Concierto de flauta y arpa

# Figuras femeninas y notas hispánicas

MARC ZUILI, flauta
ISABELLE FROUVELLE, arpa

**Patrocinado por la Embajada de España en París**

en el marco del congreso

**Conmemorar a Urraca de León, 900 años después:**
**mujeres de poder y familia en los ámbitos hispánico y franco medievales**

Colegio de España (Cité Internationale Universitaire de Paris)

**Jueves 26 de noviembre de 2026**

**18:00**



ESPAÑA CULTURA VIVA

AMBASSADE D'ESPAGNE

aecid

# PROGRAMA

**Cantigas de Santa María, Alfonso X el Sabio (siglo XIII)**

La apertura del concierto, con un extracto de las *Cantigas de Santa María*, celebra a la figura femenina que fue, en la Edad Media, el modelo por excelencia de comportamiento y actuación femeninos.

**Berceuse op. 16 (Gabriel Fauré, 1878-1879)**

Dedicada a Hélène Depret, esposa de un rico banquero y cantante aficionada, la *Berceuse de Fauré* evoca los salones de la alta sociedad parisina del siglo XIX, regentados por aquellas mujeres llamadas comúnmente «*salonnières*», quienes desempeñaron un papel determinante en la promoción de los artistas de su época.

**Entr'acte (Jacques Ibert, 1935)**

Esta obra fue compuesta como intermedio musical para una adaptación francesa de la comedia de Calderón de la Barca, *El médico de su honra*, cuya heroína es Doña Mencía, una mujer de la nobleza acusada injustamente de infidelidad. Profundamente inspirada en los ritmos y el flamenco español, esta pieza hace eco del diálogo franco-hispano abordado en el coloquio.

**Méditation de Thaïs (Jules Massenet, 1894)**

Esta célebre melodía, concebida como un intermedio en la ópera *Thaïs*, refleja la crisis existencial de esta heroína femenina, quien finalmente renuncia al mundo para refugiarse en un monasterio de mujeres. El arpa, instrumento íntimamente asociado a la mujer, reina en esta composición.

**Asturienne (Marc Berthomieu, 1994)**

En el imaginario de los compositores franceses del siglo XX, esta estilizada danza española evoca el retrato musical de una mujer española, a la vez orgullosa, misteriosa y melancólica (a imagen de la célebre *Asturiana* de Manuel de Falla).

**Chanson dans la nuit (Carlos Salzedo, 1927)**

Compuesta por el gran arpista francés Carlos Salzedo, *Chanson dans la nuit* describe una escena romántica en la que un amante ofrece una serenata nocturna a su amada, objeto de una fascinación amorosa que dicta toda la estructura musical.

**Sonate pour Flûte et Harpe en Sol Majeur (Gaetano Donizetti, 1819)**

Obra maestra del repertorio para flauta y arpa, la sonata de Donizetti está también dedicada a una dama: Mademoiselle Marianna Pezzoli Grattaroli, una mujer influyente de Bérgamo. Sus acentos operísticos recuerdan a las grandes óperas de Donizetti consagradas a mujeres poderosas (Anna Bolena, Maria Estuarda, Lucia de Lammermoor).

**Pièce en forme de habanera (Maurice Ravel, 1907)**

La habanera es indisociable de las figuras de mujeres orgullosas y cautivadoras como Carmen. Esta pieza celebra la influencia que la madre de Ravel, de origen vasco, pudo tener en las composiciones de su hijo. Además, en su origen, esta obra era exclusivamente vocal y había sido compuesta para voces femeninas de mezzosoprano o contralto.

**Sicilienne de Maria Theresia von Paradis, siglo XVIII**

Atribuida a una compositora y pianista austriaca ciega del siglo XVIII, amiga de Mozart y alumna de Salieri, la *Sicilienne* refleja la estética de la corte de Austria donde Maria Theresia fue educada, al lado de la emperatriz María Teresa.