

SUMARIO

11 Luis Caballero Florido (1935-2013)

VIII SEMANA DE ESTUDIOS ALFONSÍES

17 La gestación de las *Cantigas de Santa Maria* en el contexto de la escuela poética gallego-portuguesa

Elvira FIDALGO

Universidad de Santiago de Compostela

43 Jograis, *contrafacta*, formas musicais: cultura urbana nas *Cantigas de Santa Maria*

Manuel Pedro FERREIRA

CESEM/FCSH, Universidade Nova de Lisboa

55 Del Salterio al Marial: sobre las 'fuentes' de las imágenes de los *Códices de las Historias* de las *Cantigas de Santa María*

Rocío SÁNCHEZ AMEIJERAS

Universidad de Santiago de Compostela

81 Los manuscritos de las *Cantigas de Santa María*: definición material de un proyecto regio

Laura FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

Dpto. de Historia del Arte I (Medieval), UCM

- 119 Modernidad y pulcritud en la composición material
de los códices ricos de las *Cantigas*
Elisa RUIZ GARCÍA
Universidad Complutense de Madrid
- 161 Composición, estilo y texto en la miniatura
del Códice Rico de las CSM
M.^aVictoria CHICO PICAZA
Universidad Complutense de Madrid
- 191 Panorama tipológico de los barcos ibéricos en la
época de las Cantigas de Santa María
José Luis CASADO SOTO
Museo Marítimo del Cantábrico
- 221 Alfonso X y el triunfo de la visualización del poder
Juan Carlos RUIZ SOUZA
Universidad Complutense de Madrid

VARIA

- 263 La Europa de Alfonso X el Sabio. En torno a una
historia jurídica comparada
Jesús GARCÍA DÍAZ
Universidad de Sevilla

NOTICIERO ALFONSI

RESEÑAS

- 293 Manuel GONZÁLEZ JIMÉNEZ,
Cuatro décadas de Estudios Medievales.
Francisco GARCÍA FITZ

- 297 Manuel GONZÁLEZ JIMÉNEZ y M^a Antonia CARMONA RUIZ
Documentación e Itinerario de Alfonso X el Sabio.
Pascual MARTÍNEZ SOPENA
- 301 Marina KLEINE,
*La cancellería real castellana durante el reinado de Alfonso X
(1252-1284): una aproximación prosopográfica.*
- 303 Premio de Investigación Histórica
“Castillo de San Marcos”
Cátedra Alfonso X el Sabio
- 305 Normas para la presentación de originales en la
revista *Alcanate. Revista de estudios alfonsíes*