

*Astarté. Estudios del Oriente Próximo y el Mediterráneo*  
Call for papers

Cartografías de la marginalidad:  
ecos de la alteridad en el Mediterráneo antiguo y medieval

En sus ensayos sobre la escritura Historia, el filósofo alemán Walter Benjamin llamaba a repensar el modo en que, como sociedades, habíamos construido los pasados. Desde el positivismo, que había elevado el documento, la fuente primaria, a los altares sin posibilidad de crítica —*scripta manent*, que decía el clásico—, los estudios sobre la Antigüedad y el Medioevo estuvieron poblados de grandes gestas, de hombres fuertes y valerosos caudillos militares, constructores de monumentos a mayor gloria de las naciones que los recibieron. Frente a este tipo de Historia grandilocuente, Benjamin recordaba las miserias escondidas bajo los mármoles de Cnosos o Karnak; la suciedad en el filo de la toga de los senadores romanos o el deshilachado de los vestidos de púrpura de los emperadores bizantinos. Pedía ir más allá y escribir la Historia de quienes no tenían voz. Se adelantaba Benjamin unas décadas al obrero curioso que leía un libro de Historia que inmortalizara Bertol Brecht.

Que la Historia se escribe desde el centro, constituye un lugar común historiográfico que resulta complicado superar. Por más que hagamos propósito de enmienda los historiadores, sobre todo los que nos dedicamos a las sociedades preimprenta, continuamos escribiendo la Historia mirándonos al espejo de los grandes relatos. No obstante, el panorama está cambiando y desde hace décadas, gracias a los epígonos de la Escuela de Annales y a las derivadas del materialismo histórico, se ha abierto el foco y dado cabida a temáticas que hasta el momento habían sido desdeñadas.

En tiempos como los actuales, en los que la identidad —para bien y para mal— se ha convertido en vara de medir y en la que los sentimientos identitarios están a flor de piel, conviene mirar al pasado en busca de cuestiones que podemos y debemos plantearle a nuestro presente, quizás no para entenderlo, sino para tratar de armar un acercamiento crítico. El pasado es un país extraño y muchas de sus claves se nos escapan, pero entender ciertos mecanismos de construcción de la alteridad en la Antigüedad y la Edad Media, en diversos contextos y desde diversas ópticas (historiográfica, filológica, filosófica, arqueológica...) nos ayudará a perfilar esas preguntas que, como sociedades, debemos plantearnos. El estudio de las disidencias política, religiosa y sexual es una herramienta esencial para el conocimiento del pasado.

Conscientes de la importancia de este campo de estudios, el dossier correspondiente al número 9 de *Astarté. Estudios del Oriente Próximo y el Mediterráneo* que verá la luz este 2026, estará dedicado al análisis de los procesos de representación del otro, a la construcción de la marginalidad, entendida esta como todo lo que escapa al discurso desde el poder, desde la ortodoxia. Los ejes temáticos que proponemos son:

- a. Alteridad y etnicidad: la representación del «bárbaro» y el extranjero en la literatura y la iconografía.
- b. Cuerpos disidentes: la percepción de las enfermedades físicas y mentales.

- c. El pobre y los entornos precarizados: modos de supervivencia y redes asistenciales en los centros urbanos mediterráneos de la Antigüedad al Medioevo.
- d. Género y disidencias: construcciones de las diferencias sexuales, de lo masculino y lo femenino, y de las disidencias sexuales que escapan del marco de lo normativo según lo determinan las diversas tradiciones.
- e. Espacios de reclusión: la marginalidad trasladada al espacio (juderías, morerías...), la arquitectura de la represión, el diseño de los hospitales, cárceles, manicomios o lazaretos.

FECHA LÍMITE PARA LA RECEPCIÓN DE ORIGINALES: 15 de octubre de 2026

De igual modo, queda también abierto el plazo para la recepción de trabajos de la sección de Artículos.



#### GUÍA GENERAL PARA AUTORES

1. Envío de originales y libros para reseñas. Los originales serán remitidos por vía electrónica a través del sistema OJS de la revista: <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/as-tarte/index>
2. Corrección de pruebas. Cada autor recibirá las pruebas de corrección a través del sistema OJS que se comprometerá a corregir en 15 días a partir de la fecha de recepción.

#### CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LOS ARTÍCULOS

1. Los originales estarán escritos en alemán, inglés, francés, italiano o español. No deberán superar las 30 páginas, empleando tipo de letra Gentium 11.5, espacio sencillo y justificado. Cada artículo irá precedido de un resumen y entre 5-7 palabras clave, en la lengua elegida e inglés.
2. Citas de libros, obras colectivas y artículos de revistas. Las citas de libros y/o artículos, siempre a pie de página, se ajustarán a las normas marcadas por los ejemplos presentados más abajo. Sólo se hará uso de la cursiva en los títulos de los libros y de las revistas (nunca con los títulos de colecciones, que siempre irán entre comillas laterales) y, cuando así conste, en una palabra, o título de una obra incluida en el título del artículo citado. En el caso de que se haga uso de la versión de un libro traducido se hará constar el nombre del traductor. Cuando en un libro no conste el lugar de publicación se especificará s.l. (= sine loco) y si careciese de la fecha de publicación se escribirá s.d. (= sine data).
3. Las citas de libros, artículos y nombres de revistas (éstas de acuerdo con la abreviatura característica de cada una de ellas) se abreviarán tras la primera cita y siempre del mismo modo. Cada autor especificará al final de su artículo, con las referencias bibliográficas completas, las abreviaciones de revistas y obras citadas con frecuencia. En cada número de la

revista se incluirá un listado completo de las abreviaciones. No se hará uso de las abreviaturas *ibidem*, *idem*, *op. cit.*, *op. laud.*, etc. Para las fechas y las páginas se dará siempre la referencia completa: así, pp. 525-528 (y no 525-8, ni tampoco 525 ss.). Para las diferentes eras se emplearán las siguientes abreviaciones: a. C. (= ante Christo), A. D. (= Anno Domini), A. H. (= Anno Hegirae), A. M. (= Anno Martyrum). Las siglas se escribirán siempre en mayúscula redonda: GCAL, DHGE, OC, OCP, etc. 4. Sistema de transcripción Para la transcripción de voces procedentes de alfabetos no-latinos, cada autor se servirá del sistema de transcripción internacional empleado en cada ámbito lingüístico de estudio.

#### EJEMPLOS DE CITAS

##### A) Libro

Michael Breydy, *Etudes sur Sa'ïd Ibn Baṭrīq et ses sources* (Lovaina: Peeters, 1983).

##### B) Artículo en revista

Julia García González, «El futuro arqueológico de Atenas a través del análisis de sus parques arqueológicos», *erph* 16 (2016), pp. 2-24.

##### C) Capítulo de libro

Antonio Rodríguez Figueroa, «Un ejemplo de exilio forzado: La conquista cristiana de Almería en 1147», en M.<sup>a</sup> Luisa Ávila y M.<sup>a</sup> Isabel Fierro, (eds.) *Estudios Onomástico-biográficos de al-Ándalus, X. Biografías almohades, II*. (Granada-Madrid: CSIC, 2000), pp. 11-55.

##### D) Fuente

Agapio de Manbij, *Kitab al-'Unvan, Histoire Universelle*, éditée et traduite en français par A. Vasiliev, col. «Patrologia Orientalis» t.5, fasc.4 n. 24 (París: Firmin-Didot, 1947)

##### E) Documento de archivo

Archivo General de Simancas (A.G.S.), Escribanía Mayor de Rentas (E.M.R.), Leg. 62-2, fol. 847r.