

LA RELIGIOSIDAD POPULAR EN TIERRAS DE FRONTERA. ENTRE ARAGÓN Y VALENCIA: LAS ROMERÍAS AL SANTUARIO DE LA BALMA DE ZORITA

Esther Tello Hernández*

1. INTRODUCCIÓN

La religiosidad popular en la Edad Media tiene uno de sus mayores exponentes en la piedad como una forma más de manifestar la devoción a los santos, a las vírgenes y a Cristo¹. La veneración de las imágenes, la participación en actos colectivos, la función taumatúrgica, etc., hacen que en un contexto donde la imagen y el ritual son fundamentales para entender el comportamiento del ser humano se produzca un fervor popular digno de analizar².

En este estudio se pretende exponer el análisis de una veneración mariana, la Virgen de la Balma, en un santuario localizado en una cavidad montañosa de la localidad castellonense de Zorita del Maestrazgo, limítrofe con la provincia de Teruel. Teniendo presente la imposibilidad de abarcar todos los aspectos que conllevan el estudio de las manifestaciones de la religiosidad en el marco colectivo, se van a tratar especialmente la interrelación con las procesiones y la articulación del espacio devocional³.

* Universidad de Zaragoza.

1 CAVERO DOMÍNGUEZ, G., "Las cofradías impulsoras de la piedad popular", *Memoria Ecclesiae*, vol. XXI, (2002), pp. 9-29, p. 9.

2 TORRES JIMÉNEZ, R., "Notas para una reflexión sobre el cristocentrismo y la devoción medieval a la Pasión y para su estudio en el medio rural castellano", *Hispania Sacra*, vol. LVIII, nº 118, (2006), pp. 449-487.

3 Este estudio forma parte de un proyecto de fin de máster sobre cofradías medievales en el reino de Aragón presentado en junio de 2011 en la Universidad de Zaragoza. Más en concreto se encuadra en un planteamiento sobre *Aproximación al mapa devocional del sur de Aragón en la Baja Edad Media*, en el marco del XXVIII Concurso de Ayudas a la Investigación del Instituto de Estudios Turolenses

En primer lugar se hará mención a la localización del santuario en su marco geotemporal, para a continuación analizar el ordenamiento de su culto y el proceso de formación de la devoción en este lugar de frontera. Después, estudiando las referencias documentales disponibles se atenderá a dos territorios concretos como son Morella y Castellote. Uno de los núcleos de análisis se centra en el lugar de Mirambel y su cometido con este tema. El escrito concluirá con un apartado sobre nuevas posibilidades de análisis, así como de consideraciones finales al respecto.

2. EL SANTUARIO DE LA BALMA DE ZORITA DEL MAESTRAZGO

El santuario de la Balma fue lugar de hábitat y culto desde época prehistórica. En la Edad Media se veneraba a santa María Magdalena y a san Blas. La tradición cuenta que en torno a 1333 la Virgen se apareció a un pastor en la cueva donde se erige el santuario, fue calando entre las gentes y comenzó a proliferar su culto. Como se podrá observar, en el siglo XV ya hay constancia de las primeras romerías provenientes de Castellote y Mirambel del reino de Aragón o desde Morella de Valencia. La devoción alcanzará su máximo apogeo en el siglo XVIII cuando se tiene testimonio de la presencia de gentes provenientes de Valencia, Caspe y el Bajo Ebro, tal y como explica Miralles o el padre Ejarque en sus obras que constituyen un referente fundamental de partida⁴.

Zorita del Maestrazgo es una localidad castellonense situada a orillas del río Bergantes a la falda de un cerro⁵. Se localiza en los términos de Morella y se le otorga carta puebla en 1233, siendo las primeras que se conceden en el Reino de Valencia⁶. La iglesia principal está consagrada a la Asunción y la patrona del lugar es la Virgen de la Balma⁷.

del año 2010-2011 del que la autora es beneficiaria. Ambos proyectos han sido dirigidos por Germán Navarro Espinach (Universidad de Zaragoza). En la actualidad, la autora es becaria predoctoral de la Institución Milá y Fontanals (CSIC) de Barcelona en el marco del proyecto HAR2011-24839, *Financieiros al servicio del poder en la Corona de Aragón (siglos XIV-XV): métodos, agentes y redes*.

4 Para el estudio de este tema es fundamental partir de las obras de estudiosos sobre la zona: MILIÁN BOIX, M., "Contribución a la Historia de la Balma", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, vol. IX, (1928), pp. 161-165; EJARQUE, R., *Historia de Nuestra Señora de la Balma*, Tortosa, 1934; MIRALLES, J., "El Santuario de la Balma", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, vol. LXIII, (1987), pp. 211-221; MONFERRER, A., *Els endemoniats de la Balma*, Valencia, 1997; FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, V. J., *La Balma de Zorita. 30 años en torno al santuario*, Castellón, 2005.

5 SOLER CARNICER, J., *Leyendas y tradiciones de Castellón*, Valencia, 2002, p. 147.

6 GUAL CAMARENA, M., *Las cartas pueblas del reino de Valencia*, Valencia, 1989, p. 106. Doc. 5. 1233, abril, 17. *Don Blasco de Aragón otorga carta puebla al castillo y villa de Morella para 500 pobladores, a fuero de Sepúlveda y Extremadura*.

7 MONFERRER, A., *Els endemoniats...*, p. 22.

El santuario se localiza en una cueva de la zona montañosa de Tosa. Se tiene constancia de la ocupación de este territorio desde la prehistoria, destacando la zona de La Valltorta donde se conservan restos de pinturas rupestres⁸, así como otros santuarios regentados por eremitas y de los que hay varias referencias⁹.

En cuanto a su veneración cristiana algunos autores se remontan al siglo IX, apuntando ya la existencia de una ermita bajo la advocación de san Blas¹⁰. Con todo, por sus posibilidades de estudio destaca la historia de este santuario a partir del siglo XIV con su triple devoción a santa María Magdalena, a san Blas y a la Virgen, siendo esta última la que logró ser principal advocación del lugar, pese a situarse a santa María Magdalena en el lugar preponderante, siendo en un principio la que disfrutaba de titularidad. Este aspecto se observa también en la localización del altar central que corresponde a santa María Magdalena, siendo el lateral reservado para la Virgen de la Balma¹¹.

3. ORDENACIÓN DEL CULTO

El santuario es un templo donde se venera una imagen o reliquia de la Divinidad, de la Virgen o de los santos¹². En este caso la Virgen y los santos actúan como mediadores de Cristo. Hay que tener en cuenta en este contexto el impulso mariano bajomedieval y la humanización de la piedad cristiana en cuanto a su relación con los santos¹³. Estas advocaciones son fundamentales para tener presente el auge de la religiosidad popular y el fervor encaminado a lo lúdico y taumatúrgico¹⁴. Además la fuerte connotación geográfica de este santuario otorga una mayor unidad y sentido a la sociedad en la que se desarrolla su culto¹⁵. Así, las romerías, peregrinajes o procesiones suponen también una sacralización del espacio al proyectar lo sagrado fuera del recinto, tal y como señala en sus numerosos estudios José Ángel García de Cortázar¹⁶. En este caso se observa como a los pies

8 SOLER CARNICER, J., *Leyendas y tradiciones...*, p. 147. Véase: VIÑAS, R., *La Valltorta*, Barcelona, 1982.

9 FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, V. J., *La Balma de Zorita...*, p. 16.

10 SOLER CARNICER, J., *Leyendas y tradiciones...*, p. 148.

11 *Ibidem*. Con todo, en la historiografía referente a estos temas, los autores coinciden en la dificultad de discernir hasta qué punto en el momento de consagrar un altar o parroquia influye la iniciativa de los pueblos o más bien los criterios de las autoridades eclesiásticas o políticas, siendo por ello fundamental el análisis de los altares laterales, las capillas o las imágenes varias.

12 MERIÑO FERRO, X. R., *Las romerías/procesiones y sus símbolos*, Madrid, 1987, p. 14.

13 *Ibidem*., p. 23.

14 TORRES JIMÉNEZ, R., “Notas para una reflexión...”, pp. 456.

15 MERIÑO FERRO, X. R., *Las romerías/procesiones...*, p. 15.

16 GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A., “La organización socioeclesiológica del espacio en de la Península Ibérica en los siglos VIII a XIII”, *La pervivencia del Concepto: Nuevas reflexiones sobre la ordenación social del espacio en la Edad Media*, SESMA MUÑOZ, J.A.; LALIENA CORBERA, C., (coords.), Zaragoza, 2008, pp. 13-56, p. 13.

del cerro hay una fuente de la cual según la tradición comenzó a brotar agua tras la aparición de la Virgen y que también es hoy objeto de veneración¹⁷. Por otro lado, las vidas de santos/as y las colecciones de milagros apuntan a conformar a los mismos como modelos, y cada uno corresponde a una categoría reconocida de la perfección cristiana: mártires, vírgenes, confesores, etc.¹⁸. En todos estos supuestos hay que tener presente los estereotipos creados a lo largo del tiempo que condicionan la idea que se va adquiriendo de la santidad¹⁹.

El santuario de la Balma parece ser que está documentado como se verá desde 1380 aunque según la tradición es mucho anterior. A lo largo del siglo XIV y a raíz de la leyenda en torno a la aparición de la Virgen se convierte en un lugar cada vez más frecuentado. Será en 1408 cuando según algunos autores tiene lugar la primera romería o peregrinaje desde Castellote para pedir lluvia²⁰.

La tradición cuenta que en torno a 1333 la Virgen se le apareció a un pastor manco que caminaba por los montes y le dijo que se encaminase a Zorita a avisar de la aparición. Así el ovejero acudió a las gentes que subieron al lugar indicado y se encontraron allí una imagen de la Virgen. Tras ello el pastor recuperó su brazo²¹. Las gentes de Zorita al encontrar la imagen en el lugar de la aparición la bajaron al pueblo para venerarla, pero a la noche reapareció en la cueva donde fue recogida²².

Todas estas prácticas de apariciones de la Virgen a pastores o a niños/as y en un contexto como el aquí analizado arraigan fuertemente en la sociedad²³. En este caso hay que tener en cuenta el impulso mariano bajomedieval, cuya muestra

17 MONFERRER, A., *Els endemoniats...*, p. 34.

18 VAUCHÉZ, A., "El santo", *El Hombre Medieval*, LE GOFF, J., (coord.), Madrid, 1990, pp. 323-379, p. 325.

19 *Ibidem.*, p. 329. Dentro de este punto conviene hacer mención a las ideas existentes sobre cómo nace la santidad y cómo se desarrolla. Los autores destacan la importancia del culto privado en la configuración de esta red grupal que supone una devoción de estas características. A grandes rasgos se puede señalar que en los siglos bajomedievales se observa un impulso de la mística en un contexto donde la Iglesia como institución parece alejarse de la gran masa social, a la par que la parroquia también irá disminuyendo su poder hacia finales de la Edad Media. A través de las predicaciones, la Iglesia busca un acercamiento a los fieles. La palabra es la que lleva consigo la idea de santidad, siendo fundamentales las órdenes mendicantes. Los santos/as son hombres y mujeres del pueblo vestidos de forma corriente; son santos/as de cofradías; gentes con vidas virtuosas, muy próximos a sus protegidos. Esto subraya aún más la idea de la intercesión de los santos/as en la vida cotidiana, para con enfermedades, sequías... adquiriendo gran impulso en los siglos bajomedievales. Desarrollado ampliamente en: DELARRUELLE, E.; OURLIAC, P., "Culto a los santos: reliquias, peregrinaciones, indulgencias", *Historia de la Iglesia: de los orígenes a nuestros días*, FLICHE, A.; MARTÍN, V., (coords.), Valencia, 1878, vol. XVI, p. 211; GARCÍA IGLESIAS, J. M., "Fijación de los modelos iconográficos en la hagiografía: atributos y símbolos representativos", *Memoria Ecclesiae*, vol. XXV, (2002-2004), pp. 187-199, p. 196.

20 EJARQUE, R., *Historia de...*, p.47.

21 FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, V. J., *La Balma de Zorita...*, p. 56.

22 *Ibidem.*, pp. 18-19.

23 DELARRUELLE, E.; OURLIAC, P., "Culto a los santos...", p. 212.

más representativa es el incremento de patrocinios marianos de las titularidades de los centros religiosos y la humanización de la piedad cristiana en cuanto a su relación con los santos/as²⁴. En cuanto a las pautas de comportamiento en torno a estos santuarios y lugares de culto se puede establecer unas pautas similares; la luz siempre está presente; así como los lugares de apariciones, en este caso una cueva, también son elementos afincados en la cultura popular y en su imaginaria²⁵.

4. LAS PRIMERAS REFERENCIAS DOCUMENTALES: EL TESTAMENTO DE ARNAU DE PINOS Y EL INVENTARIO DE DOMINGO DE LUNA

Las primeras referencias documentales que nos permiten datar el culto nos remiten al testamento de Arnal de Pinos en 1380²⁶. Miralles cita en el archivo parroquial de Morella el protocolo de Guillem Esteve como el lugar donde se halló el testamento²⁷. En él, Arnau de Pinos lega dinero para una luminaria con el fin de venerar a santa María Magdalena y a san Blas en el santuario, sin hacer referencia a la Virgen en este momento²⁸.

Será en 1437 cuando por primera vez aparecen referencias a esta triple veneración. Se conoce gracias a un inventario realizado por Domingo Luna, rector de Morella: *Memorial ffet he rebut por mi Domingo Luna, Rector de Çorita de tot e quant es en la esglesia e chassa de la Verge Maria, apellada Balma*²⁹. Se encuentra en los protocolos de Juan Griffé y Ejarque publica la transcripción. Dejando de lado las referencias a los bienes de la casa y de las dependencias, vestimentas litúrgicas, misales, cálices y otros ornamentos de gran interés, hay referencia a la existencia de tres altares dedicados a san Blas, a santa María Magdalena (el central) y a la Virgen de la Balma³⁰.

4.1 Las primeras romerías a la Balma desde Castellote

Si por algo destacan las romerías y peregrinajes a la Balma debemos evocar a las rogativas que las gentes solicitan mediante la intervención de la Virgen como mediadora para la concesión de alguna gracia³¹.

24 MERIÑO FERRO, X. R., *Las romerías/procesiones...*, p. 23.

25 *Ibidem.*, p. 83.

26 MONFERRER, A., *Els endemoniats...*, p. 36.

27 MIRALLES, J., "El Santuario de...", p. 212.

28 FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, V. J., *La Balma de Zorita...*, p. 18.

29 EJARQUE, R., *Historia de...*, p. 50-52.

30 Incluso en el documento que transcribe el padre Ejarque habla de "... et tot e quant es en la esglesia e chasa de la Verge Maria, apellada la Balma,..." , *Ibidem.*, p. 50.

31 MERIÑO FERRO, X. R., *Las romerías/procesiones...*, p. 193.

En este caso, hay que hacer mención a las rogativas por las sequías. Así tuvo lugar la primera romería a la Balma³². En 1408 un grupo de jóvenes de Castellote (Teruel) se dirigieron al santuario de la Balma pidiendo lluvia. En el recorrido uno de los jóvenes falleció. El resto llegó al santuario y al salir de él comenzó a llover. Tras esto, Monferrer señala el 29 de abril de 1408 como fecha de creación de una cofradía en Castellote en honor de la Virgen de la Balma con el fin de mantener el culto y dirigir las peregrinaciones al lugar que debían hacerse cada año el primer lunes de mayo, con la participación del concejo, el clero y de todo el pueblo³³. Estos aspectos procesionales fomentados por las cofradías son muy comunes ya que la cofradía como institución es una entidad que potencia el culto y además aglutina a la población³⁴. Sin más datos a lo largo del siglo XV de esta cofradía de la Balma se documenta de nuevo en la visita pastoral de Alonso de Gregorio en 1597³⁵.

4.2 Los peregrinajes desde Morella

Retomando el aspecto de las procesiones y romerías, otro de los fenómenos interesantes ha sido el análisis de los peregrinajes desde tierras de Morella. El impulso del culto a la Balma desde Morella se documenta en 1414. Así, en una bula del papa Benedicto XIII se conceden indulgencias a quienes visiten y ayuden a la reparación de *la capilla bajo advocación de la Virgen María y de santa María Magdalena en el eremitorio de La Balma*³⁶.

Miralles por su parte analiza el calendario devocional de Morella. Establece que desde 1478 y hasta 1620 cada año se realizaba una procesión a un lugar, alternando cada tres años entre las romerías a la Mare de Déu de la Font, Vallibona, y la Balma, lugares en un radio geográfico muy cercano que subrayan la importancia del ordenamiento del espacio y su estructuración³⁷.

32 SOLER CARNICER, J., *Leyendas y tradiciones...*, p. 149.

33 MONFERRER, A., *Els endemoniats...*, p. 58. Para profundizar en este aspecto, resulta fundamental la obra de: CASAGRANDE, G., "La recente storiografia umbra sulle confraternite. Prospettive di ricerca", *Ricerche di Storia Sociale e Religiosa*, 17-18 (1980), pp. 135-144, p. 144.

34 CAVERO DOMÍNGUEZ, G., "cofradías y beneficencia en la Edad Media: Aproximación a sus fuentes en los archivos de la Iglesia", *Memoria Ecclesiae*, vol.XI, (1997), pp. 455-471, p. 19.

35 MONFERRER, A., *Els endemoniats...*, p. 59.

36 CUELLA ESTEBAN, O., *Bulario de Benedicto XIII. El Papa Luna (1394-1423), promotor de la religión hispana*, Zaragoza, 2009, doc. 752. El documento se localiza en el Archivo Secreto Vaticano (A.S.V): Reg Aviñonés 344, f. 702 r-v, haciendo asimismo mención a la necesidad de colaborar en la luminaria y en el mantenimiento de los objetos litúrgicos.

37 MIRALLES, J., "El Santuario de...", p. 216.

5. MIRAMBEL Y SU CICLO FESTIVO-RELIGIOSO. LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LA BALMA

Mirambel (Teruel) es un territorio privilegiado para tratar más a fondo este fenómeno y encuadrarlo en su contexto y ofrece además múltiples posibilidades de estudio³⁸.

En Mirambel se puede contemplar el impulso devocional fomentado desde el propio concejo donde los aspectos relativos a fiestas y procesiones son un asunto de primer orden. Gracias a un libro de cuentas estudiado y publicado por Germán Navarro podemos conocer los gastos que el concejo realizaba en la celebración de estas fiestas de índole religioso, donde claramente lo lúdico y festivo se entremezcla con la devoción religiosa³⁹. Además esta perspectiva permite atender al estudio de las fiestas y la religión desde una perspectiva económica y permite profundizar en los ámbitos básicos del orden cultural de una sociedad⁴⁰.

Los gastos en festividades varían cada ejercicio económico entre 100 y 400 sueldos, suponiendo una media de 254 sueldos, aproximadamente un 7,6% del total⁴¹, superando el 10% en varios años (1473-74, 1480-81, 1483-84...). Por el contrario, en el ejercicio del año 1486-1487 ronda tan sólo el 3,2% del gasto total, cifra similar al de otros municipios como Huesca, donde la cuantía en fiestas y celebraciones ascendían al 4,5 % de la cuota ordinaria y en torno al 3% del total⁴². Cifra similar al municipio de Orihuela donde el gasto medio del *consell* en festividades suponía un 3,4% del total, siendo la mayor parte de ello destinado a la festividad del Corpus, más del 75% del total⁴³.

38 VICENTE NAVARRO, F., "La Bailía de Cantavieja en la Edad Media. Un proyecto de Tesis Doctoral", *Baylías. Miscelánea del Centro de Estudios del Maestrazgo Turolenses*, Teruel, (2009), pp. 5-19.

39 NAVARRO ESPINACH, G., *Cuentas del Concejo de Mirambel (1472-1489)*, Zaragoza, 2008. Una fuente de estas características nos acerca al estudio de la contabilidad municipal. Gracias a ella ha sido posible conocer la gestión económica del concejo y de los recursos propios y del entorno; la relación entre las elites económicas y políticas de la villa; el estudio de la hacienda y de la fiscalidad; las procesiones y celebraciones festivas, etc. En cuanto a la estructura de esta fuente en sí, se encuadra en un libro de contabilidad pública con entradas y salidas. Encontramos una relación conjunta de gastos e ingresos, donde aparecen las cantidades emitidas o recibidas, así como el nombre o los nombres de los implicados y la causa del movimiento contable, pero rara vez aparece la fecha y cualquier otra información.

40 LADERO QUESADA, M. A., *Las fiestas en la cultura medieval*, Barcelona, 2004, p. 9.

41 Mientras, la media de gastos en la visita de autoridades supone un desembolso medio de 34 sueldos y el ejercicio de la caridad un promedio de 41 sueldos. Como contraprestación, el pago a los oficiales como ya hemos indicado superaba estas cifras, ascendiendo a un gasto medio de 647 sueldos.

42 IRANZO, M. T., *Elites políticas y gobierno urbano en Huesca en la Edad Media*, Huesca, 1989, p. 397.

43 BARRIO BARRIO, J.A., *Finanzas municipales y mercado urbano en Orihuela durante el reinado de Alfonso V (1416-1458)*, Alicante, 1998, p. 89.

Con todo, en Mirambel al igual que en otros lugares, las celebraciones oficiales y otros festejos públicos no dejan de ser un ejercicio más del poder municipal⁴⁴. Muestra de ello son las visitas de autoridades religiosas y que en el año 1472-1473 se documentan: *posa data que fizo de expensa el bisbe quando vino a confirmar et el vesitado entre pan, vino, carne, uevoes et otras cosas necesarias*, lo que supuso un gasto de 31 sueldos⁴⁵.

Entre todas las celebraciones cabe destacar la devoción a santa Margarita de Antioquía⁴⁶. Su importancia viene dada por ser patrona de la villa y además por constituirse la parroquia, hoy barroca, de Mirambel bajo dicha advocación. Hay que subrayar que el culto a esta santa tiene un carácter local, con una devoción más milagrosa que ejemplarizante y que influyen en que su culto se sitúe en torno a pequeñas parroquias⁴⁷. El 17 de julio el concejo pagaba a tamborinos y juglares para que amenizaran la fiesta: *poso en data que di a tres jutglares que tocaron el día de santa Margarita*, recibiendo por ello seis sueldos⁴⁸, igual al pago que recibieron los juglares en 1479: *posa que dio a los juglares de santa Margarita*⁴⁹. A todos ellos se les pagaba por desempeñar esta función e incluso se les suministraba viandas: *posa que faze ajuda el concello a la mancebia pora los juglares*⁵⁰. Pero muchos otros días están presentes en el calendario festivo. El día de san Juan también hay datos de juglares y tamborinos: *posa que dio a los ditos juglares que toquaron el día de sant Johan*⁵¹. Y lo mismo se puede decir de otras celebraciones del santoral de importancia en Mirambel, destacando la festividad del día de san Antón, donde una celebración de índole carnavalesca alteraba el 16 de enero el orden social⁵².

44 IRANZO, M. T., *Elites políticas y gobierno...*, p. 402.

45 Item 52. NAVARRO ESPINACH, G., *Cuentas del Concejo...*

46 Sobre las festividades de esta santa en: ECHEVARRÍA ARSUAGA, A., "Margarita de Antioquía. Una Santa para la mujer medieval", *Las mujeres en el cristianismo medieval: Imágenes teóricas y cauces de actuación religiosa*, MUÑOZ FERNÁNDEZ, A., (coord.), Madrid, 1989, pp. 31-46, p. 34. Y también sobre las distintas versiones que se pueden encontrar de la leyenda, en: RÉAU, L., *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de los Santos*, t. II, vol.3, Barcelona, 1997, p. 329.

47 ECHEVARRÍA ARSUAGA, A., "Margarita de Antioquia...", p. 45.

48 Item 150. NAVARRO ESPINACH, G., *Cuentas del Concejo...El año económico en Mirambel comenzaba el día de san Juan, el 24 de junio. Ese día según las ordenanzas de 1477 se llevaba a cabo la elección de los cargos municipales, que eran jurados el día 17 de julio. En esta fecha el jurado bolsero viejo traspasaba las cuentas al bolsero nuevo que comenzaba un nuevo ejercicio (contos de Sant Johan). En octubre se habla en la documentación de los contos de octubre, que suponía un balance parcial del año21, donde el jurado bolsero o tesorero debía de dar conto e razon de sus menesteres.*

49 Item 653. *Ibidem*.

50 Item 997. *Ibidem*.

51 Item 116. *Ibidem*.

52 MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M., "La Sanantonada de Mirambel. Introducción a su estudio", *Teruel: Revista del Instituto de Estudios Turolenses*, vol. LXIII, (1980), pp. 55-87.

También es de interés el gasto en festividades religiosas como la Pascua o el Corpus Christi. El día de Pascua de 1884 de nuevo eran contratados por el concejo juglares por el precio de seis sueldos: *pagamos a los juglares que sonaron a pascua florida segunt fueron abatidos*⁵³. Por su parte, el Corpus Christi era la fiesta cristiana por antonomasia desde el siglo XIII⁵⁴. En 1484 el concejo se encarga de buscar a quien diga misa el domingo antes del día del Corpus por la cantidad de tres sueldos: *fue deliberado deseamos ha hun frayre que sermono el domingo antes de Corpus Christi*⁵⁵.

Más en relación a lo que aquí nos atiende, el libro de cuentas aporta datos de bastante interés en relación con procesiones y rogativas a lugares cercanos. Así, se pagaron dos sueldos y once dineros por leñas y ajos para cocinar el día de la procesión a Bordón: *posa que fizo expensa en la processio de Bordo, ço es, cocinar, ajos, lenya*⁵⁶. A lo que se suma carne y vino por la cantidad de cincuenta y siete sueldos: *Item, posa el dito jurado que fizo de expensa a la procesion de Bordon XXV cantaros de vino ha diversos precios que puya XXXVII s. III. Item mas, queso XI liuras ha V d. liura. Item, carne XI s. X. Item, cansalada. Congrio, sall, sala, la muller de Bordon et otras frasquas*⁵⁷. El aprovisionamiento de viandas se observa también en la procesión a Olocau donde se hace mención a la compra de trigo para amasar pan: *posa que pagaron a las procesiones de Olocau que masaron pan*⁵⁸.

Entre todas las procesiones y rogativas, pudiendo establecer un marco comparativo bastante interesante, destaca también la romería a la Balma de Zorita. Cada ocho de septiembre desde el siglo XIV las gentes de Mirambel y sus alrededores realizaban una romería al santuario de la Balma⁵⁹. Este día, como ya se ha aludido anteriormente, los juglares y tamborinos amenizaban la fiesta. En 1472, el concejo paga cincuenta y seis sueldos y tres dineros en el abastecimiento de viandas para la procesión: *posa que fue la procesion a la Balma et fizieron de expensa entre vino, congrio, cevada, sardinas et otras cosas necesarias*⁶⁰, a lo que se suman ese mismo año otros sesenta sueldos gastados en trigo. Estas procesiones tam-

53 Item 1390. NAVARRO ESPINACH, G., *Cuentas del Concejo...*

54 Para la Corona de Aragón es fundamental partir de los estudios de: FALCÓN PÉREZ, M.I., "La festividad del Corpus Christi en los pueblos de Aragón en la Edad Media", *Estado actual de los Estudios Sobre Aragón*, V Jornadas, (Zaragoza, 1982), Zaragoza 1984, pp. 625-632. FALCÓN PÉREZ, M.I., "La festividad del Corpus Christi en los pueblos de Aragón en la Edad Media", *Estado actual de los Estudios Sobre Aragón*, V Jornadas, (Zaragoza, 1982), Zaragoza 1984, pp. 625-631.

55 Item 1404. G. NAVARRO ESPINACH, *Cuentas del Concejo...*

56 Item 781. *Ibidem*.

57 Item 1875. *Ibidem*.

58 Item 1558. *Ibidem*.

59 MERINO FERRO, X. R., *Las romerías/procesiones...*, p. 193.

60 Item 74. NAVARRO ESPINACH, G., *Cuentas del Concejo...*

bién iban acompañadas de juglares, tamborinos y cantores a los que el concejo en 1480 les suministró vino por la cantidad de tres sueldos y dos dineros: *compre vino pora los cantores que vinieron de la procesión, hun canter Plana e altre de Forcallo*⁶¹. Tras la jornada el concejo se aprovisionaba de carne para la cena: *posa que compro carne por el día que venieron de la procession para cena*⁶².

Así, se observa a la perfección el estrecho vínculo y necesario entre fiesta y religión. Además, analizados estos aspectos se puede poner en consonancia a la fiesta con el sistema económico. El día de celebración se irrumpe el trabajo diario, con lo que se rompe también, aunque sea por un día, el molde productivo de la sociedad rural⁶³. Como indicó Huizinga *la vida corriente queda en suspenso. Banquetes, festines y desenfreno acompaña a la fiesta en toda su duración*⁶⁴. Ello muestra claramente una necesidad de unión de gentes con un fuerte espíritu corporativo pudiéndose convertirse en un agente fundamental de la vida social⁶⁵, que confraternizaban mediante banquetes y otras celebraciones o actos comunes y donde el poder imperante siempre está presente, intentando controlar el orden social pese a los excesos producidos⁶⁶.

6. CONSIDERACIONES FINALES

Un tema de estas características permite ser estudiado desde diversos puntos de vista. Resulta esencial la búsqueda de información relativa a estos fenómenos en los archivos municipales de las localidades nombradas. La historia local ha permitido conocer prácticas y devociones del entorno muy similares a la Balma; La Virgen de la cueva en Altura; la *Sanantonada* de Forcal o Mirambel; La Virgen de la Carrasca de Bordón; las ermitas de san Cristóbal; etc., que sin duda deben ser amparadas bajo unas fuentes fiables y de importancia. En relación con ello, de nuevo Mirambel nos aporta información documental valiosa⁶⁷.

61 Item 916. *Ibidem*.

62 Item 908. *Ibidem*.

63 LADERO QUESADA, M. A., *Las fiestas en...*, p. 18.

64 HUIZINGA, J., *Homo Ludens*, Madrid, 1972, p. 35.

65 DÍAZ IBÁÑEZ, J., *La organización institucional de la Iglesia en la Edad Media*, Madrid, 1998, pp. 47 y sig.

66 LADERO QUESADA, M. A., *Las fiestas en...*, p. 20.

67 En su archivo municipal se halló documentación relativa a una cofradía del lugar que aporta información relativa a la religiosidad popular de la zona y las instituciones existentes en relación con ella. Archivo Municipal de Mirambel. Sección concejo, nº 6. Estatutos de la Villa de Mirambel (1476-1558), ff. 6r-17v. Además bastante esclarecedora será la tesis que está desarrollando Francisco Vicente Navarro en la Universidad de Zaragoza, tratando a fondo otras fuentes documentales de Mirambel y la zona de la baylia.

Por su parte, buscando extrapolar este fenómeno a otros territorios, hay autores que relacionan a la Virgen de la Balma con el santuario de la Balma de Marsella (La Sainte Baume) localizado en un emplazamiento similar al de Zorita y donde desde el siglo V se veneraba a María Magdalena. Es interesante no perder este punto de vista pues permite obtener una visión más amplia que ayuda a comprender la ordenación del territorio en lugares dispares⁶⁸.

Con todo, esta relación de la devoción de las gentes hacia los santos se puede estudiar desde muchas otras perspectivas, a saber: las cofradías, las fundaciones, los testamentos, la red parroquial, etc., como muestras más preponderantes de la piedad popular⁶⁹. Así, para un estudio más completo de este tema son necesarios otros análisis con múltiples fuentes. Chiffolleau estudia las cofradías y devociones populares en la zona de Avignon. Teniendo presente la escasez de cofradías en el mundo rural con respecto al mundo urbano el autor busca analizar el encuadramiento religioso en la sociedad⁷⁰. Para ello utiliza como fuente fundamental los testamentos, señalando el auge de expresiones piadosas en momentos de mayor mortandad o peor situación social, momento donde se observa mejor las necesidades espirituales de las gentes⁷¹. Son todos ellos aspectos muy interesantes a tener en cuenta a la hora de llevar a cabo un estudio de estas características.

A lo largo del escrito se ha señalado el modo en que los santos/as y vírgenes actúan en el marco de la sociedad medieval como elementos protectores y mediadores de Cristo. Los santuarios son lugares donde se acude para realizar plegarias y rogativas tanto individuales como colectivas. La necesidad de comprender la ordenación del espacio a través del mapa devocional rural resulta muy complejo e interesante, donde desde la propia parroquia con toda su influencia administrativa, económica o social, a las cofradías que ordenan en muchos casos los cultos, o el mismo calendario que regula las romerías y procesiones, actúan como un mecanismo más de encuadramiento de la sociedad.

El análisis aquí mostrado supone un ejemplo piadoso de la sociedad que articula el espacio. Gracias a este ejemplo se puede vislumbrar los pueblos que participan en ellas y sus diversos modos de actuación, en un marco de frontera incomparable. Así desde tres perspectivas distintas se ha analizado un mismo fenómeno. Se ha podido contemplar la intervención del propio concejo en los diversos momentos como es el caso de Mirambel. También puede destacarse como arraiga la

68 EJARQUE, R., *Historia de...*, p. 25; FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, V. J., *La Balma de Zorita...*, p. 16.

69 VICAIRE, M. H., (coord.), *La religion populaire en Languedoc du XIII^e siècle à la moitié du XIV^e siècle*, Toulouse, 1976, p. 28.

70 CHIFFOLLEAU, J., "Les confréries, la mort et la religion en comtat venaissin à la fin du Moyen Âge", *Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Âge-Temps Modernes*, vol. XCI, (1979), pp. 785-825, p. 794.

71 *Ibidem.*, p. 796.

tradición a través de la existencia de cofradías y de cohesión social como en Castellote. Con todo, se ha pretendido mostrar como una devoción mariana, pasa de la tradición a la historia, de la leyenda a los documentos. Así con fuentes como un inventario conocemos la existencia de un altar; gracias a un documento pontificio sabemos del impulso que se pretende dar a este fenómeno.

Por lo que se refiere al culto a la Balma continuó con el tiempo. La devoción alcanzará máximo apogeo en el siglo XVII cuando se tiene constancia de la presencia de gentes provenientes de la misma Valencia, Caspe y el Bajo Ebro. En el siglo XX su culto volverá a ser promocionado y gozará de gran popularidad con una fuerte devoción en relación con la cura de enfermedades mentales.

Hoy, el día en honor de la Virgen de la Balma se celebra el 8 de septiembre. Se realiza una romería al santuario y se escenifican varios dancés y representaciones así como gozos y loas de luchas del demonio contra ángeles, auxilio de los afligidos y enfermos, etc. todos ellos de origen más tardío que la época medieval pero igualmente populares y que ayudan a entender una devoción rural de estas características.



El santuario de la Virgen de la Balma.