

JERÓNIMO MÉNDEZ CABRERA
DIEGO A. REINALDOS MIÑARRO
(COORD.)

NUEVOS ESTUDIOS MULTIDISCIPLINARES
SOBRE HISTORIA Y CULTURA MEDIEVAL:
FUENTES, METODOLOGÍA
Y PROBLEMAS

NOUS ESTUDIS MULTIDISCIPLINARIS
SOBRE HISTÒRIA I CULTURA MEDIEVAL:
FONTS, METODOLOGIA I
PROBLEMÀTIQUES

cm
Centro de Estudios
medievales
UNIVERSIDAD DE MURCIA



edit.um
EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

MÉNDEZ CABRERA, Jerónimo.

Nuevos estudios multidisciplinares sobre historia y cultura medieval: fuentes, metodología y problemas = Nous estudis multidisciplinaris sobre història i cultura medieval : fonts, metodologia i problemàtiques / Jerónimo Méndez Cabrera, Diego A. Reinaldos Miñarro.-- Murcia : Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia : Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2012.

144 p.-- (Editum)

ISBN 978-84-8371-863-6

Edad Media-Historia-Fuentes.

Edad Media-Historia-Metodología.

Reinaldos Miñarro, Diego Antonio

Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones .

930.2

94"04/14"(093)

1ª Edición 2012

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© De los textos los autores

Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia y EDITUM



I.S.B.N.: 978-84-8371-863-6

Depósito Legal: MU 415-2012

Fotocomposición e Impresión: Compobell, S. L. Murcia

Impreso en España - Printed in Spain

ÍNDICE

A MODO DE PRESENTACIÓN	9
<i>Juan Vicente García Marsilla</i>	
La pesca durant l'edat mitjana a través de les fonts literàries catalanes*	13
<i>Frederic Aparisi Romero</i>	
Entre l'assalariat i l'empresa familiar. Un acostament a l'organització del treball en la construcció a la València del segle XV	25
<i>Ivan Martínez Araque</i>	
Fuentes y metodología para el estudio del trabajo de las mujeres campesinas y su aportación a las explotaciones familiares. El caso de l'Horta de Valencia en el siglo XV	41
<i>Noelia Rangel López</i>	
Diseño de las grúas en la construcción: el paso del medievo al renacimiento ..	55
<i>Lorena Fernández Correas</i>	
Jaume Lombart, un fuster de la València medieval	69
<i>M^a Teresa Izquierdo Aranda</i>	
L'art culinària en el <i>Tirant lo Blanc</i> : alimentació i costums a taula	79
<i>Eduard Baile</i>	
La sàtira anticlerical en la narrativa catalana dels segles XIV i XV: entre el fet històric i el tòpic literari	93
<i>Jerónimo Méndez</i>	

Les dignitats divines al <i>Llibre d'amic e amat</i> , de Ramon Llull	107
<i>Rubén Luzón Díaz</i>	
Viatge per Espanya i Portugal de Hieronymus Münzer. Una aproximació a l'estudi dels camins en Espanya des dels romans fins la Baixa Edat Mitjana	121
<i>Carme Rosario Torrejón</i>	
Poblament i paisatge andalusins a la Serra Calderona	125
<i>Kilian Cuerda Ros</i>	
Un ejemplo de imagen alegórica en la poesía castellana del siglo XV	129
<i>Laura Garrigós Lloréns</i>	
Aproximació al paisatge medieval d'un poble valencià: Alfafar	133
<i>M^a Dolores Ruiz Ridaura</i>	
El uso de la imagen del profeta en la cultura bajomedieval valenciana. El rol del santo predicador.....	135
<i>Óscar Calvé Mascarell</i>	
La conflictivitat social a les comarques septentrionals del País Valencià (s. XIII-XVI). Noves perspectives d'anàlisi	139
<i>Vicent Royo Pérez</i>	

EL USO DE LA IMAGEN DEL PROFETA EN LA CULTURA BAJOMEDIEVAL VALENCIANA. EL ROL DEL SANTO PREDICADOR¹

Óscar Calvé Mascarell
Universitat de València

Si Cristo es la sublimación de la profecía del Antiguo Testamento (al menos desde el punto de vista cristiano), y el predicador bajomedieval valenciano tiene como centro de su discurso al Hijo de Dios, no debe sorprender que nuestros oradores, durante los siglos XIV-XV, citen textualmente a los profetas de la Ley de Moisés. No obstante, las afinidades no se limitaban al contenido de los sermones. Algunos predicadores no sólo emularon su elocuencia, sino que también dispusieron de similares poderes taumatúrgicos y participaron en cuestiones de estado, adaptando su discurso sobre las perversiones sociales y mostrando un evidente compromiso sociopolítico con su tiempo. Por todo ello, como los más célebres profetas del pueblo judío, se convirtieron en héroes nacionales. Múltiples puntos comunes que constatan otro proceso de asimilación y apropiación de la historia del pueblo judío (tan denostado en este período) por parte del cristianismo².

Nuestro santo más universal, San Vicente Ferrer, es un buen ejemplo, pero no el único³. A través de sus sermones y de sus escritos, podemos advertir esta adjudicación

1 Esta redacción es la síntesis de un póster presentado con motivo de las *I Jornadas Multidisciplinarias de Jóvenes Medievalistas*, organizadas por la Universidad de Valencia los días 25 y 26 de abril de 2010.

2 Para corroborar el proselitismo antijudaico a través de las manifestaciones artísticas, indicamos una de las tablas que componen el *Retablo de Catí*, en la que aparecen los judíos como idólatras, o el ciclo que narra la profanación de la hostia en el *Retablo de la Iglesia parroquial de Villahermosa del Río*.

3 Por cuestiones de espacio daremos sólo unos apuntes asociados a la figura vicentina. Serían adscribibles a este estudio los Lull, Vilanova, Eiximenis, Mateo de Agrigento...

de un rol propio de la antigüedad. Las manifestaciones figurativas, tan accesorias en una sociedad logocéntrica como determinantes por su especificidad en la psicología perceptiva, se hicieron eco de esta usurpación en formas heterogéneas.

Dos tablas de la segunda mitad del siglo XV, conservadas en el Museo Diocesano de la Catedral de Valencia, la de *San Vicente Ferrer*, de Joan Reixach (fig. 1) y la de *San Jeremías*, del círculo del mismo pintor (fig. 2), pueden proporcionarnos un atisbo visual de esas correspondencias.



Figuras 1 y 2. Fotos Óscar Calvé.

Las dos vertientes biográficas de Vicente Ferrer, la real y la legendaria, establecen paralelismos con los profetas veterotestamentarios a nuestro parecer no casuales.

Del mismo modo que Jeremías, veinte siglos antes a la visión aviñonesa de Vicente Ferrer, fue tocado en la boca por Yahveh para la adecuada ejecución de su ministerio⁴, el santo valenciano recibió una caricia de Jesucristo en su rostro previamente a la exhortación a la predicación.

La iconografía de San Vicente Ferrer hizo hincapié en la advertencia del *alterum angelum* del visionario de Patmos⁵, pero no debe olvidarse su estrecha relación con hombres y profetas veterotestamentarios que advirtieron grandes catástrofes, sea

4 Jer. 1, 9.

5 Ap. 14, 6-7.

Noé, Moisés o Sofonías. Dispuso del don profético, tanto al vaticinar la llegada al solio pontificio de Alfonso de Borja, cuando éste era todavía apenas un adolescente, como cuando fechó, para nuestra suerte erróneamente, la llegada del juicio final⁶.

Otros elementos de su *modus vivendi*, tales como la predicación elocuente, o la inclusión de poderes taumatúrgicos en el ideario colectivo de su época, lo acercan a la figura de Isaías o Moisés.

Vicente Ferrer pretendió reformar una sociedad corrupta e impía que reflejaba el abandono de la institución religiosa. Objetivo similar al del profeta escritor del Antiguo Testamento. No en vano, puesto relevante de la predicación profética es el ocupado por la *Tzèdaqah* (más o menos traducible por equidad) y la *Mishpat* (equivalente a Justicia). En todo caso, profetas de la ley mosaica y predicadores del otoño medieval, son hombres de su tiempo: muchas de las circunstancias históricas, cíclicas, denotan obvios paralelismos. La inestabilidad política y la relajación espiritual tienen cabida, en grados similares, en el quehacer tanto de Isaías como de San Vicente Ferrer. Hábiles hombres de estado y fervientes defensores cada uno de su fe, fueron ídolos en sus respectivos contextos. Si añadimos que la fe cristiana es, potencialmente, una apropiación de la ley judaica –y por tanto de la historia del pueblo judío– las relaciones poseen mayor fundamento.

Como hipótesis proponemos que el uso de la imagen del profeta por parte del predicador bajomedieval, en el amplio sentido de la expresión, fue una realidad más o menos tangible. Cabe plantearse la consciencia o no de los predicadores bajomedievales sobre la apropiación de aspectos muy concretos de los citados Moisés, Isaías, Jeremías, Ezequiel, Daniel, Sofonías⁷... Determinadas élites contemporáneas sí establecían ciertas asociaciones. Nicolás de Clemanges señala que en la predicación de San Vicente se materializaba la definición de la Palabra de Dios anunciada en Jer. 23, 29.

Quizá la propia existencia de los predicadores del otoño medieval pueda relacionarse con una «personificación» del simbolismo tipológico. Las dos tablas son sólo el inicio de una pesquisa que debe revisar todas las imágenes en las que se representen a profetas del Antiguo Testamento y predicadores para así comprobar si éstas armonizan o chirrían con la información que aportan literatura y homilética.

6 Sobre estas consideraciones, véase, respectivamente, NAVARRO SORNÍ, M.: «Documentos inéditos sobre el Vaticinio de San Vicente Ferrer a Alfonso de Borja: la torre de Canals y los abuelos paternos de Alejandro VI», en *Teología en Valencia: Raíces y retos, buscando los orígenes, de cara al futuro: actas del X Simposio de Teología Histórica*, Facultad de teología San Vicente Ferrer (ed.), Valencia, 2000, pp. 59-71 y FUSTER PERELLÓ, S.: «El fin del mundo y el Anticristo: Pensamiento de San Vicente Ferrer», *Escritos del Vedat*, 32 (2002), pp. 125-178.

7 Información obtenida de la carta transcrita por TEIXIDOR, J. y TRILLES, J.: *Vida de San Vicente Ferrer, Apóstol de Europa*, edición preparada por Alponse Exponen Cerdán, Valencia, Ayto. de Valencia, 1999, pp. 813-814.