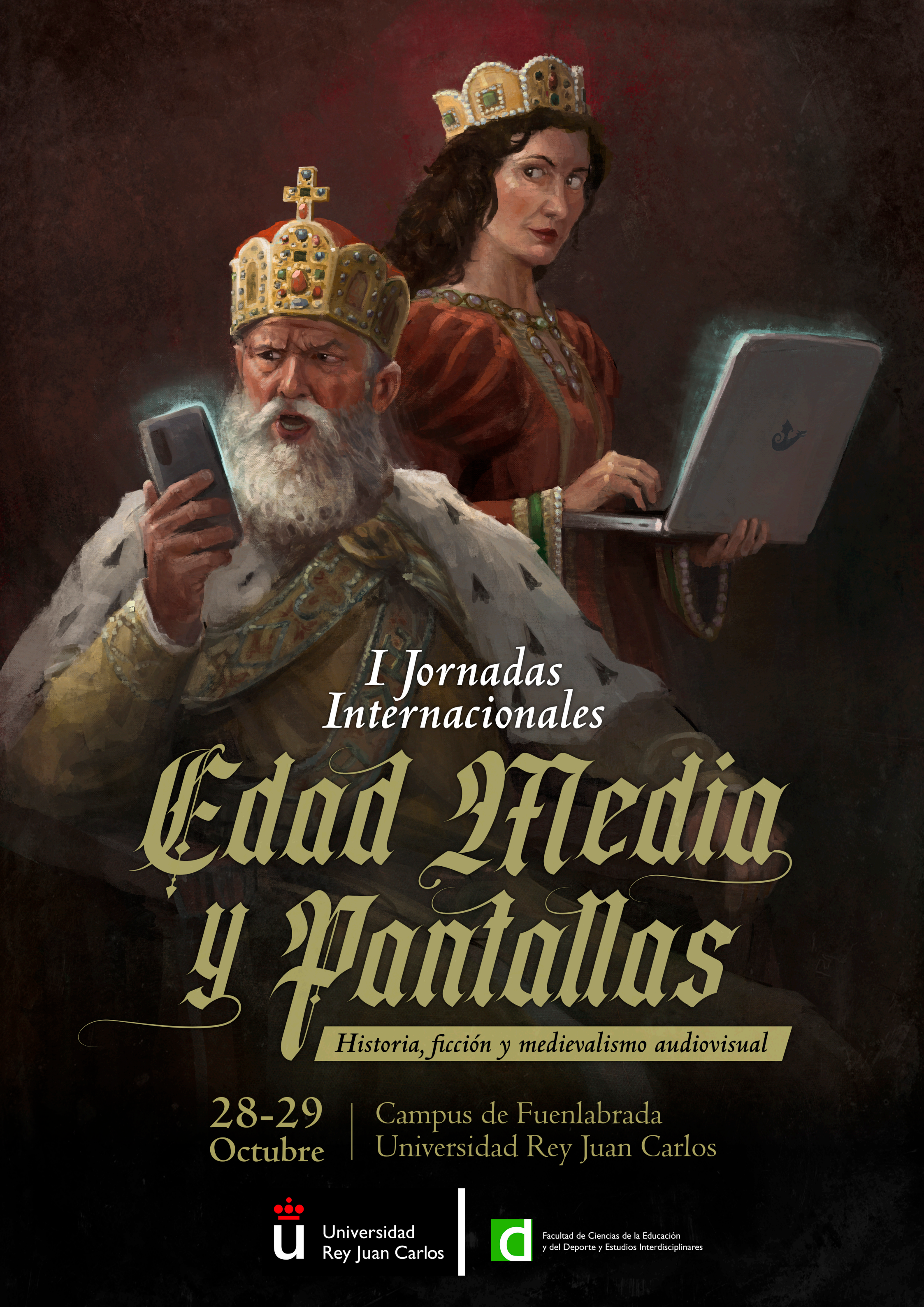




*I Jornadas
Internacionales*

Edad Media y Pantallas

Historia, ficción y medievalismo audiovisual

28-29
Octubre

Campus de Fuenlabrada
Universidad Rey Juan Carlos



Universidad
Rey Juan Carlos



Facultad de Ciencias de la Educación
y del Deporte y Estudios Interdisciplinarios

I Jornadas Internacionales Edad Media y Pantallas

Historia, ficción y medievalismo audiovisual

PROGRAMA



Miércoles, 28 de octubre

9.45 – 10.00. Recepción de asistentes. Inauguración a cargo de María Fernández Rodríguez

10.00 – 11.00. Conferencia inaugural

Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia). “Papel y pantalla: entre narrativas anda el juego”

11.00 – 11.30. Pausa

11.30 – 13.00. Mesa de comunicaciones 1

- Jaime Oliveros García (Universidad Rey Juan Carlos). “Desborde e historia virtual de la Tercera Cruzada: el caso de *Assassin's Creed*”.
- Davide Iacono (Università di Urbino “Carlo Bo”). “Il condottiero e il suo rovescio. Cinema, medievalismo e identità nazionale dal fascismo a Brancaleone di Monicelli”.
- María Fernández Rodríguez (Universidad Rey Juan Carlos). “Templarios, prostitutas y pícaros en Florencia: contribuciones de *Assassin's Creed II* al imaginario medieval”.

13.00 – 14.00. Conferencia plenaria

Tommaso di Carpegna Falconieri (Università di Urbino “Carlo Bo”). “Schermi militanti: la manipolazione ideologica del Medioevo nell'ambiente audiovisivo”

14.00 – 15.30. Pausa

15.30 – 17.00. Mesa de comunicaciones 2

- Leandro Martínez Peñas (Universidad Rey Juan Carlos). “La caballería militar de inspiración artúrica en el cine”.
- Azucena Donkervoort (Universidad de Santiago de Compostela). “La utilización de la Edad Media para la reconstrucción del mundo en *The Walking Dead*”.
- Alberto Venegas (Universidad de Murcia). “Plausibilidad y verosimilitud en el pasado sintético: la Edad Media reelaborada mediante inteligencia artificial generativa”.

I Jornadas Internacionales

Edad Media y Pantallas

Historia, ficción y medievalismo audiovisual

Miércoles, 28 de octubre

17.00 – 17.30. Pausa

17.30 – 19.00. Mesa de comunicaciones 3

- Brenda Rodríguez Seoane (Universidad de Santiago de Compostela). “Videojuegos: la magia de lo medieval”.
- Celia Delgado Mastral (Universidad de Zaragoza). “La Edad Media desde la memoria estética”.
- Ana Escribano López (Universidad Complutense de Madrid). “De las mazmorras y los grilletes al *prime time*: la cautividad medieval en la ficción española”.

19.00 – 20.00. Encuentro con ilustrador: Javier Álvarez Vidaurre. “Sugerencias medievales en la ilustración digital”, a cargo de María Fernández Rodríguez



Jueves, 29 de octubre

9.00 – 10.30. Mesa de comunicaciones 4

- Marta Caramés Rodríguez (Universidade de Santiago de Compostela). “La construcción del imaginario medieval en *La sustancia interior* de Lorenzo Silva”.
- Enrique Torres-Hergueta (Universidad de Extremadura). “Jugar como el Otro: Kratos como Fárbaudi y la Reescritura de la Alteridad Jötunn en *God of War* y *God of War Ragnarök*”.
- Alba Fernández Ramos (Universidad de Alcalá de Henares). “Cuando Don Quijote encontró a Sir Duncan el Alto”.

10.30 – 10.45. Pausa



I Jornadas Internacionales

Edad Media y Pantallas

Historia, ficción y medievalismo audiovisual

Jueves. 29 de octubre

10.45 – 12.15. Mesa de comunicaciones 5

- Israel Sanmartín Barros (Universidad de Santiago de Compostela). “La representación del apocalipsis medieval en la serie *The Walking Dead*”.
- Pablo Fernández Pérez (Universidad de Santiago de Compostela). “Los “gremlins” medievales y los *Gremlins* contemporáneos”.
- José Andrés Santiago (Universidade de Vigo). “El anime como dispositivo dual: de Genghis Khan a Tezuka Osamu”.

12.15 – 13.00. Panel a cargo de la Fundación Al Fanar. “Entre píxeles y espejismos: árabes y musulmanes en los videojuegos”

13.00 – 14.00. Conferencia plenaria

Santiago Gutiérrez García (Universidad de Santiago de Compostela). “Paisajes urbanos, paisajes imperfectos. Representaciones de la ciudad en el cine de ambientación medieval”



14.15 – 15.30. Pausa

15.30 – 17.00. Mesa de comunicaciones 6

- Ana E. Ortega Baún (Universidad de Burgos). “El *Decameron* de Netflix: deseo, matrimonios castos y transgresiones en la Edad Media”.
- Alberto Robles Delgado (Universidad de Uppsala). “Construyendo al vikingo audiovisual. Origen y desarrollo de un fenómeno de masas”.
- Raúl Dimanuel Hermida (Universidad Complutense de Madrid). “‘Descenso al Hellheim’. Neomedievalismo y diseño sonoro para narrar la psicosis en la saga *Hellblade*”.

17.00 – 19.00. Taller “La Edad Media en la pantalla del móvil: crea tu meme medieval”, a cargo de Alejandro de la Fuente Escribano

20.00 – 20.15. Clausura, a cargo de Alberto Robles Delgado

