

BOLETÍN 39

Enero-Febrero 2015



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales

SUMARIO

Editorial

X Estudios de Frontera. Alcalá la Real

Colloque Intern. Pouvoir(s)

Encuentro de Investigadores en Andújar. Homenaje a Michel Garcia

I Seminario Int. PhiloBiblón

III Cong. Int. Cancionero de Baena

Medieval Europe in Motion 2015

Cartularies In Medieval Europe: Texts And Contexts

Royal Studies Network. Call For Papers

II Cong. Intern. ARDIT de Medievalistas

II Simposio Int. de Jóvenes Medievalistas. Mar del Plata 2015

Asociacionismo Militar Y Política. Call For Papers

II Winter School Lleida

V International Medieval Meeting Lleida 2015

Rincón fotográfico

Obituario. Prim Bertran Roigé

Novedades editoriales



EDITORIAL

Estimados socios.

A punto de cerrar este boletín bimestral, nos enteramos del repentino fallecimiento de Prim Bertran Roigé. Socio desde hacía muchos años, Prim estuvo al frente de la Secretaría de nuestra asociación desde las elecciones de 2007 hasta las de 2010, y a él le correspondió, junto al grupo de personas que entonces componíamos la junta directiva presidida por Salvador Claramunt, la adaptación de la SEEM a la nueva legislación reguladora del Ministerio del Interior para este tipo de asociaciones, incluida la aprobación de los nuevos estatutos. Cuando en enero de 2010, en la asamblea extraordinaria celebrada en Madrid, ya en la nueva sede social de la SEEM sita en el edificio del CCHS-CSIC, no quiso volver a presentarse como secretario, me trasladó a mí los “trastos” de todo lo que suponía el papeleo de la SEEM, y que se había visto incrementado de forma notable en esos últimos años. Un viaje a Barcelona exprofeso para recogerlo todo, me permitió verlo desenvuelto en su despacho de la Universidad barcelonesa y, sobre todo, contemplar con admiración el cariño con el que siempre sus alumnos se dirigían a él. Su formación en Bolonia le hizo no abandonar en ningún momento sus lazos con Italia, y no era extraño localizarlo allí de estancia con su alumnado. Compartir y sentir por los demás pueden definir el intenso recuerdo para quienes estuvimos cerca de él en aquellos momentos complicados para nuestra asociación. Conciencioso investigador, magnífico docente, amante profundo de su tierra pero sobre todo grandísima persona, aquella de la que al realizar un repaso rápido de nuestras vidas gustará recordar. Prim, te has ido seguramente a un lugar mejor, pero nos dejas con el amargo sabor de tu ausencia, aunque aquel afecto familiar tan entrañable no nos abandonará nunca. Que 2015 entre de mejor manera que nos deja 2014.

Hasta marzo.

Juan Fco. Jiménez, secretario de la SEEM



**X ESTUDIOS DE FRONTERA
FRONTERAS MULTICULTURALES.**

CONGRESO-HOMENAJE A PEDRO MARTÍNEZ MONTÁVEZ

Alcalá la Real (Jaén), 5 y 6 de junio de 2015

Con veinte años de antigüedad, los ya veteranos **Estudios de Frontera**, vuelven con bríos renovados a dar vida a una nueva edición. Será la dedicada a los **décimos**, que quieren abordar el tema de la interculturalidad en las fronteras.

Por su propia naturaleza, las fronteras constituyen espacios propicios para la formación y el desarrollo de elementos y formas multiculturales de gran diversidad, y que pueden resultar además especialmente originales e innovadoras. Material y conceptualmente, la frontera actúa en varios planos y registros: el físico, el simbólico y el imaginario, y en cada uno de ellos sigue sus propios y peculiares comportamientos. Como idea y como hecho, la frontera es objeto dual y dialéctico: combina límite y movilidad, cierre y apertura, final y principio, rechazo y aceptación. La Península ibérica ha constituido un ámbito muy representativo de confluencia de dos civilizaciones: la cristiana eurooccidental y la árabe islámica oriental, y por ello es un escenario privilegiado para el estudio y la valoración de la extensa gama de fenómenos multiculturales que se derivan del encuentro y cruce con "el Otro".

Y qué mejor que homenajear con el ramillete de Estudios resultante al ilustre arabista de la Universidad Autónoma madrileña **Don Pedro Martínez Montávez**, hombre nacido en la frontera jiennense, a semejanza de otro ilustre historiador, Don Juan de Mata Carriazo y Arroquia, que tanto han hecho por clarificar con sus valiosas y rigurosas investigaciones las relaciones culturales de los pueblos que han poblado nuestra piel de toro.



La ciudad de La Mota tan sensibilizada, desde siempre, como lugar de obligado paso, con las relaciones y negociaciones entre los pueblos, ahí está **Etnosur**, quiere mostrar al mundo una cara de la Frontera más real y amable que la que nos transmiten las generalizadas Fiestas de Moros y Cristianos, tan del gusto de la zona levantina. Van bien los guerreros para la cabalgatas callejeras, pero la Historia real y rigurosa deja ver otra dinámica, llena de intercambios de todo tipo, lo que ponen de manifiesto las más de 4.000 palabras árabes prestadas por esta lengua a la castellana.

Con gran ilusión abre de nuevo sus puertas a los investigadores para que se den cita con sus aportaciones científicas en ella, y su diálogo vuelva a clarificar la auténtica realidad de los pueblos de Frontera.

Esta edición es un paso más en el conocimiento de este abigarrado y apasionante mundo que en tierras de Jaén cuenta con uno de sus mayores exponentes. Conscientes de ello las autoridades locales y provinciales no quieren dejar pasar esta oportunidad y se disponen a añadir un nuevo eslabón a la ya larga y fructífera cadena de estos eventos. El Ayuntamiento de Alcalá la Real y la Diputación de Jaén, fieles a su cita bianual, convocan a todos cuantos investigadores estén interesados a los **X Estudios de Frontera** que se celebrarán los días **5 y 6 de junio del 2015**.

Estudios de Frontera se iniciaron en 1995, con el recuerdo del Centenario del **Arcipreste de Hita**; continuándose en 1997, homenaje a **Claudio Sánchez Albornoz**; 1999, homenaje a **Juan de Mata Carriazo Arroquia**; 2001, homenaje a **Enrique Toral Peñaranda**; 2003, homenaje a **Juan Torres Fontes**; 2005, homenaje a **Manuel González Jiménez**; 2008, homenaje a **María Jesús Viguera Molins**; 2010, homenaje a **Cristina Segura Graño** y 2013, homenaje a **Emilio Molina López**. Todas las actas han sido publicadas por la Diputación Provincial de Jaén, y se pueden consultar en la web de la **Sociedad Española de Estudios Medievales**.



NORMAS PARA PRESENTAR COMUNICACIONES

Quienes deseen presentar comunicaciones deben enviar sus datos, título y resumen a la Secretaría, inaplazablemente antes del **15 de marzo de 2015**.

La **extensión final** del texto no podrá exceder los **15 DIN A-4**, a dos espacios. Deben presentarse en papel y en soporte informático.

Los comunicantes deben **exponer personalmente** un resumen de su comunicación, en el tiempo que le indique la Organización.

Los trabajos no defendidos durante el congreso por su autor no se editarán.

COORDINA

J. Rodríguez Molina, A. Linage Conde y D. Murcia Rosales

SECRETARÍA

Ayuntamiento de Alcalá la Real

Área de Cultura y Universidad

23680 Alcalá la Real. Jaén

Juan Martín Afán de Rivera y Francisco Toro Ceballos

Tfno: 953587041

Email: cultura.tecnico@alcalalareal.es

PATROCINA

Diputación Provincial de Jaén. Área de Cultura

Ayuntamiento de Alcalá la Real

ORGANIZA

Ayuntamiento de Alcalá la Real. Área de Cultura y Universidad

COLABORA

Instituto de Estudios Giennenses; Academia Andaluza de la Historia; UNED Jaén. Extensión de Alcalá la Real; Asociación Cultural “Enrique Toral y Pilar Soler”



Colloque International Pouvoir(s) : Expressions et représentations
20 et 21 mars 2015 - Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis
Faculté des Lettres Langues Arts et Sciences Humaines. Laboratoire CALHISTE

Convocatoria

La multidimensionalidad del poder

En el tercer libro de su *Política*, Aristóteles recuerda que el poder rige las relaciones humanas, en el seno de la sociedad o en la familia. El equilibrio y el ejercicio del poder parecen entonces construirse sobre el axioma de que el que no puede, o no sabe, ejercer el poder debe soportarlo.

Considerado, junto a la noción de *cultura*, como uno de los fundamentos de las relaciones humanas, el poder presenta la doble faceta del que lo ejerce y del que lo padece. En situaciones conflictivas o de mutación social o cultural, la noción de poder no puede hacer abstracción de los que se oponen a él o que no lo juzgan como una referencia absoluta. Se tienen entonces que tomar en consideración las manifestaciones que alteran la norma impuesta y que pueden ser calificadas de disidentes, de heréticas, de vanguardistas, o incluso de marginales, según el campo en el que se expresen. La identidad de aquellos que sostienen este *contrapoder* se plantea por lo tanto como una problemática implícita al analizar la noción del poder.

Es en este contexto donde aparece la problemática de la *minoría* y de su identificación, sobre todo cuando, alternativamente, puede ejercer, padecer u orientar el poder establecido. ¿Se puede por lo tanto hablar del *Poder* en singular? Sin desarrollar aquí las teorías de Foucault, se puede considerar que la noción de poder implica no sólo la capacidad legal y admitida para ejecutar una acción, sino también la posibilidad material y física de realizar un proyecto en un campo determinado. Al reflejar la diversidad de los campos de acción, la noción de poder y de poderes plantea la problemática de la definición misma de este poder, de su manifestación, de su ejercicio y de su relación con lo que aparenta ser una norma. La noción de poder parece así remitir a una norma social, universal que debe ser válida y aceptada por todos, de forma que en su ejercicio no puede hacer abstracción de las repercusiones que puede tener sobre una tercera persona.

El coloquio interdisciplinario ***Poder(es): Expresión(es) y Representación(es)*** invita a los investigadores a reflexionar sobre la noción del poder en los países anglosajones e hispánicos. Los campos estudiados serán tanto políticos y religiosos como económicos, culturales y sociales, tratando aspectos tanto históricos como literarios y lingüísticos. El análisis se centrará también en los temas del contrapoder, de la minoría, de la disidencia, de la marginalidad y de la vanguardia.

Contacto: ColloquePouvoirs2015@univ-valenciennes.fr

Fechas: Límite de propuestas de Comunicaciones: 15 de Octubre de 2014

Comunicación de la decisión del Comité Organizador: 2 Noviembre 2014

Coloquio : 20-21 mars 2015

Más información en:

<http://www.univ-valenciennes.fr/evenements/es/colloque-pouvoirs-2015/appel-a-communication>



ENCUENTRO DE INVESTIGADORES “LOS REINOS PENINSULARES EN EL SIGLO XV: DE LO VIVIDO A LO NARRADO”. HOMENAJE A MICHEL GARCIA

Los días 20 y 21 de marzo de 2015 se celebrará en Andújar el Encuentro de investigadores “Los reinos peninsulares en el siglo XV: de lo vivido a lo narrado”, con el que se homenajeará al profesor Michel García.

Andújar será de nuevo punto de encuentro de especialistas procedentes de diversas disciplinas y diferentes ámbitos científicos (literatura, historia, arte, geografía, arqueología, lingüística, etc.) que analicen las circunstancias y el proceso de construcción del relato histórico en el tramo final de la Edad Media hispana.

Este Congreso será un homenaje a Michel Garcia, profundamente ligado a la provincia de Jaén por sus trabajos. El profesor García ha estudiado a dos de las figuras más relevantes del siglo XV jiennense: el condestable Miguel Lucas y Pedro de Escavias, alcaide y alcalde mayor de Andújar bajo el reinado de Enrique IV.

Justo es que en Andújar se homenajee a este hispanista francés que tanto ha hecho por recuperar la memoria del Jaén del siglo XV y que tan estrechamente unido estuvo a don Enrique Toral, con el que mantuvo una gran amistad, y con Manuel Urbano, editor en el IEG de sus obras, a los que recordaremos en este Encuentro.

El profesor Garcia sabe bien que lo escrito tiene muchos matices y lecturas y que no tiene por qué ceñirse a la realidad. Buena prueba de ello son sus numerosos y lúcidos trabajos sobre la historiografía castellana bajomedieval, entre los que merecen destacarse las investigaciones realizadas sobre el Canciller Ayala o su reciente edición de la *Crónica anónima de Enrique III de Castilla*.

Todo aquel que esté interesado en participar tiene que mandar el título de su comunicación y un resumen de diez líneas a cualquiera de las dos direcciones de la Secretaría: dongome@andujar.es o cultura.tecnico@alcalalareal.es antes del 5 de marzo de 2015.

La inscripción es gratuita y todos los trabajos se publicarán posteriormente en un CD con ISBN.

El Encuentro está auspiciado por el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Andújar y la Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler, de Alcalá la Real.

Cuenta con la ayuda del Instituto de Estudios Giennenses y de la Academia Andaluza de la Historia.



Primer Seminario Internacional PhiloBiblón

Cilengua (San Millán de la Cogolla)

15-19 de junio de 2015



Directores: Charles B. Faulhaber y Carlos Alvar

Comité organizador: Gemma Avenoza, Álvaro Bustos y Almudena Martínez

Comité científico y Profesorado: Charles B. Faulhaber (California Berkeley), Ángel Gómez Moreno (Complutense), Óscar Perea (Lancaster), Pedro Pinto (Nova de Lisboa), Vicenç Beltran (Sapienza), Gemma Avenoza (Barcelona), Lourdes Soriano (Barcelona), José Luis Gonzalo (Complutense), Antonio Carpallo (Complutense), Josefina Planas (Lleida)

PhiloBiblon:<http://bancroft.berkeley.edu/philibiblon/>

Cilengua: <http://www.cilengua.es/>



Programa

El Seminario constará de 16 sesiones de trabajo (24 horas) en clases de 90 minutos, con una pausa de 10.

Todas las sesiones tendrán lugar en las instalaciones de Cilengua (Monasterio de San Millán de la Cogolla, La Rioja): <http://www.cilengua.es>

Lunes 15

16.00-17.30: Introducción al seminario (Carlos Alvar) y a PhiloBiblon (estructura y funcionamiento, Charles B. Faulhaber)

18.00-19.30: Prácticas de PhiloBiblon: el formulario para la descripción (Charles B. Faulhaber y Gemma Avenoza)

Martes 16

09.30-11.15: Aproximación a la historia del libro antiguo; bibliofilia del siglo XVI (José Luis Gonzalo)

11.45-13.30: Aproximación a la bibliofilia europea moderna (Lourdes Soriano)

16.00-17.30: Aproximación a la paleografía (castellana y catalana, Vicenç Beltran /portuguesa, Pedro Pinto)

18.00-19.30: Prácticas de paleografía por grupos (Vicenç Beltran / Pedro Pinto)

Miércoles 17

09.30-11.15: Aproximación a la codicología medieval: manuscritos castellanos, catalanes, gallegos y portugueses (Gemma Avenoza)

11.45-13.30: Aproximación a la encuadernación (Antonio Carpallo)

16.00-19.30: Prácticas por grupos en el Monasterio de San Millán

a) Prácticas de codicología (Charles B. Faulhaber / Gemma Avenoza)

b) Prácticas de descripción de encuadernaciones (Antonio Carpallo)

c) Prácticas de descripción bibliográfica (José Luis Gonzalo / Lourdes Soriano)



Jueves 18

09.30-11.15: Aproximación a la decoración del manuscrito medieval: iluminación, miniaturas y elementos gráficos (Josefina Planas)

11.45-13.30: Prácticas de descripción de iluminaciones (Josefina Planas)

16.00-17.30: Uso de PhiloBiblon como instrumento de investigación (Óscar Perea)

18.00-19.30: Prácticas según intereses de los asistentes (Charles B. Faulhaber, Óscar Perea, Gemma Avenoza, Lourdes Soriano)

Cena del congreso

Viernes 19

09.30-11.15: Estructura intelectual del libro medieval: *Ordinatio* y *compilatio* (Vicenç Beltran)

11.45-12.30: Mesa redonda: Vida del libro y sus lectores: heráldica, ex libris, huellas de lectura, censura (Gemma Avenoza, Charles B. Faulhaber, José Luis Gonzalo, Óscar Perea)

12.45-13.30: Ángel Gómez Moreno: conferencia de clausura. Entrega de certificados

Este Seminario Internacional ha sido diseñado para formar a investigadores en la metodología de Philobiblon, la base de datos de manuscritos medievales e impresos antiguos disponible en la red. Cuenta con la ayuda de varios proyectos de investigación, muy especialmente del de la NEH (NEH PW-51633), y de Cilengua, el centro de estudios e investigación sobre la lengua española ubicado en el Monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja).

Asistencia: unos 30 alumnos, entre doctorandos, doctores (tesis después de 2009) y jóvenes investigadores y profesionales de la documentación, archivística o biblioteconomía.

Los candidatos que no tengan doctorado ni sean doctorandos pueden justificar su asistencia al Seminario por su currículum y una carta de motivación.



Coste total: 300€(100€inscripción y viaje, 200€alojamiento y manutención).

Becas: Tanto el alojamiento como la manutención se beneficiarán de un sistema de becas gestionadas por la organización. Serán concedidas por el Comité organizador, previo estudio de las solicitudes.

Beca completa: 200€

Beca parcial: 100€

Viaje:

Para facilitar el transporte se dispondrá de un autobús que saldrá de Madrid en la mañana del lunes 15 (10:00) y regresará desde San Millán el viernes 19 (16:30).

Alojamiento:

Los estudiantes se hospedarán en la Casa-Palacio de los Manso de Zúñiga, en la localidad de Canillas de Río Tuerto:

Calle Valvanera, nº1 26225 Canillas de Río Tuerto La Rioja. España

Otros datos

La organización del Seminario se acogerá a los siguientes plazos:

| | |
|-------------------|--|
| 20 noviembre 2014 | Convocatoria del Seminario Internacional |
| 20 diciembre 2014 | Plazo límite para la solicitud de becas |
| 30 enero 2015 | Respuesta a las solicitudes de becas |
| 15 febrero 2015 | Plazo límite para formalizar la inscripción mediante el pago |



Se debe enviar tanto el formulario de inscripción como la solicitud de beca antes del 20 de diciembre. En los dos casos es preceptivo el envío de un currículum resumido (2 pp.).

Todas las comunicaciones oficiales, tanto de solicitud de becas como de inscripción, se harán a través de Cilengua:

Cilengua - Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española

Plaza del Convento, s/n 26226 San Millán de la Cogolla La Rioja. España.

Teléfono: +34 941 373 389 Fax: +34 941 373 390 cilengua@cilengua.es

El número de asistentes es limitado dado el aforo y el tipo de prácticas. Se expedirá certificado de participación.



**III CONGRESO INTERNACIONAL****Cancionero de Baena**

**26, 27 y 28 de febrero de 2015
Baena (Córdoba)**

Inscripción gratuita

JUEVES 26

08.00 Entrega de material e inscripción

09.00 Sala Coliseo: Apertura y presentación del Congreso

09.30 Sala Juan Alfonso: Modera Casey R. Eriksen (Universify of Virginia)

"Acerca de la Barzelletta "VIVA, VIVA, VIVA AMORE" y de su Estrambote (Cansonero del Popoli, ff. 9v-10r.)", *Francisco José Rodríguez Mesa (Universidad de Córdoba)*

"El cancionero como tecnología", *Daniel Hartnett (Kenyon College)*

"La fonología del español en el primer cuarto del siglo XV: la traducción de las Postillae litteralis de Nicolás de Lira", *Francisco Javier Perea Siller (Universidad de Córdoba)*

09.30 Sala Coliseo: Modera: Gabriel Laguna Mariscal (Universidad de Córdoba)

"Algunos casos de bilingüismo castellano catalán en el Cancionero General de 1511", *Sihem Farah Kellal (Universidad de Mostaganem)*

"Las traducciones bíblicas del Cancionero de 1496 de Juan del Encina", *Blanca Ballester Morell (Universidad Internacional de Catalunya)*

"Textos sentenciosos en el Cancionero de Juan Fernández de Ixar: estudio fraseológico de la traducción castellana del Llibre de paraules e dits de savis e filosofs de Jafudà Bonsenyor, *David Porcel Bueno (Universitat de València)*

10.45 Descanso

Continúa...



11.15 Sala Juan Alfonso: Modera: Antonio Cruz Casado (Real Academia de Córdoba)

"La intertextualidad en la producción de Gonzalo de Torquemada, poeta del Cancionero de Palacio (SA7)", *Paula Martínez García (Universidade da Coruña)*

"Los materiales del Cancionero de Palacio (SA7): los autores", *Cleofé Tato (Universidade da Coruña)*

"De textos y contextos: las relaciones literarias de Juan de Torres", *Lucía Mosquera Novoa (Universidade da Coruña)*

11.15 Sala Coliseo: Modera: Daniel Harnett (Kenyon College)

"El perenne legado de la poesía cancioneril: la matriz poética de Garcilaso de la Vega", *Casey R. Eriksen (University of Virginia)*

"La poesía cancioneril, tradición de tradiciones discursivas", *Ramón Morillo-Velarde Pérez (Universidad Rey Juan Carlos)*

"Los siete gozos de la Virgen: tradición y súplica", *Ronna S. Feit (State University of New York)*

12.30 Sala Coliseo: Conferencia Inaugural

"Silvas y cancioneros de Esteban de Nájera", *Giovanni Caravaggi (Università di Pavia)*

13.30 Recepción del Ayuntamiento: copa de bienvenida

16.00 Sala Juan Alfonso: Modera: Pedro Aguilar Serrano (UNED)

"Temas y formas del repertorio poético del Cancionero Musical de la Colombina", *María José Flores Requejo (Università degli Studi dell'Aquila)*

"Las doscientas del Castillo de la Fama (1520), de Alfonso Álvarez, una secuela del Laberinto de Fortuna de Juan de Mena", *Antonio Cruz Casado (Real Academia de Córdoba)*

"La presencia de Juan de Mena en el Cancionero Musical de la Colombina (7-1-28)", *Ester Lidia Cicchetti (Università degli Studi dell'Aquila)*



16.00 Sala Coliseo: Modera: Claudia Cano (Universidad Nacional de Cuyo)

“García de Resende, poeta del Cancioneiro Geral”, *Cristina Almeida Ribeiro (Centro de Estudos Comparatistas-Universidade de Lisboa)*

“Un posible arte poético en el Cancioneiro Geral de García de Resende (1516)”, *Geraldo Augusto Fernandez (Universidade Federal do Ceará)*

“Glosas y vilancetes en el Cancioneiro Geral de García de Resende (1516)”, *Sara Rodriguez de Sousa (Universidade Europeia/Laureate International Universities Centro de Estudos Comparatistas - U. de Lisboa)*

17.15 Sala Juan Alfonso: Modera: Óscar Perea Rodríguez (Lancaster University)

“El cossaute de Diego Hurtado de Mendoza, una pieza excepcional del corpus cancioneril”, *Laura López Drusetta (Universidade da Coruña)*

“Verso litánico en la poesía de Alfonso Álvarez de Villasandino”, *Marta Pilat-Zuzankiewicz (Universidad de Varsovia)*

“Contribución bibliográfica al estudio del refrán Allá van leyes do quieren reyes”, *Manuel Herrera Vázquez (C.E.I.P. Nuestra Señora de Guadalupe, Navalvillar de Pela)*

17.15 Sala Coliseo: Modera: Ana M. Rodado Ruiz (Universidad de Castilla-La Mancha)

“Símbolos eróticos de la tradición lírica hispánica en Dibaxu, un “cancionero” sefardí contemporáneo: la reinterpretación del exilio”, *Ilse Díaz Márquez (Universidad Autónoma de Aguascalientes)*

“Las relaciones sociales dentro del Cancionero de Baena. Redes e imaginario: análisis “holístico” de un grupo social”, *Francisco José Díaz Marcilla (Instituto de Estudos Medievais/U. Nova de Lisboa)*

“El tópico amatorio de la “nao del amor” (nauigium amoris) en la poesía cancioneril española del siglo XV”, *Juan Antonio Gómez Luque (Universidad de Córdoba)*



19.00 Sala Coliseo

Conferencia: "Tradiciones poéticas y paradigmas métricos en el albor de los cancioneros", *Vicenç Beltran* ("Sapienza" Università di Roma)

20.00 Descanso

20.45 Concierto

"Música de los cancioneros y de cuaresma", *Alumnos del CEM Luis de Narváez, Joven Orquesta de Baena, Banda Municipal de Música "Cancionero de Baena"*

VIERNES 27

09.00 Sala Juan Alfonso: Modera: Ronna Feit (State University of New York)

"Modos de estructurar la información en las rúbricas del Cancionero de Baena", *Antonio Moreno Ayora y María Moreno Plimentel* (Universidad de Córdoba)

"Aproximación a la vida y a la poesía dialogada de Juan Alfonso de Baena: notas para una edición", *Ana Caíño Carballo* (Universidade de Vigo)

"El Cancionero de Baena perdido y hallado: Breve noticia sobre el paradero del códice en 1820", *Mercedes Comellas* (Universidad de Sevilla)

09.00 Sala Coliseo: Modera: Isabella Tomasetti ("Sapienza" Università di Roma)

"La poesía religiosa en el Cancionero de Baena: rasgos constitutivos de la primera generación", *Claudia Cano* (Universidad Nacional de Cuyo)

"La religio amoris en la poesía amorosa del Cancionero de Baena: función, configuración y tradición cultural", *Gabriel Laguna Mariscal* (Universidad de Córdoba)

"Sufrimiento de amor y contrafacta en la poesía cancioneril cuatrocentista: análisis de un caso", *Mónica María Martínez Sariego* (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

"Tipología del "discor" castellano", *Isabella Proia* ("Sapienza" Università di Roma)



10.15 Sala Coliseo

Conferencia: "Nobles, oficiales y cortesanos. Poetas y poesía en el entorno de Juan Alfonso de Baena", *Antonio Chas Aguión (Universidade de Vigo)*

11.15 Descanso

11.45 Sala Coliseo: Mesa Redonda: La ecdótica del Cancionero de Baena

Modera: José J. Labrador Herraiz (Cleveland State University)

Francisco Crosas López (U. Castilla-La Mancha)

Joaquín González Cuenca (U. Castilla-La Mancha)

Carlos Mota Placencia (Eukal Herriko Unibertsitatea)

Ana María Rodado Ruiz (U. Castilla-La Mancha)

13.00 Sala Coliseo: Conferencia

"El léxico del Cancionero de Baena en los albores del Humanismo", *Salvador López Quero (Universidad de Córdoba)*

16.45 Sala Juan Alfonso: Modera: Carlos Mota Palacios (Euskal Herriko Uniertsitatea)

"Mecanismos de expresión burlesca y satírica en el Cancionero de Baena", *Alicia Puigvert Ocal (Universidad Complutense)*

"Los semas del siglo XV: análisis de las tendencias léxicas de la poesía amorosa de Jorge Manrique", *Francisco Javier González Candela (Universidad de Jaén)*

"El mundo manriqueño en el Cancionero de Baena", *Antonio Moreno Ayora (Universidad de Córdoba)*

16.45 Sala Coliseo: Modera: Francisco José Díaz Marcilla (Instituto de Estudios Medievais/U. Nova de Lisboa)

"Transtextualidad romanceril en los canticos del siglo XV a la luz de la poética del Cancionero de Baena", *Virginie Dumanoir (Université Européenne de Bretagne-Rennes 2)*

"La caracterización femenina en la poesía amorosa de cancionero: Baena, Palacio, Herberay y Estúñiga", *David González de la Higuera Garrido (Universidad Complutense)*



"Amor y desamor en el Cancionero de Baena: una aproximación al léxico conyugal", *Juan Luis Arjona Zurera (Universidad de Córdoba)*

18.00 Sala Juan Alfonso: Modera: Francisco José Rodríguez Mesa (Universidad de Córdoba)

"Francisco Imperial en la Commedia dantesca. Análisis del Dezir fiso al naçimiento de nuestro señor el rey don Juan", *Erika Guerrero (Universidad de Extremadura)*

"Análisis pragmático del Dezir contra la muger de mosén Juan (100), e respuesta que por ella fizo Pedro de Morrera (101)", *Mario Morales Casas (Universidad de Córdoba)*

"El Cancionero inédito RAE RM 6212 como vehículo de comunicación de masas", *Pedro Aguilar Serrano (UNED)*

18.00 Sala Coliseo: Modera: Francisco Crosas López (Universidad de Castilla-La Mancha)

"Hacia una caracterización biográfica de Gómez Pérez Patiño", *Sanda Álvarez Ledo (Universidade de Vigo)*

"Los dezires de Gómez Pérez Patiño sobre Leonor López de Córdoba: las tensiones políticas de la Castilla cuatrocentista en el Cancionero de Baena", *Óscar Perea Rodríguez (Lancaster University)*

"La sección de Diego de Valera en el Cancionero de San Román (MH1): entre política y cortesía, *Isabella Tomassetti ("Sapienza" Università di Roma)*

19.15 Sala Coliseo: Conferencia

"Poesía fuera del Cancionero: la inscripción de lo cotidiano y lo sublime", *Ana Gómez Bravo (University of Washington)*

20.15 Descanso

21.00 Teatro Liceo

Representación teatral: Gozos, cuitas y enojos del Cancionero de Baena. Guión de Juan Náveros Sánchez. Aula de Teatro dirigida por Cristóbal Pérez Jorge.



SÁBADO 28

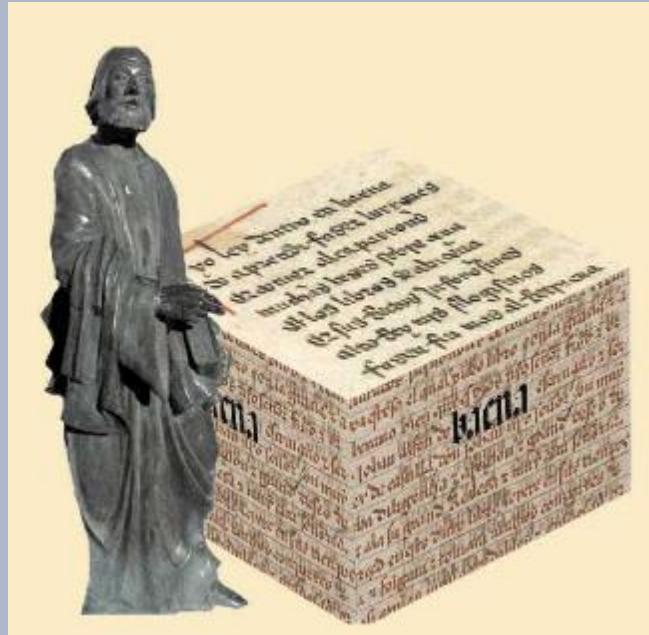
10.15 Sala Coliseo: Conferencia de Clausura

"Estimaciones literarias del Cancionero de Baena", *Miguel A. Pérez Priego* (UNED)

11.15 Descanso

11.45 Visita al Museo Histórico y Arqueológico Municipal de Baena

13.30 Comida (contactar con la organización para reservar plaza)





MEDIEVAL EUROPE IN MOTION 2015
MEDIEVAL MANUSCRIPTS IN MOTION
Lisbon, 4-6 March 2015

Online Registration:

[HTTP://MEDIEVALEUROPEINMOTION2015.WEEBLY.COM](http://MEDIEVALEUROPEINMOTION2015.WEEBLY.COM)

Contact: medinmotion@gmail.com

Wednesday, 4 March

08.30-09.00 Opening

09.00 Opening Lecture

Jean-Claude Schmitt, *mouvements et rythmes dans l'Europe médiévale*

10.15 keynote Speaker

Ana Suárez González, *De libros y caminos*

11.00 Coffe Break

11.30 Papers

PANEL A: Medieval Europe in Motion

Lucia Maria Mattia Olivieri, *Rotte e flussi di pellegrini: la diffusione del culto di san Michele dal Gargano all'Europa*

Israel San Martín Barros, *La influencia narrativa del viaje de San Brandán en Raul Glaber*

Ilse Sturkenboom, *Solomon and the Queen of Sheba in Motion: 13th-15th Century Processes of Transmition, Re-Interpretation, and Re-Affiliation of Pictorial and Textual Motifs in Oriental Manuscripts*

PANEL B: Medieval Iberia in Motion

Francisco J. Álvarez López, *The Atlantic Connection: Manuscript circulation and transmission between Anglo-Saxon England and Iberia*



Junko Kume, *Dos códices ildefonsianos en el Toledo recién reconquistado: la difusión del De virginitate iluminado dentro y fuera de la Península Ibérica.*

Maria Alessandra Bilotta & Mario Farelo, *Mobilité des étudiants et circulation de manuscrits juridiques enluminés étrangers au Portugal: nouveaux approches et premiers résultats de recherche.*

13.00 Lunch Break

Afternoon: Clients and Promoters

15.00 Keynote Speaker: Rose Walker, *Between promoters and parchment: taste and travel in the patronage of medieval manuscripts.*

15.45 Keynote Speaker: Maria Victoria Herráez Ortega, *Obispos, catedrales y libros en la Baja Edad Media.*

16.30 Cofee Break

17.00 Papers

Rebecca Swanson, *Roda d'Isàvena, a Pyrenean Gateway for knowledge: recovering its cultural and religious role.*

Gonçalo Melo da Silva, *A singular case? The life of books in the chapels of Nogueira (1296-1464): origins, conservation and loan.*

Delmira Custodio, *O dito Livro de Horas dito de D. Fernando ou D. Catarina e sua relaçao com o Breviaário Grimani e as Très Riches Heures do duc de Berry.*

THURSDAY, 5 MARCH

09.00 Opening

Material Authors

Continúa...



09.30 Keynote Speaker

Anna Orriols i Alsina, *Ilustradores y copistas (c. 950-c. 1200). Estrategias visuales para la posteridad*

10.15 Keynote Speaker

Josefina Planas i Bádenas, *Valencia, Nápoles y Barcelona: la corte anpolitana y el traspase formal de manuscritos y artistas entre ambas orillas del Mediterráneo, durante el reinado de Alfonso el Magnánimo.*

11.00 Coffee Break

11.30 Papers

José Antoni Iglesias-Fonseca, *Causa adiscendi artem sive officium illuminandi et ystoriandi'. Maestros iluminadores, aprendices, condiciones de trabajo, modelos y promotores (Cataluña, ss. XIV-XV).*

Marina Garzón Fernández, *The swing of the page: dynamic interaction in the act of Reading.*

Ana Lemos y Rita Araújo y Maria Joao Melo, *Sur la route des manuscrits français: la construction de la couleur vs les ateliers des artistes.*

13.00 Lunch Break

Models

15.00 Keynote Speaker

Peter K. Klein, *The Circulation of Illustrated Apocalypse Manuscripts and Models in Early and High Medieval Europe.*



15.45 Keynote Speaker

Javier Docampo Capilla, *Cortar y pegar: utilización y reutilización de manuscritos iluminados y flamencos en la Castilla bajomedieval.*

16.30 Coffee Break

17.00 Papers

PANEL A

Francisco de Asís García y Ana Hernández, *Manuscripts across Frontiers: the Transit of Influences through Romanesque Aragón.*

Ana de Oliveira Dias, *Archetype, model and variation: archaism and renovation in the Beatus of Sant Mamas of Lorvao.*

Anna D. Russakoff, *Mobile Fables: Cross-Cultural Animals and their Representations in the Kalila wa Dimna.*

PANEL B

Bertrand Cosnet, *Circulation et mutations d'un traité de moralité au XIV^e siècle: le cas de la Somme le roi en Angleterre et en Italie.*

Encarna Montero, *El comercio de las formas: importación de recetarios y modelos foráneos en la miniatura valenciana entre 1400 y 1460.*

Mercedes López-Mayán, *Por una historia de la ilustración de los pontificiales castellano-leoneses (siglos XIII-XV): Originalidad, Modelos e Influencias.*



FRIDAY, 6 MARCH

09.00 Opening

Image Performance

09.30 Keynote Speaker

Alejandro García Avilés, *La Performance de las imágenes.*

10.15 Keynote Speaker

Maria Adelaide Miranda, *Imagens de misério. A performance da imagem em torno do Te Igitur nos missais românicos.*

11.00 Coffee Break

11.30 Papers

PANEL A

Maria Coutinho, *Carmina figurata em movimento: as composicoes figuradas e os acrotelésticos do Codex Vigilanus.*

Miguel García-Fernández, *Reyes, reinas e infantas en la Galicia medieval. Presencia, actuaciones y representaciones del poder regio en el Noroeste peninsular.*

Catarina Fernandez Barreira, *Knowledge in motion: three manuscripts of Peter Lombard's Sentences.*



PANEL B

Jakov Dordevic, *Die, Pray, Love: Taking the Salvational Journey through the Office of the Dead in the Très Riches Heures with Help of its Macabre Imagery.*

Luis Campos Ribeiro, *The illuminated copies of Le Régime du Corps: an example of the circulation of models and images in the late medieval period.*

Pedro Matos Gameiro, *Da justeza do Livro das Fortalezas.*

13.00 Lunch Break

Manuscript Acquisition

15.00 Keynote Speaker

Luis Urbano Alfonso, *The intercontinental journey of a late medieval Andalusian Hebrew manuscript.*

15.45 Keynote Speaker

Xavier Van Blinnebeke, *Desiderata Librorum Variorum: Mediaeval Manuscripts and Early Printed Books in the Library of the Convento das Necessidades in Lisbon.*

16.00 Coffee Break

16.30 Papers

Luis Correia de Souda, *De Bolonha a Évora – a desconhecida viagem de uma Biblia do século XIII.*

Marina Vidas, *Brides and the Circulation of Medieval Illuminated Books to and From the Iberian Peninsula.*

Mercedes Pérez Vidal, *Producción y circulación de manuscritos litúrgicos de la Orden de Predicadores en Castilla. Una aproximación.*

Samuel Gras, *L'arrivée de livre d'heures de style fouquettien dans des mains espagnoles dès le XVI^e siècle.*



**CARTULARIES IN MEDIEVAL EUROPE:
TEXTS AND CONTEXTS
International conference**

**LISBON, Torre do Tombo - Faculdade de Letras da
Universidade de Lisboa
11-12 June 2015**

En las últimas décadas, después de un intenso período de renovación historiográfica, los cartularios de las instituciones eclesiásticas medievales se han constituido como un objeto de estudio en sí mismo, ya no -o no solo- debido a la gran cantidad de información que proporcionan o debido a los problemas de la autenticidad de sus documentos, sino en cuanto 'depósitos' de la memoria organizada y herramientas de control de la propiedad.

Sin abandonar una visión general del fenómeno, este congreso busca acercarse a él a través de estudios de caso y teniendo en cuenta las diferentes formas en que las instituciones religiosas construyeron su propia memoria. Por tanto, se debe prestar atención tanto a los textos no-diplomáticos copiados o escritos en estrecha relación con los cartularios (por ejemplo, textos hagiográficos e historiográficos), cuanto a la dimensión material de los códices, a la paleografía, a la codicología y a los elementos decorativos.

Trataremos también de evaluar la relación entre la institución productora y el cartulario no sólo en la selección y organización de los documentos, sino también en su (re)utilización en el contexto judicial, en la preparación de copias o como herramienta de gestión archivística y patrimonial.

Se invita a investigadores de diferentes áreas de conocimiento a que presenten propuestas de comunicación sobre uno de los siguientes temas:

1. Memoria, archivos y cartularios: modelos y objetivos de la organización de los *corpora*.
2. Del archivo al códice: selección, organización y utilización/reutilización de los documentos;
3. Cartularios y textos no diplomáticos: hagiografía, historiografía, analística.
4. Cultura visual: decoraciones, sellos y *signa*.
5. Análisis y edición: experiencias, proyectos, bases de datos.



El congreso se organizará en ponencias plenarias con conferenciantes invitados y, posiblemente, en sesiones paralelas con comunicaciones.

- Idiomas de trabajo: Portugués, Español, Inglés, Francés e Italiano.
- Comunicaciones: 20 minutos.

Se aceptan:

- propuestas de comunicaciones individuales de 20 minutos (aprox. 500 palabras);
- propuestas conjuntas de paneles temáticos de 3 comunicaciones (aprox. 350 palabras por comunicación).

*

Deberá incluirse la siguiente información en la propuesta de comunicación:

- título completo de la comunicación / de los paneles y de sus comunicaciones;
- un resumen (ca. 500 palabras por comunicación), con una breve lista de referencias bibliográficas;
- un breve CV (ca. 200 palabras).

*

Téngase en cuenta que:

- todas las propuestas de comunicación serán objeto de revisión por pares;
- fecha límite para las propuestas: **28 de febrero de 2015**;
- las propuestas deberán enviarse por correo electrónico en formato MS Word o PDF a medievalcartularies@letras.ulisboa.pt, con el asunto: *Abstract proposal*.

Inscripción

- Inscripción para presentación de comunicación: 80 Euros (con derecho al almuerzo los dos días del congreso).
- Inscripción sin presentación de comunicación (con derecho a los materiales y certificado de asistencia a la conferencia): 15 Euros.
- Inscripción de estudiantes: 10 Euros.
- Todos los participantes son responsables de la organización de su viaje y de su alojamiento; información sobre hoteles será proporcionada posteriormente.
- Los conferenciantes aceptados como participantes del Congreso deberán pagar la inscripción después de la notificación de la aceptación. Las fechas y modalidades de pago serán proporcionadas en su momento.



Ponentes confirmados

Ana Suárez González (Universidad de Santiago de Compostela)
Cristina Jular Pérez-Alfaro (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Anna Bellettini (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Julio Escalona Monge (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Wendy Davies (University College of London)
José Manuel Díaz de Bustamante (Universidad de Santiago de Compostela)
Fernando López Alsina (Universidad de Santiago de Compostela)
José Antonio Fernández Flórez (Universidad de Burgos)
José Manuel Ruiz Asencio (Universidad de Valladolid)
Marta Herrero de la Fuente (Universidad de Valladolid)
Miguel Calleja Puerta (Universidad de Oviedo)
Eloísa Ramírez Vaquero (Universidad Pública de Navarra)

Consejo Científico

Aires A. Nascimento (Universidade de Lisboa)
Cristina Jular Pérez-Alfaro (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Hermenegildo Fernandes (Universidade de Lisboa)
Maria João Branco (Universidade Nova de Lisboa)
José Manuel Díaz de Bustamante (Universidad de Santiago de Compostela)
Fernando López Alsina (Universidad de Santiago de Compostela)
José Antonio Fernández Flórez (Universidad de Burgos)
José Manuel Ruiz Asencio (Universidad de Valladolid)

Organización

Paulo Farmhouse Alberto (Universidade de Lisboa)
Marcello Moscone (Universidade de Lisboa)
Rodrigo Furtado (Universidade de Lisboa)



ROYAL STUDIES NETWORK

CALL FOR PAPERS

To commemorate the 5th centenary of Ferdinand II of Aragon's death (1452-1516) the Royal Studies Network is organizing two sessions for the next ESSHC conference, which will take place in Valencia (30 March - 2 April 2016) on the theme of "*Rulership Reinforcement: Achievements and Limits in Medieval and Early Modern Societies*". The reign of Ferdinand II and his wife Isabel I, known jointly as "the Catholic Kings", is considered to be a key moment in the consolidations of royal structures- with regard to the Spanish case particularly they are often seen as the origin of the modern state.

Nevertheless their political ideas rose from the Middle Ages and were continually reformulated in the Early Modern centuries. These sessions aim to compare different national situations and methodological approaches. We are especially interested in papers about both female and male rulership in both a European and Mediterranean context. Topics to be discussed may include though are not limited to:

- ✓ “Betweenness”: The significance of rulers as midpoints between political and economical agents or regions; as collaborators and links between central institutions and local powers.
- ✓ Presenting a ruler's authority: Representations of the sovereign and/or sovereignty: strategies, benefits, and risks.
- ✓ Motivations to serve the ruler: Benefits, reciprocal relationships and the influence of Royal Grace in the political system.
- ✓ Obedience or loyalty? Political discourses and their limits concerning the royal authority.
- ✓ Religion and royal religiosity in the political arena: How mainstream were beliefs and religious practices and to what extend did this pose a problem for public powers in past societies?
- ✓ Conflicts. Violent establishments of new dynasties and revolts against royalty. How did these events effect the construction of the royal image?

Abstracts of approximately 300 words for an individual paper can be sent to the organizers at monarchyconference@gmail.com by 15 April 2015. If you are interested in proposing joint papers or a complete panel of four, please email us to discuss ideas.



Senses and sensuality in the Middle Ages

2º Congreso Internacional ARDIT de Medievalistas

Actividad SEEM



Barcelona, 20-22 de mayo de 2015

Organizado por la Associació de Recerca i Difusió Interdisciplinària en Cultures Medievals (ARDIT), con la colaboración del Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCVM), el Máster en Culturas Medievales de la Universidad de Barcelona, la Societat Catalana de Filosofia (IEC) y la Institució Milà i Fontanals (CSIC), el 2º Congreso Internacional ARDIT de Medievalistas “*Senses and sensuality in the Middle Ages*” se celebrará en Barcelona los días 20, 21 y 22 de mayo de 2015. Con este nuevo encuentro de investigadores, pretendemos abrir la puerta a las miradas y las reflexiones sobre los sentidos y la sensualidad en la Edad Media, ofreciendo un amplio abanico de aspectos relacionados con los varios discursos que inspira este tema: las vías de conocimiento, el placer sensorial y espiritual, o las formas plásticas y literarias que han reflejado el mundo de los sentidos en época medieval.



II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE JÓVENES MEDIEVALISTAS MAR DEL PLATA 2015

Segundo Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas - Mar del Plata (Provincia de Buenos Aires, República Argentina) – del lunes **13 al miércoles 15 de abril de 2015** - organizado por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) del Centro de Estudios Históricos (CEHis) de la Facultad de Humanidades (FH) de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP).

Dirigido a investigadores menores de 33 años de edad (cumplidos al 31 de diciembre de 2014), con titulación terciaria o universitaria, interesados en cuestiones y temas de la Edad Media, en cualquiera de las disciplinas de estudio. En todos los casos las presentaciones serán individuales, pudiéndose presentar solamente un trabajo por autor. No se aceptarán presentaciones cuyos autores hayan obtenido el título de Doctor o equivalentes.

En el transcurso de la segunda quincena de febrero de 2015, el GIEM comunicará la resolución del Comité Científico, que en todos los casos será inapelable. Se seleccionarán 12 (doce) trabajos: 8 (ocho) titulares y 4 (cuatro) suplentes, teniendo en cuenta los siguientes cupos: 2 para extranjeros, 2 para el interior de la República Argentina, 4 libres (suplentes 1, 1, 2 de acuerdo al mismo esquema). Los trabajos deberán tener un puntaje mínimo de 7,50 (siete con cincuenta) para poder participar.

Los 12 (doce) trabajos seleccionados serán publicados como Actas en formato e-book, pudiendo participar del encuentro como becados los 8 (ocho) de mayor puntaje, que serán considerados titulares. Los autores de estos estudios titulares serán hospedados a cargo de la organización, durante tres días, con media pensión. La ausencia exime a la organización tanto de cualquier compensación económica como de la publicación del trabajo.

Las actividades de los jóvenes medievalistas consistirán en:

1. reuniones de trabajo los tres días de la convocatoria,
2. cursado de un seminario de posgrado con puntaje acreditado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata,
3. participación en actividades abiertas a la comunidad universitaria.

Los estudios tendrán que ajustarse a las siguientes condiciones de presentación:

- El idioma oficial del simposio es el castellano y en esta lengua se han de presentar los trabajos.
- La extensión máxima de los trabajos será de 25 folios A4, en los cuales se incluirán dibujos, cuadros u otro tipo de apéndices. Tipo de letra Times New Roman, tamaño 12, a doble espacio y con márgenes globales de 3 cm. Las notas irán al pie, tipo de letra Times New Roman, tamaño 10, a espacio simple. En caso que un trabajo deba contener tipografías especiales, el autor deberá adjuntar al envío por e-mail y a la versión escrita un soporte electrónico con los True Types correspondientes para su inserción en el texto enviado, además de la respectiva traducción y transliteración al castellano, para guía de los editores. Se deberá enviar en formatos Microsoft Word 2007 y PDF.
- Los artículos remitidos deberán ir acompañados de un breve resumen de un folio como máximo.
- El autor deberá especificar nombre, dirección postal, teléfono de contacto y email, institución a la que pertenece en hoja aparte. En el cuerpo central del texto solamente el título del trabajo, para garantizar el anonimato en la evaluación.
- A fin de unificar el sistema de citas bibliográficas y de signaturas de archivo, se sugiere el uso de los siguientes criterios regularizadores:



a) Las signaturas archivísticas comenzarán por las siglas del archivo, en mayúsculas, a las que seguirán la sección, subsección y serie –si las hubiere- y la firma del documento.

Ejemplo:

AHN, Clero, carp. 1, nro. 5.

b) En el caso de libros, se citará como sigue: Adeline RUCQUOI, *Historie médiévale de la Península Iberique*, París, Seuil, 1993 –continuando la indicación de páginas.

c) En el caso de capítulos o artículos en obras colectivas se citará como el caso anterior añadiendo el título de la obra, en cursiva, precedido de la preposición en. Ejemplo: Carole STRAW, "Martyrdom and Christian Identity: Gregory the Great, Augustine and Tradition", en William KLINGSHIRN y Mark VESSEY (eds.), *The limits of Ancient Christianity. Essays on Late Antique Thought and Culture in Honour of R.A. Markus*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1999, pp. 250-266.

d) En el caso de artículos de publicaciones periódicas, se seguirá el siguiente modelo: Armando PETRUCCHI, "Escrituras marginales y escribientes subalternos", *Signo. Revista de historia de la cultura escrita*, 7 (2000), 67-75.

Los originales se enviarán a la siguiente dirección electrónica: contacto@giemannadelplata.org

COORDINADOR GENERAL
Dr. Gerardo RODRÍGUEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Viviana TALAVERA

COMITÉ ORGANIZADOR
Lic. María Cecilia BAHR
Srta. Noelia BANEGRAS
Prof. Lucía BERALDI
Sr. Máximo BRAVO
Lic. Victoria CASAMIQUELA GERHOLD
Dra. Olivia CATTEDRA
Lic. Gisela CORONADO-SCHWINDT
Sr. Miguel Ángel DE CANDIA
Prof. Aldo Marcos DE CASTRO PAZ
Prof. María Luján DÍAZ DUCKWEN
Prof. Federico DUFAU TUCKER
Prof. Jorge ESTRELLA
Lic. Juan Manuel GERARDI
Prof. Pablo GUGLIOTTA
Sr. Rodrigo Emmanuel JUAN
Lic. Silvina MONDRAGÓN
Sr. Miguel Oscar PINTO
Lic. Jorge RIGUEIRO GARCÍA
Srta. Johanna SOSA
Lic. David WAIMAN



CALL FOR PAPERS

ASOCIACIONISMO MILITAR Y POLÍTICA

La *Revista Universitaria de Historia Militar* (on line) busca contribuciones para un dossier sobre “Asociacionismo militar y política”, que se publicará en 2016.

En los múltiples entrecruzamientos entre el mundo militar y el político a lo largo de la historia, la asociación ha sido un instrumento con el que los militares han ejercido su acción y su influencia, independientemente tanto de las estructuras del ejército como de las del Estado, para perseguir con agilidad objetivos corporativos o políticos. Desde los *collegia militaria* en el Imperio Romano, hasta las muy diversas asociaciones de militares profesionales en la actualidad, un sinfín de manifestaciones de asociacionismo militar han influenciado coyunturas históricas de toda índole. Hermandades, órdenes militares, cofradías, clubs de oficiales, organizaciones de veteranos, asociaciones de mutilados de guerra, grupos paramilitares, incluso sociedades secretas conspirativas han emergido del mundo militar para intervenir en asuntos civiles.

Este dossier pretende ofrecer una perspectiva de larga duración sobre la historia del asociacionismo militar en la política y la sociedad. Son bienvenidas propuestas de artículos que analicen casos históricos de cualquier tipo de asociación militar, para mostrar sus estrategias, repertorios de actuación, objetivos e impacto político y social, en cualquier época de la historia.

Las propuestas, consistentes en un título y un resumen de lo que el artículo pretende aportar, deben explicar brevemente no sólo el tema, sino también el tipo de fuentes y metodología utilizadas, sin exceder las 300 palabras. Se deben acompañar de un Curriculum Vitae del autor/a de no más de 1 página. La propuesta y el CV deben enviarse a angel.alcalde@eui.eu antes del 31 de enero de 2015. Los autores recibirán respuesta en el plazo de un mes, y los seleccionados deberán enviar sus textos completados, con una extensión máxima de 9.000 palabras, no más tarde del 31 de Julio de 2015.

Para más información acerca de la revista, visítese
<http://www.revista-historiamilitar.org>



WINTER SCHOOL LLEIDA 2015 INVESTIGAR LA EDAD EDAD MEDIA

Lleida, 9-11 de febrero de 2015

Actividad SEEM



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales



www.medieval.udl.cat
medieval@historia.udl.cat



Lunes 9 de febrero
Sala de Juntas. Seguna planta.

9:00h. Acto de inauguración

PRIMERA SESIÓN

9:15h. Taller

Nuevas tendencias en historiografía medieval.

Dr. Jaume Aurell (Universidad de Navarra)

10:15h. Descanso

10:30h. Taller

¿Cómo hacer una tesis doctoral?

Dr. Juan Francisco Jiménez (Universidad de Murcia)

11:30h. Presentación de investigaciones doctorales.

Coordina **Dr. Jesús Brufal** (Universitat de Lleida)

- **Víctor Rabasco** (Universidad Autónoma de Madrid)

Las fuentes escritas como evocación de una realidad perdida. El caso de los alcázares abbadíes de Sevilla.

- **Adrián Elías Negro** (Universidad de Extremadura)

Las parias: política, ideología y explotación económica del enemigo musulmán en el medievo hispánico (siglos XI-XV).

- **Antonio Porcheddu** (Universitat de Lleida)

Arqueología del paisaje en el Valle de Àger: Lidar, Radar y ‘Satellite Remote Sensing’.

SEGUNDA SESIÓN

15:00h. Taller

El papel de los doctores en la investigación y sus papeles en la sociedad

Dr. Joan Santacana (Universitat de Barcelona)

16:00h. Presentación de investigaciones doctorales: Coordina **Dr. Pere Benito** (Universitat de Lleida)

- **Kohta Nakashima** (Osaka University)

La potestad teórica del monarca en los textos de Vidal Mayor y las ‘commemoracions de Pere Albert’.

- **Rogerio Tostes** (Universitat de Lleida)

Una disputa por los conceptos: la ‘Voluntas Publicae’ entre Pedro el Cerimonioso y las reivindicaciones estamentales.

17:15h. Descanso



17:30h. Taller

Carrera investigadora y carrera docente
Dr. Flocel Sabaté (Universitat de Lleida)

18:30h. Taller

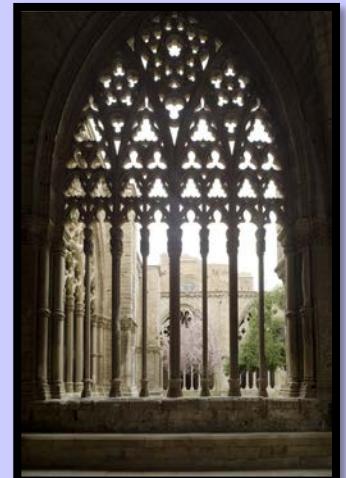
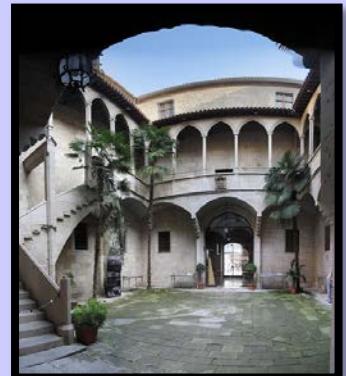
Divulgación científica
Dr. Flocel Sabaté (Universitat de Lleida)

Martes 10 de febrero

TERCERA SESIÓN

9:00h. Inicio del trabajo en equipo (dirigido por Jesús Brufal)

**JUEGO DE ROL:
LA LLEIDA MEDIEVAL**





CUARTA SESIÓN

15:00h. Presentación de investigaciones doctorales:Coordina **Dr. Joan J. Busqueta** (Universitat de Lleida)- **Robert Cuellas** (Universitat de Lleida)*El texto manuscrito y las fuentes documentales como herramienta común para el estudio de un corpus documental para la ciudad de Balaguer (s. XIII-XVIII).*- **Sandra Cáceres** (Universitat de Lleida)*Desproveïts del rei. La Corona d'Aragó i el seu interregne (1410-1412).***16:15h. Descanso****16:30h. Taller***¿Cómo redactar una publicación científica? Dra. Karen Stöber* (Universitat de Lleida)**17:35h. Taller***¿Cómo hablar y presentar en público? Dra. Noemí Verdú* (Universitat de Lleida)**Miércoles 11 de febrero**

QUINTA SESIÓN

9:00H. Presentación de investigaciones doctorales:Coordina **Dr. Francesc Fité** (Universitat de Lleida)- **Cecilia Ardanaz** (Universidad Autónoma de Madrid)*La casa-torre en Navarra: dos casos de estudio.*- **Xènia Granero** (Universitat Rovira i Virgili)*Culto, teatro sacro y artes visuales. Los retablos de San Juan Bautista de Ródenas (Teurel) y Lleida.*- **Gwendolyn Brower** (Universitat Autònoma de Barcelona)*Arte y simbolismo religioso en el monasterio femenino de Santa María de Pedralbes (siglos XIV-XV).***10:45h. Descanso****11:00h. Taller***Métodos analíticos en el estudio de la Edad Media. Dr. Jesús Brufal* (Universitat de Lleida)**12:00h. Taller***Gestión de la investigación. Sra. Gemma Carnisé* (Universitat de Lleida)**13:00h. Clausura**



Dirección:

Dr. Flocel Sabaté

Dr. Juan Francisco Jiménez

Comité organizador:

Dr. Flocel Sabaté

Dr. Juan Francisco Jiménez

Dr. Jesús Brufal

Comité científico:

Dra. Isabel del Val, Dr. Amancio Isla, Dr. Javier Terrado,
Dr. Julián Acebrón, Dra. Maria Bonet, Dr. Francesc Fité,
Dr. Gerardo Rodríguez, Dra. Isabel Grifoll, Dr. Francisco García
Fitz, Dr. Josep Antoni Clua, Dr. Paolo Evangelisti.

Secretaría:

Sra. Gemma Carnisé



V INTERNATIONAL MEDIEVAL MEETING LLEIDA 2015

Actividad SEEM



Sociedad
Española de
Estudios
Medievales

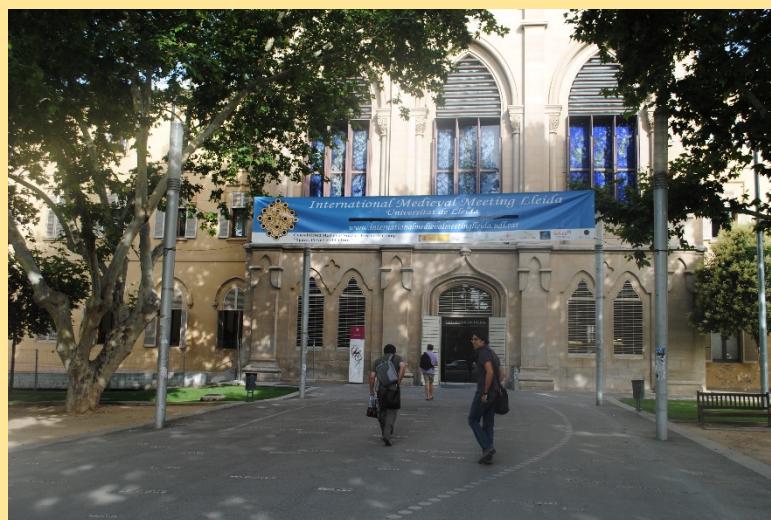
25-26 de junio de 2015.

Se ha abierto la convocatoria para la presentación de participaciones.

La colaboración de la SEEM se traduce en la concesión de dos becas para los socios menores de 30 años.

Más información:

<http://www.internationalmedievalmeetinglleida.udl.cat/?q=home>





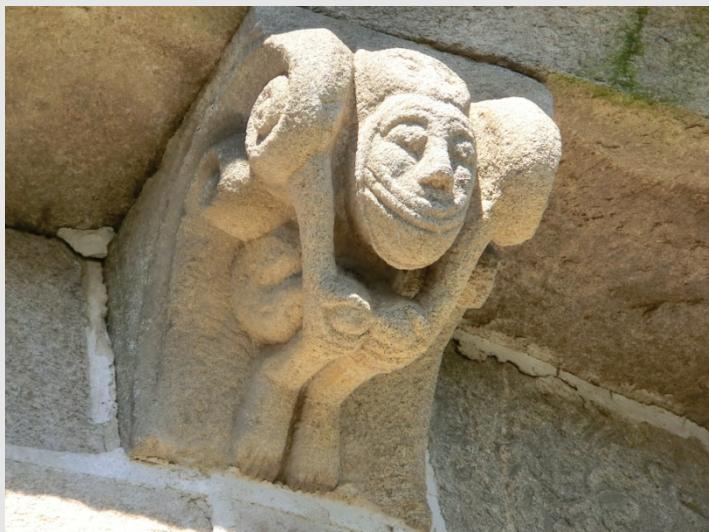
RINCÓN FOTOGRÁFICO

Como anunciamos en el boletín anterior, en este número 39 inauguramos la sección del *Rincón fotográfico*, para que los socios que así lo deseen, puedan enviar las fotografías de tema medieval que consideren para participar en ella. De entre las recibidas, se seleccionarán dos y se reproducirán en el siguiente boletín. Enhorabuena a Silvia y a Miguel, y gracias al resto de participantes, a quienes animamos a seguir participando.



Muralla de
Urueña
(Valladolid).
Puerta

Silvia CERNADAS
MARTÍNEZ



Canecillo del
ábside de
Sobrado de
Trives (Orense)

Miguel GARCÍA-
FERNÁNDEZ

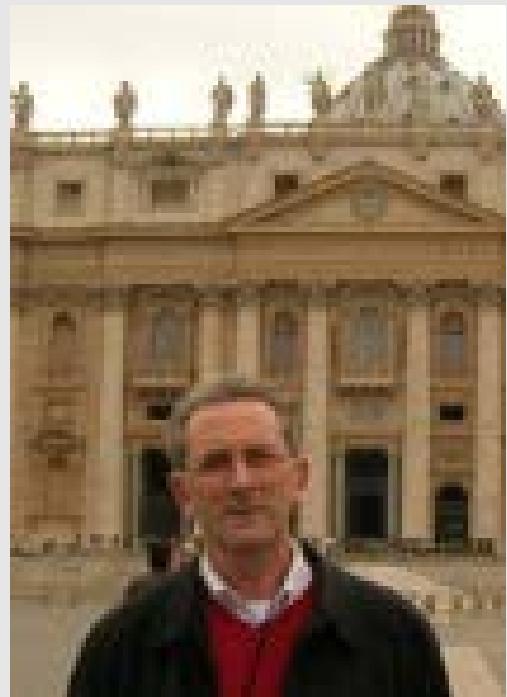


Obituario. Prim Bertran Roigé

El pasado día 29 de diciembre nos llegó la triste noticia del fallecimiento del profesor **Prim Bertran Roigé**, profesor Titular de Historia Medieval en la Universidad de Barcelona. Con 66 años recién cumplidos, y llegada su muerte de forma repentina, fue un amargo momento el que se produjo entre sus amigos y colegas. Fue acreditado como catedrático de Universidad por la ANECA hace varios años, pero el contexto ha resuelto que Prim se haya marchado de la forma más humilde, honorable y sencilla: sin quejas ni protestas, amigo de sus amigos y muy familiar.

En el plano académico, estudió para maestro de Enseñanza Primaria en la Escuela Normal de Lérida, y se licenció en Filosofía y Letras, especialidad de Historia Medieval, por la Universidad de Barcelona. Doctor en Historia por la Universidad de Bolonia, fue becario del Real Colegio de España en la ciudad italiana. Adjunto por oposición en 1982, estaba vinculado a la institución docente barcelonesa desde 1983.

Su estudios fueron diversos y numerosos, centrados en la historia religiosa de la Corona de Aragón. Pero es su paso por la secretaría de la SEEM lo que destacamos en este momento desde aquí, pues los complicados años de la renovación de la asociación, los supo llevar hasta buen puerto formando equipo junto a la directiva que por aquellos años presidía el Dr. Salvador Claramunt. Echaremos muchísimo de menos al investigador, pero aún mucho más a tan extraordinaria persona. Que descansen en paz.



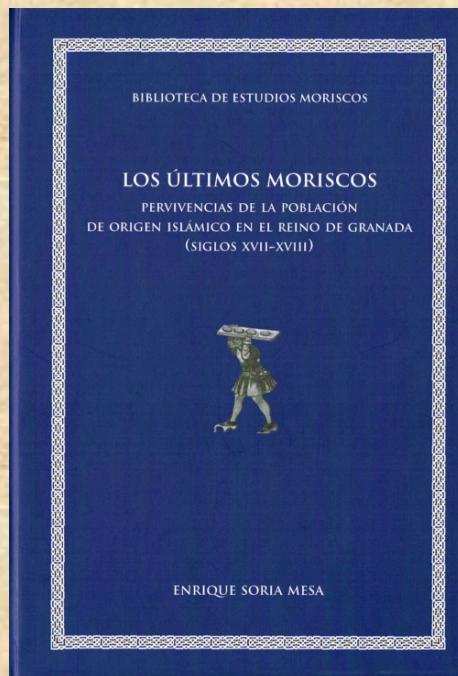


NOVEDADES EDITORIALES

- SORIA MESA, Enrique: *Los últimos moriscos. Pervivencias de la población de origen islámico en el reino de Granada (siglos XVII-XVIII)*.
- GUIANCE, Ariel (ed.): *Legendario cristiano. Creencias y espiritualidad en el pensamiento medieval*.
- MONSALVO ANTÓN, José María (Coord.): *Historia de la España Medieval*
- GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel : *Los repartimientos de Vejer de la Frontera (1288-1318)*.
- BRUFAL SUCARRAT, Jesús (Coord.): *Nuevas aportaciones de jóvenes medievalistas*.
- *Miscelánea Medieval Murciana, 37 (2013)*.
- *Scriptorium, 6 (2014)*.

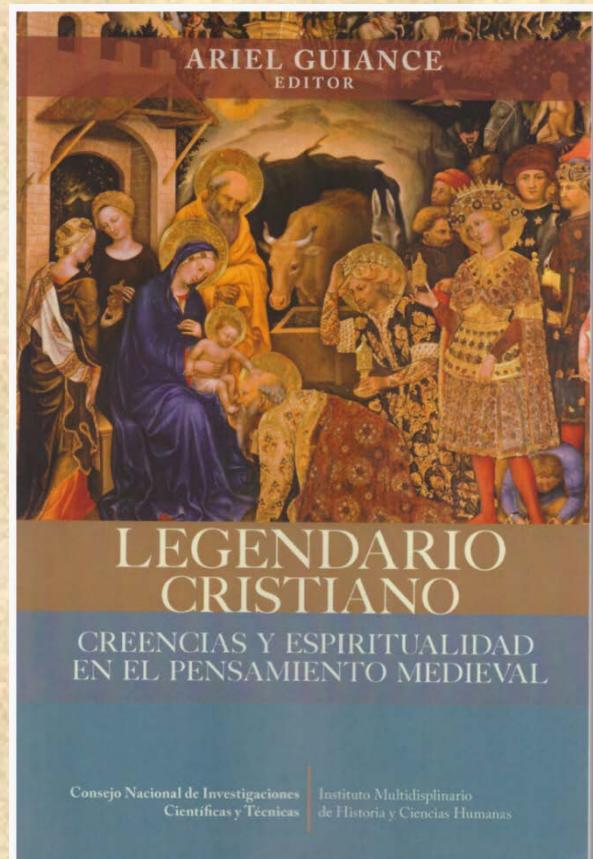


SORIA MESA, Enrique: *Los últimos moriscos. Pervivencias de la población de origen islámico en el reino de Granada (siglos XVII-XVIII)*, Valencia, Univ. Valencia-Univ. Granada-Univ. Zaragoza, 2014, 289 págs. ISBN (Univ. Granada): 9788433856920



ÍNDICE

- Introducción
- Los moriscos que se quedaron vistos por la historiografía
- La nueva élite
- Estrategias familiares
- Actividades económicas y niveles de fortuna
- La posesión de oficios públicos
- Nobles y ¿limpios? La invención del pasado
- Una red protectora
- El desastre. La persecución de los islamizantes
- Tras la tempestad. Exilio, reconstrucción y olvido
- A modo de conclusión
- Apéndices
- Fuentes utilizadas
- Bibliografía



- GUIANCE, Ariel (ed.): *Legendario cristiano. Creencias y espiritualidad en el pensamiento medieval*, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas e Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, 2014.

Índice

Presentación, *Ariel Guiance*

La herencia antigua en el arte cristiano: la ornamentación de los espacios de culto,
Jorge Bedoya y Ofelia Manzi

En los confines del relato cristiano: los pliegues del antijudaísmo en el *Fortalitium fidei* de Alonso de Espina (Castilla, siglo XV), *Constanza Cavallero*

Leyenda e historia: la construcción literaria de la figura de Juan el Limosnero por Leoncio de Neápolis, *Pablo A. Cavallero*

Las fuentes de la Historia de Karkha d Beth Slokh: entre la tradición oral y la crónica universal, *Héctor R. Francisco*

Una manera de entender el mal: el discurso sobre el mal y lo maléfico en la patrística (siglos IV-VII), *Hernán M. Garófalo*



De Herla a Karlequinus: el origen y el fin e la mesnada Hellequin, *Gustavo Giordano*

El Descensus Christi ad inferos: de la leyenda a la representación artística, *Nora M. Gómez*

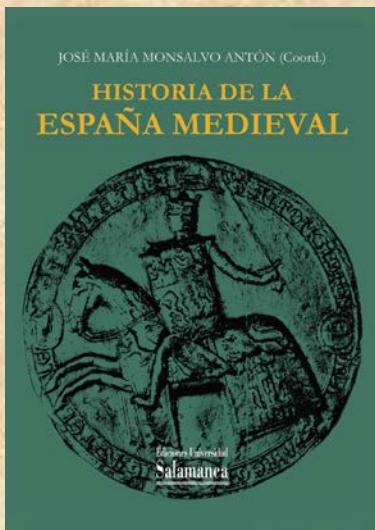
Entre la hagiografía y la historiografía: la Translatio de San Felices de Bilibio, *Ariel Guiance*

Una hagiografía imperial redactada en un contexto monástico: Odilón de Cluny y su Epitafio de Adelaide, *Alfonso M. Hernández Rodríguez*

Formas y función de los milagros de reliquias en los legendarios cristianos hispánicos, *Andrea Mariana Navarro*

Leyendas hebreas versus filosofía helénica: los objetivos del Contra los galileos de Juliano el Apóstata, *Darío N. Sánchez Vendramini*

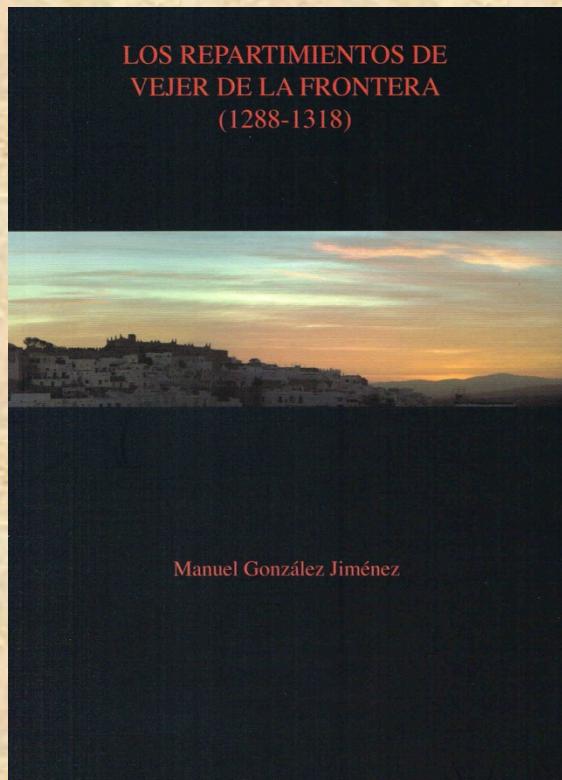
Apocalíptica como hagiografía en un contexto ascético: el Apolipsis de Elías en el Egipto tardoantiguo, *Pablo Ubierna*



MONSALVO ANTÓN, José M^a (coord.)
Historia de la España Medieval
Universidad de Salamanca, 2014.
Libro electrónico.
ISBN: 9788490124048

<http://www.une.es/Ent/Products/ProductDetail.aspx?ID=290085&OuTypeID=2&OuID=111>

Capítulo 1) Hispania en el período postromano (siglos V-VII), por Iñaki Martín Viso Alta Edad Media (711-1035) Capítulo 2) Al-Ándalus, de la invasión al fin del Califato, 711-1031, por Luis Serrano-Piedecasas Fernández Capítulo 3) La formación de los Reinos y Condados cristianos, por Soledad Tena García Capítulo 4) Aristocracia y campesinado en la época de formación del feudalismo (ss. VIII-X), por Fernando Luis Corral Capítulo 5) Iglesia y cultura en la Alta Edad Media, por José María Monsalvo Antón Plena Edad Media (1035-1300) Capítulo 6) Conquistas cristianas y evolución del mapa político peninsular en la Plena Edad Media, (1035-1300), por Fernando Luis Corral Capítulo 7) Expansión agraria, urbana y comercial en los siglos XI al XIII, por Ángel Vaca Lorenzo Capítulo 8) Rey y reino. Realeza, espacios políticos y poderes en las monarquías hispánicas, (siglos XI-XIII), por José María Monsalvo Antón Capítulo 9) Iglesia y cultura en la Plena Edad Media, por José Luis Martín Martín Baja Edad Media (1300-1500) Capítulo 10) Al-Ándalus. De las taifas a la pérdida de Granada, por Luis Serrano-Piedecasas Capítulo 11) Cambios económicos y conflictos sociales de la Baja Edad Media, por Ángel Vaca Lorenzo Capítulo 12) Estructuras de poder en la Baja Edad Media, por Soledad Tena García Capítulo 13) La cultura y los cambios en la Iglesia hispánica en los siglos XIV y XV, por José Luis Martín Martín El taller del historiador Capítulo 14) La aportación de la arqueología al estudio de la Edad Media hispánica, por Iñaki Martín Viso

**GONZÁLEZ JIMÉNEZ,****Manuel:***Los repartimientos de
Vejer de la Frontera
(1288-1318).*

**Real Sociedad Económica
de Amigos del País de
Vejer, Vejer de la Frontera
(Cádiz), 2014, 79 págs.
ISBN: 9788469714171**

Índice

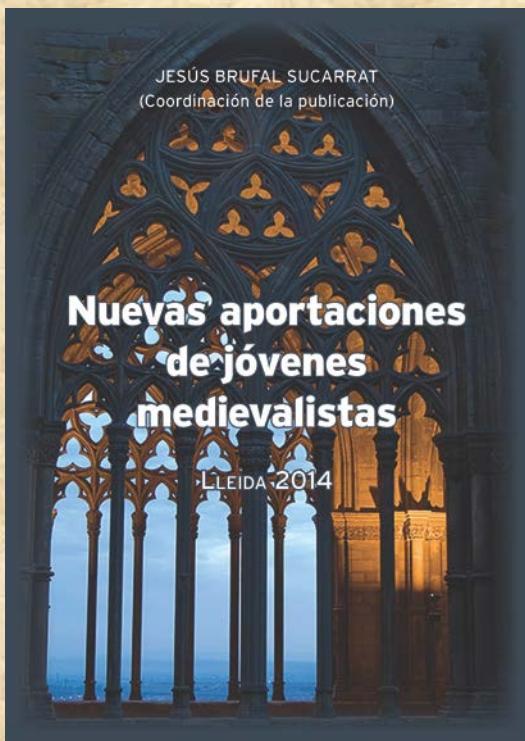
Presentación

Prólogo

Estudio

Texto de los repartimientos

Tabla de pobladores



**BRUFAL SUCARRAT,
Jesús (coord.)**

***Nuevas aportaciones de
jóvenes medievalistas.
Lleida 2014.***

**Murcia, Univ. Lleida-CEM-
SEEM, 2914, págs. 165.
ISBN: 9788494265532**

INDEX

De Lorca a Lleida

Flocel Sabaté i Curull

Juan Fco. Jiménez Alcázar

La primacía de las Españas de la iglesia de Toledo. Origen, descripción y oposición durante la Edad Media

Enrique Torija Rodríguez

Promoción y patronazgo religioso femenino: el linaje de Ayala y su monasterio familiar de San

Juan de Quejana (Ayala, Álava)

Agurtzane Paz



El convento del Santo Espíritu del Monte: un ejemplo de ética-económica franciscana en el reino de Valencia
Chiara Mancinelli

El Notariado en Vilanova i la Geltrú (siglos XIII-XV)
Noemi Ortega Roventós

Les competències i les obligacions dels Jurats de la ciutat de València a partir del seu jurament institucional (1306-1564)
Sandra Bernabeu

La representación de animales en espesor simbólico (Beato Don Fernando I y Doña Sancha o Beato Facundo)
Nadia Mariana Consiglieri

Las primeras bóvedas de combados. Simón de Colonia y la Escuela Burgalesa
Elena Martín

Las Islas Imaginadas. Representación iconográfica del archipiélago canario en la cartografía del Occidente medieval
Kevin Rodríguez

De transgresión moral y humor en el Islam medieval a través de los Hadâ'iq al-azâhir del granadino Abu Bakr Ibn asim
Desirée López

Hafs ibn Albar al-Qûtî: el traductor mozárabe del Salterio
Iván Pérez Marinas

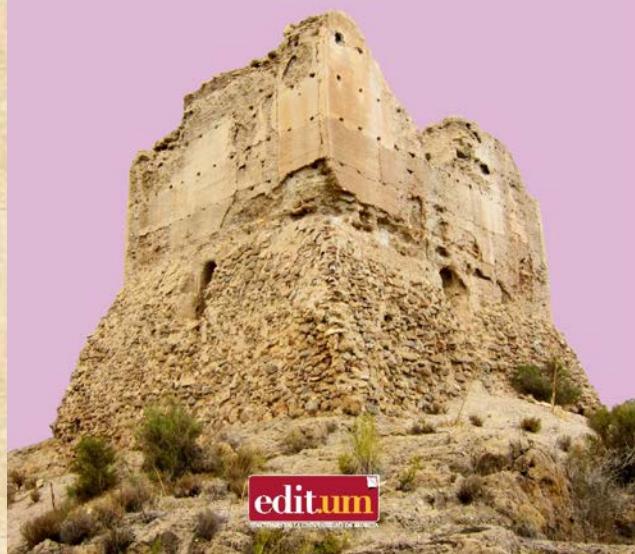


Miscelánea Medieval Murciana

ISSN 0210-4903

XXXVII (2013)

ÁREA DE HISTORIA MEDIEVAL
UNIVERSIDAD DE MURCIA



***Miscelánea Medieval
Murciana, XXXVII
(2013)***

ÍNDEX

Los sistemas defensivos de la ciudad de Archidona, (siglos X-XIV)
Nidal Abbas

La Orden Militar de San Juan en el Reino de Murcia durante la Edad Media (siglos XIII-XV)
Carlos Barquero Goñi

La muralla medieval en el reino de Valencia a comienzos del Trescientos. Fiscalidad regia e identidad colectiva
Manuel Benítez Bolorinos

Joyería femenina en el ámbito doméstico de la Mallorca medieval: siglo XV
María Magdalena Cerdá Garriga

Escuchar las ciudades medievales: el paisaje sonoro urbano en Castilla según las ordenanzas municipales (siglos XIV-XVI)
Gisela B. Coronado Schwindt

Los arrendatarios del almojarifazgo de Toledo en el siglo XV
José Damián González Arce



El armamento de un asentamiento fortificado a final es del siglo XII: el Castro de los Judíos (Puente Castro, León)

María González Castañón

Carne y símbolo: Toros en las tierras madrileñas durante el Medievo

Dolores Carmen Morales Muñiz

Los caballeros de la sierra y la vigilancia de montes en la Baja Edad Media castellana

José Ignacio Ortega Cervigón

La vida privada de la corte francesa en la primera mitad del siglo XIII: los encargos artísticos de Blanca de Castilla

Maria Pellón Gómez-Calcerrada

La religión sasánida, confrontación religiosa y lucha por el poder en Persia y en vísperas de la invasión musulmana

Narges Rahimi Jafari

Vínculos de tradición literaria entre las jarchas romandalusíes y la lírica galaicoportuguesa en sus Cantigas d'amigo-habib

Xosé Carlos Ríos

Canteros y niveladores. El problema de la transmisión de las técnicas hidráulicas andalusíes a las sociedades conquistadoras

Josep Torró

Reseñas



SCRIPTORIUM, 6 (2014)

http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo94/files/Scritorium_006.pdf

El Ogro historiador en su legado. Reseña de libro: “Una larga Edad Media.” Jacques Le Goff

Maria Fernanda López Goldaracena

¿Por qué me gusta la historia medieval?

Iván Grodzki

Sentidos con la historia: proyecciones y avances historiográficos

Gisela Coronado Schwindt y Juan Manuel Gerardi

Reseña de Película: “El Médico”

Marilina Juárez y Germán Rodríguez

Matilde de Inglaterra y la lucha por la corona

Julieta M. Béccar

Entre carnes y carníceros. *Entrevista: Ramón A. Benegas López*

Reinas e Infantas en los Reinos Medievales Ibéricos

Lucía Beraldí

Viriato (1979) Un comentario histórico del jefe lusitano. Reseña de teleserie

Fernando Gil González

Cuestión de perspectiva. Reseña de libro: “En medio de la Edad Media: filosofías medievales en la cristiandad, el judaísmo y el islam.” Rémi Brague

Florencia Belén Hidalgo

Calendario 2014-2015



Normas de presentación de originales para las novedades editoriales

Para quienes deseen que sus obras aparezcan en esta sección y en la web de la SEEM, se ruega que las remitan por email a:

info@medievalistas.es o secretaria@medievalistas.es

bajo las siguientes condiciones:

- ✓ Envío en formato jpg de la cubierta del libro.
- ✓ Envío en formato Word de la ficha bibliográfica de la obra (autor, título, ciudad, editorial, año, páginas e isbn).
- ✓ Envío en formato Word del índice de la obra.
- ✓ Si se desea acompañar por algún párrafo de comentario, también se debe remitir en un fichero Word.

La secretaría no se compromete a que aparezca en un breve plazo en la web ni en el siguiente boletín si no se respetan esas condiciones.