

Introducción. <i>José María Miura Andrades</i>	7
<b>I. SEMBLANZA</b>	
Biografía de un maestro de medievalistas. El profesor Don José Sánchez Herrero. <i>Juan Antonio Ruiz Domínguez</i>	19
<b>II. HISTORIA DE LA IGLESIA</b>	
Recuerdos de infancia de Félix Lope de Vega: su testimonio en el Proceso de Beatificación del Enfermero Bernardino de Obregón (año 1633). <i>Antonio Claret García Martínez y Manuel Jesús García Martínez</i>	47
Relajación decimonónica de la religiosidad popular en Andalucía Occidental: Algunas muestras. <i>Antonio Herrera García</i>	79
Predicadores y predicaciones mendicantes en el Reino de Sevilla durante la Baja Edad Media. <i>José María Miura Andrades</i>	101
El Sermonario Clásico español, fuente de conocimiento e investigación. <i>Miguel Ángel Núñez Beltrán</i>	139
Un estado de la cuestión sobre el Rosario y sus cofradías en España. <i>Carlos José Romero Mensaque</i>	175
Estudio del santoral sevillano. Siglos I - XV. <i>Antonio Ruiz Pérez</i>	231
El último Sínodo hispalense, primer eco español del Vaticano. <i>Lourdes Sivianes Ferrera de Castro</i>	273
<b>III. HISTORIA DE LAS COFRADÍAS</b>	
La Hiniesta. La historia de la refundación y constitución de la Hermandad de María Santísima de la Yniesta a través de sus reglas. <i>Cristian Acosta Anaya</i>	301
Algunas percepciones sobre la antroponimia masculina en las reglas de hermandades y cofradías sevillanas (ss. XIV-XVI). <i>Juan carlos Arboleda Goldaracena</i>	317
Reglas primigenias y organización de la Cofradía de Nuestra Señora de Consolación de Utrera en el siglo XVII. <i>David Granado Hermosín</i>	329
Aportación documental a la historia de la Cofradía del Nombre de Jesús de Jerez de la Frontera. <i>José Antonio Mingorance Ruiz</i>	339

#### **IV. HISTORIA DE LA MÚSICA**

La fiesta de la Expectación del parto de Nuestra Señora en los libros de canto llano de la Catedral de Sevilla.

*Rafael Jesús Luque Vela* 369

El equilibrio numérico como justificación de la belleza. Unos ejemplos sorprendentes en obras de Mozart y Beethoven.

*Israel Sánchez López* 385

La polifonía en la catedral de Sevilla durante el siglo XVII: El mito de las obras latinas perdidas.

*Juan María Suárez Martos* 409

#### **V. HISTORIA DE LA MUJER**

De la tipificación a la realidad documentada: Las jerezanas a fines de la Edad Media (1392-1505).

*Silvia María Pérez González* 421