estudios de Frontera será acogida por Alcalá la Real. Se convoca nuevamente para octubre de 2024 a todos los investigadores que deseen presentar trabajos tanto sobre el periodo de la dinastía Trastámara, en Castilla como en Aragón, como acerca del uso del agua en la Edad Media.

Cada uno de estos temas por separado ya es un objetivo por sí mismo, pero el hecho de que en esta edición se pretenda rendir un merecido homenaje a la intensa labor investigadora de la profesora M^a Isabel del Val Valdivieso, es una causa más que razonable para realizar esta convocatoria, pues ha dedicado buena parte de su carrera universitaria a desarrollar de manera muy significativa tanto el agua como un factor y elemento de análisis durante la Edad Media y su impacto en los desarrollos humanos del momento, como diferentes abordajes a diversos procesos históricos durante la época de los Trastámara.

El análisis de lo que representó el recurso hídrico sobre las diferentes culturas medievales ofrece una visión muy particular y atractiva de aquellos grupos humanos, pues no solo se trata de abordar su tecnología hidráulica, sino su aprovechamiento rural y urbano, además de todos los otros aspectos sobre los que pueden ser estudiados: su huella institucional y organizativa, conflictos, impacto económico y cultural, etc.

De igual forma, la etapa Trastámara también se nos ofrece como un periodo histórico muy importante para Castilla desde la entronización de Enrique II hasta Juana I,

la última soberana de la dinastía, y para Aragón desde el Compromiso de Caspe hasta el gobierno de Fernando II. Son múltiples los temas desde los que se puede acercar cualquier persona que anhele conocer este pasado tan intenso, que vio una de las transformaciones más impactantes y de mayor profundidad.

M^a Isabel del Val Valdivieso

Catedrática Emérita Honorífica de Historia Medieval de la Universidad de Valladolid, es académica correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Academia Portuguesa de Historia y Miembro Correspondiente Honorario de la Société Nationale des Antiquaires de France.

Su investigación, centrada en la Corona de Castilla y las relaciones de poder, se ha ocupado de Isabel la Católica, la historia de las mujeres y la sociedad urbana. También ha estudiado el papel del agua en las ciudades medievales. Sobre estos temas ha publicado numerosos trabajos (libros, artículos y capítulos de libro) y ha editado y coordinado obras colectivas. Entre ellos se puede citar *Agua y poder en la Castilla medieval* publicado en 2003 y también *Isabel la Católica y su tiempo*, editado por la Universidad de Granada en 2005, entre otros muchos.

Ha dirigido más de veinte Tesis Doctorales, y ha participado como ponente y conferenciante invitada en congresos nacionales e internacionales en diversos países de Europa, América y en Japón. Ha impartido clases como profesora invitada ocasional en diversas universidades españolas y en Francia, Portugal, Alemania, Italia, Chile, Argentina, Perú y México.

Fue Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid y Vicerrectora de Alumnos y Asuntos Sociales y de Ordenación Académica en la misma universidad.

En la actualidad es Presidenta de Honor de la Sociedad Española de Estudios Medievales y vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Historia Social.

Coords.: ***Miguel Angel Ladero Quesada, José Rodríguez Molina, Juan Francisco Jiménez Alcázar y Domingo Murcia Rosales***

Organiza: ***Ayuntamiento de Alcalá la Real, Asociación Cultural «Enrique Toral y Pilar Soler», Sociedad Española de Estudios Medievales***

Patrocina: Ayuntamiento de Alcalá la Real, Diputación Provincial de Jaén. Área de Cultura

Colabora: Academia Andaluza de la Historia

Secretaría:

Ayuntamiento de Alcalá la Real. Área de Cultura. 23680 Alcalá la Real. Jaén

Francisco Toro Ceballos

cultura.tecnico@alcalalareal.es

Los Estudios de Frontera se iniciaron en 1995, con el recuerdo del Centenario del Arcipreste de Hita; continuándose en 1997, homenaje a Claudio Sánchez Albornoz; 1999, homenaje a Juan de Mata Carriazo Arroquia; 2001, homenaje a Enrique Toral Peñaranda; 2003, homenaje a Juan Torres Fontes; 2005, homenaje a Manuel González

Jiménez; 2008, homenaje a María Jesús Viguera Molins; 2010, homenaje a Cristina Segura Graiño; 2013, homenaje a Emilio Molina López, 2015, homenaje a Pedro Martínez Montávez, 2018, homenaje a Carmen Argente del Castillo Ocaña y 2022, homenaje a Manuel García Fernández. Todas las actas han sido publicadas por la Diputación Provincial de Jaén y el Ayuntamiento de Alcalá la Real, y se pueden consultar en la web de la Sociedad Española de Estudios Medievales.

Normas para presentar comunicaciones

Quienes deseen presentar comunicaciones deben enviar sus datos, título y resumen a la Secretaría, inaplazablemente antes del 1 de septiembre de 2024. La extensión final del texto no podrá exceder los 15 DIN A-4, a dos espacios. Deben presentarse en papel y en soporte informático. Los comunicantes deben exponer personalmente un resumen de su comunicación, en el tiempo que le indique la Organización. Los trabajos no defendidos durante el congreso por su autor podrían no editarse.

En el marco de este evento se celebrará la asamblea general ordinaria de la SEEM, que se convocará en tiempo y forma.



**XXI ENCUNTROS
INTERNACIONALES DEL MEDIEVO**

**MIGRANTES, REFUGIADOS
Y EXILIADOS EN LA CIUDAD
MEDIEVAL EUROPEA**

**28-29 DE NOVIEMBRE DE 2024
NÁJERA (LA RIOJA)**

*Dirs.: Jesús Á. Solórzano Telechea, Nena Vandeweerd e Iñaki
Bazán Díaz*

Org.: "BARMER. Del barco al mercado. Actividad económica, relaciones sociales y conflictos armados en las ciudades y villas portuarias de la Europa Atlántica bajomedieval" (PID2020- 118105GBI00)

Los migrantes, refugiados y exiliados fueron un grupo heterogéneo y diverso que contribuía al dinamismo social, económico y cultural en la ciudad medieval. Las crisis económicas, las pandemias, las invasiones, las persecuciones religiosas y las guerras provocaron movimientos significativos de poblaciones en busca de refugio. Procedentes de diferentes regiones, religiones y etnias, estos individuos se integraban en la sociedad urbana con mayor o menor facilidad, según sus circunstancias personales, económicas, de género y las condiciones históricas de las ciudades a las que llegaban. Algunos de ellos ocupaban puestos relevantes en el comercio, la artesanía, la administración o la cultura, mientras que otros sufrían la marginación, la exclusión o la persecución. Las mujeres migrantes y refugiadas se enfrentaron a una gran cantidad de desafíos, debido a su condición sexual y sus experiencias variaron ampliamente según su posición social y ubicación geográfica. Las mujeres a menudo encontraban refugio en instituciones religiosas, como los conventos, que ofrecían una apariencia de protección y autonomía.

Además, las colonias de extranjeros, refugiados y exiliados en la ciudad medieval también estaban integradas por grupos de mercaderes, artistas, trabajadores, intelectuales, políticos que se movían por razones de necesidad o de trabajo. En el caso de los mercaderes, se instalaban en las ciudades que tenían acceso al mar o a ríos navegables, o que formaban parte de rutas comerciales terrestres donde podían comerciar con sus productos y obtener beneficios.

Los extranjeros contribuían al crecimiento y la prosperidad de las ciudades medievales, pero también tenían que enfrentarse a dificultades jurídicas y sociales, como el pago de impuestos, la competencia de los gremios locales y la desconfianza de los habitantes. Para defender sus intereses, los extranjeros solían agruparse en colonias o naciones, que tenían sus propias normas, privilegios y autoridades. La convivencia entre los nativos y los foráneos no siempre era pacífica, y a menudo se producían conflictos, tensiones y violencias que alteraban el orden público. Sin embargo, también existían espacios de intercambio, colaboración y tolerancia que favorecían el enriquecimiento mutuo y la cohesión social. Estos movimientos de población no solo cambiaron la demografía de la época, sino que también influyeron en el desarrollo social y económico de Europa.

La migración, cualquiera que fuera su causa, contribuyó a la dinamización y el enriquecimiento de la vida urbana, pero también generó conflictos y tensiones con los habitantes locales que se debatirán en estos XXI Encuentros Internacionales del Medioevo de Nájera.

PROPUESTAS DE COMUNICACIONES

El plazo de entrega de las propuestas de comunicaciones libres finalizará el día 25 de octubre de 2024.

Los participantes deberán enviar la propuesta de comunicación con la siguiente información: resumen de la comunicación de máximo 500 palabras, que deberá incluir objetivos, fuentes, metodología y aportación, así como un breve CV (250 palabras). La propuesta y el breve CV deben enviarse a la dirección de correo: neim@unican.es

Las lenguas científicas de los encuentros son el español, inglés, alemán, francés, portugués e italiano.

Los *Encuentros* se realizarán de forma **presencial**. La **modalidad virtual estará solo reservada a aquellos comunicantes que residan fuera de España y Portugal**.

Cada comunicante dispondrá de 20 minutos para realizar su presentación y, obligatoriamente, el Power Point deberá estar escrito en inglés.

Las comunicaciones, que sean aprobadas por los revisores externos, se publicarán en un libro monográfico.

INSCRIPCIÓN Y ASISTENCIA

La inscripción para los asistentes (excepto los comunicantes) deberá realizarse antes del día 27 de noviembre, enviando el nombre y apellidos, dirección y correo electrónico a: neim@unican.es.

La asistencia presencial dará derecho a la obtención de un diploma asistencia, que podrá ser convalidable por 1 crédito ECTS (25 horas) según la normativa de cada universidad.

La *Sociedad Española de Estudios Medievales* colabora en esta actividad con la prestación de una bolsa de ayudas destinada a los socios de la SEEM menores de 30 años, con un presupuesto general de 300 euros, que serán repartidos entre los solicitantes (siempre por riguroso orden de petición, y con la condición de que si son residentes en la Comunidad Autónoma de La Rioja

la ayuda será de 50 euros y si lo son de otras comunidades autónomas españolas o de otros países, de 150 euros, hasta agotar el presupuesto acordado). Habrá que dirigir la solicitud a:

info@medievalistas.es

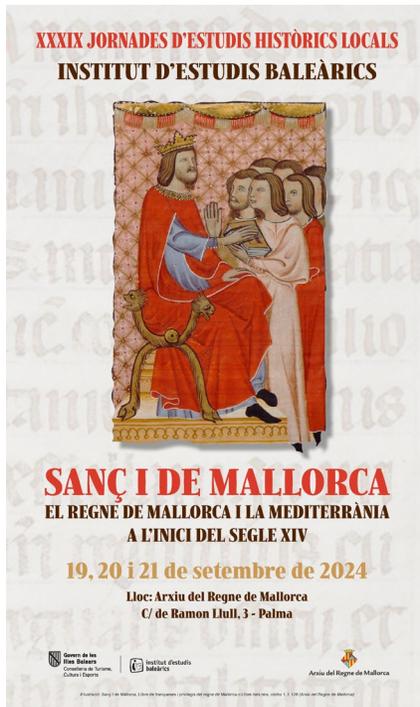
Se recuerda que está destinado a cubrir estancia y desplazamiento, que habrá prioridad entre los asociados que no hayan disfrutado durante el año en curso ningún tipo de ayuda económica de la SEEM.

PRÓXIMOS EVENTOS



XXXIX JORNADES D'ESTUDIS HISTÒRICS LOCALS: SANÇ I DE MALLORCA. EL REGNE DE MALLORCA I LA MEDITERRÀNIA A L'INICI DEL SEGLE XIV

19-21 SEPTIEMBRE 2024



Institut d'Estudis Baleàrics
Arxiu del Regne de Mallorca
c/ de Ramon Llull, 3
Palma (I. Balears)

Coordinació de les Jornades: *Jordi Maíz Chacón*

Sanç I va governar el regne de Mallorca durant els primers anys del segle XIV, un període marcat per la consolidació del regne i la seva notable influència a la Mediterrània. Mallorca va gaudir d'una etapa d'estabilitat, gràcies a la qual enfortí les seves relacions comercials i polítiques, i consolidà les seves estructures socials i econòmiques. A més, el regnat de Sanç I va ser testimoni de la finalització de nombrosos projectes culturals que van enriquir el patrimoni de l'illa.

PROGRAMA

Dijous 19

- 15.30 h. Acreditació dels assistents.
- 16.00-16.15 h. Inici i presentació de les **XXXIX Jornades d'Estudis Històrics Locals**.
- 16.15-17.30 h. Conferència inaugural d'**Antoni Furió** (Universitat de València): **«La Mediterrània medieval al segle XIV»**.
- 17.30-17.45 h. Descans.
- 17.45-19.30 h. Comunicacions:
- Margalida Bernat i Roca: **«"Cascun offici dels menestrals". Perpinyà i Ciutat de Mallorca (1276-1321): notes bàsiques»**.
 - Rosa Planas Ferrer: **«Alquimistes i falsificadors en l'època del rei Sanç»**.
 - Guillem Morro Veny: **«La política exterior del rei de la corona de Mallorca, Sanç I (1311-1324)»**.

Divendres 20

- 09.30-10.30 h. Conferència de **Stéphane Péquignot** (director d'estudis de l'EPHE, PSL, París): **«La fidelidad a los reyes de Mallorca en los condados y en Montpellier. Elementos de una historia».**
- 10.30-11.30 h. Comunicacions:
- Lluís Tudela Villalonga: **«La creació d'una armada a l'illa de Mallorca en època del rei Sanç mitjançant la fórmula del pariatge».**
 - Plàcid Pérez Pastor: **«El cos de cavalleria durant el regnat de Sanç I. Cavalls armats i feus de borsa».**
- 11.30-12.00 h. Descans
- 12.00-13.00 h. Comunicacions:
- Jaume Boada Salom: **«Notícies sobre les emissions monetàries de Sanç de Mallorca».**
 - Juan María González de la Rosa: **«De Mallorca a Bujía: comercio, pasajeros y dificultades en la travesía en el Mediterráneo en la segunda mitad del siglo XIV».**
- 15.30-16.45 h. Conferència d'**Antoni Riera Melis** (Universitat de Barcelona): **«Caresties i fams al Mediterrani nord-occidental durant el primer terç del segle XIV».**

16.45-17.45 h. Comunicacions:

- José R. Ruiz Carvajal: «**Anàlisi crítica de la producció historiogràfica sobre el rei Sanç. Economia i fiscalitat a debat**».
- Eusèbia Rayó Ferrer: «**La xarxa mediterrània i familiar del rei Sanç I de Mallorca**».

17.45-18.15 h. Descans.

18.15-19.30 h. Comunicacions:

- Guillem A. Reus Planells: «**La promoció constructiva de Sanç I: entre la continuació i l'assentament territorial del regne**».
- Antoni Mas i Forners: «**Gestionant els projectes del pare: el rei Sanç i l'aplicació de les Ordinacions de Jaume II**».

Dissabte 21

09.30-10.15 h. Conferència de **Ricard Urgell Hernández** (director de l'Arxiu del Regne de Mallorca): «**Les institucions del regne de Mallorca en temps de Sanç I a través de la seva documentació**».

10.15-11.00 h. Comunicacions:

- Alma Rivas Manchola: «**La consolidació artística d'un regne: les promocions femenines en temps del rei Sanç I (1311-1324)**».

- Isabel Escandell Proust: **«Les representacions iconogràfiques del rei Sanç en l'època medieval: anàlisi comparativa».**
- Carles Cabrera Villalonga: **«De la literatura a Mallorca durant el regnat del rei Sanç».**

11.00-11.30 h. Descans.

11.30-12.45 h. Conferència de clausura de **Miguel J. Deyá Bauzá** (Universitat de les Illes Balears): **«Balanzos d'un regnat i eclipsi d'una dinastia. El rei Sanç i la Casa Reial de Mallorca, ahir i avui».**

12.45-13.00 h. Cloenda de les Jornades.

XIX SEMINARIO DE HISTORIA MEDIEVAL EL ESTRECHO Y LA MAR. FRONTERA Y COMUNICACIÓN EN LA EDAD MEDIA

24-26 DE SEPTIEMBRE DE 2024
UNED-MELILLA

Dir.: José Manuel Rodríguez García



PROGRAMA

Martes 24 de septiembre

- 16.30 **Presentación del curso**
- 16.45 **El control naval del Mediterráneo occidental en época romana.** Sabino Perea Yébenes (Profesor Titular Historia Antigua, UNED)

18.00 **Ceuta y Melilla en la política de los Omeyas de Al-Andalus.** Ana Echevarría Arsuaga (Catedrática, Historia medieval, UNED)

19.15-20.30 **El califato Hammūdī y el Norte de África (407/1016 – 460/1067-1068).** Almudena Ariza Armada (Profesora Univ. New York, Madrid)

Miércoles 25 de septiembre

11.30 **Visita guiada**

16.30 **Arquitecturas a ambos lados del Estrecho. Flujos artísticos entre la**

Península y el Norte de África. Antonio Almagro Gorbea (Académico Numerario de la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando)

17.45 Descanso

18.00 **Fortificaciones musulmanas a ambos lados del Estrecho (siglos X-XIV).** Fernando Branco Correia (Profesor Arqueología. Univ. Évora)

19.15-20.30 **El control naval del Estrecho (siglos XII-XIV).** José Manuel Rodríguez García (Profesor Historia Medieval, UNED)

Jueves 26 de septiembre

11.30 **Visita guiada**

- 16.30 **Rompiendo fronteras en el mar de Alborán: Flotas y mercaderes cristianos (siglos XII-XV).** Raúl González Arévalo (Profesor titular Historia Medieval. Univ. Granada)
- 17.45 **Descanso**
- 18.00 **Ramon Llull y la cruzada misionera en el norte de África.** Antonio García
Espada (Profesor Historia Medieval. UNED)
- 19.15 **Melilla: Espacio y Frontera, sus fortificaciones (siglos XV y XVI).** Jesús
Miguel Sáez Cazorla (Asociación de Estudios Melillenses)
- 20.30 **Clausura del curso**

Condiciones

Pueden asistir todos los interesados. Para obtener un certificado académico expedido por la UNED, válido por 1 crédito ECTS habrá que inscribirse en la secretaría del Centro UNED Melilla, asistir a las ponencias y elaborar un trabajo de profundización sobre alguno de los temas tratados.

Inscripción

Para realizar la **preinscripción** rellenar el formulario correspondiente escaneando el código QR o a través del siguiente enlace:

<https://forms.gle/hxB5A6e5ZWkv62qm6>



**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN:
«PORQUE FUESEN ÇIERTOS
E CONOSÇIDOS...»
DELIMITACIONES, MARCAS,
PLEITOS Y AGRIMENSORES EN
LOS SIGLOS MEDIEVALES**

**25-27 DE SEPTIEMBRE DE 2024
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
AULA DE GRADOS
UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Dirs.: María Antonia Carmona y Emilio Martín

PROGRAMA

Miércoles 25 de Septiembre (Tarde)

17,00-17,15. María Antonia Carmona Ruiz, Universidad de Sevilla, y Emilio Martín Gutiérrez, Universidad de Cádiz: *Presentación del Seminario.*

Mesa 1. Preside Eva María Alcázar Hernández

- **17,15-17,35.** Emilio Martín Gutiérrez, Universidad de Cádiz: *Agrimensores, procesos sociales y paisajes rurales en Andalucía durante los siglos bajomedievales.*
- **17,35-17,55.** Javier López Rider, Universidad de Córdoba: *Las “zentrías” y “execuciones” de Sancho Sánchez de Montiel (1491-1498): alcance y contenido.*
- **17,55-18,15.** Enrique Ruiz Pilares. Universidad de Cádiz: *Los agrimensores en Andalucía a finales de la Edad Media: una aproximación prosopográfica.*

18,15-18,45. *Debate*

Jueves 26 de Septiembre (Mañana)

Mesa 2. Preside Emilio Martín Gutiérrez

- **10,30-10,50.** Giulia Bergamo, Politecnico di Torino: *Paisajes cultivados y gobernanza: investigaciones sobre un caso estudio piemontés a través de las representaciones de los catastros.*
- **10,50-11,10.** Silvia Muzzin, Università degli Studi dell’Insubria: *I gromatici romani e i sistemi di misurazione della terra.*

11,10-11,40. *Café*

Mesa 3. Preside María Antonia Carmona Ruiz

- **11,40-12,00.** Eva María Alcázar Hernández, Universidad de Jaén: *Paisaje "in fieri". El libro de sentencias del licenciado Cuéllar como fuente para el estudio del espacio rural de Jaén tras la conquista de Granada.*
- **12,00-12,20.** Jesús García Díaz, Universidad de Sevilla: *Criterios y referencias para delimitar la tierra en la resolución de pleitos: el caso del área norte del Reino de Sevilla a finales de la Edad Media.*

12,20-12,40. *Debate*

Jueves 26 de Septiembre (Tarde)

Mesa 4. Preside Herminia Vilar

- **17,15-17,35.** André Madruga Coelho, Universidade de Évora: *Demarcando jurisdições no Alentejo na 2ª metade do século XIII: processos, intervenientes e delimitações*
- **17,35-17,55.** Isabel Freitas, Universidade Portucalense: *Medir e demarcar espaços de fronteira no século XVI.*
- **17,55 -18,15.** Sylvain André, Sorbonne Université: *Violencia rural y enfrentamientos judiciales en Villamartín. Las escalas de un conflicto territorial (siglo XVI)*

18,15-18,45. *Debate*

18,45-19,15. *Reunión de los miembros del Proyecto de Investigación*

Viernes 27 de Septiembre (Mañana)

Mesa 5. Preside Emilio Martín Gutiérrez

- **10,00-10,20.** Abraham Fernández Cobano, Universidad de Sevilla: *El primer libro de visitas de las heredades del cabildo catedralicio de Sevilla (¿1359? - 1389): análisis material y formal.*
- **10,20-10,40.** Antonio Romero Zafra, Universidad de Sevilla: *Medición y control del territorio en las tierras calatravas del Reino de Jaén: encomiendas y concejos.*
- **10,40-11,00.** José Carlos Posada Simeón, Universidad de Sevilla: *La cartografía del Repartimiento de Vejer de la Frontera (1288-1293).*

11,00-11,30. Café

Mesa 6. Preside Javier López Rider

- **11,30-11,50.** Jimmy Noah N'Gom Pedrosa, Universidad de Sevilla: *El efecto de los conflictos de términos en el concejo de Sevilla a fines de la Edad Media.*
- **11,50-12,10.** María Antonia Carmona Ruiz, Universidad de Sevilla: *La actuación de los Jueces de Términos en Sevilla a finales de la Edad Media.*

12,10 -12,40. Debate

12,40-13,00. María Antonia Carmona Ruiz, Universidad de Sevilla, y Emilio Martín Gutiérrez, Universidad de Cádiz: *Conclusiones del Seminario.*

ORGANIZA:

Proyecto de Investigación METSUR. *Medir la Tierra: Funcionalidad de los Apeos y Amojonamientos, Gobernanza, Conflictividad Social y Organización de los Paisajes en el Sur Peninsular. Siglos XIII al XVI.* (PID2022-137182NB-I00), financiado por MCIN/AEI/10.1303039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa

PORQUE FUESEN ÇIERTOS E CONOSÇIDOS...
**DELIMITACIONES, MARCAS, PLEITOS Y AGRIMENSORES
EN LOS SIGLOS MEDIEVALES**

Seminario de Investigación



La Carta dell'Almogà. Archivio di Stato di Venezia, c. 1463-1467

25 AL 27 DE SEPTIEMBRE DE 2024

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Aula de Grados "Prof. Diego Angulo"

ORGANIZA: Proyecto de Investigación METSUR. *Medir la Tierra: Funcionalidad de los Apeos y Amojonamientos, Gobernanza, Conflictividad Social y Organización de los Paisajes en el Sur Peninsular. Siglos XIII al XVI.* (PID2022-137182NB-I00), financiado por MCIN/AEI/10.1303039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa.



COLABORA: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: FRONTERAS DE TIERRA Y MAR EN EL MEDIEVO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

26-27 DE SEPTIEMBRE DE 2024

SEU UNIVERSITÀRIA CIUTAT D'ALACANT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
C/ SAN FERNANDO, 40
ALICANTE

Dirs.: José Vicente Cabezuelo y David Igual

PROGRAMA

26 de septiembre, jueves (sesión de mañana)

09.00 h. Presentación

Modera: David Igual Luis (Universidad de Castilla-La Mancha)

09.30 h. Jesús Ángel Solórzano Telechea (Universidad de Cantabria)

Los horizontes marítimos y terrestres de los puertos de la Corona de Castilla en la Edad Media

10.15 h. Juan Manuel Bello León (Universidad de La Laguna)

Con "perfumes de aventuras e insaciables ambiciones". Viajeros y comerciantes extranjeros en la frontera atlántica castellana. Un estado de la cuestión

11.00 h. Descanso

Modera: Juan Leonardo Soler Milla (Universidad de Alicante)

11.30 h. Adela Fábregas García (Universidad de Granada)

Por mar y tierra: la dimensión fronteriza del espacio marítimo nazarí (ss. XIII-XV)

12.15 h. Roser Salicrú i Lluch (Institució Milà i Fontanals, CSIC, Barcelona)

¿Un mar abierto? La movilidad en el Mediterráneo bajomedieval a través de las rutas de cautiverio

13.00 h. Debate

26 de septiembre, jueves (sesión de tarde)

Modera: Juan Antonio Barrio Barrio (Universidad de Alicante)

16.30 h. Carlos de Ayala Martínez (Universidad Autónoma de Madrid)

Frontera y espiritualidad militar cristiana en la península ibérica, siglos XI-XIII

17.15 h. Jorge Díaz Ibáñez (Universidad Complutense de Madrid)

Las fronteras eclesiásticas en la Castilla bajomedieval: conflictos y dinámicas evolutivas

18.00 h. Descanso

18.30 h. João Nisa (Universidad de Coimbra)

“Relíquias de ymizade”: violência, conflito e focos de tensão na fronteira luso-castelhana durante a Baixa Idade Média

19.15 h. Debate

27 de septiembre, viernes (sesión de mañana)

Moderador: Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia)

09.30 h. David Igual Luis (Universidad de Castilla-La Mancha), Juan Leonardo Soler Milla (Universidad de Alicante)

Las relaciones económicas entre dos espacios fronterizos y su evolución: Castilla y Valencia del siglo XIII al XV

10.15 h. José Vicente Cabezerojo Pliego (Universidad de Alicante)

Fijación y defensa de términos entre comunidades rurales en el mediodía valenciano a fines de la Edad Media

11.00 h. Descanso

Moderadora: María José Cañizares Gómez (Universidad de Alicante)

11.30 h. Miriam Parra Villaescusa (Universidad de Alicante)

Comunales y frontera: definición jurídica y realidad económico-productiva del espacio comunal en el suroeste ibérico (ss. XIII-XV)

12.15 h. Juan Antonio Barrio Barrio (Universidad de Alicante)

“Procurar por toda su fuerza de mantener la guerra en casa ajena por no la meter en la propia”. *La intervención de la Corona de Aragón y la ciudad de Orihuela en los conflictos bélicos en la Corona de Castilla en la primera mitad del siglo XV*

13.00 h. Debate

27 de septiembre, viernes (sesión de tarde)

Moderador: José Vicente Cabezuelo Pliego (Universidad de Alicante)

16.30 h. Manuel García Fernández (Universidad de Sevilla)

En la frontera de Granada: la Banda Morisca (siglos XIII-XVI)

**CURSO DE ESPECIALIZACIÓN
DE POSTGRADO DEL CSIC**

**ARCHIVOS PARA LA HISTORIA II:
CLAVES PARA NO PERDERSE EN
LOS ARCHIVOS ECLESIAÍSTICOS**



26 DE SEPTIEMBRE AL 12 DE DICIEMBRE DE 2024

IMF-CSIC. Online

Dir.: *Ana Gómez Rabal (IMF, CSIC), Marta Pavón Ramírez (Archivo General de la Orden de la Compañía de María en Roma) y Esther Tello Hernández (IMF, CSIC).*

Los archivos son una de las instituciones básicas para conocer la historia. El curso “Archivos para la Historia II: Claves para no perderse en los archivos eclesiásticos” tiene como propósito dar a conocer los fondos eclesiásticos conservados en diferentes instituciones.

El curso tiene un claro carácter práctico ya que, además de ofrecerse en él el análisis de un gran número de tipos documentales, se hará hincapié en dar a conocer los recursos de los que dispone quien quiera desarrollar su labor investigadora con fondos eclesiásticos que se localizan tanto en archivos de instituciones propiamente eclesiásticas como en archivos estatales.

PROGRAMA

- Sesión 1 (26 de septiembre). Introducción. La importancia de estudiar la documentación y los fondos eclesiásticos. Por Ana Gómez Rabal, Marta Pavón Ramírez y Esther Tello Hernández (2 horas).
- Sesión 2 (3 y 10 de octubre). La sección clero del Archivo Histórico Nacional. Por Luis Miguel de la Cruz (4 horas).
- Sesión 3 (17 de octubre). Los fondos monacales del Archivo de la Corona de Aragón. Por Celia Sancho Gómez (2 horas).
- Sesión 4 (24 de octubre). Los fondos medievales y modernos catedralicios: una visión desde el Archivo de la Catedral de Valencia. Por Vicent Pons Alós (2 horas).
- Sesión 5 (31 de octubre y 7 de noviembre). Los archivos de la Catedral y el Arzobispado de Sevilla gestionados por la Institución Colombina. Por Isabel González Ferrín (4 horas).
- Sesión 6 (14 de noviembre). El patrimonio documental y bibliográfico de la Iglesia Nacional Española en Roma. Por Marta Pavón Ramírez (2 horas).
- Sesión 7 (21 de noviembre). Los archivos de las órdenes religiosas femeninas. Por Marta Pavón Ramírez (2 horas).
- Sesión 8 (28 de noviembre y 5 de diciembre). Los fondos del Archivum Romanum Societatis Iesu. Por Wenceslao Soto (4 horas).
- Sesión 9 (12 de diciembre). Mesa redonda (3 horas).

Contacto: curso.archivos@imf.csic.es

Información web:

<https://www.imf.csic.es/curso-archivos-para-la-historia-2024/>

JORNADAS INTERNACIONAIS DE IDADE MÉDIA

AS SOCIEDADES URBANAS NA EUROPA MEDIEVAL

**3-5 OUTUBRO 2024
CASTELO DE VIDE**

As *Jornadas Internacionais da Idade Média* resultam da parceria estabelecida entre o Instituto de Estudos Medievais da FCSH/NOVA e o município de Castelo de Vide. Uniram-se, assim, as vontades e a eficácia de um centro de investigação que articula a pesquisa científica com a sua transferência para a sociedade e de uma câmara aposta em investir, de forma sustentada, na cultura, na preservação patrimonial e na formação.

É objetivo das duas instituições transformar estes encontros numa realização anual, que se transforme em foro de discussão dos grandes temas e problemáticas da Idade Média entre especialistas de várias áreas científicas, nomeadamente a história, a arqueologia, a história de arte e a literatura, entre outras.

Desta forma, cumpre-se a marca multidisciplinar que singulariza o IEM como a única unidade de investigação portuguesa exclusivamente vocacionada para desenvolver estudos sobre esta época. A escolha de Castelo de Vide para albergar o evento permite aos investigadores imergirem

num ambiente propiciatório à reflexão sobre a Idade Média e contribuirá para impulsionar as potencialidades atrativas e patrimoniais desta vila e da região transfronteiriça em que se insere.

Pretende-se que, a seu tempo, as *Jornadas Internacionais da Idade Média*, realizadas em Castelo de Vide, venham a marcar o ritmo dos encontros regulares sobre Idade Média a nível internacional.

2024: As sociedades urbanas na Europa medieval

Ao longo da Idade Média, os poderes, tais como os reis e os príncipes, privilegiaram as cidades como centros de organização e enquadramento do espaço a nível político, socioeconómico, religioso e cultural. As urbes eram o local de residência e, com frequência, de passagem de indivíduos com diferentes estatutos sociais, níveis de riqueza e conhecimento e, por vezes, credos religiosos. As comunidades citadinas assumiram protagonismo em diferentes áreas, desde a política à economia, e no fomento, circulação e difusão de ideias e práticas religiosas e culturais.

O estudo das sociedades urbanas medievais continua a ser importante e necessário para compreender a sua composição, desigualdades e complexidade, assim como o seu papel na construção e vivência do espaço urbano. De igual modo, permite observar as diferentes fases da vida (infância, juventude, maturidade e velhice) dos seus habitantes, as suas emoções e as relações que estabeleciam entre si e com o exterior e, por conseguinte, a gestão e resolução de conflitos. Estes elementos alimentaram representações da

sociedade urbana, tanto em discursos e práticas, como em testemunhos materiais, que importa continuar a conhecer e aprofundar.

Assim, o Instituto de Estudos Medievais da NOVA-FCSH e a Câmara Municipal de Castelo de Vide organizam nos próximos dias 3-5 de outubro de 2024 as *VIII Jornadas Internacionais de Idade Média*, este ano subordinadas ao tema **As sociedades urbanas na Europa medieval**. Tendo como espaço de observação a Europa cristã, islâmica e judaica, convidam-se os investigadores de qualquer área científica (História, Arqueologia, História da Arte, Literatura, entre outras), que se interessem pelo tema no período medieval a apresentarem propostas de sessões e/ou de comunicação no âmbito dos seguintes painéis temáticos:

1. Estatutos jurídicos dos habitantes da cidade: normativa e prática
2. Espaços de convivência social
3. As intervenções dos poderes na vivência social: estratégias e tensões.
4. Sociedade e exercício do poder: rituais e práticas
5. Movimentos migratórios no seio da cidade: emigração e imigração
6. Mobilidades sociais: processos e práticas
7. Elementos de expressão da diferenciação social e económica
8. Conflitos sociais e a paz urbana
9. A devoção urbana: rituais, práticas e materialidades

10. A expressão das emoções na cidade
11. A criança na cidade: práticas e representações
12. Os jovens na cidade: práticas e representações
13. Os velhos na cidade: práticas e representações
14. A família na cidade: práticas e representações
15. A sociedade de corte na cidade: presença, acolhimento e tensões
16. Os privilegiados na cidade: nobres, clérigos e monges
17. Oficialato, letrados e homens da escrita na cidade: hierarquias e participação política
18. Os mercadores na cidade: organização, hierarquias e participação política
19. Os artesãos na cidade: organização, hierarquias e participação política
20. As mulheres na cidade
21. Os marginais: pobres, loucos, prostitutas, leprosos e doentes
22. As minorias étnicas: coexistências, tensões, representações e materialidade
23. Os estrangeiros na cidade: acolhimento, organização e tensões
24. Os visitantes e passantes: acolhimento e tensões
25. As sociedades urbanas perante as ameaças: guerra, fome e doença
26. A sociedade de Castelo de Vide Medieval

A estrutura do encontro contará com 4 conferências plenárias realizadas por especialistas convidados pela organização e com sessões temáticas. Cada uma dessas sessões será constituída por três comunicações e terá a duração de 60 minutos. Os investigadores interessados poderão propor assim sessões e/ou comunicações individuais.

As Jornadas contam também como um programa sociocultural que inclui um jantar e visitas guiadas a locais a determinar, decorrendo uma delas após o programa científico. Durante o encontro será ainda feita a apresentação pública do livro que reúne uma seleção dos textos expostos nas *VIII Jornadas Internacionais de Idade Média* de Castelo de Vide e na *Escola de Outono*, realizadas em outubro de 2023.

As línguas do encontro são o português, o espanhol, o francês e o inglês.



CENTRO
DE ESTUDIOS
MUDÉJARES

XVI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE
MUDEJARISMO
**PAISAJES MUDÉJARES Y
MORISCOS:
TERRITORIOS E IDENTIDADES**

TERUEL, 17 AL 19 DE OCTUBRE DE 2024

Primera circular

El Centro de Estudios Mudéjares del Instituto de Estudios Turolenses convoca a la comunidad investigadora a participar en **el XVI Simposio Internacional de Mudejarismo**, que tendrá lugar en Teruel entre el 17 y el 19 de octubre de 2024.

El tema propuesto para esta convocatoria es: **«Paisajes mudéjares y moriscos. Territorios e identidades»**.

Un paisaje cultural debe ser entendido como conjunto de elementos materiales e inmateriales que resultan de la in-

teracción entre la actividad humana y el entorno. El paisaje se ha ido construyendo con el paso del tiempo, en función del sustrato cultural aportado por el grupo humano y de las diversas condiciones del medio en el que se desarrolla. El sustrato puede ser más o menos estable y común, pero las condiciones tienden a ser cambiantes y particulares, generando características diferenciadas incluso en culturas que originalmente proceden del mismo entorno.

Teniendo en cuenta que en el último Simposio de Mudéjarismo se atendió al concepto de unidad y diversidad en la cultura mudéjar y morisca, y ante el interés que suscita en la comunidad científica el modelo de análisis históricos desde la perspectiva del paisaje cultural, proponemos como tema para el próximo Simposio: PAISAJES MUDÉJARES Y MORISCOS: TERRITORIOS E IDENTIDADES.

El objetivo es estudiar cómo se desarrollan las diferentes comunidades mudéjares y moriscas en España en función del espacio en el que se enclavan, creando sociedades más o menos diferenciadas, con relaciones fronterizas diversas y situaciones políticas y de mecenazgo específicas pese a sus características culturales comunes.

Pero el concepto de paisaje no debe quedarse únicamente en el estudio de algo que se ve y que se puede medir, ya que es igualmente importante su **componente simbólica**. **Cumplir con el objetivo de estudio propuesto mediante la valoración del paisaje hace que, necesariamente, se tengan en cuenta matices que no siempre se han considerado en los procesos de estudio tradicionales y que realmente son elementos constitutivos de una cultura. La manera de vestir, la lengua, la distribución de las casas, la creación artística, la literatura, la música... for-**

man parte de estos matices. Pero también puede y debe añadirse algo consustancial con el paisaje como son los paisajes agrarios, que transforman el medio natural, y urbanos, tan vinculados a la casa y a la organización social y, cómo no, a la recreación del medio natural a través de la naturaleza encerrada de los jardines. Un conjunto de matices tan diverso como necesario que para una reunión científica de estas características debe ordenarse. Se propone organizar el simposio de acuerdo a la siguiente estructura.

SECCIONES

Conferencia inaugural

Olatz Villanueva Zubizarreta (Universidad de Valladolid)

Paisaje artístico. El paisaje mudéjar y morisco como valor patrimonial

Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza)

Pedro Luis Hernando Sebastián (Universidad de Zaragoza)

Paisajes históricos. El paisaje agrario de mudéjares y moriscos

Josep Torró Abad (Universitat de València)

Temas y construcciones del paisaje literario mudéjar y morisco

Benedetta Belloni (Università Cattolica di Sacro Cuore de Milán)

Paisaje sonoro. Sonoridades medievales

Francesc Orts Ruiz (Universidad Autónoma de Barcelona)

Paisaje cotidiano. Costumbres e interrelaciones sociales

Francisco Javier Moreno Díaz del Campo (Universidad de Castilla-La Mancha)

SECCIÓN ESPECIAL

Revisión de las últimas actividades de investigación sobre mudéjares y moriscos: publicaciones, grupos, proyectos

Actividad de las revistas de investigación

Luis F. Bernabé Pons (Universidad de Alicante)

Proyectos de investigación

Concepción Villanueva Morte (Universidad de Zaragoza)
Germán Navarro Espinach (Universidad de Zaragoza)

Patrimonio Mudéjar

Jorge Jiménez López (Universidad de Zaragoza)

SECRETARÍA

CENTRO DE ESTUDIOS MUDÉJARES

Instituto de Estudios Turolenses

C/ Amantes, 15, 2º. 44001 TERUEL

Teléfono: 978 617860. Fax: 978 617861

Correo electrónico: ieturolenses@dpteruel.es

www.ieturolenses.org

CONGRESO INTERNACIONAL: EL PODER FEMENINO EN LA CULTURA POLÍTICA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA (SIGLOS XI-XV)

17-18 DE OCTUBRE DE 2024
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Organización: *PACNECON* y *Munarqas*

Dentro de la cultura política del periodo medieval en los últimos años tiene una especial atracción el estudio del poder femenino y por ello forma parte de las líneas prioritarias de PACNECON. En este ámbito confluyen tanto los recientes estudios de la nueva historia política como los de género y la historia de las mujeres, y supone un interesante campo de investigación. Con el presente congreso se pretende presentar un estado actual de la investigación al respecto en el marco peninsular, que sirva como comparativa de los diversos poderes femeninos que pudieron desarrollarse entre los siglos indicados en las diversas formaciones políticas del solar hispano. Para ello se plantea un ámbito peninsular: Corona de León y Castilla, Corona de Aragón, Reino de Portugal, Reino de Navarra y reinos y territorios islámicos peninsulares (desde los reinos de taifa hasta el Reino nazarí de Granada). El tipo y concepto de poder también se pretende sea variado: desde una reina propietaria, hasta una mujer al frente de un patrimonio nobiliario, pasando por regentes, mujeres con poder en la Iglesia, en la ciudad... El objetivo es centrarse en el ejercicio femenino en sí del poder, no tanto en su entorno, y en cómo ese poder femenino, ejercido en el ámbito que fuese, se llevaba a cabo, así como las

respuestas que pudiese suscitar o la comparación entre los diversos territorios y sus diversas formas de entenderlo.

Son varias las líneas en las que buscamos profundizar para mostrar en qué se está trabajando últimamente:

- El ejercicio del poder por mujeres: casos y contextos
- La confrontación cultura política-realidad en el ejercicio del poder por la mujer
- Las formas de ejercicio del poder
- El debate cultural al respecto del ejercicio del poder
- Las resistencias y la respuesta a esas resistencias por parte del poder femenino
- La plasmación artística y literaria del poder femenino

CONGRESO INTERNACIONAL PERVIVENCIA Y METAMORFOSIS DEL MUNDO MEDIEVAL EN EL IMAGINARIO MODERNO

6, 7 Y 8 DE NOVIEMBRE DE 2024
UNIVERSITAT JAUME I – CASTILLO DE
PEÑÍSCOLA



PRESENTACIÓN:

La *Rinascita* iniciada en el siglo XV en las cortes italianas y la simultánea recuperación de los modelos culturales de la Antigüedad grecorromana no significaron para la sociedad europea el fin inmediato del marco mental heredado de la Edad Media: los mitos, las creencias, las prácticas y los relatos históricos surgidos en los considerados siglos oscuros pervivieron en las crónicas y poesías de los escritores del Humanismo. Pese a la gran renovación que supuso la era moderna en todos los aspectos de la vida diaria, no era posible construir una nueva Europa obviando las raíces milenarias del Viejo Continente. Las artes plásticas mantuvieron viva su mirada sobre los tiempos medievales y, de esta forma, el ciclo artúrico, la expansión normanda, las cruzadas, la reconquista peninsular, los cismas religiosos, las supersticiones, la cultura caballeresca, las historias locales y otros muchos episodios del pasado continuaron siendo representados en pinturas, tapices, estampas, vidrieras y demás técnicas artísticas. Sin embargo, su recreación fue adaptada a los nuevos lenguajes estéticos y a las ideologías imperantes en la Edad Moderna y durante el siglo de las Revoluciones. Así, la Edad Media pervivió en los siglos posteriores metamorfoseada en un nuevo imaginario, renovado continuamente por las sucesivas luces áureas, ilustradas, románticas y vanguardistas. Este congreso pretende reunir a especialistas de la cultura medieval, de la iconografía, de los lenguajes visuales y del análisis de las imágenes artísticas para determinar el alcance y los procesos de metamorfosis del mundo medieval en el imaginario moderno y contemporáneo.

PROGRAMA:

CONFERENCIA INAUGURAL: José Manuel Nieto Soria (Universidad Complutense de Madrid): *Teatrocracia e ideología política: dos pervivencias y metamorfosis medievales para dos tiempos nuevos (siglo XVI y siglo XIX)*.
Presenta Inmaculada Rodríguez Moya.

MESA 1 - LEYENDAS: DE CAMELOT A LA ALHAMBRA

Moderador: Luis Vives-Ferrandiz Sánchez (Universitat de València).

Ponentes:

- Teresa Sorolla (Universitat Jaume I): *Enloquecer por amor y morir soñando. Medievalismos victorianos y su huella contemporánea*.
- Iván Pintor (Universitat Pompeu Fabra): *Del cortejo del Grial al milenarismo expiatorio: pervivencia de los motivos medievales de la circulación del relato en la cultura popular contemporánea*.
- Rita Aloy (Universitat Jaume I): *'Nada es verdad, todo está permitido': la idea de Edad Media en la imagen videolúdica*.
Comunicaciones.

MESA 2 - BÁRBAROS E INVASORES

Moderador: Antonio Gozalbo (Universitat Jaume I).

Ponentes:

- Carles Rabassa (Universitat Jaume I).

- Rosa Sanz (Universidad Complutense).
- Paola Galetti (Università di Bologna): *Encuentro latino-germánico en los orígenes de Europa: historiografía y cultura difundida.*

Comunicaciones.

MESA 3 - REYES, CABALLEROS Y CRUZADOS

Moderador: Pablo González Tornel (Museo de Bellas Artes de Valencia).

Ponentes:

- Víctor Mínguez (Universitat Jaume I): *The Crusades vistas por Cecil B. de Mille. Una nueva Jerusalén liberada cuatro siglos después (1575-1935).*
- Amadeo Serra (Universitat de València): *El último emperador y la cruzada postrera. Entre el milenarismo y la promoción de la imagen real al final de la Edad Media.*
- Marta Serrano Coll (Universitat Rovira i Virgili): *La percepción visual de la monarquía más allá de la Edad Media: fantasía, imperativos y rentabilidad como garantes del ensueño.*

Comunicaciones.

MESA 4 - OBISPOS, SANTOS Y HEREJES

Moderador: Vicent Zurriaga (Universidad Católica de Valencia).

Ponentes:

- Alfredo Morales (Universidad de Sevilla).

- Felipe Serrano (Universidad de Jaén): *Obispos medievales recuperados en el Barroco. Nicolás de Biedma y el Santo Rostro de Jaén.*
- Eduardo Carrero (Universitat Autònoma de Barcelona): *Sublimando iglesias góticas. De Schinkel a "La catedral del mar".*

Comunicaciones.

MESA 5 - DAMAS, CORTESANOS Y TROVADORES

Moderador: Tomás Martínez (Universitat Jaume I).

Ponentes:

- Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I).
- Mercedes Llorente (Universitat Jaume I): *Modelos de reinas medievales en la regencia de Mariana de Austria.*
- Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid): *La leyenda romántica de la reina Juana I. Creación y difusión a través de las artes visuales.*

Comunicaciones.

MESA 6 - GEOGRAFÍAS: CIUDADES Y PAISAJES

Moderador: Ximo Aparici (Universitat Jaume I).

Ponentes:

- Elena Paulino (Universidad Nacional de Educación a Distancia): *Memoria y remembranza en los palacios medievales castellanos.*

- Juan Chiva (Universitat de València): *Recordar e inventar la Edad Media. Espacios y rituales de memoria en las ciudades americanas.*
- Elena Díez (Universidad de Granada): *Metaformosis de la Granada 'mora' en la Edad Moderna: mujeres, lujo y placer.* Comunicaciones.

PONENCIA DE CLAUSURA: Flocel Sabaté i Curull (Universitat de Lleida): *La edad media en la construcción del ciudadano ideal (siglos XIX-XXI).* Presenta Carles Rabassa.

ESTRUCTURA

Dirección: Carles Rabassa, Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez.

Secretaría: Rita Aloy.

Secretaría técnica:

Sara Huertas.

Mercedes Burgos.

Gaetano Giannotta.

Yeison Alexander Narváez.

Nathaniel Sola.

Comité organizador:

Juan Chiva.

Mercedes Llorente.

Eva Calvo.

Teresa Sorolla.

Antonio Gozalbo.

Cristina Igual.

Comité científico:

Alejandro García Avilés (Universidad de Murcia).

Carmina García Herrero (Universidad de Zaragoza).

Nikolas Jaspert (Universidad de Heidelberg).

Christiane Kunst (Universidad de Osnabrück).

Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia).

Mirosława Sobczyńska-Szczepańska (Universidad de Silesia).

Cécile Vincent-Cassy (Universidad CY Cergy Paris).

FINANCIACIÓN:

- *La recepción artística de la realeza visigoda en la Monarquía Hispánica (siglos XVI al XIX)*. I+D+i. PID2021-127111NB-100. IP: Víctor Mínguez.
- *Imaginario artístico de la Hispania Visigoda en los palacios reales del Barroco*. I+D+i
Código:221572.01/1. IP: Inmaculada Rodríguez Moya.
- Comité Español de Historia del Arte CEHA.

- Red de Investigación 2022 “Ceremonia, fiesta y coleccionismo en la Monarquía Hispánica. Del final del medievo a la Edad Moderna (s. XV-XVIII)”. CERM FEST.
- Subvención CIAORG (2024) de la Conselleria de Educació, Universitats y Empleo de la Generalitat Valenciana, del Programa para la promoción de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunidad Valenciana.

INSCRIPCIÓN:

Actividad reconocida con 1,5 créditos a los estudiantes de grado de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universitat Jaume I.

Comunicantes: 100€ (50€ socios del CEHA y de la Sociedad Española de Emblemática). Asistentes: 50€ (20€ socios del CEHA y de la Sociedad Española de Emblemática). Alumnos de grado, máster, doctorado y Universidad de Mayores: 10€

PÁGINA WEB:

<http://www.iha.uji.es/la-invencion-de-los-visigodos/>





**IV SEMINARIO INTERNACIONAL JIMENA
DE LA ANTIGÜEDAD AL
MEDIEVO: EL MEDITERRÁNEO
Y SU ENTORNO ENTRE LOS
SIGLOS IV Y X**

**18-19 DE NOVIEMBRE DE 2024
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

Modalidad presencial

Modalidad semipresencial exclusiva para socios de JIMENA

El tiempo que media entre los siglos IV y X es visto con frecuencia como una etapa de transición. De tal modo, con el apoyo de los testimonios materiales del periodo, podría decirse que se asiste a un epígono de la tradición romana, pero, al mismo tiempo, y esta vez con el testimonio de las instituciones o de la religiosidad, podría hablarse de un antecedente claro del mundo feudal o de las sociedades islámicas. Ahora bien, la ecuación puede invertirse de manera que lo material se contemple poniendo el acento en lo añadido, y no en lo conservado, y lo institucional enfocándose en la tradición, y no en la innovación. Así es que es posible aproximarse a la esencia de aquellos momentos: por medio de un acercamiento no a lo caminado, o a lo que quedase por caminar, sino al instante propio de cada paso y en las circunstancias que lo condicionaron para llevarse a cabo de un modo u otro.

Llevados por este interés por el conocimiento de aquellos momentos, y con el deseo de entenderlos según sus propios y particulares rasgos, tal y como ejemplifican, cada uno con sus matices particulares, autores como A. Riegl, H. Marrou o P. Brown, entre otros muchos que cabría referir, es que la Asociación JIMENA se complace en presentar su IV Seminario Internacional que busca generar un marco de debate y encuentro respecto al sabor concreto de estos siglos tanto desde un punto de vista ideológico como material y poniendo especial énfasis en la interacción entre diversas geografías a lo largo del tiempo, tanto de este a oeste, y viceversa, como de sur a norte, y viceversa.

Con este fin, se ofrecen las siguientes líneas temáticas a través de las cuales se busca articular el seminario, sin que ello implique en ningún caso el rechazo de las propuestas que, sin poder enmarcarse de manera estricta en alguna de

ellas, pudieran ofrecer una visión interesante que encajase con el objetivo del seminario.

- Nuevas gentes: estrategias de control y acomodación en el territorio.
- Nuevos amos: dinámicas de legitimación y ejercicio del poder.
- Relaciones dogmáticas: paganismo, judaísmo, cristianismo e islam.
- Relatos de fronteras: conflictos, convivencias e intercambios.
- Recepción y transmisión: educación, cultura, teología y saberes clásicos.
- El arte y su difusión: transferencias, pervivencias y novedades.

Así, movidos por el espíritu de crear un marco académico y de debate, la organización anima a todos los interesados desde estudiantes de Máster en adelante a presentar propuestas de comunicación que contribuyan al objetivo propuesto desde las más diversas áreas: sea la Historia, Historia del arte, Arqueología, Filología, Filosofía, Teología, etc.

Las propuestas deberán ser inéditas y enviadas al Formulario Google con fecha límite del 7 de octubre (inclusive), en castellano y lenguas cooficiales, portugués e inglés. Las propuestas aceptadas que no sean en castellano deberán adjuntar y acompañarse obligatoriamente de una presentación o guion en castellano (no es necesario para el CFP, sólo para la presentación de la ponencia en el congreso si ésta es aceptada).

Las propuestas deberán remitirse al Formulario de Google dispuesto para dicho fin cumplimentando correctamente todos los datos que en él se pidan. Ninguna otra vía será considerada válida por la organización.

Tales datos son:

- Nombre y apellidos.
- Dirección de correo electrónico.
- Entidad de procedencia y vinculación.
- Título de la propuesta.
- Propuesta (máx. 350 palabras).
- Palabras clave (máx. 5).
- Bibliografía seleccionada (máx. 5).
- Breve Currículum Vitae (máx. 1 cara).

En los días sucesivos al cierre del CFP, las propuestas serán evaluadas por un Comité Científico, siendo comunicados los resultados a los candidatos que presenten propuestas su aceptación total, parcial o el rechazo de estas en un plazo de estimado de dos semanas. Una vez aceptada la propuesta, los comunicantes dispondrán de un total de 20 minutos para pronunciar sus conferencias y estas podrán acompañarse de medios audiovisuales.

Siguiendo con la política y funcionamiento habitual de la Asociación JIMENA, el coste de la participación para aquellos aceptados será de 20€, reducido a 10€ para socios de la Asociación JIMENA. Aquellos cuya propuesta haya sido aceptada recibirán las instrucciones para abonar la tasa de participación a la cuenta bancaria de la Asociación Jimena. Este pago tiene como única finalidad cubrir los gastos del congreso y poder seguir financiando nuestras actividades.

Formulario de participación:

https://docs.google.com/forms/d/1lq4i97kzmuxGSrdm-Jxsf_e7V1II9Chb2y-bfM068R9s/viewform?edit_requeste-d=true

Contacto: asociacionjimena@gmail.es

**CONGRESO INTERNACIONAL:
UN MUNDO URBANO: LAS
CIUDADES EN LA HISTORIA
DESDE 1200 A 1600**

**HOMENAJE A LA PROFESORA
MARÍA ASENJO GONZÁLEZ**

**UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
18-20 DE NOVIEMBRE DE 2024**

Dir.: *M^a Ángeles Martín Romera y David Igual Luis*

El congreso abordará la historia urbana, el campo de análisis que ha centrado siempre las investigaciones y los estudios de la homenajeada. Contará con una veintena de ponencias impartidas por colegas procedentes mayoritariamente de España, pero también de Francia, Italia, Portugal, Gran Bretaña, Países Bajos y Bélgica. Las sesiones en que se distribuirán las charlas aspiran a reproducir grandes temáticas para las que las aportaciones de María Asenjo González han sido (y siguen siendo) fundamentales, de manera directa o indirecta: las ciudades europeas, las ciudades en la península ibérica, la proyección de la península al mundo, la sociedad y la economía urbanas, y las jerarquías urbanas.

La organización del evento corre a cargo del grupo de investigación HISEURAM (“Historia de las ciudades hispanas y europeas, y su proyección a América (1250-1600)”, Universidad Complutense de Madrid) y del proyecto de investigación coordinado HUCEUMEC (“Historia urbana compartida en un mundo en expansión: Castilla, siglos XIV-XVI”, Universidad de Castilla-La Mancha y Universidad Complutense de Madrid). Ambos colectivos son, de hecho, una muestra de lo fructífera que ha resultado la labor de la homenajeadada durante tanto tiempo: si el grupo HISEURAM fue fundado por la profesora Asenjo, el proyecto HUCEUMEC prolonga en la actualidad los equipos y las tareas de investigación que ella misma dirigió durante más de veinte años. Desde HISEURAM y HUCEUMEC, pues, se invita a la comunidad científica del medievalismo a participar en el congreso y, muy especialmente, a asistir a la *ultima lectio* de María Asenjo González.

WORKSHOP: NEW APPROACHES TO THE CULTURAL HISTORY OF WRITING IN THE EARLY MIDDLE AGES: SOCIETIES, NETWORKS, AND IDEAS

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
22 DE NOVIEMBRE DE 2024

El proyecto del ERC «*The Secret Life of Writing*» ha desarrollado durante más de cuatro años estudios dedicados a ofrecer una perspectiva renovada de la importancia de la cultura escrita entre la gente común de la Alta Edad Media. Desafiando la noción de analfabetismo generalizado durante esa época, ha sido capaz de ofrecer una nueva comprensión del alcance de la alfabetización pragmática en las sociedades locales, cómo se relacionaba con los distintos miembros de la sociedad y el papel que desempeñaba la escritura en la vida cotidiana de muchas personas en esa época. Estos temas han sido abordados internamente por los miembros del proyecto y su Consejo Asesor; ahora se quiere abrir a un debate más amplio.

Este taller sirve de punto de encuentro para diversos enfoques del estudio de la cultura escrita y su papel en la sociedad durante la Alta Edad Media. En paralelo a las actividades del propio proyecto, facilitará el enriquecimiento mutuo entre investigadores de disciplinas relacionadas con este tema. Las sesiones del taller pretenden lograr una mejor comprensión de la cuestión abordándola desde diversas perspectivas y con la participación de especialistas como ponentes.

Se busca la participación externa de investigadores en todas las etapas de su carrera que puedan presentar propuestas sobre especializaciones temáticas en los siguientes grupos

- materialidad de la escritura,
- diferenciación social y su relación con la escritura,
- escritura en la Alta Edad Media,
- economía y producción escrita,
- redes intelectuales y escritura,
- la alfabetización pragmática en la Alta Edad Media,
- y memoria y escritura.

Según los organizadores, esta actividad pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- Difundir los avances recientes en el estudio de la cultura escrita durante la Alta Edad Media.

- Crear un foro de debate entre las distintas disciplinas que estudian la cultura escrita altomedieval y su papel en la sociedad.
- Enriquecer el debate internacional con las aportaciones del proyecto europeo «People and Writing».
- Abrir los debates celebrados en el marco del proyecto a todas las aportaciones que investigadores de distintas disciplinas puedan hacer sobre este tema.
- Integrar los estudios realizados en el noroeste de la Península Ibérica en la Alta Edad Media, objeto principal del proyecto, en los debates que abordan el tema en otros espacios europeos y en el ámbito mediterráneo.

Más información:

<https://peopleandwriting.usal.es/es/sobre-peopleandwriting/eventos/>

CONGRESO INTERNACIONAL: GUERRA, MARGINALIDAD Y PERMEABILIDAD SOCIAL EN EL MEDIEVO. SIGLOS X-XV

10-11 DE MARZO DE 2025
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE
MADRID



Congreso Internacional
Guerra, marginalidad y permeabilidad social en el Medievo. Siglos X al XV
10 Y 11 MARZO 2025

CALL FOR PAPERS
Hasta el: 30/09/2024(incluido)

INFORMACIÓN



Imagen: Biblia Maciejowski, Morgan M.638, f. 10

ORGANIZA: 

COLABORA:  La Casa del Estudiante
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CONTACTO:  [@asociacionjmena](#)
[@jmenalumni](#)
Asociación JMENA
[asociacionjmena.wixsite.com/jmena](#)

Organiza:

Cátedra de Historia Militar

Área de Historia Medieval de la UCM

Asociación JIMENA

El ejercicio de la guerra en la Edad Media, más allá de sus innegables condiciones sacrales, legitimadoras, expansionistas o enriquecedoras de las élites, resultaba igualmente sintomático de ciertos desajustes sociales. En este sentido, la posibilidad de promoción jerárquica, la “peregrinación” salvífica para encontrar un desahogo en situaciones de extrema necesidad mediante una pugna Dei, o el mero mecanismo del cruzadismo contra elementos potencialmente ajenos o directamente hostiles en mayor o menor medida al orden establecido, parecen formar parte de un mismo proceso: las pequeñas fisuras y puntos de fuga de la sociedad feudal.

Así, el mercenariado, el oportunismo o la sed de conquista en fronteras lejanas han venido, en muchas ocasiones, a sustituir las limitaciones de promoción a unas élites a menudo encorsetadas en herencias, o situaciones políticas, que no podían garantizar su bienestar o enriquecimiento. De este modo, personajes como Roberto Guiscardo, Ricardo Drengot, Rodrigo Díaz o Bohemundo de Tarento mirarían hacia otros lugares con el objetivo de ver cumplidas unas ambiciones que, poco o nada, podían cubrir en sus respectivos hogares. Por otro lado, los marginados, los desheredados y los situados fuera del orden socio-político también fueron claros protagonistas de un periodo salpicado por un modelo de violencia sacral regular, bien como grupo levemente asociado -o directamente ajeno- a la dinámica estamental o personificando ese papel de elemento apartado, como, por ejemplo, Pedro el Ermitaño, Gualterio el Indigente, o

Hugo de Tubinga, en el marco de la apocalíptica “Cruzada de los Pobres”

Igualmente, la marginalidad por motivos de marcada e irreversible heterodoxia también tuvo su traducción en el ámbito militar desde diversas perspectivas, por ejemplo, en las cruzadas contra los albigenses y contra los husitas.

De este modo, se busca unir en torno al tema de la guerra, la marginalidad y la promoción social a especialistas que traten la Plena y Baja Edad Media desde cualquier perspectiva, ya sea la historia (política, social o militar), la arqueología, la filología o las artes, pues el objetivo final del encuentro será exponer, desde un sentido amplio y multidisciplinar, el conflicto medieval y la realidad de los grupos marginados existentes en ésta. Por otro lado, cualquier propuesta que recoja un ámbito cronológico de cierta anterioridad (ss. V-IX) será atendida si se presenta de manera plenamente justificada.

Se celebrará prioritariamente en modalidad presencial, aunque también se admitirán algunas comunicaciones virtuales en casos debidamente justificados.

Los organizadores animan a todos los interesados, desde estudiantes de máster en adelante, a presentar propuestas de comunicación que contribuyan al objetivo propuesto desde las más diversas áreas: Historia; Historia del arte; Arqueología; Filología; Filosofía; Teología; etc. **Las propuestas deberán de ser inéditas y enviadas con fecha límite de 30 de septiembre de 2024** (inclusive), en castellano y lenguas cooficiales: portugués e inglés. Las propuestas aceptadas en cualquier idioma distinto al castellano deberán acompañarse de un guion en castellano en el momento de exposición

en el congreso. Todas las propuestas deberán remitirse al Formulario Google dispuesto para ese fin (ninguna otra vía será considerada válida por la organización).

Las líneas temáticas del congreso serán las siguientes:

- Guerra santa y legitimación política a través del conflicto.
- El exilio, el destierro, la *fuga mundi* y la emigración militar en la Edad Media.
- Los grupos marginales en el marco de los conflictos armados.
- La visión del “otro” en el marco del contexto bélico: musulmanes, herejes...
- Arqueología del conflicto, la marginalidad y la cultura material asociada de los ss. X-XV
- La conflictividad y sus consecuencias ss. X-XV.
- Filología, fuentes y literatura alrededor de la guerra medieval.

Deberán cumplimentarse correctamente en el Formulario Google los siguientes datos:

- Nombre y apellidos
- Dirección de correo electrónico
- DNI
- Entidad de procedencia y vinculación
- Título de la propuesta
- Propuesta (máx. 350 palabras)
- Palabras clave (máx. 5)
- Breve *Curriculum Vitae* (máx. 1 cara)

En los días siguientes a la finalización del CFP se enviarán las propuestas al Comité Científico del congreso y, posteriormente, la organización se pondrá en contacto con los seleccionados. Una vez aceptada la propuesta, la participación consistirá en una exposición de 20 minutos que podrá acompañarse de medios audiovisuales. El coste de la propuesta será de 20€ (reducido a 10€ para socios de JIMENA), cuya finalidad no es otra que la de poder seguir financiando las actividades de la Asociación JIMENA.

La organización enviará a los elegidos un programa provisional y, adecuados estos asuntos, se publicará el programa definitivo por los cauces oficiales y en sus redes sociales.

Formulario de participación: https://docs.google.com/forms/d/1qGzl4mTWkGYVpb18kDMjR6c_SAaMDix3VU-hEWPbE11I/viewform?edit_requested=true&pli=1

Para cualquier duda o cuestión: asociacionjimena@gmail.com

**CONFERENCIA INTERNACIONAL:
IBERSAINTS. MAKING AND
REMAKING SAINTS IN THE
IBERIAN PENINSULA AND
BEYOND DURING THE MIDDLE
AGES AND THE EARLY MODERN.
PERIOD C. 600-1600**

**24-26 DE MARZO DE 2025
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**



Orgs.: *Andre-Bianka Znorovsky, Ainoa Castro, Iñaki Martín Viso y Alejandro Pombo*

Abierta la convocatoria de ensayos y pósteres/carteles para esta conferencia internacional, que busca explorar los medios de construir y reconstruir los santos en y más allá de la península Ibérica con especial énfasis en:

-La importación a la Península Ibérica de nuevos santos procedentes de Tierra Santa, territorios vecinos, territorios ocupados, etc.

-La exportación de santos de la Península Ibérica a Europa, América Latina, etc.

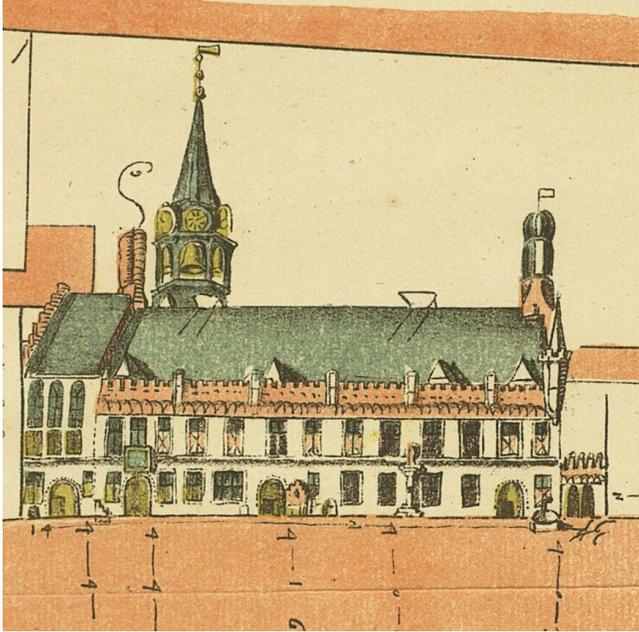
-La recreación de santos en la Península Ibérica, p.e. narrativas de martirio.

Plazo máximo de envío: 30 de septiembre de 2024

Envío de propuestas: znorovszkyandrea@usal.es

Más información:

<https://eventos.usal.es/118344/detail/ibersantos-crear-y-recrear-los-santos-en-la-peninsula-iberica-y-atras-durante-la-edad-media-y-el-pe.html>



15TH EUROPEAN SOCIAL SCIENCE HISTORY CONFERENCE 2025

MARCH 26-29, 2025

LEIDEN UNIVERSITY

LEIDEN - NETHERLANDS

MIDDLE AGES NETWORK

CALL FOR PAPERS AND SESSIONS

The deadline for paper and session proposals is April 15, 2024

The ESSHC is a biennial International Conference, organized by *The International Institute of Social History in Amsterdam*, that brings together historians and other scholars from across the world who are interested in studying the past using the methods of the Social Sciences. The programme is organised around Networks, each of which organizes panel sessions (including collaborative sessions with other networks): some of these are period-based, some based on geographical area, and some focused on themes or methods. You can find further information about the ESSHC on the web:

<https://esshc.iisg.amsterdam/en>

The ESSHC has had a Middle Ages Network, which has become the main regular forum for discussions of Medieval Social History, an opportunity to meet scholars from other countries, as well as to see what's happening in other periods and other fields. The network is currently co-chaired by Jelle Haemers (University of Leuven) and Jesús Ángel Solorzano-Telechea (University of Cantabria)

The network Middle Ages focus on many aspects of historical enquiry between the fall of Rome and the Renaissance. It gives priority to papers studying the social history of the Middle Ages, and the use of social theory in medieval studies. We believe that the use of comparisons between periods and regions can strengthen our discipline. Finally, we want to be a forum where new sources and methods for the many branches of rural history can be tested and discussed.

We invite proposals for panel sessions and individual papers for the next meeting of the ESSHC in Leiden (Netherlands) in 2025.

Chairs of the Network Middle Ages

Jelle Haemers

University of Leuven, Belgium
jelle.haemers@kuleuven.be

Jesús Ángel Solorzano-Telechea

University of Cantabria, Spain
solorzaja@unican.es

**CONGRESO INTERNACIONAL:
FAMILIAS Y CAMBIO
HISTÓRICO. DINÁMICAS
RELACIONALES Y
TRANSFORMACIONES
SOCIALES. UNA
PERSPECTIVA GLOBAL,
SIGLOS XIII-XX**



**XXV SEMINARIO DE HISTORIA SOCIAL
DE LA POBLACIÓN**

**UNIV. CASTILLA-SEHISP
FACULTAD DE HUMANIDADES
CAMPUS DE ALBACETE
8-9 DE MAYO DE 2025**

El congreso se vertebra en torno a 9 ejes temáticos:

- 1.- Fuentes, métodos y propuestas de renovación metodológica. Entre la interdisciplinariedad y la inteligencia artificial.
- 2.- Familias, hogares, reproducción. Economía, trabajo, patrimonios y herencias.
- 3.- Matrimonios, uniones: relaciones familiares, alianzas y parentescos.
- 4.- Trayectorias individuales y colectivas: curso de vida, cambios generacionales y movilidad social.
- 5.- Familia, género, edades y desigualdades.
- 6.- Emociones, cultura, valores. Solidaridades y vida cotidiana.
- 7.- Conflictos, transgresiones, desobediencias.
- 8.- Desplazamientos: migraciones, paisanaje, ausencias.
- 9.- La familia en la enseñanza y en la divulgación. Transferencia y didáctica.

La convocatoria está abierta a la presentación de investigaciones tanto desde España y Europa como desde otros continentes. El objetivo es fomentar la comunicación entre especialistas de distintas procedencias geográficas y de contrastar las peculiaridades, las desigualdades y las similitudes de los procesos de cambio histórico a partir del estudio de las familias en diferentes territorios y épocas.

Las principales fechas a tener en cuenta son las siguientes:

15/10/2024 - Fecha límite para el envío de propuestas de sesiones paralelas.

15/01/2025 - Fecha límite para el envío de propuestas de comunicación a sesiones paralelas y resúmenes.

31/01/2025 - Aceptación de comunicaciones.

20/04/2025 - Fecha límite para el envío de comunicaciones.

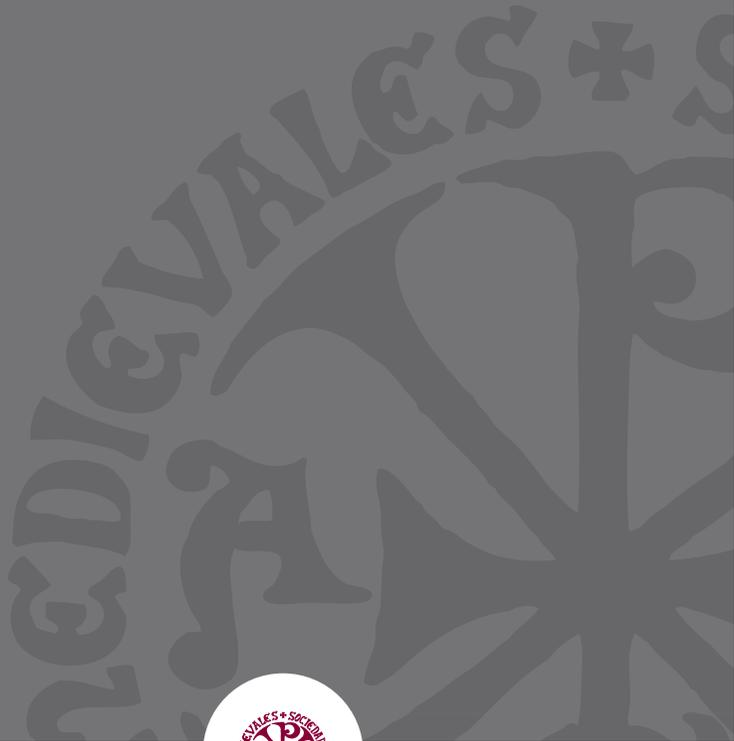
07/05/2025 - Cierre de inscripciones.

07-09/05/2025 - Congreso.

Se admitirán como preferentes las propuestas de sesiones paralelas que incluyan los títulos y los resúmenes de las comunicaciones que se presenten. El número mínimo de comunicaciones por cada sesión paralela será de 4 y el máximo de 5.

Para más información, véase la página web <http://eventos.uclm.es/go/familiaycambiohistorico>

NOTICIAS



MONOGRAFÍAS EN ABIERTO: COMITÉ ESPAÑOL DE CIENCIAS HISTÓRICAS

Recientemente el **Comité Español de Ciencias Históricas**, presidido por nuestro socio el Dr. **Nieto Soria**, ha establecido un convenio con la editorial Dykinson y la Universidad Carlos III de Madrid para poner en acceso abierto las monografías que ha publicado el CECH en los últimos años, hasta ahora solo disponibles en formato físico. Nos alegramos muchísimo, como no podía ser de otra forma, de esta iniciativa, que compartimos con toda la comunidad científica.

Enlace:

<https://cech.es/category/publicaciones/monografias/>

FRANCISCO DE PAULA CAÑAS GÁLVEZ PREMIO “COMITÉ ESPAÑOL DE CIENCIAS HISTÓRICAS” 2024

Nuestro socio **Francisco de Paula Cañas Gálvez** ha sido premiado por el **Comité Español de Ciencias Históricas** en su edición de 2024, por el libro titulado *Un prelado y sus curiales. Gobierno, corte y promoción eclesial en la Domus pontifical de Pablo de Santa María, obispo de Burgos (1415-1435)*. El jurado ha estado formado por José Ramón Urquijo Goitia, Eduardo Pardo de Guevara y Valdés, Enrique Cantera Montenegro y César Olivera Serrano. Damos al Dr. Francisco de Paula Cañas nuestra más sincera enhorabuena, y nos alegramos con él de tal galardón, que viene a engrandecer la labor científica de la comunidad de los medievalistas hispánicos.



JESÚS Á. SOLÓRZANO TELECHEA, NUEVO COORDINADOR DE LA INTERNATIONAL NETWORK OF ATLANTIC PORT HISTORY

El profesor Jesús Ángel Solórzano Telechea, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Cantabria y desde hace muchos años socio de la SEEM, ha sido elegido presidente de la *International Network of Atlantic Port History*. Nuestra más sincera enhorabuena, y le deseamos toda la suerte del mundo en lo que seguro será una gran aventura y que llevará a la red a “buen puerto” (sentimos el comentario jocoso, pero no nos hemos podido resistir).



EXPOSICIÓN:
**UN UNIVERSO DE IMÁGENES: EL
SKYLITZES MATRITENSIS**
DEL 7 DE JUNIO AL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2024
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
MADRID

Comisarios: *Manuel Antonio Castiñeiras González* (coord.),
Inmaculada Pérez Martín y *Stefanos Kroustallis*

El *Skylitzes Matritensis* (BNE, Vitr. 26-2) es un códice de gran valor y fama internacional, ya que se trata del ejemplo más antiguo conservado de una crónica bizantina ilustrada -la *Synopsis Historiarum* de Juan Escilitzes (Ἰωάννης Σκυλίτζης)-, con un extenso aparato ilustrativo constituido por 574 miniaturas. En él se narra de forma animada, como si se tratase de las páginas de un cómic actual, el reinado de los emperadores bizantinos desde el año 811 al 1057. Sus miniaturas, ricas en oro y lapislázuli, nos ofrecen una información sin parangón sobre los edificios,

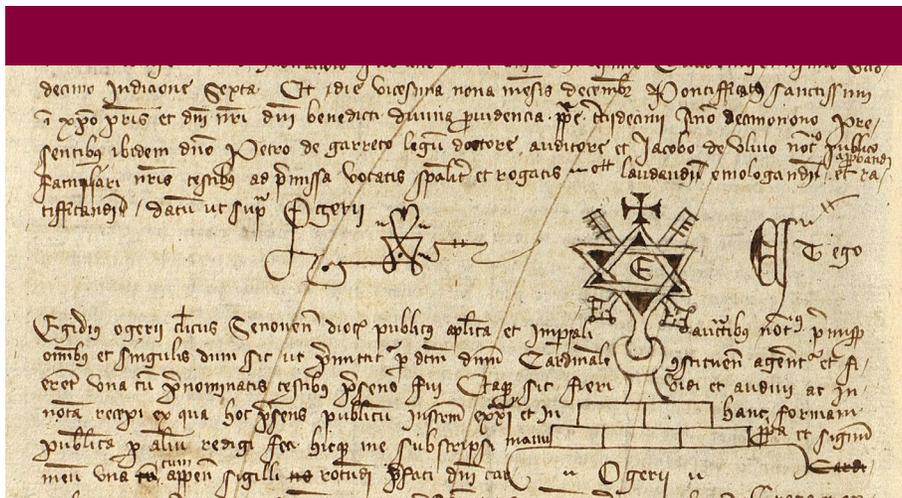
las ceremonias, las escenas bélicas, la indumentaria, las costumbres, los grupos sociales, la realidad de género y el ambiente multicultural que caracterizaban al Imperio bizantino.

El códice fue realizado en Sicilia, a mediados del siglo XII, en el seno de la corte normanda. Se trató de una empresa artística de gran magnitud, en la que participaron además de dos escribas italo-griegos, siete miniaturistas de formación artística muy diferente: mientras que los dos primeros iluminadores son claramente bizantinos, los cinco restantes pertenecen a la cultura siciliana local, con una fuerte presencia de elementos musulmanes y latinos.

Para mostrar la riqueza y complejidad de esta original narración ilustrada se han seleccionado para la exposición catorce bifolios del manuscrito pertenecientes a los diversos miniaturistas que participaron en la obra. Estos bifolios han sido sometidos previamente, en el marco del proyecto de investigación interdisciplinar MABILUS, a un pionero estudio de laboratorio por parte del Instituto del Patrimonio Cultural de España, lo que ha permitido profundizar en la técnica, el proceso de elaboración del manuscrito y las diferencias entre los distintos miniaturistas. Con ello, la Biblioteca Nacional de España se convierte en líder indiscutible de la investigación sobre manuscritos iluminados en España, así como en un referente mundial de la Bizantinística.

Más información:

<https://www.bne.es/es/agenda/universo-imagenes-skyllitzes-matritensis>



DOCUMENTACIÓN NOTARIAL CATALANA EN ABIERTO: COLEGIO NOTARIAL DE CATALUÑA

El Colegio Notarial de Cataluña pone a disposición de los ciudadanos más de 119.300 nuevas imágenes de documentación medieval consultables *online*.

- Esta es la cuarta incorporación de documentación medieval este año, con la que el total asciende a cerca de medio millón de imágenes.
- Durante este año se prevé una quinta carga de documentos para su consulta online, lo que sumará más de 3.336 volúmenes, con 750.000 imágenes, correspondientes a los protocolos de 196 notarios de entre los años 1298 y 1510.

- **Los fondos digitalizados están disponibles, en abierto, en la página web del Colegio Notarial de Cataluña**

El Colegio Notarial de Cataluña ha puesto a disposición de la ciudadanía nueva documentación medieval, para su consulta *online* desde el pasado 9 de junio, coincidiendo con el Día Internacional de los Archivos, que conmemora la creación del Consejo Internacional de Archivos en 1948, con el apoyo de la UNESCO. Así, serán consultables, en abierto, un total de 119.380 nuevas imágenes, que corresponden a los fondos de doce notarios que iniciaron su actividad entre 1431 y 1440. Se trata de la cuarta carga de documentación medieval de un total de cinco previstas para 2024.

El director técnico de Difusión e Investigación del Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona (AHPB), Antoni Albacete, afirma que *"con estas cargas de más de 750.000 imágenes del periodo de 1298 a 1510, el AHPB es el centro de archivo con más documentación notarial del periodo medieval que permite el acceso online para facilitar su consulta a todos los ciudadanos. Esta iniciativa, además, facilitará el estudio de múltiples aspectos de la sociedad medieval, no solo de Barcelona, sino del mundo mediterráneo y del continente europeo."*

Con los materiales compartidos durante esta cuarta carga de archivos, el total de imágenes a las que se puede acceder asciende a cerca de medio millón de imágenes, concretamente 434.933. Se prevé una quinta carga de documentos este año, que, sumada a los ya disponibles, alcanzará las más de 750.000 imágenes correspondientes a 3.336 volúmenes, correspondientes a los protocolos de 196 notarios de entre los años 1298 y 1510. Hasta el momento, ya eran consultables online la documentación notarial de 87

notarios de Barcelona que ejercieron en la época medieval, con un total aproximado de 250.000 imágenes.

Entre los documentos que serán consultables online a partir del próximo 9 de junio se encuentra el acta en la que el pintor catalán Lluís Borrassà, destacado por sus retablos góticos, reconocía en 1420 los pagos por uno de sus retablos por parte de los consejeros y priores de la villa franca de Sant Llorenç de Morunys; o un escrito de 1420 que pone de manifiesto los desperfectos ocasionados en una flota de barcos tras una inundación, varados en la playa de Barcelona – previo a la construcción del puerto de la ciudad.

Los fondos digitalizados están disponibles para su consulta en la página web del Colegio, en la sección de Archivo Histórico – Archivo Digital.

<https://www.colegionotarial.org/>

LLAMAMIENTOS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES





NOVEL INSIGHTS INTO NAVAL WARFARE AND DIPLOMACY IN MEDIEVAL EUROPE HISTORIES JOURNAL

CALL FOR PAPERS

SPECIAL ISSUE INFORMATION

Naval warfare and diplomacy in the Middle Ages are topics that have received increasing attention from historians in recent decades. However, there are still many aspects to be explored and better-understood, both from a regional

and a comparative perspective. Naval warfare was a crucial factor in the political and economic development of medieval Europe and the Mediterranean. The sea offered opportunities for trade, exploration, and conquest, but also posed challenges and threats from enemies and pirates. Diplomacy was often intertwined with naval power, as states sought to negotiate alliances, treaties, and truces with their rivals or enemies. This Special Issue aims to explore new research on naval warfare and diplomacy, with a special focus on the following themes:

- ❖ The sources and methodology of the study of naval warfare and diplomacy in the Middle Ages, as well as the challenges and opportunities posed by new technologies and digital resources.
- ❖ The organization and functioning of medieval fleets and navies, as well as their role in the military and political strategies of kingdoms and cities.
- ❖ Naval conflicts and their economic, social, and cultural consequences, both locally and internationally.
- ❖ The forms and instruments of maritime diplomacy, from treaties and alliances to embassies and trade missions.
- ❖ The actors and networks involved in naval warfare and diplomacy, such as nobles, merchants, privateers, pirates, knights, clerics, military orders, etc.
- ❖ The economic resources for war, which were essential for maintaining and expanding naval power in the Middle Ages, since warships, weapons, supplies, crews, and coastal fortifications required considerable investments and expenditures.

- ❖ The presence and participation of women in naval war and diplomacy. Women played various roles in relation to naval warfare in the Middle Ages, such as rulers, patrons, warriors, spies, hostages, captives, traders, pirates, or victims—these roles could challenge or reinforce the gender norms and expectations of their societies.

CFP Manuscript Submission Information

Manuscripts should be submitted online at www.mdpi.com by registering and logging in to this website. Once you are registered, click here to go to the submission form. Manuscripts can be submitted until the deadline. All submissions that pass pre-check are peer-reviewed. Accepted papers will be published continuously in the journal (as soon as accepted) and will be listed together on the special issue website. Research articles, review articles as well as short communications are invited. For planned papers, a title and short abstract (about 100 words) can be sent to the Editorial Office for announcement on this website.

Submitted manuscripts should not have been published previously, nor be under consideration for publication elsewhere (except conference proceedings papers). All manuscripts are thoroughly refereed through a single-blind peer-review process. A guide for authors and other relevant information for submission of manuscripts is available on the Instructions for Authors page. *Histories* is an international peer-reviewed open access quarterly journal published by MDPI.

Deadline for manuscript submissions: 28 February 2025

Website: <https://www.mdpi.com/si/195316>

En la **España**
Medieval

 EDICIONES
COMPLUTENSE



SOLICITUD DE ORIGINALES **EN LA ESPAÑA MEDIEVAL** SECCIÓN MISCELÁNEA VOL. 48 (2025) Y SECCIÓN MONOGRÁFICA VOL. 49 (2026)

En la España Medieval (<https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/index>), fundada por el profesor D. Miguel Ángel Ladero Quesada en el año 1980, es una revista científica de periodicidad anual, dedicada a la Historia Medieval en todos sus campos y dimensiones, con especial atención hacia los reinos hispánicos, al-Ándalus y aquellos ámbitos de proyección hispánica, publicada *online* en acceso abierto y en papel por Ediciones Complutense, en colaboración con la Unidad Docente de Historia Medieval de la Universidad Complutense de Madrid.

La revista se encuentra incorporada en el **cuartil Q1 (año 2020)**, en el **Journal Citation Indicator (JCI)** de **Journal Citation Reports (JCR) (Web of Science)**, dentro de la categoría Medieval & Renaissance Studies. Además, la publicación se encuentra **indexada en las principales bases de datos y directorios**: Scopus, Dialnet, Emerging Sources Citation Index (ESCI), Index Islamicus, International Medieval Bibliography, ISOC-CSIC, Periodicals Index Online, REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico, Repertorio de Medievalismo Hispánico, Reges-

ta Imperii y Ulrich's Periodicals Directory, y en las plataformas de evaluación ANEP-FECYT, CARHUS PLUS, CIRC, DICE, ERIH PLUS, LATINDEX, MIAR y RESH (<https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/indexing>). En estos momentos, la revista disfruta igualmente del **Sello de Calidad FECYT** (FECYT-345/2019), certificación de referencia de la calidad editorial y científica de las revistas científicas españolas, obtenido en 2019 en la VI Convocatoria de Evaluación de Revistas de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y renovado en 2023 en la IX Convocatoria de Evaluación de Revistas (Nº de Certificado: FECYT-345/2023).

Actualmente se encuentra abierta la recepción de originales para la sección miscelánea del volumen 48 (2025), a publicarse en junio del año 2025. A modo orientativo, los artículos recibidos hasta el mes de septiembre de 2024 podrán ser publicados en dicha sección y volumen, siempre y cuando atraviesen los procesos de evaluación por pares ciegos y cumplan con los criterios de calidad de la revista.

Asimismo, se abre el plazo de presentación de propuestas para la sección monográfica del volumen 49 (2026), a publicarse en junio del año 2026. Las propuestas para la sección monográfica, integradas por un número máximo de 10 artículos, deberán venir acompañadas de una presentación y justificación (máximo 1.500 palabras); la relación de artículos, con referencia a sus autores, categoría profesional, centro de adscripción y resumen (entre 80 y 150 palabras); y un breve CV del coordinador/es (máximo dos). En la valoración de las propuestas para la sección monográfica, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: a) Relevancia y originalidad de la propuesta desde el punto de vista temático y metodológico (3 puntos). b)

Coherencia y congruencia temática de los trabajos integrantes del monográfico, con especial atención a aspectos como la diversidad (metodológica, contextos de estudio, etc.) y el carácter complementario de los trabajos (3,5 puntos). c) Viabilidad global de la propuesta, atendiendo a cuestiones como la trayectoria profesional de los autores, su internacionalización y su campo de especialización en relación con los trabajos presentados (3,5 puntos). El consejo de redacción se reserva la posibilidad de rechazar de forma razonada aquellos artículos que considere que no mantienen una coherencia suficiente con la propuesta del monográfico.

La fecha límite para el envío de las propuestas para la sección monográfica del volumen 49 (2026) será el 30 de septiembre de 2024. El plazo límite de entrega de los trabajos de la propuesta seleccionada será el 30 de septiembre de 2025. Los artículos de la sección monográfica estarán sometidos a idénticos procesos de evaluación interna y externa que los artículos de la sección miscelánea.

Todas las entregas a la revista se realizan a través de la dirección de correo electrónico reem@ucm.es.

En la *España Medieval* acepta trabajos en cualquier lengua de uso común entre la comunidad científica (castellano, catalán, inglés, francés, italiano, portugués, alemán, etc.). El envío y aspectos formales de los originales se realizará conforme a las normas incluidas en la sección Envíos de la página web de la revista: <https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/about/submissions>.

CONOCIMIENTO Y ACCIÓN

<https://revistas.up.edu.mx/cya/about>

Dossier: "Configuraciones del *sensorium* mariano: desde la Patrística a la Ilustración". Coordinación: Lidia Raquel Miranda (mirandaraq@gmail.com) y Gerardo Rodríguez (gefarodriguez@gmail.com).

Presentación de originales: **del 01 de julio al 31 de diciembre de 2024.**

Fundamentación:

La noción de *sensorium* se emplea en el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales desde la década de 1960 para dar cuenta de los aspectos culturales que entrañan la percepción sensorial y la actuación de los sentidos, ya sea en forma individual u holística, en el seno de los grupos sociales. Dicho concepto describe todo el aparato sensorial como un complejo operacional afectivo, lo que posibilita pensar en las diferencias culturales e históricas como diferencias en el *sensorium* de las comunidades, ya que su organización está en gran parte determinada por la cultura, que al mismo tiempo lo configura con particularidades propias en cada contexto específico.

Aportaciones teóricas y críticas recientes han detectado la vigencia, aun pese a los matices distintivos, de ciertos sensorios a lo largo de la historia. Uno de ellos es el que se conforma en torno a la figura y el simbolismo de la Virgen María y que puede rastrearse en manifestaciones diversas desde la Antigüedad hasta

nuestros días. Las indagaciones sobre este fenómeno sensorial subrayan, entre otros aspectos, la magnitud e intensidad de la cercanía sensible de María, que hacen de ella la Madre del género humano no solamente por razones dogmáticas o teológicas sino fundamentalmente por su proximidad corporal, sensorial y emocional para contener a los creyentes y ser el canal efectivo de todas las gracias.

El dossier que proponemos bajo el título “Configuraciones del *sensorium* mariano: desde la Patrística a la Ilustración” busca contribuir a los estudios sobre las sensibilidades asociadas con María en expresiones históricas, literarias, teológicas, filosóficas y artísticas desde el período patrístico hasta el mundo moderno: si bien la perspectiva propuesta es diacrónica, no se espera lograr una historia sensorial sino reconocer, determinar y analizar factores y elementos culturales e históricos, tanto los más conocidos como los poco explorados, que crearon significado en la red compleja de percepciones continuas e interconectadas de los individuos en comunidad y en sus múltiples relaciones afectivas y sensibles con la Virgen María.

TESIS DOCTORALES



LAS CORACHAS NAZARÍES EN AL-ÁNDALUS DR. JESÚS LÓPEZ JIMÉNEZ

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA
12 DE JULIO DE 2024



Directoras: *M^a Juana López Medina y Manuela García Pardo*

Tribunal:

- José Vicente Cabezuelo Pliego (Universidad de Alicante)
- M^a Elena Salinas Pleguezuelo (Escuela de Estudios Árabes-CSIC. Granada)
- Francisco José Díaz Marcilla (Universidad de Almería)

La presente tesis doctoral supone un punto de inflexión para la investigación de las corachas que se desarrollaron en al-Ándalus durante el Reino Nazarí y el Sultanato Meriní, estableciendo una nueva perspectiva sobre su construcción, funcionalidades, distribución y origen.

La evolución de nuestro sujeto de estudio es consecuente con el proceso histórico de la sociedad y sus interrelaciones sociopolíticas con motivo de la presión castellano-aragonesa y el control del Estrecho de Gibraltar, que tiene como consecuencia más inmediata la construcción de nuevos modelos representados en las corachas marítimas y en las de aguada. Las nuevas nazaríes son las de Purchena, Alhama de Granada, Málaga, Casarabonela y Ubrique, y las meriníes son las de Setenil, Ronda, Algeciras, Gibraltar y Ceuta en el norte de África. Por ello la coracha de Setenil se ha tomado como paradigma, analizándose su contexto por medio del Iqlīm al-Šiṭil.

Esta investigación nos ha llevado a desarrollar una tipología constructiva profundizando en sus características arquitectónicas, sus diferentes funcionalidades, sus sistemas constructivos, su distribución espacial y su origen hasta llegar a su amortización.

NOVEDADES EDITORIALES



Frontera y comercio en los reinos hispánicos de los siglos XIII-XV: de las perspectivas de estudio al ejemplo de las relaciones Castilla-Valencia

David Igual Luís

¿Hacia una ecología de la frontera? Medioambiente, paisajes y sociedades transfronterizas en los territorios meridionales de la Corona de Aragón (siglos XIII-XV)

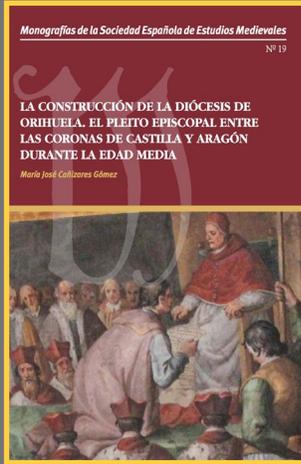
Miriam Parra Villaescusa

Conflictos eclesiásticos entre fronteras: perspectivas de estudio desde el sureste ibérico hacia los reinos hispánicos bajomedievales

María José Cañizares Gómez

«En esta terra no feyan ells vida de moros ni de jueus ni de christians». Las identidades de los judeoconversos valencianos (ss. XV-principios del siglo XVI)

Juan Antonio Barrio Barrio



MARÍA JOSÉ CAÑIZARES
GÓMEZ

LA CONSTRUCCIÓN DE LA DIÓCESIS DE ORIHUELA. EL PLEITO EPISCOPAL ENTRE LAS CORONAS DE CASTILLA Y ARAGÓN DURANTE LA EDAD MEDIA

Murcia, Sociedad Española de
Estudios Medievales-EDITUM,
2023, 325 págs.

ISBN: 978-84-126474-6-4

ISBN: 978-84-10172-12-8

(Editum)

ÍNDICE

Introducción

Capítulo 1. La frontera sudeste peninsular: la definición de los límites de la diócesis de Cartagena

1.1. La Gobernación de Orihuela como espacio de frontera

La formación de los límites

La evolución fronteriza: de Torrellas al final de la Edad Media

1.2. La diócesis de Cartagena y la definición de sus límites en el siglo XIII

El origen y la restitución de la diócesis de Cartagena

Los obispados visigodos en la zona sudeste peninsular

La instauración diócesis de Cartagena 1250

1.3. El arciprestazgo de Orihuela (1281)

1.4. El traslado de la sede de Cartagena a Murcia (1289-1291)

1.5. La conquista de Jaime II de Murcia y la situación eclesiástica

1.6. La sentencia de Torrellas-Elche (1304-1305)

Capítulo 2. Diplomacia y poder: los inicios de la búsqueda de la autonomía episcopal (s. XIV)

2.1. Primeros conflictos: Jaime II y el obispado de Xàtiva (1305-1349)

2.2. La guerra de los Dos Pedros: evidencia del problema (1353-1372)

La guerra y las relaciones entre la diócesis y Orihuela

El proyecto del pontificado para acabar con el conflicto bélico

Guerra y paz: el asedio de Orihuela y sus consecuencias

2.3. El obispo Guillén Gimiel: legislación y conflictividad (1372-1383)

2.4. Orihuela ante el Cisma de Occidente (1378-1410)

Pedro IV: entre la neutralidad y Aviñón

Juan I, Fernando de Pedrosa y el turbulento final del siglo XIV

Benedicto XIII y las posibilidades de la Gobernación de Orihuela

Capítulo 3. Por orden del rey: la monarquía Trastámara en la construcción de la diócesis de Orihuela (1410-1458)

3.1. Los Trastámara en el poder: de iglesia arcipresbital a colegiata

3.2. Alfonso V y su política eclesiástica

3.2.1. El concilio de Constanza y el fin del cisma

3.2.2. La Corona de Aragón y su situación política internacional

La guerra con Castilla y el vicariato general (1429-1433)

La corona y el pontificado: Nápoles, el sueño de Alfonso V

- 3.3. Orihuela entre Alfonso V, Eugenio IV y el concilio de Basilea
- 3.4. El fin de la crisis conciliar y sus consecuencias en Orihuela

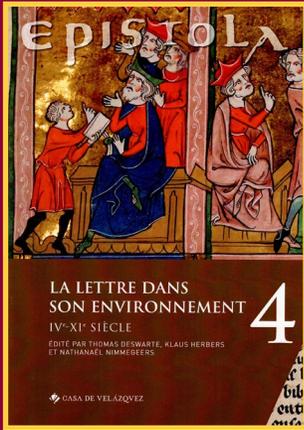
Capítulo 4. El principio del fin: poder pontificio y cultura política en la Orihuela de finales del medievo (1459-1520)

- 4.1. El vicariato general de 1461
- 4.2. Los Reyes Católicos y la reactivación del conflicto
Los reinos hispánicos y el pontificado
Similitudes y diferencias entre Alfonso V y Fernando II
- 4.3. El segundo intento de constituir el obispado en 1510
- 4.4. Orihuela en los inicios de la modernidad: entre Flandes y Roma
- 4.5. El epílogo de la diócesis de Orihuela

Conclusiones: balance final y perspectivas

Siglas, acrónimos y abreviaturas

Bibliografía



**THOMAS DESWARTE,
KLAUS HERBERS Y
NATHAËL NIMMEGEERS
(EDS.)**

**LA LETTRE DANS SON
ENVIRONNEMENT. IVE-
XIE SIÈCLE**

**Madrid, Casa de Velázquez,
2024, 329 págs.**

ISBN: 978-84-9096-440-8

ÍNDICE

Avertissement de l'éditeur: la série *Epistola*

Introduction de *Thomas Deswarte*

I. LA LETTRE ET SON ENVIRONNEMENT DIALOGIQUE

I. 1. LA LETTRE COMME INTERFACE LINGUISTIQUE

Benoît Grévin

La lettre dans son environnement sociolinguistique. Gaule-Italie, VIe-début VIIIe siècle

Christiane Veyrard-Cosme

Les facettes du discours épistolaire dans les *Lettres* d'Éginhard

I. 2. LES STRATÉGIES ÉPISTOLAIRES, ENTRE DIALOGUE ET CONFRONTATION

Eugenio Riversi

Épîtres et dialogues. Réforme et culture de la confrontation à Rome avant la querelle des Investitures

Ludwig Vones

Brief und Ideologie. Betrachtungen zum Schrif-
tverkehr Papst Gregors VII. mit den Herrschern
der Hispania

II. CONTEXTES ET COTEXTES: ÉCRITURE ET RÉÉCRITURE DE LA LETTRE

II. 1. LA LETTRE EN CONTEXTE NON ÉPISTOLAIRE

Isabel Velázquez

Epístolas epigráficas en la Antigüedad Tardía y
Alta Edad Media. Ejemplos de Hispania

Bruno Dumézil

La lettre et ses lecteurs. L'usage du matériau épis-
tolaire chez Grégoire de Tours

Amancio Isla

La epístola *De laude Pampilone* y el epitalamio de
Leodegundia. La disolución del género y el pro-
yecto del Códice de Roda

II. 2. LETTRES PERDUES, LETTRES INVENTÉES

Nathanaël Nimmegeers

Revendiquer, reconstruire et convaincre. La co-
rrespondance d'Adon de Vienne (860-875)

Bruno Judic

La lettre perdue du pape Honorius

III. LA FONCTION SOCIALISANTE DE LA LETTRE

III. 1. LETTRES ET SOCIABILITÉ

Camille Bonnan-Garçon

Munus flatteur, présent ou sportule? Le billet accompagnant un cadeau dans l'Antiquité tardive

Dominique Barbe

Sacramenta epistolaria. Rituel épistolaire et communion chrétienne à la fin de l'Antiquité

Ruth Miguel Franco

Las epístolas consolatorias de Braulio de Zaragoza

III. 2. LETTRES ET RÉSEAUX

Julian Führer

Les réseaux épistolaires des Anglo-Saxons et des Irlandais sur le continent au haut Moyen Âge

Sébastien Fray

Les enjeux de la correspondance de Gerbert d'Aurillac avec les moines de Saint-Géraud

Conclusions de *Klaus Herbers*

Sources

Bibliographic

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA. SERIE III. HISTORIA MEDIEVAL. 37 (2024)

<https://revistas.uned.es/index.php/ETFIII>

SUMARIO

Monográfico: *Musulmanes y señores: interés, colaboración y conflicto*

Introducción. Musulmanes y señores: interés, colaboración y conflicto

Clara Almagro Vidal

Nazaríes, mudéjares y moriscos en los fondos nobiliarios españoles. una aproximación a su patrimonio documental, artístico e inmaterial

Miguel Fernando Gómez Vozmediano

Musulmanes al servicio de la nobleza: fuentes testamentarias bajomedievales

Jorge Ángel García de Gea

Sobre la lógica del mudejarismo en el Reino de Aragón: poder real, feudalismo y actividades económicas

Francisco Javier García Marco

Los musulmanes y el derecho en la Corona de Aragón en la Baja Edad Media: el caso de Tortosa

Thomas Barton

El negocio de mantener una aljama musulmana en tierras de señorío. El caso de Talavera de la Reina

Yolanda Moreno Moreno

'Plangamus omnes, rugiamus acriter'. Estudio, edición y traducción de un canto fúnebre hispano de tradición visigótica titulado 'versu defuntu' (cpl 1538a)

Ignacio Cabello Llano

El papel político de Juana de Portugal en la defensa de los derechos sucesorios de su hija, la princesa Juana entre 1465 y 1470

María del Pilar Carceller Cerviño

Fuentes y metodología para la historia de los archivos medievales: el fondo del monasterio de Santa María de Carbajal (León, España)

Rafael Ceballos Roa

'Tertia Pars': The Economy of Trinitarian Redeemers at the Time of the Crusades and Jihad. An Alternative to the Papal Economy of Armaments

Giulio Cipollone

Mejías frente a Portocarreros: la construcción de un señorío jurisdiccional en don Llorente (1446-1514)

Julián Clemente Ramos

Las 'formulae wisigothicae'. El texto y su proyección documental

Paloma Cuenca Muñoz

Documentos reales del convento dominico de San Pablo de Burgos (siglos XIII-XV): estudio diplomático

Javier Domingo Pérez

La infancia a la sombra de las catedrales: prosopografía y 'cursus honorum' de los clerizos de la catedral de Toledo (1450-1530)

Juan Carlos de la Flor Gutiérrez

El 'epitaphium sepulcrale' de Pedro Suárez de Figueroa, señor de Cuzcurrita, en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada. Identificación documental y apuntes genealógicos y heráldicos

José María de Francisco Olmos, Rodrigo José Fernández Martínez

La conformación de un nuevo consenso. Cortes, política y fiscalidad en la Corona de Castilla (1342-1406)

Federico Gálvez Gambero, José Manuel Triano Milán

¿Por qué escribió Marco Polo su libro?

Antonio García Espada

Configuración y desarrollo de un espacio artesanal: los talleres alfareros de Rabḍ Fajjārīn, Granada (siglos XII-XVI)

Jorge Garrido López

Élites locales en los procesos pobladores de las villas regias de la «terra Legionis» (1157-1230)

Analía A. Godoy

De la expulsión de los judíos a la integración de los conversos: un proyecto fallido de evangelización durante la disputa de Tortosa (Valencia, 1413)

Guillermo López Juan

Beatriz y Blanca, consorte e hija de Alfonso III de Portugal: mediación, poder y piedad entre Castilla y Portugal (1244-1321)

Pablo Martín Prieto

El lujo y la representación en la cámara del Príncipe de Viana (1421-1461): joyas, orfebrería y otros objetos suntuarios

Vera-Cruz Miranda Menacho

La galería de la Sala de Reyes del Alcázar de Segovia: ejes ideológicos y líneas historiográficas de un proyecto regio cuatrocentista

David Nogales Rincón

Los reyes visigodos de Toledo y el botín de guerra. Reparto y destino

Sabrina Orlowski

A Methodological Puzzle: The Representativeness of After-death Inventories without Monetary Valuations. The Case of Vic (1400-1460): Un problema metodológico: la representatividad de los inventarios 'post-mortem' sin valoraciones monetarias. El caso de Vic (1400-1460)

Aina Palarea Marimón

El becerro Galicano de Valpuesta. Una reevaluación de su inspiración y autoría intelectual

David Peterson

El puerto de Sanlúcar de Barrameda y la comunidad genovesa en el siglo XV: un documento de su consulado de 1461

Daniel Ríos Toledano, Javier Jiménez López de Eguileta

La escritura del taller de Juan de Carrión en el libro de horas del infante Don Alfonso, ms. 854 Morgan Library

Natalia Rodríguez Suárez

La Casa de la reina Violante de Bar: composición y estructura de la Casa de la reina entre 1389 y 1396

Lledó Ruiz Domingo

Nuevas aportaciones al estudio del 'modus vivendi' de las 'mulieres religiosae' en el Reino de Sevilla durante la Baja Edad Media (Jerez de la Frontera, 1392-1520)

Alberto Ruiz-Berdejo Beato

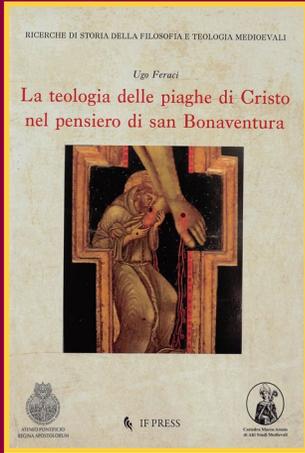
El adulterio en la sociedad Navarra del Renacimiento: entre las leyes, el legado medieval y las costumbres

Koldobika Sáenz del Castillo Velasco

La fiscalidad sobre la compraventa y la circulación de mercancías en Barcelona. Aproximación a partir de un fragmento inédito de las cuentas de la Lleuda de Mediona (1334)

Lluís Sales Favà

RESEÑAS



UGO FERACI

LA TEOLOGIA DELLE PIAGHE DI CRISTO NEL PENSIERO DI SAN BONAVENTURA

Roma, Ateneo Pontificio Regina
Apostolorum-IF Press, 2024, 255
págs.

ISBN: 978-88-6788-355-4

ÍNDICE

Sigle e abbreviazioni

Premessa

Introduzione

PRIMA PARTE

RIESAME CRITICO DELLE FONTI

Capitolo I

Piaghe, ferite, cicatrici, stimmate. Precisioni terminologiche

1. *Plaga e vulnera*

2. *Cicatrices*

3. *Stigmata*

Conclusione

Capitolo II

Indagine critica sulle fonti di Bonaventura relative alle piaghe di Cristo

1. Ambrogio
 2. Agostino
 3. Beda
 4. Glossa
 5. Anselmo
 6. Bernardo
 7. Gli strumenti dell'esegesi e della predicazione
 8. Il contesto spirituale
 9. Filippo il Cancelliere
 10. Eredità francescana
- Conclusioni

Capitolo III

Considerazioni sull'esegesi in san Bonaventura

1. Il Cristo crocifisso come principio ermeneutico
2. Lettura e comprensione affettiva della Scrittura
3. Le piaghe di Cristo nella Scrittura
4. I riferimenti biblici di Bonaventura
 - 4.1. *Postille al Vangelo di Giovanni*
 - 4.2. *Postille al Vangelo di Luca*
 - 4.3. Le lettere cattoliche
5. La Scrittura alla luce di Francesco

6. Un caso di studio: l'*Officium Passionis* di Francesco d'Assisi e l'*Officium Passionis Domini Nostris* di Bonaventura

Considerazioni riassuntive

Conclusioni

SECONDA PARTE

TEOLOGIA DELLE PIAGHE DI CRISTO

DESCENSUS

Capitolo I

Dalle piaghe alla riflessione sulla passione di Cristo

1. Passibilità di Cristo

1.1. *Medium/Mediator*

1.2. Cristo ha veramente sofferto? Le difficoltà di Ilario

1.3. Cristo ha veramente sofferto? Il contributo di Bonaventura

1.4. Dolore acerbissimo

1.5. Dolore volontario

1.6. Dolore nell'anima

Conclusioni

2. Il prezzo della redenzione

2.1. Il sangue di Cristo nella *distinctio XIX* delle *Sentenze*

2.2. L'efficacia della passione nel *Commentarius in distinctionem XIX*

Conclusione

3. Misericordia divina

3.1. Il sangue come *pretium*

3.2. Soddissfazione e misericordia divina

Conclusioni

Considerazioni riassuntive

Capitolo II

Fluenta gratiarum

1. Piaghe e sacramenti

2. La ferita del costato

2.1. Le fonti della grazia nelle *Collazioni sui sette doni dello Spirito Santo*

2.2. Conformati a Cristo nello Spirito Santo

3. Dalle piaghe all'origine

Conclusioni

Capitolo III

«Argumentum vehementissimi amoris». Piaghe e contemplazione

1. *Soliloquium*

2. *De perfectione vitae ad sorores*

3. *Lignum vitae*

- 3.1. *De mysterio passionis*
- 3.2. Piaghe e funzione sacerdotale di Cristo
- 3.3. Il *reditus* dal cuore ferito

Conclusioni

ASCENSUS

Capitolo IV

Dalle piaghe alie stimate

1. Francesco «homo hierarchicus»
2. La stigmatizzazione di San Francesco
 - 2.1. «Ex caritate nimia»
 - 2.2. Umiltà e passibilità
 - 2.3. *L'Itinerarium* di Francesco
3. La sapienza cristiana scolpita nella carne
4. Predicare Francesco. Una sintesi attraverso i sermoni
 - 4.1. Esempio di perfezione
 - 4.2. L'Amico nell'amante
 - 4.3. Potenza nella debolezza
5. Un "finale" aperto

Conclusioni

CONCLUSIONI GENERALI

1. Punti fermi
2. Dalle piaghe alie «fonti del Salvatore»

3. Le piaghe come segni espressivi dell'amore di Dio
4. La dialettica tra kenosi e potenza
5. Un cuore vulnerabile

Bibliografía

Indice dei nomi

Principali pubblicazioni di Marco Arosio

Cattedra Marco Arosio di Alti Studi Medievali

La Cattedra Marco Arosio: la sua realtà, le sue attività e iniziative

Pubblicazioni della Cattedra Marco Arosio di Alti Studi Medievali

creto de al-Andalus, dado que la presencia de ochocientos años en suelo peninsular de sociedades islámicas hace de España un caso de especial interés en ese campo.

ÍNDICE

Introducción

Parte primera: Una panorámica histórica

Capítulo 1: Breve historia política de al-Andalus

- 1.1. La conquista islámica y los primeros emires
- 1.2. El emirato y califato omeyas (ss. VIII-X)
- 1.3. Los reinos de Taifas (s. XI)
- 1.4. La integración en los imperios beréberes: almorávides y almohades (ss. XI-XIII)
- 1.5. La Granada nazarí y los andalusíes bajo dominio cristiano

Capítulo 2: El mosaico andalusí

- 2.1. Árabes, beréberes y la población autóctona
- 2.2. Musulmanes, cristianos y judíos
- 2.3. Las lenguas de al-Andalus y el proceso de arabización
- 2.4. El proceso de islamización
- 2.5. Esclavos y mujeres

Capítulo 3: Gobierno, economía, derecho y vida cotidiana

- 3.1. Gobernantes y gobernados
- 3.2. El ejército
- 3.3. Agricultura y comercio
- 3.4. El derecho: teoría y práctica
- 3.5. La vida cotidiana

Capítulo 4: Saber y cultura

- 4.1. Los ulemas y las ciencias religiosas
- 4.2. Las “ciencias de los antiguos”
- 4.3. La literatura y el arte
- 4.4. El sufismo
- 4.5. La producción intelectual de judíos y cristianos

Parte segunda: Debates y contextos

Capítulo 5: Fuentes y términos

- 5.1. Las fuentes
- 5.2. Los nombres de al-Andalus
- 5.3. Conquista y Reconquista
- 5.4. Mozárabes, muladíes, mudéjares y moriscos
- 5.5. Terminología y formación

Capítulo 6: Las relaciones entre comunidades religiosas

- 6.1. La *dhimma*, el estatuto legal de los no musulmanes
- 6.2. El caso de los cristianos
- 6.3. El caso de los judíos
- 6.4. El uso de la violencia: yihad
- 6.5. ¿Una *dhimma* cristiana?

Capítulo 7: La ansiedad de la influencia

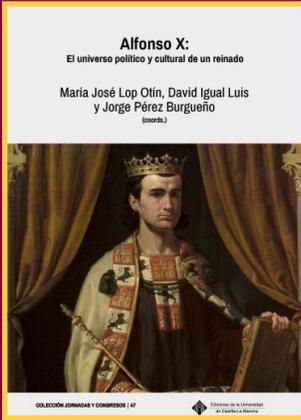
- 7.1. Al-Andalus, Hispania y España
- 7.2. Al-Andalus y el Norte de África
- 7.3. Al-Andalus y el mundo árabe e islámico
- 7.4. Al-Andalus y Sefarad
- 7.5. Al-Andalus y Europa

Capítulo 8: Al-Andalus y el presente

- 8.1. Convivencia
- 8.2. El choque de civilizaciones
- 8.3. Andalucía y andalucismo
- 8.4. La situación de las mujeres
- 8.5. Al-Andalus, ¿cuántas cosas se escriben en tu nombre!

Glosario y abreviaturas

Bibliografía seleccionada



**M^a JOSÉ LOP OTÍN, DAVID
IGUAL LUIS Y JORGE
PÉREZ BURGUEÑO
(COORDS.)**

ALFONSO X: EL UNIVERSO POLÍTICO Y CULTURAL DE UN REINADO

Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2024, 440 págs.

ISBN: 978-84-9044-671-3 (edición electrónica)
ISSN: 2697-049X (Colección Jornadas y Congresos)
ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

<https://hdl.handle.net/10578/36585> (disponible en acceso libre y gratuito)

El libro recoge treinta y dos de las aportaciones que diferentes expertos presentaron al Congreso Internacional “*Alfonso X: el universo político y cultural de un reinado*”, celebrado en Toledo entre el 19 y el 21 de octubre de 2022. Fue uno de los muchos actos organizados en la ciudad para conmemorar el VIII Centenario del nacimiento del monarca y al que la Universidad de Castilla-La Mancha quiso sumarse con la organización de un encuentro científico al más alto nivel. Los textos reunidos ponen de manifiesto que la temática alfonsí continúa ocho siglos después despertando el interés de los investigadores. Desde el campo de la historia, el derecho, las letras, el arte o la ciencia siguen siendo notables los estudios que analizan, más allá de sus logros y fracasos concretos, el extraordinario legado que su largo reinado dejó a las generaciones posteriores.

ÍNDICE

Presentación

I. EL REY Y SU REINADO

Alfonso el Sabio y su tiempo
Miguel Ángel Ladero Quesada

El reinado de Alfonso X el Sabio y la poética de la monarquía
Francisco Ruiz Gómez

Alfonso X, la nobleza y la Iglesia en fuentes leonesas del siglo XII
Charles Garcia

Alfonsus sanguine clarus. La epigrafía como elemento transmisor del ideario de Alfonso X el Sabio
Pablo Alberto Mestre Navas

El entorno femenino de Alfonso X en la crónica del reinado: ausencias y presencias
María del Pilar Rábade Obradó

El espíritu (sexual) de una época: Alfonso X, sus vasallos y la sexualidad
Ana E. Ortega Baún

Pergamino, cera y lino. La materialidad y conservación de un documento de Alfonso X
Carmen Peña Calleja, Noa Quinteiro Carrera, Sara Ruiz de Diego

Apuntes para una iconografía toledana de Alfonso X desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad
Adolfo de Mingo Lorente

II. EL DERECHO Y LAS INSTITUCIONES

La monarquía alfonsina de los Trastámara de Castilla

José Manuel Nieto Soria

El saber como elemento central del discurso jurídico alfonsí: algunos conceptos

Daniel A. Panateri

Las ediciones históricas de las Siete Partidas: Alonso Díaz de Montalvo y Francisco de Velasco (1491-1550)

José Manuel Fradejas Rueda

La cancillería de Alfonso X y la confección del documento regio. Una visión desde el Archivo Histórico de la Nobleza

Aránzazu Lafuente Urién, Alejandro Sierra López, Eugenio Serrano Rodríguez y Cristian Pardo Nàcher

La prueba testifical en la obra jurídica de Alfonso X el Sabio: del Fuero Real a las Siete Partidas. Similitudes y diferencias con relación al Derecho Romano

José Antonio Martínez Vela

Pos-incunables e IA: la transcripción automática de una copia de la edición de 1528 de las *Partidas* y su posterior tratamiento

Eduardo Camero Santos

¿Un posible ejemplar de las *Partidas* del marqués de Santillana? El códice RBME Ms. Z-I-13

Jorge Prádanos Fernández

El *Setenario*: aportaciones intelectuales del último texto jurídico alfonsí

Johan Puigdemgolas

III. LA SOCIEDAD POLÍTICA

Alfonso X y las ciudades castellanas: presencias sociales, jerarquías y poderes

María Asenjo González

El mundo rural del sur peninsular durante el reinado de Alfonso X

María Antonia Carmona Ruiz

Alfonso X y la Iglesia de sus reinos. Control y conflicto

Carlos de Ayala Martínez

Actividad política del arzobispo Sancho de Aragón

Jorge Fernández Toribio

“Él no es obligado a obedecer a ninguno”. Reformulación alfonsí de la cultura política

Eduardo Fernández García

Los reyes-pastores en la *Estoria de España* de Alfonso X el Sabio

Soizic Ecurignan

IV. LA DIMENSIÓN CULTURAL DEL REINADO

Alfonso X y la cumbre literaria del siglo XIII

Joseph T. Snow

Alfonso X y el culto litúrgico. El rey y sus fieles mediado el siglo XIII

Eduardo Carrero Santamaría

De “escritos e libros”: los manuscritos de Alfonso X

Laura Fernández Fernández

Las peculiaridades de las *çinco cantigas das çinco festas de nostro Señor Iesu Cristo* del Códice de Toledo

María Incoronata Colantuono

La construcción de un culto: Santa Isabel de Hungría en Castilla

María López-Monís Yuste

La recepción de la *Estoria de España* de Alfonso X en la historia medieval de Juan de Mariana (1601)

Iago Brais Ferrás García

Referencias latinas en la *Estoria de España* de Alfonso X

Florencia Cuadra García

Contribución al estudio de los animales en la obra cultural de Alfonso X

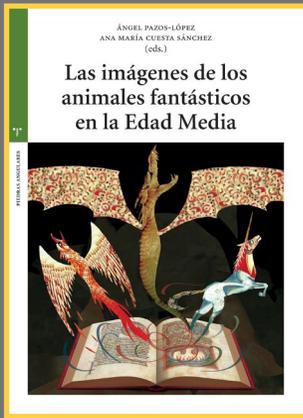
Arturo Morales Muñiz, Dolores Carmen Morales Muñiz

Pedro Gallego y la astronomía en tiempo de Alfonso X: el BNE MSS/8918

Brais Cela Álvarez

The perception of Muhammad in scientific works prepared under the auspices of Alfonso X

Enes Şanal



ÁNGEL PAZOS-LÓPEZ
Y ANA MARÍA CUESTA
SÁNCHEZ (EDS.)
**LAS IMÁGENES DE LOS
ANIMALES FANTÁSTICOS
EN LA EDAD MEDIA**

Colección «Piedras Angulares»
Gijón, Ed. Trea, 2022, 616 págs.
ISBN: 978-84-19525-21-5

Esta monografía explora la manera en la que se crean, se disponen y se interpretan los temas visuales vinculados a los animales fabulosos de la Edad Media. Las criaturas fantásticas convivían con los animales reales en la cultura visual del Medievo a través de un rico bestiario imaginado. Estos seres irreales medievales poseen profundos significados que traspasan las fronteras cronológicas de la Edad Media y llegan a nuestro tiempo a través de la cultura popular, literaria y audiovisual. El presente libro recopila un conjunto de ensayos escritos por especialistas en diferentes ámbitos de los estudios visuales, culturales y artísticos de España, Francia e Iberoamérica. La obra mantiene como hilo conductor la construcción del imaginario animalístico medieval en atención a la diversidad de metodologías de análisis de estos programas visuales, a la amplitud de los soportes figurativos que los contenían, así como a la pluralidad de tipologías morfológicas de estas criaturas. Numerosas publicaciones recientes del ámbito internacional han abordado algunas de estas dimensiones de forma parcial. Sin embargo, y aunque se trata de un tema de gran interés para muchas personas ajenas al ámbito académico, no se ha escrito hasta el momento un libro en español como el

que aquí se presenta, fruto del interés de los autores por acercar el fabuloso mundo de las criaturas imaginadas medievales tanto al gran público como a los estudiosos de la iconografía medieval.

ÍNDICE

Prólogo

José María Salvador-González

Animales fantásticos y dónde encontrarlos en el arte medieval: una propuesta desde la investigación en iconología y estudios visuales

Ángel Pazos-López y Ana María Cuesta Sánchez

I. CONCEPTOS Y CONTEXTOS DE LOS ANIMALES FANTÁSTICOS MEDIEVALES

Estética del bestiario cristiano medieval: entre la investigación natural, la poesía y la teología

Ricardo Isidro Piñero Moral

La taxonomía morfológica en la interpretación iconográfica de los animales fantásticos: el bestiario pétreo de San Salvador de Oña (Burgos)

Ana María Cuesta Sánchez y Ángel Pazos-López

La variabilidad de significados en las imágenes: los monstruos de los confines y la experiencia visual en la Edad Media

Gorka López de Munain e Isabel Mellén

Animales fabulosos en la materia de Bretaña. La literatura galesa

Gloria Torres Asensio

II. LOS SOPORTES DE LA IMAGEN DE LOS ANIMALES FANTÁSTICOS MEDIEVALES

Animales fantásticos en los beatos. La imagen de los animales fantásticos en la Edad Media

Ángela Franco Mata

Animales fantásticos en las gárgolas medievales

Dolores Herrero Ferrio

Atemporalidad: una aproximación a los seres fantásticos bosquianos

María Balibrea Melero

III. LA DIVERSIDAD DE LOS ANIMALES FANTÁSTICOS EN LA IMAGEN MEDIEVAL

Sirenas de la Antigüedad grecorromana: imágenes y contextos

Álvaro Ibáñez Chacón

El grifo: de sus orígenes en el Próximo Oriente al medievo

Sara Arroyo Cuadra

«Phoenix resurgens». Cultura figurativa en la Roma medieval

Lourdes Diego Barrado

Los límites fluidos entre el dragón y el «ceto»

Marta Carrasco Ferrer y Miguel Ángel Elvira Barba

De serpientes y dragones. Reflexiones en torno a las trayectorias iconográficas de la anfisbena en la Edad Media

Nadia Mariana Consiglieri

El centauro en el arte románico

Inés Monteiro Arias

La imagen de la esfinge: sus orígenes en el arte antiguo y reelaboración visual en la escultura románica

Ana Valtierra Lacalle

Las diferentes caras del unicornio en el Occidente medieval cristiano. Origen, evolución y proyección

Adriana Gallardo Luque

Los monstruos antropomorfos en la Edad Media. Introducción a un concepto singular y a sus representaciones

Jacqueline Leclercq-Marx

Cinocéfalos y misioneros. El «otro» convertible

Andrea Vanina Neyra

RIVISTA DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'EUROPA MEDITERRANEA, 14-I (2024)

<https://rime.cnr.it/index.php/rime/issue/view/56>

Monográfico: *Governare l'ospedale. Modelli, regolamenti e pratiche tra XII e XVII secolo*

Antoni Conejo da Pena - Mariangela Rapetti (coords.)

La historia de los hospitales siempre ha estado marcada por complejas relaciones con las instituciones y ha pasado por importantes momentos de transformación, a veces de ruptura, pero sobre todo de reforma. No se trata en absoluto de una entidad inmóvil y homogénea, sino todo lo contrario: el hospital es una entidad que varía, y por ello debe estudiarse de forma especial en función de su realidad geopolítica y, por supuesto, cronológica.

En las últimas décadas, los estudios europeos de historia hospitalaria han experimentado nuevos e importantes desarrollos, cuyos pasos adelante están marcados por grandes obras, amplios proyectos de investigación y congresos internacionales. Cabe destacar las actividades de la Red Internacional de Historia de los Hospitales (INHH), surgida en 1999 y que organiza un encuentro internacional cada dos años.

El presente número de RiMe. Revista del Instituto de Historia Europea del Mediterráneo recoge algunas de las contribuciones entre las presentadas en el XI simposio Abrils de l'Hospital, que tuvo lugar en Cagliari los días 6 y 7 de junio de 2022 en la sala de conferencias del actual Hostel Marina, antiguo hospital de Sant'Antonio abate. Académicos procedentes de diferentes regiones de Italia, España y Por-

tugal, entre ellos varios jóvenes doctorandos y neo-Doctores, enriquecieron el panorama de Abrils de l'Hospital con contribuciones originales, perspectivas de investigación innovadoras y nuevos proyectos de estudio.

Introduzione

Governare l'ospedale nell'Ancien régime

Mariangela Rapetti, Antoni Conejo da Pena

ARTÍCULOS

La fondazione e dotazione del lebbrosario di Bosove in Sardegna (XII secolo)

Alessandro Soddu

Local elites and welfare policy in the Crown of Aragon during the late Middle Ages: the cases of Barcelona and Tarragona

Pol Bridgewater, Josep Barceló-Prats, Neus Sánchez-Pié

Una nuova cultura della cura. L'Ospedale Santo Spirito a Palermo nel XV secolo

Daniela Santoro

Accogliere, assistere e curare nella Calabria medievale. L'Annunziata di Cosenza nella seconda metà del XV secolo

Antonio Macchione

L'Ospedale del SS. Gonfalone a Monterotondo in Sabina: la gestione dei beni tra XVI e XVII secolo

Riccardo Di Giovannandrea

La cultura escrita del Hospital Real de Santiago de Compostela en el siglo XVI. Espacios, escribientes y productos escritos

Adrián Ares Legaspi

Due storie parallele: la Pia Casa di Santa Dorotea e la “Pazzeria” dell’Ospedale del Santa Maria Nuova nella Firenze del XVII secolo

Elisabetta Angrisano

L’architettura e le dotazioni dell’Ospedale di Sant’Antonio a Cagliari tra Sei e primo Settecento

Marcello Schirru

Strumenti di ricerca

Fra mendicanti, confraternite e ospedali: alcuni casi in Italia centro-settentrionale tra XIV e XV secolo

Emanuele Carletti

Tracce e frammenti per la storia istituzionale degli ospedali viterbesi tra medioevo ed età moderna

Gilda Nicolai

Le carte del processo di beatificazione del carmelitano Angelo Paoli (1642-1720) come fonte per lo studio della fondazione del Convalescenziario dei poveri di Roma

Emanuele Atzori

Nuove ricerche

Processi decisionali, partecipazione e cariche dei confratelli della Domus Misericordiae di Siena, attraverso le fonti notarili di fine Duecento (1283-1296)

Giada Badii

Model de gestió de l'Hospital de la Santa Creu de Vic (segle XV)

Anna Maria Ester-Condins

L'Ospedale di Santa Maria del Gesù a Fabriano del 1456

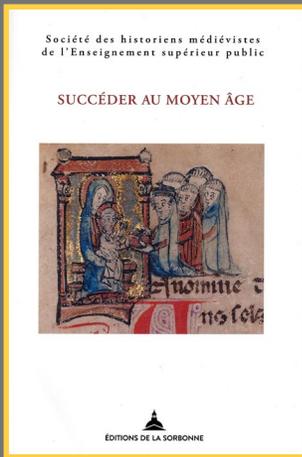
Renato Cameli

La memoria di un'azienda milanese del Quattrocento: il libro di conti dell'ospedale di San Vincenzo in Prato (1449)

Gaia Epicoco

Ospedali e confraternite nella Lecce del XVII secolo. Per una ricostruzione dei luoghi deputati alla cura, tra modelli di gestione laica ed ecclesiastica

Ivana Quaranta



SUCCÉDER AU MOYEN ÂGE

Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public (SHMESP)

Paris, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2023, 423 págs.

ISBN: 979-10-351-0899-1

ÍNDICE

Avant-propos

Dominique VALÉRIAN

Succéder dans la société chrétienne latine. Rapport introductif
Joseph MORSEL

Succéder dans les mondes musulmans médiévaux. Rapport introductif

Vanessa VAN RENTERGHEM

Comptes, bilan, transmission: reprendre un patrimoine

Dettes et bilan monastiques. Solder le passif d'un abbé dans la Toscane du XIIIe siècle

Philippe LEFEUVRE

Succéder ou prendre la place? Les veuves juives du Roussillon et de la Catalogne (XIVe siècle)

Chloé BONNET

Apprentis et héritiers. Réglements et pratiques de succession dans le monde des métiers en Normandie, XIIIe-XVe siècle
Francois RIVIÈRE

Les dynasties: normes, pratiques et limites des successions

Planifier la succession royale et échouer. Le cas de Théodoric (489-526) et la compétition pour le règne en Italie
Cristina LA ROCCA

Cuncta reparans. Recceswinth ou la succession réparatrice
Céline MARTIN

Succéder à son frère? Pratiques de la succession dans les royaumes anglais du haut Moyen Âge (VIIe-XIe siècle)
Justine AUDEBRAND

L'empire controversé. Interpréter les pratiques successorales des rois normands et Plantagenêt (1066-1199)
Fanny MADELINE

Une compétition sous contrôle? La fabrique du successeur dans l'émirat de La Mecque (XIIIe-XIVe siècle)
Clarck Junior MEMBOUROU MOIMECHEME

Troubles de la succession royale sous Charles VII et Louis XI
Franck COLLARD, Lydwine SCORDIA

Constructions historiographiques et constructions théoriques

Succession des temps et cycle des astres. La conscience historique des hagiographes latins (VIe-XIe siècle)
Marie-Céline ISAÏA

Inventer sa succession dans l'exégèse médiévale (XIIe-XIIIe siècle)

Emmanuel BAIN

Succéder à Chaucer dans l'Angleterre du XVe siècle

Aude MAIREY 215

Légitimer une dynastie princière par l'image. La succession entre Philippe le Bon et Charles le Téméraire (1467-1470)

Julien GUERRO

Une parenté bien ordonnée. Succession, hiérarchie et pouvoir dans le «Livre de la danse des aveugles et de l'abuzé en court» (v. 1480)

Marie-Lise FIEYRE

Succéder dans l'Église

Succéder au siège épiscopal de Ravenne (Ve-IXe siècle): une approche visuelle

Maria Cristina CARILE

«Neophyta!» Usages polémiques d'une hérésie de la succession épiscopale (seconde moitié du IXe siècle)

Isabelle RoSÉ

Succéder au temps de la réforme de l'Église. Définition des procédures canoniques de l'élection pontificale entre le XIe et le XIIe siècle

Umberto LONGO

L'impossible succession. Une approche juridique de l'hérité en milieu clerical (XIIe-XIIIe siècle)

Arnaud FOSSIER

Les successions familiales dans le Sacré Collège au XVe siècle
Pierre-Bénigne DUFOULEUR

Rites et légitimations aux marges du principe dynastique

Succéder à l'imam dans l'ibadisme omanais. Sources de légitimité d'un pouvoir dissident en marge du califat (XIe-XIIe siècle)

Enki BAPTISTE

Un étranger au pouvoir. Identités et légitimation dans les successions exogènes en Bretagne (IXe-XIIIe siècle)

Lucile QUENEY

«Cossols viels et novels». Succession et continuité au sein du consulat montpelliérain (v. 1200-v. 1450)

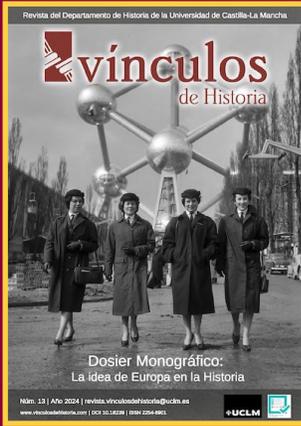
Vincent CHALLET

Quand la nuit succède au jour. Rêveries conclusives

Patrick BOUCHERON

Résumés

Abstracts



VÍNCULOS DE HISTORIA. 13 (2024)

[https://vinculosdehistoria.com/
index.php/vinculos](https://vinculosdehistoria.com/index.php/vinculos)

Monográfico: La idea de Europa
en la Historia

SUMARIO

PRESENTACIÓN DEL DOSIER

La idea de Europa en la Historia
Julio de la Cueva Merino

DOSIER MONOGRÁFICO

Muerte compartida. Arquitecturas megalíticas en Europa
Primitiva Bueno Ramírez

El nacimiento de la idea de Europa, entre la mitología y el
imperialismo
Domingo Plácido Suárez

Significante y Significado de Europa en la Edad Media: de la
diferencia a la identidad
Jaume Aurell

La imagen de Europa. La cartografía como instrumento de difusión del conocimiento

Carmen García Calatayud

La incierta levedad de la europeización. una mirada desde los estudios europeos y su impacto sobre la agenda del historiador

Antonio Moreno Juste

Los Campos Salvajes. La pugna por las fronteras en el Oriente de Europa

Francisco José Veiga Rodríguez

MISCELÁNEA

Mujeres en las cartas de Nuzi

Albert Planelles

«Se dice de ti que eres ejemplo de buena esposa»: Modelos de feminidad romana en torno al exilio y la mediación (siglos I a. C.–I. d. C.)

Carmen María Ruiz Vivas

La asistencia capitular a los actos litúrgicos de la Catedral de Cuenca (1400-1468): un estudio de aproximación estadística

Ángel Martínez Catalán

Los procesionales toledanos impresos: notas sobre su contexto histórico-litúrgico

David Andrés Fernández

Mediaciones del clero en conflictos interpersonales y colectivos en la Andalucía Moderna

Juan José Iglesias Rodríguez

Memoria colectiva y devoción. El culto al Santo Niño de La Guardia

Cristian Bermejo Rubio

Pautas de padrinzago bautismal en la Ávila rural del siglo XVIII

Cynthia Rodríguez Blanco

Ciudades de frontera: transversalidad de los paisajes cultural y urbano entre San Cristóbal de La Laguna y Panamá

Roberto J. González Zalacain, Mirta Linero Baroni

El trienio esparterista en Málaga (1840-1843)

Daniel Aquillú Domínguez

El exilio de octubre de 1934 en Bélgica (1935-1936)

Roberto Ceamanos Llorens

El gobierno civil de Toledo y la fractura del Frente Popular en la primavera de 1936

Manuel Álvarez Tardío

Las voces de la militancia católica de los años Sesenta y Setenta

Nigel Townson

La censura sobre la prensa católica obrera en Portugal durante el Estado Novo

Ángel Luis López Villaverde, Fernando Martins

Transición y violencia política: la centralidad de un fenómeno. El caso del PSOE

Víctor Aparicio Rodríguez

BALANCE HISTORIOGRÁFICO

Antigüedad e Historia de género en la investigación española

Henar Gallego Franco

RESEÑAS

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES PARA LOS BOLETINES TELEMÁTICOS DE LA SEEM

Envíos a:

info@medievalistas.es o secretaria@medievalistas.es

La información deberá ser remitida en fichero de texto (Word o similar), sin formato alguno, por lo que se ruega que no se envíen simples conversiones de ficheros PDF.

EVENTOS

Se ruega que se remitan por correo electrónico en formato Word o similar, además de los envíos habituales de los dípticos, trípticos o enlaces para internet. También se agradecerá la remisión de algún motivo gráfico (fotografía, dibujo, etc.).

NOVEDADES EDITORIALES

Para quienes deseen que sus obras aparezcan en esta sección y en la web de la SEEM, se deberá enviar la siguiente información:

- Envío en formato jpg de la cubierta del libro.
- Envío en formato Word de la ficha bibliográfica de la obra (autor, título, ciudad, editorial, año, páginas e isbn).
- Envío en formato Word del índice de la obra.
- Si se desea acompañar por algún párrafo de comentario, también se debe remitir en un fichero Word.

La junta directiva no se compromete a que aparezca en un breve plazo en la web ni en el siguiente boletín si no se respetan esas condiciones.

