

Maricarmen Gómez Muntané (ed.)

con un Prólogo de
José Enrique Ruiz-Doménec

El Juicio Final

Sonido . Imagen . Liturgia . Escena



ÍNDICE

PRÓLOGO, por JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC	7
1. DANIEL RICO. Los Juicios del Bosco o la reinención del tríptico flamenco	15
2. EVA CASTRO. Tradición literaria latina medieval y los signos del Juicio Final	57
3. EDUARDO CARRERO. <i>Levantaos a Iuizio</i> : topografía y escena de la predicación	97
4. FRANCESC MASSIP. Signos del Juicio y Juicio Final en el teatro tardo-medieval	141
5. KATHLEEN NELSON. Acerca del <i>Exultet</i> y algunos de sus usos melódicos en Francia y en España a lo largo de la Edad Media	163
6. MARICARMEN GÓMEZ. De los orígenes a la decadencia de una tradición medieval: dos nuevas versiones del <i>Canto de la Sibila</i>	177
7. SADURNÍ MARTÍ. El viaje textual de la Sibila entre Occitania y Cataluña	217
8. STEPHANIE KLAUK. Juicio Final <i>versus</i> Juicio particular en la cultura popular teatral de la España renacentista: escena, música y letra . . .	251
9. ÁLVARO TORRENTE. La música de las «sibilas» de Calderón de la Barca	269
10. FERRAN HUERTA. La reina de Sabá, una sibila calderoniana	291
11. MANUEL CASTIÑEIRAS. La apoteosis de la(s) sibila(s): de Giovanni Pisano a Miguel Ángel	303
EPÍLOGO, por MARICARMEN GÓMEZ	335
APÉNDICE. Santa María de Castelló d'Empúries: el doble proyecto gótico y la definición de su espacio, por EDUARDO CARRERO	337
LOS AUTORES	351

PRÓLOGO

En el gran escenario de los últimos días definido por Mateo en el capítulo 25 de su Evangelio, se reúnen todas las naciones para ser juzgadas. El Hijo del Hombre, rodeado de una corte de ángeles, aparece sentado en el trono de su gloria dispuesto a separar a las ovejas de los cabritos; a unas las coloca a su derecha, a los otros a su izquierda. Todos obedecen: actúan conforme a la ley por la que han sido convocados allí. Controlan sus emociones aunque saben que ese es el momento decisivo, ya que a los situados a la derecha se les invita a tomar posesión del reino que les ha sido preparado desde el principio del mundo y a los situados a la izquierda se les condena al fuego eterno, preparado para el diablo y su ángeles. Lo que para unos constituye un motivo para entonar un himno de alabanza, para otros son solo lamentos.

Esta descripción del Juicio Final fue capaz de conservar su sentido del asombro durante siglos, y por lo tanto recibió una importante respuesta en el mundo de la cultura, tanto en el campo de la liturgia como en el de la pastoral, la música, el teatro, la pintura, la escultura o la miniatura. Algunas de estas respuestas se recogen en este libro con gran solvencia y calidad en la descripción de los detalles. No cueste creerlo. Una sólida investigación tiene recursos suficientes para explicar, con un ejemplo concreto, el enorme entramado que supuso durante siglos la interpretación del Juicio Final. Cuando nos adentramos en estos textos y, complacidamente, los degustamos rebasando a veces los límites del propio estudio, nos percatamos de que no son un relleno erudito: son algo más. Suponen una esforzada búsqueda del significado de un tema de largo y profundo recorrido en la cultura europea de matriz cristiana. En todos ellos el lector encontrará motivos para profundizar en el Juicio Final con sus connotaciones escatológicas, ese momento que ha suscitado tantas veces la cuestión de un posible límite del amor divino. En todo caso, esta antología constituye la encarnación del imperativo paradójico que preside cualquier investigación: la síntesis del análisis.

* * *