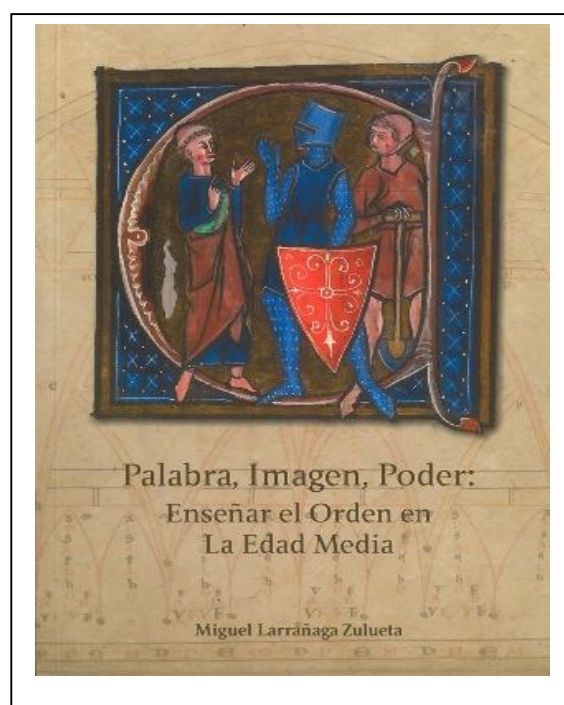


Resumen

Sermones e imágenes artísticas desarrollaron una función adoctrinadora en los fundamentos de la religión cristiana en la Edad Media, pero también jugaron un papel esencial no solo para explicar al pueblo la naturaleza del sistema feudal, sino para legitimar su estructura de Poder. Conformaron un “lenguaje audiovisual” que, utilizando elementos de la doctrina social y de la teología política desarrolladas por la Iglesia desde sus orígenes, hablaba en síntesis del Orden: de una sociedad



virtuosa, jerarquizada, justa, unida y pacífica, esto es, de las virtudes individuales y sociales que debían regir para alcanzar el destino de la eterna Salvación.

Este libro parte del concepto de “Racionalidad” de Max Weber que aglutina y proporciona cohesión interna a otros principios generales, aplicado a la idea agustiniana de “Orden”. Desde esa base resultará evidente la relación entre el mensaje de los sermones y de la iconografía románica y gótica, que será analizado desde el punto de vista del receptor medieval. Se trata de un lenguaje común europeo cuyo estudio abordaremos aquí en España, Francia, Inglaterra e Italia entre los siglos XI al XV.

Índice

Preámbulo y agradecimientos

Introducción

Primera parte. Ideología

Cap. 1. Racionalidades y Orden

Cap. 2. Los *ordines* en la sociedad

Segunda Parte. Palabra

Cap. 3. Liturgia y predicación

Cap. 4. Sermón y sociedad: I. De la época de la cultura monástica a la de la Escolástica

- Los sermones *Ad status*
- Referentes: Agustín de Hipona (+430) y Gregorio I (+604)
- Aelfric de Eynsham (+1010) y Wulfstan de York (+1023)
- Honorio de Autun (+ 1151)
 - o La Reforma Gregoriana y la Iglesia de Inglaterra en los siglos XI-XII. Anselmo de Canterbury
 - o El *Speculum Ecclesiae*: El *Sermogeneralis* o *Sermo quando volueris*
- Roberto de Arbrissel (+1116)
- Maurice de Sully (+ 1196)

Cap. 5. Sermón y sociedad: II. De la época de la cultura Escolástica a la del Humanismo

- Alain de Lille (+1202)
- Pedro de Blois (+1211)
- Jacques de Vitry (+1240)
- Humbert de Romans (+1277)
- Guibert de Tournai (+1284)
- Ranulphe de la Houblonnière (+1288)
- Vicente Ferrer (+1419)
- Bernardino de Siena (+1444)
- Dionisio el Cartujo (+1471)

Tercera parte. Imagen

Cap. 6. La iconografía desde el punto de vista del espectador

- La teoría de la imagen y la construcción del tiempo en el relato
- Representar el Orden y el Desorden mediante símbolos
- El papel de la memoria
- La Estética

Cap. 7. Programas iconográficos pintados y esculpidos, del siglo XI al XIII

- San Isidoro de León, Beleña del Sorbe y Rebolledo de la Torre

- Las portadas de la catedral de Autun y de Montceaux-l'Étoile
- Las portadas de Iffley y Kilpeck
- La portada de la catedral de Módena

Cap. 8. Programas iconográficos, del siglo XIII al XV

- Las vidrieras de la catedral de Notre-Dame de Chartres
- Lorenzetti y su alegoría del buen y el mal gobierno
- La sillería de la catedral de Worcester
- El claustro de Santa María la Real de Nieva
- Códices: Salterios y libros de horas

Conclusión

Fuentes y bibliografía

Índice de nombres

Ilustraciones