

# *Lapiscida vel ymaginararius*

L'art de la pedra  
a Mallorca a la baixa  
edat mitjana

**ANTÒNIA JUAN VICENS**

Publicacions de l'Abadia de Montserrat



Antònia Juan Vicens

*Lapiscida vel ymaginarius*

L'art de la pedra a Mallorca  
a la baixa edat mitjana

Pròleg de Tina Sabater

Publicacions de l'Abadia de Montserrat  
2014

Aquesta obra ha estat publicada amb la col·laboració  
de la Fundació Abadia de Montserrat 2025



FUNDACIÓ ABADIA DE MONTSERRAT. 2025

Primera edició, octubre de 2014

© Antònia Juan Vicens, 2014

La propietat d'aquesta edició és de  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Ausiàs Marc, 92-98 - 08013 Barcelona

ISBN: 978-84-9883-727-8

Dipòsit legal: B. 24242-2014

Imprès a Gràfiques 92, S.L. - Avinguda Sucarrats, 91  
08191 Rubí

## ÍNDEX

PRÒLEG .....	5
PRESENTACIÓ .....	11
ABREVIATURES I SIGLES .....	13
Abreviatures .....	13
Sigles .....	13
1. INTRODUCCIÓ .....	15
1.1. L'estat de la qüestió .....	15
1.2. Els objectius .....	23
1.3. Les fonts .....	25
2. ALGUNES CONSIDERACIONS PRELIMINARS .....	33
2.1. La problemàtica terminològica .....	33
2.2. La versatilitat de l'artesà medieval .....	40
2.3. El caràcter polifacètic dels <i>lapiscidae</i> mallorquins .....	45
<i>Treballs d'enginyeria, arquitectònics</i> <i>i altres de menors</i> .....	45
<i>Treballs escultòrics</i> .....	55
3. SITUACIÓ SOCIOECONÒMICA .....	69
3.1. L'economia dels <i>lapiscidae</i> mallorquins a través dels impostos .....	71

3.2. El dot .....	76
3.3. Les propietats .....	79
3.4. Salaris i retribucions .....	92
3.5. Dificultats econòmiques .....	98
3.6. L'estatus social. Els <i>lapiscidae</i> mallorquins en el seu context. ....	103
3.7. El prestigi .....	105
3.8. L'ascens social, la consciència de grup i l'autovaloració .....	113
3.9. Formació cultural i intel·lectual .....	123
3.10. Les desigualtats .....	129
4. ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT DELS TALLERS .....	133
4.1. Jerarquia .....	134
4.2. Processos i condicionants en l'aprenentatge .....	138
4.3. La promoció: d'aprenent a oficial, d'oficial a mestre ....	143
4.4. Realitat i ficció sobre la perpetuació dels tallers i l'endogàmia .....	147
4.5. Coordinació de tallers .....	151
<i>El mestre-empresari</i> .....	151
<i>Les associacions</i> .....	154
<i>Les subcontractacions</i> .....	157
4.6. Sistemes de treball .....	158
<i>L'obtenció del material</i> .....	158
<i>L'espai de treball</i> .....	159
<i>El treball de l'escultura arquitectònica: mètodes i tècnica</i> .....	161

5. MESTRES I TALLERS A L'ENTORN DE LA SEU . . . . .	167
5.1. Els tallers de Guillem Ses Oliveres, Pere Morey i Pere de Sant Joan . . . . .	168
5.2. El taller de Pere Massot . . . . .	174
5.3. El taller de Guillem Sagrera . . . . .	177
5.4. El taller d'Arnau Piris . . . . .	181
5.5. El taller de Joan Sagrera . . . . .	186
5.6. El taller de Jaume Creix . . . . .	195
6. MESTRES, TALLERS I NISSAGUES FAMILIARS ACTIUS ENTRE c. 1390 I 1520 . . . . .	205
6.1. Els Tosquella . . . . .	207
6.2. Els Sagrera . . . . .	209
6.3. Els Boschà . . . . .	220
6.4. Miquel Brunet . . . . .	222
6.5. Els Vilasclar . . . . .	223
6.6. Els Mates . . . . .	233
6.7. Els Mas . . . . .	235
6.8. Els Pons . . . . .	236
6.9. Els Servera . . . . .	239
6.10. Els Fàbregues . . . . .	241
6.11. Els Montserrat . . . . .	243
6.12. Els Saguals . . . . .	245
6.13. Els Creix . . . . .	249
6.14. Els Marsà o Mersa . . . . .	251
6.15. Els Cifre . . . . .	254
6.16. Mateu Forsimanya . . . . .	259
6.17. Els Pou . . . . .	263
6.18. Pere Lull . . . . .	268

6.19. Els Ferrer .....	269
6.20. Els Armengol.....	272
6.21. Els Isern .....	274
6.22. Els Serra .....	275
6.23. Pere Alzina.....	278
6.24. Els Gener .....	278
6.25. Gabriel Santmartí .....	279
6.26. Els Garau .....	280
7. ELS <i>LAPISCIDAE</i> FORANS I ESTRANGERS A CIUTAT DE MALLORCA .....	285
7.1. Procedència geogràfica .....	285
7.2. Trajectòria professional i relacions amb els mestres illencs .....	290
7.3. Sobre els motius de l'arribada a l'illa i l'acolliment dels locals .....	320
8. A TALL DE CONCLUSIÓ .....	335
BIBLIOGRAFIA.....	339
APÈNDIX .....	361
Taula: <i>Lapiscidae</i> forans i estrangers .....	361

La importància que tingué l'art de la pedra a Mallorca durant la baixa edat mitjana es desprèn de les obres que s'han conservat, com també de la qualitat i destresa dels artífexs que les executaren. En el present llibre, en base a la interpretació de les fonts documentals, s'emprèn una anàlisi exhaustiva del col·lectiu d'artesans de la pedra i dels obradors que treballaren l'escultura arquitectònica a Mallorca entre finals dels segle XIV i el començament del segle XVI. L'examen dels tallers en actiu de *lapiscidae-imaginaires*, en els quals s'integraren artífexs forans i estrangers de qui s'analitza la trajectòria, es completa amb un estudi d'orientació sociològica que tracta aspectes relacionats amb el món socioeconòmic i laboral de l'època. La realitat particular dels artesans mallorquins es contextualitza a partir de la constatació d'analogies i diferències amb els contextos catalanoaragonès i europeu.

TEXTOS I ESTUDIS  
DE CULTURA CATALANA



9